









# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

## দ্বিজ রামচন্দ্রের দুর্গামঙ্গল কাব্য।

দ্বিজ রামচন্দ্র একজন সংকবি, তাঁহার দুর্গামঙ্গল কাব্যের কাহিন্য কবিতা আনার নিকটে বড়ই মধুর বোধ হইয়াছিল, তজ্জন্ত আমি এই কাব্যের বিষয়টা বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের নাননীয় সভাপতি ও সভা মহোদয়গণের গোচরে আনয়নের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছি।

এই কাব্যখানি প্রাচীন, কিন্তু ‘বাল্যলা ভাষা ও বাল্যলা সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব’-লেখক স্বর্গীয় পণ্ডিত রামপতি ন্যায়রত্ন মহাশয় এবং ‘বঙ্গভাষা ও বঙ্গসাহিত্য’ নামক গ্রন্থের প্রণেতা শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় ইহার বিষয় কিছু উল্লেখ করেন নাই, সম্ভবতঃ এই পুস্তকখানি উক্ত দুই গ্রন্থকারের হস্তগত হয় নাই। এই কাব্যখানি গোয়ালন্দ উপবিভাগের অন্তর্গত হুমুদম্পুর পোষ্ট অফিসের স্বর্গীয় জলধর-নিবাসী শ্রীযুক্ত কালীচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের গৃহে হস্তলিখিত বহুসংখ্যক সংস্কৃত গ্রন্থের মধ্যে চাপা পড়িয়া ছিল, বিগত সপ্তাহাষট্ মাসে আমি তাঁহার নিকট হইতে আনয়ন করিয়াছি। এই পুস্তকখানি তাঁহার পিতা স্বর্গীয় গোলোকচন্দ্র বাচস্পতি মহাশয় পাঠ্যাবস্থায় নবদ্বীপ কিংবা ত্রিবেণী হইতে নকল করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, সুতরাং কিকিৎ পূর্বগামী হইয়াও ইহার ভাষা বিষয়ে কোন পরিবর্তন ঘটে নাই। ১৭৪২ শকাব্দে বাচস্পতি মহাশয় ৭১ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন, যদি তিনি পাঠ্যাবস্থায় ২৫ বৎসর বয়সে এই গ্রন্থখানি নকল করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও বর্তমান সময় হইতে ১২৩ বৎসর পূর্বে ইহার প্রতিলিপি প্রস্তুত করা হইয়াছিল।

এই কাব্যের রচয়িতা কবির রামচন্দ্র আপন জন্ম সময় অথবা গৃহ-রচনার কাল নির্দেশ করেন নাই। এই গ্রন্থের লেখা হইতে বাহা অনুমান করা গিয়াছে, নিম্নে তাহাই বিবৃত হইল।

কবির রামচন্দ্র তাঁহার কাব্যের মধ্যে এক স্থানে কিল্লী ও ফরাসী শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা;—

“কামান পাতিয়া আছে কিরিন্দী ফরাস ।

দেখে কাঁপে কার, যায় জীবনের আশ ॥”

এখানে কিরিন্দী শব্দে পোস্তুগীজ, আর ফরাস অর্থে ফরাসী অথবা ফিবিজি-করাস্ বলিতে শুধু ফরাসী জাতিক লক্ষ্য করা হইয়াছে, উহা ঠিক বুঝা যায় না । এই কাবোর কোথাও ইংরেজ কিংবা ইংলিশ বাজতের বিষয় উল্লিখিত হয় নাই, প্রত্যুত যে ভাবে যবন শব্দের ব্যবহার করা হইয়াছে, উহাতে এই কাব্যখানি যে মুসলমান রাজত্বের সময়ে ফরাসীদিগের বঙ্গদেশে আগমনের পূর্ব প্রসিদ্ধি হইয়াছিল, এইরূপ অনুমান হয় । মুসলমান সম্রাট অরঙ্গজেবের অধিকার কার্ণে সায়েস্তা খাঁ বঙ্গদেশ শাসন করেন, তখন অর্থাৎ ১৬৭৩ খ্রীষ্টাব্দে ফার্দীরা চকন-নগরে কুঠী স্থাপন করেন, তাহা হইলে বর্তমান, সময় হইতে ২২৫ বৎসর অথবা উহার ২।১ বৎসর পরে এই কাব্যখানি প্রণয়ন করা হইয়াছিল । উক্ত দুই পংক্তি পদ ও ভাষা দৃষ্টে বোধ হয় দুগামজল কাবোর বচনিতা কবিবর রামচন্দ্র অন্নদামঙ্গল প্রণেতা কবিবর রামচন্দ্রের অনেক পূর্বে অবিস্মৃত হইয়াছিলেন । কারণ উভয়েই যদিও সংস্কৃত কাব্য অনুদার শাস্ত্র নিগূণ ছিলেন, তথাপি পরস্পরের ভাষার অনেক তারতম্য আছে । কবিবর রামচন্দ্রের রচনা ভারতচন্দ্রের রচনার ন্যায় সুমার্জিত নহে । আর ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর ১১১৯ সালে অর্থাৎ বর্তমান সময় হইতে ১৮৫ বৎসর পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন । তিনি যদি অনুমান ৩০ বৎসর বয়সে অন্নদামঙ্গল রচনা করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও বর্তমান সময় হইতে ১৫৫ বৎসর পূর্বে অন্নদামঙ্গল প্রণীত হইয়াছিল । অতএব এই কাব্য যে অন্নদামঙ্গল অপেক্ষা অনেক প্রাচীন, এ বিষয়ে বোধ হয় সন্দেহ হইতে পারে না । কবিবর রামচন্দ্র দুগামজল কাবোর মধ্যে দেরূপে সাক্ষরপ্রিয় জ্ঞাপন করিয়াছেন, নিয়ে উহা উদ্ধৃত হইল :-

“গুণিট সমাজ দাম, গোপাল মুখটী নাম, তাব স্বত্ব দ্বিজ রামধন ।

তাহার তনয় তিন, মোহ রামচন্দ্র দীন, গোবীন্দ-গুণ বরিল রচন ॥”

অন্য একস্থলে লিখিয়াছেন :

“জাহ্নবীর পূর্বভাগে, মেদন-মন্দিরবাগ, তার মধ্যে হরিনাতি গায় ।

তাঁর কবি নিম্ন বাদে, ত্রি-গামজল ভাষে, দ্বিজ কুলে রামচন্দ্র নাম ॥”

অপর একস্থলে লিখিত আছে ;

“হরিনাতি দাম, দ্বিজ বিনোদরাম, তাহার তনয়স্বত ।

পাঁচলী প্রবন্ধে, অতঃ রামচন্দ্রে, সঙ্গাই বিনয়স্বত ॥”

\* “সায়েস্তা খাঁ তিন বৎসর বাতীত ১৬৮৮ খৃঃ হইতে ১৬৮৯ খৃঃ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা শাসন করেন । তাহার সময়ে ফরাসীরা চকন নগরে ( ১৬৭৩ খৃঃ ) এবং গুলশাজেরা চাঁচুড়ায় কুঠী স্থাপন করেন ॥”

( বাঙ্গালার দুগামজল কৃত বাঙ্গালার ইতিহাস ৪১ পৃঃ )

† “ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর । তিনি ১১১৯ সালে ( ১৭১২ খৃঃ ) বর্তমান জেলার অন্তর্গত ‘ভুরগুট’ পদপণ্ডার মধ্যে পাঁচুয়া গ্রামে গ্রামপুত্রে জন্মগ্রহণ করেন ॥” ( শ্রীযুক্ত ব্রাহ্ম কালীদাস খটক প্রণীত চণ্ডীচরিত )

এই সকল লেখা হইতে বুঝা যাইতেছে, কবি রামচন্দ্র অল্পমান ২২৩ কি ২২৪ বৎসর পূর্বে ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত ভাগীরথীর পূর্বতীরস্থ হরিনাভি গ্রামে রাঢ়ীয় শ্রেণী ব্রাহ্মণের মুখ্যে কি মুখোপাধ্যায় বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার পিতামহের নাম গোপাল মুখুটি, পিতার নাম রামধন মুখুটি। ইহার তিন ভ্রাতা ছিলেন, তন্মধ্যে কবির রামচন্দ্রই স্রোষ্ঠী। তাঁহার মাতামহ বিজ্ঞ বিনোদরামও হরিনাভিতেই বাস করিতেন। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভারাকুমার কবির মহাশয় বলেন, “পূর্বে জাহ্নবী হরিনাভির পশ্চিমভাগ দিয়া প্রবাহিত ছিলেন, এখন মজিয়া গিয়াছেন, উহার সামান্য চিহ্নমাত্র আছে।” কবির পরিচয় এই পর্যন্ত জানা গিয়াছে।

এখন দেখা যাউক, এই কাব্যের ‘দুর্গামঙ্গল’ নাম কেন হইয়াছে? শাস্ত্রবাক্যে ও হিন্দুধর্মে একান্ত আত্মবান্ কবির রামচন্দ্র বঙ্গসমাজে পুরাণোক্ত দুর্গাপূজা ও দুর্গানবমীত্রয়ের উপদেশ প্রদানের নিমিত্ত এই কাব্যের নায়ক-নায়িকা-সংক্রান্ত ঘটনাবলীর মধ্যে দুর্গাপূজা ও দুর্গানবমীত্রয়ের বর্ণনা করিয়াছেন, এই জন্য কাব্যের দুর্গামঙ্গল নাম হইয়াছে।

এই কাব্যখানি হস্তলিখিত পুঁথির পাতার ১১৬ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত হইয়াছে। মহাভারতের বনপর্কান্তর্গত প্রসিদ্ধ নলোপাখ্যান অবলম্বনে মহাকবি শ্রীহর্ষ প্রথমে সংস্কৃত ভাষায় ‘নৈষধ-চরিত’ নামে প্রসিদ্ধ মহাকাব্য রচনা করেন। কবির রামচন্দ্র ঐ নিবন্ধন অবলম্বন করিয়াই বাঙ্গালা ভাষায় ‘দুর্গামঙ্গল’ কাব্য রচনা করিয়াছেন। এই কাব্যের উপাখ্যান মহাভারতে দ্রুপদ আছে, শ্রীহর্ষ মনোহর করনাব সাহায্যে উহাকে তদ্রূপে কিঞ্চিৎ বিস্তৃত ও নানাবর্ণে চিত্রিত করিয়াছেন। কবির রামচন্দ্র উহার উপর আর একটু করনা ও তদানীন্তন বাঙ্গালী সমাজের একটা নিখুঁত চিত্র সন্নিবিষ্ট করিয়া ‘দুর্গামঙ্গল’ কাব্যের অবয়ব গঠন করিয়াছেন। শ্রীহর্ষ নলদময়ন্তীর বিবাহ-বর্ণন করিয়াই ‘নৈষধ-চরিত’ শেষ করিয়াছেন, কিন্তু শৈবোক্ত কবি ‘দুর্গামঙ্গল’ কাব্যে নলোপাখ্যানের সমুদয় অংশই গ্রহণ করিয়াছেন।

বেদাচার এবং হিন্দুরীতিনীতিপরিভ্রষ্ট ব্যক্তিগণকে স্বধর্মে আকর্ষণ করাই ‘দুর্গামঙ্গল’ কাব্য রচনার উদ্দেশ্য। ‘নৈষধ-চরিত’-প্রণেতা যে সময় তাঁহার কাব্য রচনা করেন, বোধ হয় তখন বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের সহিত হিন্দু সম্প্রদায়ের ধর্মমত লইয়া বাণ্ণবিতণ্ডা চলিতেছিল, শ্রীহর্ষ উহার একটি চিত্র ‘নৈষধ-চরিতের’ ১৭শ সর্গে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি কলির মুখে নাস্তিক ও বৌদ্ধগণের যুক্তি এবং দেবগণের মুখে আত্মিক ও হিন্দুগণের যুক্তি পরিত্যাগ করিয়াছেন।

কলি বলিতেছে,—কোনও বোধিসত্ত্ব জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, যিনি বেদের প্রামাণ্য অস্বীকারের নিমিত্ত বাহা সংব্রত তাহাই কপিক, এই অল্পমান দ্বারা জগৎকে অনিত্য বলিয়াছেন। আর বৃহস্পতি বলেন, অগ্নিহোত্র কণ্ঠ, তিন বেদ, মীমাংসা শাস্ত্র, ভদ্র দ্বারা তিলক,

\* “কেদাশি বোধিসত্ত্বেন জাতং সত্ত্বেন হেতুন”। যবেদবর্ষভেদস্য জগদে জগদস্বয়ম্।

অগ্নিহোত্রঃ ত্রয়ী তদ্ব্যং ত্রিণ্ডং ভদ্রপুণ্ড্রকম্। প্রজাপৌত্রবহীমানাঃ কীৰ্ত্তা জজতি জীবিকাঃ।

ত্রিতত্ত্বার্থবোধেবু নৈকনত্যাঃ মহাধিয়াঃ। বাখ্যা বুদ্ধিবল্যাপেকা সা নোপেক্যা হুখোদ্ধবী।

এ সমুদয় বিবেকপৌরুষহীন ব্যক্তিদিগের জীবিকার উপায় মাত্র । মহাবুদ্ধি ব্যক্তি-  
দিগের শ্রুতি স্মৃতির অর্থ গ্রহণ বিষয়ে ঐকমত্য হইতেই পারে না, কেননা ব্যাখ্যা-বুদ্ধিবলের  
অপেক্ষা করে, যাহা যথকম ব্যাখ্যা, উহা কোন একায়েই উপেক্ষা করা উচিত নহে ।  
মৃত ব্যক্তি গবনোক্ত পুরা স্বকীয় কৃতকর্ম স্বরণ করে, তাহার ততোত্তম কর্ম পরলোকেও  
তাঁহার অনুসরণ করে প্রাকাদিতে ব্রাহ্মণভোজন করাইণে মৃতব্যক্তির তৃপ্তি হয়, এসকল  
কর্তৃত্বমূলের জ্ঞানই কাজ নাই । সেই পাণ্ডিত্যভিমানী চাটুবাদকুশল পাণ্ডবদিগের কবি  
এ ব্যাস তাহার কথামত শঙ্ক করা উচিত নহে ; যেহেতু পাণ্ডবেরা বাহাদিগকে নিন্দা  
করিয়াছেন তিনিও তাহাদিগকে নিন্দা করিয়াছেন, পাণ্ডবেরা বাহাদিগকে প্রশংসা করিয়াছেন,  
তিনি তাহাদিগকেই প্রশংসা করিয়াছেন । কলি এইরূপ বহু তরুর দ্বারা আত্মিক মত-  
বদলন কার্যেতে চেষ্টা করিয়াছিল । উহার উত্তরে ইন্দ্রাদি দেবগণও অনেকগুলি যুক্তির  
সহযোগে কদিয়াছিলেন, কিন্তু মহাকবি বীরাব ইচ্ছা করিয়াই যেন ঐ সকল যুক্তিকে  
তত্ত্ব দূত করিয়া তেঁষ্ঠা করেন নাই । দেবগণ বলিয়াছেন,—হে নাস্তিকগণ ! পুরোহিতগণ  
কহিল যে পুত্র জন্মে, ইহা ত সাক্ষ্য দেহিতে পাওয়া যায়, অতএব ইহাদ্বারাও কি  
তোমাদের সন্দেহ নিরাস হইতেছে না ? বৈদেহী বল ও আয় পরীক্ষা দিতে যে প্রত্যয়  
উহাও ত তোমাদের নাস্তিক্য বুদ্ধিকে গাঢ়তর পদান কদিয়া নির্দোষিত করিতেছে, অতএব  
তোমাদিগকে শ্রদ্ধা । কেন নাস্তিক্য বুদ্ধিও তাহা ভুতমানি আশয় কদিয়া যে গয়া-  
খার শঙ্কা করে, সকল দেশেই ত এ প্রমাণ পাওয়া যায়, ইহাতে বিশ্বাস কর না কেন ?  
নাম হইল কোন ব্যক্তিক বন্দনতর বন্দন উপস্থিত কবিলে, তাহাকে প্রতিনিবৃত্ত  
হইতে পারেন, এই ব্যক্তি পুনরায় স্নানকে উপস্থিত হইয়া বীরাবসনে দমতঃ প্রবিশেদিগের  
নিকটস্থ হইয়া তাহা কথ্য বলে, তাহাতেও কি তোমাদের পরলোকে বিশ্বাস হয় না ?  
দেবগণ এইরূপ অনেক যুক্তি নাস্তিক ও বৌদ্ধ মতাবলম্বী কবির নিকটে বর্ণনা কদিয়াছিলেন ।  
শিবের রামায়ণে ওকম বীরাব মদ্যবলম্বীদিগের প্রশংসা বিতরক বর্ণনা না করিয়া বৌদ্ধদম্ব,  
বৈষ্ণবদম্ব, কি মূলদান দম্ব-প্রকারে বর্ণনায় হিন্দু সমাজের বিরুদ্ধে হইয়াছিল, তাহাই  
বর্ণন কদিয়াছেন । প্রকারান্তরে হিন্দু সাধাবলম্বীর স্বদেশে প্রবাস্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ।  
সামবাপরে উক্ত কথনকে উদ্ধৃত করিলাম, -

মহা. স্বর্গেও কবিগণ মৃত কথনকথাঃ ।

পণ্ডিত পাণ্ডিত্যমাজ ব্যাখ্যা কবিঃ ।

পুত্রোহিতেনকারীতী মুগা মুগবলা মুগা ।

জ্ঞানমণ্ডলীকায় সাধাবা বৈদেহীক ।

মহাত্মা পণ্ডিত শঙ্কর বুদ্ধদেবের শঙ্কর ।

বীরাব সাধুগণ নাম সাধুকণাভী ।

অন্তঃস্থিত মতে তৃষ্ণাবিতালঃ ধুঁহিবাস্তবঃ ॥

নিবিশ্বাসঃ নিবিশ্বাসঃ স্তবঃ স্তবঃ স্তবঃ ॥

অথ কিং স্বর্গে স্বর্গে সাক্ষর চরঃ স্তবঃ ॥

গলহিত্তি নাস্তিক্যঃ শিব দিগে মুকুতঃ নতে ॥

নাস্তিক্যে জালা পজাঃ প্রত্যদিন কথ্যঃ কথ্যঃ ॥

স্বদেশে সংবাস্ত্রী ন পরলোককথ্যঃ কথ্যঃ ॥

( বৈদেহীকৃত প্রশংসা )

নল শরীরে কলির প্রবেশ ।

"କଳିର ହୈଳ ବନ୍ଧ,                      ତାଙ୍କେ ଧର୍ମ କର୍ମ ବନ୍ଧ,

বিষয় স্বভাব জ্ঞাবে রূপ ।

ক্ষণে ক্ষণে হয় ক্রোধ,                      ধর্ম পথ কৈল রোধ,

कामे चित्त मल नल दूष ॥

মুড়ার মাথার কেশ,                      দেব কার্ম্ম সদা দেহ,

ପିତୃଲୋକେ ନାହିଁ ଦେୟ କ୍ଷମ ।

বলে তও যত দ্বিজ,                    মিশ্রা কর কার পূজা,

প্রবন্ধনা। করাবে কেবল।

মরা মাতা পিতা তরে,                      ভগ্নে লোক খাণ্ড করে,

সে কেবল বুঝিবান চুক ।

মদনমঞ্জরী গীত, শুনে সন্যাসী আশ্রিত,

প্রজ্ঞান ভিঃসায় নাহি সুখ ॥

ରାଜାର ପାପେତେ ରାଜା,                      ବିଷୟ ହଇଳ କାହା,

ସମ୍ପଦ ନାହିଁ ସାଧନ ପ୍ରଚାରଣେ ।

দাক্ষণ আচার্য ব্রহ্ম,                      দাপেতে পুণিত ব্রাহ্ম.

বেদপাঠ করে শ্রদ্ধাংগে ॥

স্বাধীনতা করে ভার্য্যা,                      কামিনী হইল পূজ্যা,

পরভাবে জনক জননী ।

વિશાકથા પ્રવક્તા,                      હશે નહીં મર્મહન,

কুলবধ নীচেতে গামিনী ॥

গোহিংসা ত্রিঙ্গণদেষ্ঠা,      চৌর্য্য কশ্মে সদা চেষ্ঠা,

ଆକାଶର ଯବନ ଆଚାରୀ ।

गांग यच्छ मदा हीन,                      धर्म्यं वसवीन जीन,

শব୍দের তপস্বী ব্যবহার ॥

নব বধ ঘরে আসি,      শাওড়ীকে করে দাসী,

স্বত পিতায় নাহি দেয় অন্ন ।

ব্রাহ্মণে বেচয়ে ছয়,                      পরদারে সদা মুখ,

নাহি বাহে জাতিভেদ ভিন্ন।

• विषय हईल नीत,                      देखि कलि हरविड,

সমুচিত্ত ফল দিব নলে ।

মিজ রামচন্দ্র কর,                      গৌরী গুণ স্রুখাময়,  
রহ যন চরণ-কমলে ॥

উদ্ধৃত কবিতায় যে মন্তক-মুগুন, দেবকর্ষে ঘেঁষ, পিতৃশ্রাদ্ধাদিতে অবিধাস প্রভৃতি বাহ্য বর্ণিত হইয়াছে, উহা কোন্ কোন্ সম্প্রদায়কে লক্ষ্য করিয়া ঠিক বুঝিতে পারা যায় না। পূর্বোক্ত ধর্মাবলম্বীগণের মধ্যে এক মুসলমান ধর্মাবলম্বী ব্যাভীত বৌদ্ধভিক্ষু ও ভেকদারী বৈদ্যগীর্ণ মন্তক মুগুন করেন, পিতৃশ্রাদ্ধাদি করেন না। কিন্তু এক বৌদ্ধ ভিন্ন বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে দেবকর্ষে ঘেঁষ করিতে দেখা যায় না। আবার ২০০ বৎসর পূর্বে যে বঙ্গদেশে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিল, এমতও অনেক বিধাস করেন না। কবি বৈষ্ণবসম্প্রদায় সম্বন্ধে কি মত পোষণ করিতেন, তাহাও অনুমান করা চুকহ। তিনি এক স্থানে লিখিয়াছেন;—

‘সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়,                      বাক্ষণ বৈষ্ণবপ্রিয়,  
মহেন্দ্র সমান কিত্তিপতি।’

এখানে বৈষ্ণব অর্থে এদি বিষ্ণুর উপাসক বা বিষ্ণুভক্ত এই সাধারণ অর্থ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে বোধ হয় শাক্ত কবি মহাত্মা চৈতন্তের প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী ভেকদারী বৈরাগীদিগকে লক্ষ্য করিয়া বটাক করিয়াছেন। অন্তিতে পাওয়া যায়, বর্তমান সময়ে বৈষ্ণবধর্মের প্রতি লোকের যেকণ শ্রদ্ধা, যখন এই ধর্মসম্প্রদায়ের প্রথম অভ্যাস হয়, তখন সাধারণের এতদূর শ্রদ্ধা ছিল না।

কাবের সাধারণ জ্ঞাতব্য বিষয় একরূপ বর্ণিত হইল, এখন এই কাবের উপাখ্যানান্তরিক ঘটনা, নামক, নারিক, রন, গুণ, মোহ, রীতি ও অলঙ্কার প্রভৃতি সংক্ষেপে বিবৃত হইতেছে।

নিম্নদশগরের অধিপতি রাজা বীরসেন সন্তান না হওয়ায় চাঞ্চল্য। প্রতিদিন মহাদেবের আরাধনা করেন। শিব ঈশ্বরের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া পুত্র বর প্রদান করিলেন, কিন্তু বর দিগাই ঈশ্বার মনে চিন্তা হইল, সর্বগুণাধিত কোন্ ব্যক্তি ভূতলে জন্মগ্রহণ করিলে। একদা কুবেরপুত্র জয়ৎসেন গীর্ণ প্রিয়তমা চন্দ্রমালা সহিত কৈলাশশিখরে মহাদেবের কাননে বিচার করিতেছিলেন, সেই সময় মহাদেব পার্শ্বতী সহিত সেখানে উপস্থিত, তিনি কুবেরপুত্রের চপলতা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ডাকিয়া বলিলেন, “তুমি কৈলাসে অবতরণের যোগ্য নহ, যেহেতু তুমি পাপে আসক্ত, অতএব ভূতলে গিয়া কণ্ড পরিগ্রহ কর।” অভিশাপ শব্দে কুবেরপুত্র কাঁদিয়া মিনতি করিতে লাগিলেন, তাহাতে পার্শ্বতীর দয়া হইল, তিনি জয়ৎসেনকে বলিলেন, ‘বাছা ভয় নাই, তুমি ভূমণ্ডলে গিয়া জন্মগ্রহণ কর, তোমার কীৰ্ত্তি ভুবন-বিখ্যাত হইবে।’ চন্দ্রমালাকেও বলিলেন, ‘সতি! তুমি পৃথিবীতে জন্মিয়াও নিজ পতি প্রাপ্ত হইবে, তোমাকে অশ্রুযুক্তি করিতেছি, তুমি আবার ব্রত প্রকাশ করিও।’ তাহার পর জয়ৎসেন ও চন্দ্রমালা বধাক্রমে নিম্নদেশে ও বিদর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। নলোপাখ্যান সকলেই অবগত আছেন, সুতরাং বাহ্যাকারে এখানে উহার সমুদয় অংশ উদ্ধৃত করিলাম না। মহাত্মারতে আছে, দশরথীর গর্ভে নলের ইন্দ্রসেন নামক

পুত্র ও ইজ্রসেনা নারী কস্তা জয়গ্রহণ করিয়াছিল। ‘দুর্গামঙ্গলে’ আছে, নলের জয়ন্ত নামে পুত্র ও চন্দ্রমুখী নামে কস্তা জন্মিয়াছিল; জয়ন্তকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া নল ও দময়ন্তী কৈলাসে গমন করিয়াছিলেন।

এখন মহাভারত ও নৈবধচরিতের সহিত এই কাব্যের করণাগত যে সকল সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য লক্ষিত হয়, উহার কিঞ্চিৎ বিবৃত হইতেছে। নলোপাখ্যানে আছে, বিরহাতুর নল বনমধ্যে সুবর্ণের ছায় স্নান করত কতগুলি হংসকে দেখিয়া উহার একটী ধরিয়া-ছিলেন\*। নৈবধকার শ্রীহর্ষ স্বীয় করণার সাহায্যে হংসগণের মধ্যস্থ একটী মাত্র সুবর্ণময় হংস তাহাদের স্বাভাবিক বিচরণস্থল কেলি-সরোবরে ক্রীড়া করিতেছিল, এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন†। এই হংসই নলরাজ্যের বিবাহের ঘটক। কেন যে হংসের সুবর্ণময় দেহ হইয়াছে, তাহাও কবি হংসের মুখেই ব্যক্ত করিয়াছেন‡। কবির রামচন্দ্র এ স্থলে করণা সঙ্গিনীর প্রিয়বন্ধু শ্রীহর্ষেরই অঙ্গসরণ করিয়াছেন, তিনি লিখিয়াছেন;—

“জমিতে জমিতে গেলা সরোবর-তীরে। অপূর্ব হংসের মালা খেলা করে নীরে ॥

লোহিত চরণ চঞ্চু সুবর্ণের পাখা। সরোবরে গেলা করে নিরমল রাকা ॥

হংস দেখি অনিন্দিত নৃপহৃত সুখে। অগ্নে অগ্নে এক হংস ধরিল কোতুকে ॥”

আবার হংসের সহিত প্রথম কথোপকথনে কবি রামচন্দ্র শ্রীহর্ষের কথাগুলির প্রায় অবিকল অনুবাদ করিয়াছেন। নল হংসকে ধরিলে হংস বলিতেছে,—

“আমার ছুঃখের কথা নাহি দিতে ওর। পক্ষিজাতি বটি কিন্তু বহুপোষা মোর ॥

জনক জননী জরাগতিশক্তিহীন। নবীনপ্রসূতা বধু অতি অল্পদিন ॥

খুঁটে না খাইতে পারে যমক শাবকে। আমার বিহনে সবে বাঁচিবে কি শোকে ॥ ৪

কাতরে কহিছে হংস শুন মহারাজ। আমাকে বধিলে তোমার কিবা হবে কাজ ॥

দেখিয়া সুবর্ণপক্ষ যদি বধ পাছে। এ হেন সুবর্ণ তোমার কত পড়ে আছে ॥

সশৈল কানন পৃথ্বী তব অধিকার। লইতে আমার সোণা কিবা উপকার ॥

\* “স দর্শন ততো হংসান্ জাতরূপ পরিচ্ছদান্। বনে বিচরত্যঃ তেষামেকং জগ্নাহ পাণিনা ॥”

(মহাভারত বনপর্ব)

† “পরোধি লক্ষ্মীমুখি কেলিপঞ্চলে বিরহহংসীকলনাদসারম্।

স তত্র চিত্রাং বিচরন্ত মন্তিকে হিরণ্যং হংস মবোধি নৈবধঃ ॥” (নৈবধচরিত ১১১৭ শ্লোক)

‡ “বর্ণাপগাহমবুণামিবীনাং দালাবুণালাব্রজো ভজানঃ।

অব্রাহ্মরূপাঃ তদ্রূপাঃ কিং কার্যং বিদ্যাবাদি শুণানথীতে ॥” (নৈবধচরিত ৩১৩ শ্লোক)

§ “মদেকপুত্রো জমদগ্নী জয়াতুলা মবপ্রসূতিবরটা তপস্বিনী।

গতিতরোরব জনন্তমর্জয়ন্ অহোবিধে ভাঃ করুণা রূপজি ॥” (নৈবধচরিত ১১৩৫ শ্লোক)

¶ “বিপ্লব কুলাতরলঃ ভবজনঃ সর্বাণ্য পক্ষাঙ্কন হেমজয়নঃ।

ভবার্ণবস্তেভ দুর্বার্ণবীকটৈঃ ভবেদমীতিঃ কমলোদয়ঃ কিরান্ ॥” (নৈবধচরিত ১১৩০ শ্লোক)



হংস দময়ন্তীর নিকটে গিয়া নলের রূপ শুণের বর্ণনা করিলে, দময়ন্তী মনে মনে নলকে আত্মসমর্পণ করিলেন এবং যাহাতে নল নরপতি তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন, তৎক্ষণ হংসকে পুনঃ পুনঃ অত্যাচার করিতে লাগিলেন ; কিন্তু এখানে কবি রামচন্দ্র যে যে স্থলে নৈষধকারের কথা অত্যাচার করিয়াছেন, সেই সেই স্থলেই মনোহর বোধ হয়, অত্যাচার স্থলে শ্রীহর্ষের জায় নারিকার মনের গভীর আবেগ প্রকাশ করিতে পারেন নাই । দময়ন্তী বলিতেছেন ;—

“তোমারে করিয়া সাক্ষী করিলাম পণ । সঁপিলাম তাঁর কাছে গোবন জীবন ॥  
সেই নরপতি যদি নাহি পাই ছিন্ন । নাহি যদি মিলে মোরে তাজিব শরীর ॥  
আপনি দেবেজরাজ মোর কাছে আইসে । করিলাম সত্য নাহি যাব তার পাশে ॥  
সময় বিশেষে কবে মনোযোগ রয় । অসময়ে কহিলে বিকল পাছে হয় ॥  
যদি মুখ তিক্ত থাকে নাহি থাকে ক্ষুধা । সকল বিরস লাগে যদি খায় সুখা ॥  
কোন্দের সময় কিংবা অস্ত্র মনে থাকে । তেনকালে মোর কথা না কহিবে তাঁকে ॥  
স্বকার্য হইলে হংস কহে অতঃপর । পূর্ণ হবে অভিলাষ পাবে তাঁর বর ॥”

এই স্থলে নৈষধকার যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন নিম্নে চাঁকার ঐ কয়টি কবিতা উদ্ধৃত করা হইল \* ।

মহাভারতে আছে, স্বয়ং-সভায় ইন্দ্র, যম, অগ্নি, বরুণ এই চারি দেবতা নলের রূপধারণ করিয়া উপবেশন করিলে একাকৃতি শঙ্কপুরুষ বিলোকনে দময়ন্তী সন্মুখে আকুল হইয়া দেবগণের শরণাগত হইয়াছিলেন । পরে দেবগণ দময়ন্তীর কাতর-প্রার্থনার প্রসন্ন হইয়া য-রূপ ধারণ করিলে দময়ন্তী নলের কর্ণে বরমাল্য অর্পণ করেন + । এ স্থলে নৈষধকার

\* অনৈষধকারের লিখিত কবিতা : কিং মা কৃশানী ন শরীরেশমাম্ ।

ইষ্টে তনুতথ্যতনোঃ ন নুনং মংগ্ৰাগনাগজ নলতথ্যপি ।

ভক্তকদম্বীক পালাতনায় রসীমিতে মাধু বিধিবৎসরতা তে ।

অভেলিনা কিং নলিনী বিনোদে ব্রহ্মকরেণাপি ব্রহ্মকরেণ ।

শঙ্করসংস্কারনিত্যকৃত্যঃ ন নৈষধে কাব্যমিত্যং বিলাসাম্ ।

অপ্যাহি তু দ্বায় ন বারিণ্যং খ্যাতঃ সুখমিঃ স্বরতে কুবারা ।

ব্রহ্ম নিবেদন ন গিরো মরুতঃ কুবা কল্পকে জ্বলি নৈষধত ।

পিণ্ডেন হুনে মননে সিতাপি শি কংসে হংসকুলারতাম্ ।

এব তু দ্বায় হি মরুতমত্যাগ্য কাব্যঃ ন কাব্যান্তরুচ্চিহ্নে ।

তদ্যপি হস্তানবলোভনিত্যং বিভ্রাৎসরগতমুতাম্ ।

লিঙ্কেন বিজ্ঞাপনিত্যং নরোক্তে ব্রহ্মকরোক্তিন্দ্র দময়া সমীক্ষা ।

সত্যং শিলাং গন্ধবিলম্বসিদ্ধে : কাব্যান্ত কাব্যান্ত তথা বিভ্রাতি ।”

( নৈষধচরিত ৩৭২ ৮০, ১০-১৬ শ্লোক )

+ তাম্ সমীক্ষ্য ততঃ সর্বদা নির্নিপেষং কৃত্বান্ বিজান । সবেদ্যায় বৈদ্যকী ভাষ্যজানয়নাম্ বৃন্দাম্ ।

শান্তনিবেদনং দানিত্যকৃত্যমোদিতাম্ ।

সেবায়াম্ যানি লিঙ্কেন ভবিষ্যতাঃ কৃত্যানি মে ।

তদ্যপি হি হস্তাঃ কৃশানেককর্তৃণা নীলাঃ ।

স্যা বিলম্বিতা ব্রহ্মা বিচার্য ত পুনঃ পুনঃ ॥”

শ্রীহর্ষ দময়ন্তীর সখীরূপে সরস্বতীকে স্বয়ম্বরহলে আনয়ন করিয়া সুন্দর কলনাশক্তির পরিচয় দিয়াছেন\*। বাঙ্গালা মহাভারত-রচয়িতা কাশীরাম দাস লিখিয়াছেন, দময়ন্তীর প্রার্থনার দেবগণ স্ব স্ব চিহ্ন প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অনিষিধ নরন, স্পন্দহীন দেহ এবং অঙ্গের ছায়া না দেখিয়া দময়ন্তী তাঁহাদিগকে দেবতা বলিয়া কৃত্তিতে পারিয়াছিলেন ও ততৎ চিহ্ন-বিহীন নলকে বরণালা দান করিয়াছিলেন†। কবির রামচন্দ্র নৈষধকারের অনুকরণ করিতে গিয়া সবস্বতীর পরিবর্তে ভগবতী কাত্যারনীকেই দময়ন্তীর সখীরূপে স্বয়ম্বর-ক্ষেত্রে উপস্থিত করিয়াছেন, যথাক্রমে পুরোঁক বর্ণনাগুলি উদ্ধৃত করা গেল—

“বাসব বরণ বজ্রি যম চারিজন।

ভীমেন্দ্রশুনরা প্রতি কোপ আছে মনে ॥

যথায় বসিয়া আছে নল নরপতি।

বসিল দেবতা তথা নলের আকৃতি ॥

একাক্রতি পঞ্চ নল বসিয়া সভায়।

দিয়া ভীমের কড়া হইল বিশ্বয় ॥

একাক্রতি পঞ্চ নল সভা সঙ্গা বসি।

ভাবিত হইল বড় করিয়া কপসী ॥

কারে দিব বরণালা কেবা হবে নল।

কৃত্তিতে না পারি আমি কে করিল ছল ॥

শব্দে কহেন তার হরের গৃহিণী।

কি লাগিয়া অজ্ঞানা হইলা স্বজনি ॥

পৃথিবীর গুল মাঝে নাহি বার ছায়া।

কখন সে নল নহে দেবতার মায়ী ॥

সভা মাঝে দিরাঙ্কে নরেন্দ্র দক্ষ মুখে।

মালাদান কব সপি পরম কৌতুকে ॥”

এতক্ষণ এই কাব্যের করণাগত বিষয় সকল বিবৃত হইল। সংক্ষেপে এই কবির বর্ণনা-শক্তি ও ভাষার সৌন্দর্য্য সন্দেহে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা যাউতেছে। কবি রামচন্দ্রের রচনার মাধুর্য্য, ওক্ষঃ ও প্রসাদ এই দ্বিবিধ গুণই দৃষ্ট হয়। ছন্দের বিষয়, তাঁহার রচনার উৎকৃষ্ট অংশগুলি আদিবাসে পরিপূর্ণ—সুতরাং ইচ্ছানুসারে উদ্ধৃত করিতে পারিলাম না। মাধুর্য্য-গুণ-বিশিষ্ট বর্ণনা যথা, —

“এক দিন সখী সঙ্গে,

দময়ন্তী মনরঙ্গে,

পুষ্প-বনে করিল প্রবেশ।

স্ববকে স্তবকে ফল,

মুখে গঞ্জে অলিকূল;

গজুবহ গমন-বিশেষ ॥

দেবতা প্রতি দেবানার প্রাপ্তকালসমুদয়।

নিশমা দময়ন্তীভ্যং করণাঃ পাতনবিশম্।

যথোক্তকক্ষিণে দেবা সামর্থ্যং দেহধারণে ॥”

(মহাভারত-বনপর্ব।)

\* “সাক্ষাৎ কুতাপিল অগচ্ছনতা চরিতা তথাধন্যধর্ম্মিণী দিবস্তথা সা।

উচে বখা স চ শচীপতিরভাষায় প্রাকাশি তত্ত ন চ নৈষধকারমায়ী ॥” (নৈষধচরিত ১৩শ সর্গ।)

† “বৈদভীর নির্ণয় জানিয়া দেবমুখঃ আপন আপন চিহ্ন কবান দর্শন।

অনিষিধ নরন যে স্পন্দহীন কারা। অয়ান সুগ্রম অঙ্গে নাহি অঙ্গছায়া।

বৈদভী জানিয়া তবে এ চারি অমর। মল বরণতি যেনে ভূমির উপর ॥”

(কাশীহরিনাসের বহাভারত—বনপর্ব।)

পাতিয়া অঞ্চল পঁতি,      তুলে পুশ নানা জাতি,  
 কেহ নিল খোশায় চম্পক ।  
 বকুল কুহমে মালা,      গাঁথে হার কোন বালা,  
 কোন সখী তুলিল অশোক ॥  
 কোন সখী গিন্না তুলে,      মরিকা মালতী ফুলে,  
 হার গাঁথি পরিল গলায় ।  
 কোন সখী হার নিল,      দময়ন্তী গলে দিল,  
 কোন সখী সখীরে সাজায় ॥  
 বড় ছিল হংস সতো,      হেনকালে গেল মর্জো,  
 উপনীত দময়ন্তী কাছে ।  
 হংস হেরি রাজকন্ডা,      সঙ্গে কেহ নাহি অন্য,  
 ধরিতে ধাইল পাছে পাছে ॥”

ওজো গুণের সামান্য উদাহরণ যথা,—

“উপনীত হইল গিয়া গড়ের দুয়ার ।      মাতঙ্গ তুরঙ্গ বীধা হাজার হাজার ॥  
 শেফাই সঙ্গীন চড়া পাহারা কটকে ।      কাওরাজ আওরাজ ঘন বড়কে বড়কে ॥  
 কামান পাতিয়া আছে ফিরিকী করাস্ ।      দেখে কাঁপে কায় যায় জীবনের আশ ॥  
 ঘন ঘন গোলা ছোটে চোটে কাটে মাটি ।      কণেকে কণেকে জয়চাকের মারে কাটি ॥  
 দ্বিতীয় গড়েতে গিয়া দেখে নরপতি ।      ছমারেতে ধারপাল বসিয়া সংহতি ॥  
 বাহত মাঠত কত শত রক্তপুত ।      বিশ্বম ভীষণ কায় শমনের ছুত ॥  
 বাধার পাগড়ী টেড়ি লাল কালা পীত ।      সবনে মোচড়ে গোক জুলপী-শোভিত ॥  
 ভবা জিনি দুই আঁধি আসবে আকুলি ।      গভীর বচন সবা অঙ্গে রাক্ষা ধূলি ॥  
 কটি দটি-ধরা ঘোড়া করে তলোয়ার ।      ঢালি পাখি থেলে কেহ ঘুরাইয়া ঢাল ॥  
 ঘন ঘন ফেলে লড় খুরায় মুল্লার ।      মালশাটে কাটে মাটি ভেঙ্গে হয় চুর ॥  
 গগনে উড়ার বাণ ঘন ঘন লোকে ।      কিলাকিলি হড়াহড়ী পরস্পর কোপে ॥  
 ক্রমে ক্রমে সাত থানা করিল পশ্চাৎ ।      পুরী মাঝে উপনীত হইল নরনাথ ॥”

প্রসঙ্গ গুণের উদাহরণ যথা,—

“নিদ্রাচ্যুত প্রবর্তী,      নিকটে না দেখি পতি,  
 দময়ন্তী হইল বিষয় ।  
 রাজীর কম্পিত তনু,      রাহগ্রস্ত যেন ভাব,  
 কঁকাল সরস জন্ম ॥  
 আছিলাম একসাথ,      কোথা গেলে প্রাণনাথ,  
 ভয়ে প্রাণ দিয় নহে ধড়ে ।

শরীর হইল ক্ষুণ্ণ, চারি দিকে দেখি শূন্য,  
মোহ হয়ে ভূমিতলে পড়ে ॥  
ডাকে রামা অবিশ্রান্ত, কোথা গেলে প্রাণকান্ত,  
শাস্ত কর দেখা দিয়ে মোরে ।  
ক্ষমা কর পবিত্রাস, যায় হে জীবন আপ,  
মরি আমি কানন ভিতরে ॥”

কাব্যের গুণের কথা বলা হইল। এখন ইহার দোষের কথা কিছু উল্লেখ করা যাইতেছে।  
এই কাব্যে মধ্যে মধ্যে ২৪টা ব্যাকরণ দোষ দৃষ্ট হয় যথা,—

- ১—প্রসব হইল কত্না শবদেব কান্তি।
- ২—দময়ন্তী হইল বিষয়।
- ৩—মোহ হয়ে ভূমিতলে পড়ে।
- ৪—পাপেতে পুণিত রাষ্ট্র।

উক্ত স্থলসমূহ “প্রসব, বিষয়, মোহ” প্রভৃতি বিশেষ্য পদগুলি বিশদবর্ণনায় প্রস্তুত হইতে পারে না। “পুণিত” এই পদটি ব্যাকরণচূড়। কারণ পূর্ব দাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় করিলে, পুণিত আর পূর্ণ এই দুই পদ হইবে। এতদ্বিন্ন এই কাব্যে অস্বীলতাদোষও যথেষ্ট, তবে এই কবি ভাবতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের স্থলবিশেষের বর্ণনায় ত্রায় কৃত্রিম অনবগুণন আদিরসের অবতারণা করেন নাই। অনেক স্থলে অতি সুন্দর কবিতাপূর্ণ কবিতাগুলি অনাবশ্যকীয় আদিরসে কলুষিত করা হইয়াছে। আর এই কাব্যের নারিক দময়ন্তীকে অত্যন্ত তরলমতির ত্রায় বর্ণনা করা হইয়াছে। তিনি বিবাহে অসীম হইয়া কোকিল সমর প্রভৃতির উপর বড়ই মর্শাস্তিক ভাব প্রকাশ করিয়াছেন, সে তিরস্কারের বর্ণনা অতি দীর্ঘ এবং উহার ভাষাও অত্যন্ত বিরক্তিকর এবং লজ্জাজনক, এ সমুদয়ই নৈষধকাব্যের অমুকরণের ফল।

বলা বাহুল্য এই কাব্যে আদিরস-প্রধান। ইহাতে গোণভাবে করুণরস প্রভৃতির বর্ণনা আছে। এই কাব্যের নায়ক নল। অলঙ্কারশাস্ত্রে ধীরোদাত্ত, ধীরোদ্ধত, ধীরপ্রশান্ত এবং ধীরললিত নামে যে চারি শ্রেণীর নায়কের বিষয় বর্ণিত আছে, তন্মধ্যে নল ধীরপ্রশান্ত নামকের লক্ষণাক্রান্ত। কবি নায়কের চরিত্র বেশ কোমল ও উদারতা পূর্ণ করিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ইনি কোন অবস্থায়ই আপন মহত্ব পরিভাগ করেন নাই। নল দেবগণের দৌত্যভার গ্রহণপূর্বক বিদর্ভরাজের অন্তঃপুরে গিয়া দময়ন্তীর নিকট দেবগণের প্রার্থনা জানাইলে তিনি কোন প্রকারেই উক্ত প্রার্থনার সম্মত হইলেন না। তখন নল বলিতেছেন,—

“ঈশ্বর হামিরা নল কহিছে বচন। অতি অসুচিত কথা কহ কি কারণ ॥  
ইহলোকে বাগবদ্ধ ত্রস্ত লোক করে। কামনা সবার অন্তে বর্ণভোগ পরে ॥  
শত অবমেধ ফলে হয় বজ্রধারী। তাহার রমণী হবে মান ভাগ্য করি ॥”

এল ইহার লাভের আশায় ব্যাকুলভাবে জন্তগামী যথেষ্ট আত্মহরণপূর্বক বিদর্ভ নগরে

গমন করিতেছিলেন, দেবগণের দৌত্যকার্যে প্রতিশ্রুত হইয়া তাঁহার সেই একমাত্র প্রিয়ভগ্না দময়ন্তীর নিকটে দেবতাদের অসমক্ষে ঐরূপ অকণ্ঠভাবে প্রার্থনা করা অতি মহত্বের পরিচায়ক । এই কাব্যের নায়িকা দময়ন্তী, —তিনি স্বীয়া নায়িকার সঙ্কোচকূট দৃষ্টান্ত । সৌন্দর্য মধ্যম (প্রশস্ত), যে সকল কথা সখীদের নিকটে বলিতে গিয়াও লজ্জায় মস্তক নত করা উদ্ভিত, তিনি অন্যায়সে হংসের নিকটে ও দৌত্যকাৰ্যে ব্রতী নলের নিকটে সেই সকল কথা বলিতে কুষ্ঠিত হন নাই । তাঁহার সখীভাণ আবার ততোহধিক নির্লজ্জ । নলের বিরুদ্ধে দময়ন্তীর ভাবান্তর দশনে তাহা কা উজ্জান হইতে দিয়ার। আসিয়া রাগিকে এমন ভাব-বিবৰ্ণন করিয়াছিল যে, তাহাদের বরষের অযোগ্য এই সকল কথা পাঠ করিতে লজ্জা বোধ হয় ।

এই কাব্যেই হইয়াছে, দেবদময়ন্তী-কাব্য-পট্যেও একজন কাব্যশাস্ত্রে নিপুণ পণ্ডিত ছিলেন । তিনি এই কাব্যে অশ্বপাস, উপমা, দৃষ্টান্ত, নিদর্শন, অর্থাস্তবজ্ঞান প্রভৃতি অনেক অলঙ্কারকে যত্ন সহিত ব্যবহার করিয়াছেন । এখানে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত কতিপয় পক্ষি উদ্ধৃত হইল :— এই প্রকার উৎপ্রেক্ষাকে মালেক'শ্বরী উৎপ্রেক্ষা বলা যাইতে পারে । যথা, —

নৃত্য মধ্যে আসিয়া বসিল তপস্বিনী ।	আবকার মাঝে যেন শোভে শব্দবতী ।
পতঙ্গ উড়ায় যেন পতঙ্গ লুকাই ।	গন্ধস্থান-মাঝে গন্ধস্থান শোভা পায় ।
গন্ধভ নিকটে যেন তুরঙ্গের শোভা ।	মক্ষিকা নিকটে যেন গন্ধে মধুদোহা ॥
হুগেরিয়া মাঝে যেন বগনের নৃত্য ।	প্রভুর অগ্রেতে যেন শোভা পায় দময়ন্তী ॥
পদ্মোত্তের তেজ লুপ্ত হয় দিবাভাগে ।	কুৎসের রশ্মি লুপ্ত কুকুরের ছায়ে ॥
নলের ভেষ্মেতে যাবে হইল বিবর্ণ ।	রাজ্য মাঝে রূপা যেন পিতলে স্তবর্ণ ॥
কাচ মাঝে হীরঃ যেন ক্ষটিকে মুকুতা ।	শেকুল কটক মাঝে মালতীর লতা ॥
নারসেন শোভা ক্রৌঞ্চ কুমুদের মাঝে ।	রাজহংস শোভা পায় কাদম্বসমাঝে ॥
হেস্তাল কানন মাঝে শোভে নারিকেল ।	গাবের নিকটে যেন শোভা পায় বেল ॥
গ্রহরূপ সভামাঝে শোভা পায় নল ।	রামচন্দ্র কহে চূর্ণা পদে দেহ স্থল ॥

এই কাব্যে বর্ণনায় ছন্দের চাচুৰ্য্যও নিতান্ত অল্প নহে । পরার, ত্রিপদী, দীর্ঘত্রিপদী, লঘুত্রিপদী, ভঙ্গপয়ার, চৌপদী, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি অনেকগুলি ছন্দ এই কাব্যে ব্যবহৃত হইয়াছে । বাহুল্যপ্রবৃত্তি ছন্দের উদাহরণ উদ্ধৃত হইল না ।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, এই কাব্যে চুইশত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালীসমাজের একটা চিত্র আছে । এখানে দময়ন্তীর বিবাহের বর্ণনায় কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব । বর্তমান সময়ের চুইশত বৎসর পূর্বেও বর্তমান সময়ের তুলনায় আচার ব্যবহারে বিশেষ কিছু পার্থক্য ছিল না । আলিপনা দেওয়া, জলসাধা, গায়ে হলুদ, আইবড়-ভাত, চৈদিবাজ বস্ত্রের পূজা, রুক্মিণী, সাতপাক প্রদক্ষিণ প্রভৃতি সমুদয়ই বর্তমান সময়ের জ্ঞাত ছিল । —

“প্রভাতে উঠিয়া,                      হলহলী দিয়া,  
চলিল সহিতে রাণী ॥  
হলহলী মুখে,                      রমণী কোতুকে,  
হেমঘট কার করে ।  
তৈল গুয়া পান,                      করিতে সন্ধান,  
চলে প্রতিবেশী ঘরে ॥  
আনিপনা দিবে,                      হেমঘট লয়ে,  
ছোড়-করে রাণী কয় ।  
কৃপা করি সবে,                      মোর বাড়ী যাবে,  
দময়ন্তী-পরিণয় ।  
গৃহস্থের নারী,                      ঘটে দিল বারি,  
লৈল তৈল গুয়া পান ।  
হর্ষে বাজবাণী,                      লয়ে সয়া পানী,  
নিজালয়ে পরে খান ॥”

জলসাপার কথা শেষ হইল, বিবাহের বর্ণনার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে,—

“কন্যার তরু আরোপিত আগে আগে ।                      বসাইল দময়ন্তী তার মধাভাগে ॥  
সাতপাক প্রদক্ষিণ কবি রামাগণে ।                      স্নান করাইল পরে মহার্ঘ মনে ॥  
মঙ্গল আচান রমণীর কোলাকুলি ।                      বাজিছে শঙ্খের ধ্বনি জয় হলহলি ॥  
দিবা অবসানকালে লগ্ন উপস্থিত ।                      নলের বরণ কবে নৃপতি হরিত ॥  
বরণ করিয়া নলে লৈল নিজালয় ।                      প্রাক্কনের মাঝে নল গীঠোপরি রয় ॥  
কুলবধু কুলকন্যা লইয়া নৃপরাণী ।                      বরণ করিতে যায় করে হেম বারি ॥  
ধূতুরার ফলখণ্ডে প্রদীপ জালিয়া ।                      কোন সহচরী লইল মাথায় তুলিয়া ॥  
গুড় চান্দ দিল অঙ্গে ঝাল ঝাড়া পাত ।                      বাঁদিল নলের মন দময়ন্তী সাথ ॥  
বরণ করিয়া নিছাইয়া ফেলে পান ।                      কোন কোন সহচরী পাক দিল কাণ ॥  
রাজার রমণী তবে খান মনকলা ।                      নলের নিকটে দময়ন্তী লয়ে গেলা ॥  
সাতপাক ভ্রমি পরে নাড়িল ছায়নী ।                      বদল করিয়া মালা করিল ছাড়নি ॥  
বর কন্যা দৌহাকে আনিল সভামাঝে ।                      রতির সহিত যেন অনঙ্গ বিরাজে ॥  
সভিল গজার জল কুশ দ্রুপ ফল ।                      আসন খাগত পাণ্ড অর্ঘ্য আর জল ॥  
দধি দুগ্ধ মধুর সহিত মধুপক ।                      বসন ভূষণ দিল যেন তুল্য অর্ক ॥  
অভয়ার স্রীতে রাজা কন্যা দান করে ।                      শেষে নল দময়ন্তী চাহে পরম্পরে ॥”

বিবাহ শেষ হইল, এখন বাসর ঘরের রঙ্গরসের কথার হই চারি পংক্তি প্রদর্শিত হইতেছে । ইহাতে বিশেষ কোন ক্ষম্মলতা নাই, ক্রীড়িকা-বিত্তারের সঙ্গে সঙ্গে বাসরঘর একপ্রকার

নিম্নরূপ হইয়া আসিতেছে । শিক্ষিতা বঙ্গমহিলারা এখন বড় আর বাসর ঘরে প্রবেশ করিতে চান না । অর্ধ-শিক্ষিতারাও অনেক পরিমাণে গাভীরা অবলম্বন করিয়া থাকেন । এখন অনেক প্রসিদ্ধ স্থান হইতেও নব-পরিণেতা অক্ষত কর্ণে গৃহে প্রত্যাগমন করিতে পারেন । আজকাল বাহা কিছু আছে, ইহার পরবর্তী কবিগণের এ বিষয়ে লেখনী পরিচালনের বোধ হয় কিছুমাত্র স্রবোগ ঘটিবে না । বাহাউক “মধুরেণ সমাপয়েৎ” এই বাক্যের অমুরোধে পূর্বতন বাসরঘরের যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনামাত্র উদ্ধৃত হইল ।

“অন্তঃপুরে নারীগণ করয়ে কোতুক ।	রাজার রমণী আসি দিলেন যৌতুক ॥
কীরখণ্ডা ভোজন করয়ে দৌহে মিলি ।	বাসরে বসিয়া বর কল্পা করে কেলি ॥
কুসুম-শয্যা নল জাগে বিভাববী ।	কোতুক করিছে আসি যত সহচরী ॥
আপনি রসিক নল তাহে রসকূপ ।	রসিকা সহিত রসে ভাবে নলভূপ ॥
রসিকা রমণী মেলি কেহ ধরে ঝুঁটি ।	কোন কোন সহচরী দিল কাণলুটি ॥
কপূর লবঙ্গ সহ তাবুল পুরিয়া ।	কোন সখী নল করে দিলেক তুলিয়া ॥
রমণী যুবতী যত রসিকা সাগর ।	নল রাজা রসে ভাবে বিবাহ বাসর ॥
এইরূপ নল রাজা জাগিল রজনী ।	বিরচিল রামচন্দ্র ভাবিয়া ভবানী ॥”

এইখানেই আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম ।\*

শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

\* এই প্রবন্ধ প্রায় মুদ্রিত হইয়াছে, এমন অবস্থায় যেট্রপন্টিস্টান্ কলেজের সংস্কৃতভাষাপক শ্রীগুরু পণ্ডিত কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য মহাশয় এই কবির সম্বন্ধে বাহা লিখিয়া পাঠাইয়াছেন উহার কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল,—“প্রায় শতাধিক বৎসর পূর্বে রামচন্দ্র মুখোপাধ্যায় হরিণাশি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার ঐ ভাই ছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে এক ভাইয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এখনও জীবিত আছেন । তাঁহার বয়ঃক্রম ৮৩ বৎসর হইবে । জয়দেব নামে ইঁহাদের এক ধনাঢ্য শিষ্য ছিলেন, তাঁহার উৎসাহে রামচন্দ্র অনেক বাঙ্গালা কবিতাপুস্তক রচনা করেন । এই জয়দেবের পৌত্র এখন জমিদার । বাগের পক্ষে তাঁহার জমিদারী আছে । জয়দেবের উৎসাহে যে সকল কবিতাগ্রন্থ রচিত হয়, তন্মধ্যে পৌরীবিলাস, দুর্গামঙ্গল (নলদময়ন্তী), দাশবন্দ্যলতী (মালতীমাধব) প্রভৃতি কাব্য প্রধান । এই সকল কাব্য যাহারূপে গীত হইত এ-ও শিষ্য জয়দেব সমুদয় ব্যয় নিকাশ করিতেন । যদি কেহ তাঁহার গুরু রামচন্দ্রের কোন ব্যাখ্যা শুনিতে চাহিত, তাহা হইলে জয়দেব তাহার বাড়ীতে আলোক প্রভৃতির সমস্ত ব্যয় নিকাশ করিতেন । রাম চন্দ্র ও ব্যাখ্যা উপলক্ষে কাহারও নিকট হইতে কিছু লইতেন না । প্রায় ৫৫ বৎসর হইল, রামচন্দ্রের কাল হই যাছে ।” লোকের কথা শুনিয়া আমার উপর নির্ভর করিয়া হিজ রামচন্দ্র নামক প্রবন্ধে দুর্গামঙ্গল গ্রন্থের কাল নির্ণয় সম্বন্ধে ব্যাখ্যা লিখিয়াছিলাম, শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য মহাশয়ের পত্র-পাঠে উহার কতিপয় বাক্য বোধ হইতেছে না, তবে পত্রের ১১১ নং পৃষ্ঠায় আছে, বাহাউক, যদি এই পুস্তক মুদ্রিত হয়, তাহা হইলে উহার মুদ্রিকার অনুমতি করিয়া গ্রন্থকারের যথার্থ আশির্ভাব কাল লিপিবদ্ধ করিতে চেষ্টা করিব ।

## হরি ও সোম ।

সংস্কৃত শাস্ত্রিকেরা একই শব্দের অনেকাংশ প্রকাশ-স্থলে ‘শব্দশক্তি’ স্বীকার করিয়াছেন । এই শব্দদ্বারা একরূপ অর্থ প্রতীতি হউক, এ প্রকার ইচ্ছার নাম শব্দশক্তি । তাঁহারা এই শক্তিকে ঈশ্বরেচ্ছা বলিয়া বর্ণনা করেন । সংযোগাদি দ্বারা নানার্থ শব্দের অন্ততম অর্থের বোধ হইয়া থাকে । অনেকাংশে নীমঞ্জরীতে—

“হরিরিজ্ঞো হরিতানুহরিতিকুহরির্কং ।

হরি সিংহো হরিভেকো হরিবাজী হরিঃ কপিঃ ।

হরিরান্তহরিতীকহরিঃ সোমো হরিগমঃ ।

হরিঃ শুক্রো হরিঃ সপঃ স্বর্ণবর্ণো হরিশতঃ ॥”

হবি শব্দের যে পঞ্চদশটি অর্থ লিখিত আছে, সেই সকলের একটির সহিত অপরাটির যথাক্রমে কোন শাব্যবাহিক সম্বন্ধ আছে কি না, অথবা কোন একটি মূলীভূত তাৎপর্যের ক্রমিক ভাববিকাশদ্বারা যথাক্রমে সকলগুলি অর্থেরই উৎপত্তি হইয়াছে, এরূপ নির্ধারণ সম্ভবপর কি না, তাহা আমাদের শাস্ত্রিকেরা অনুসন্ধান না করিয়াছেন, এমন নয় । প্রকৃতিপ্রত্যয়-বিভাগে শব্দ-ব্যুৎপাদিত করিবার জন্য তাঁহারা যে বিশেষ চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন, পাণিনি, কাত্য প্রভৃতি ব্যাকরণই তাহার সাক্ষী ; কিন্তু তাঁহাদের এতদ্বিধিগী চেষ্টা সম্পূর্ণ ফলবতী হয় নাই ; তাঁহারা তনবধারণে অসমর্থ হইয়াই ঈশ্বরেচ্ছার উপর ভারাপণ করিয়াছেন । কৃতী সর্ববর্ণী-চার্য্য শব্দসমূহ ব্রহ্মাণ্ডের জায় ক্রম জান করিয়া কলাপমত্রে কল্পিত শব্দের ব্যুৎপাদন করেন নাই । হরগর্ভ “হু” ধাতু হইতে “হরি” শব্দ ব্যুৎপাদিত হইলেও, পাপনাশন শব্দচক্রবর্ত্ত হরির স্বার্থের সহিত তৎকালেবৎ হরির যে কি সম্বন্ধ আছে, তাহার তত্ত্ব তাঁহারা নিশ্চয় করিতে পারেন নাই । কোন একটি শব্দের এক অর্থের সহিত অন্ত অর্থের সাদৃশ্য দেখিয়া, সেই সাদৃশ্যের সিদ্ধান্তের চেষ্টা না করিয়া, তাহা যে ভাবের ক্রমবিকাশের ফল, ইহা শাস্ত্রিকেরা কোনরূপে স্বীকার করেন না । আমরা জনৈক মৈথিল কবির রচনায় দেখিতে পাই,—

“হরি পরজল, হরি শুনল,

হরিক সৰস শুনি হরি চললাহ,

হরি বাটে স্টেটল, হরি হরি গিরল,

হরিক প্রতাপে হরি বচলাহ ।”

অর্থাৎ,—আকাশে মেঘগর্জন শুনিয়া ভেক ডাকিতে লাগিল, ভেকের শব্দে সর্প (ভোজনার্থ) পথে যাইতে যাইতে ময়ূরের দেখা পাইল, ময়ূর সর্পকে গ্রাস করিল, এইরূপে ময়ূরের প্রতাপে (সর্পের আক্রমণ হইতে) ভেক রক্ষা পাইল ।

উপরি উক্ত কবিতায় হরি শব্দের আকাশ, ভেক, সর্প ও ময়ূর এই চারিটি অর্থ একটি মূলীভূত কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা কিরূপে প্রতিপন্ন হইবে ? আকাশের মেঘ-



গর্জনই সেই মূলীভূত কারণ। মেঘ-গর্জন হইতেই ভেকের ডাক, সর্শের আহ্বানাবেশ-চেষ্ঠা, ময়ূর কর্তৃক সর্পনাশ ও ভেকের বৃক্ষা কল্পিত হইতে পারে'। ইহাই কি এ স্থলে ভাব-বিকাশের প্রণালী? এইরূপ রচনা পরিহাসপূর্ণ হইলে, সকলে ইহার রসান্বাদন করিয়া আয়োদিত হইরা থাকেন; কিন্তু ইহা শকার্ণের উৎপাদক ও বিকাশক হইলে পত্রিকের ইহাকে আবর্জনা বলিয়া পরিত্যাগ করেন।

শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার চতুর্থভাগের তৃতীয় সংখ্যায় যে হরিনামের শব্দতত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন, সে প্রবন্ধে তিনি হরি শব্দের সর্বাধিক অর্থের পরস্পর সম্বন্ধ স্থাপনে চেষ্টা করেন নাই। তিনি ইহার হরির্ঘণ, সোম, অম্ব ও বিষ্ণু এই চারিটি অর্থের ক্রমিক সম্বন্ধ এবং হরির্ঘণের তাৎপর্যার্থের ক্রমবিকাশ লক্ষ্য করিয়া হরির্ঘণকেই হরি শব্দের ঐ তুর্কি অর্থের মূলীভূত কারণরূপে স্থির করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। অনেকাংশে অনিশ্চিতভাবে এক স্বর্ণবর্ণের উল্লেখ থাকিলেও হরি শব্দে হরির্ঘণও বুঝায়। যথা মেদিনী,—  
“বাচ্যবৎপিচ্ছহরিতোঃ”।

বটব্যাল মহাশয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সোমলতা হরির্ঘণ। ইহার তিনি কোন প্রমাণ দেন নাই। গ্রন্থে সোমলতাব যে বিবরণ দৃষ্ট হয়, তাহাতে অনুমান, রজতপ্রভ, কনকাত ও বিচিত্রবর্ণমণ্ডলচিত্রিত এই কয়েকটি বিশেষণে বর্ণের আভাস পাওয়া যায়। ইহাদের একটিও হরির্ঘণ জ্ঞাপক নহে, স্তত্রয়াঃ প্রনাশ ভিন্ন সোমের হরির্ঘণ স্বীকার করা দাইতে পারে না।

বৈষ্ণবক শাস্ত্রে সোম ওমধিরাজ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ওমধি শব্দে জ্যোতির্লতা ও ফল-পাকাণ্ড বুঝানি বুঝায়। রাত্রিকালে যে সকল লতা উজ্জ্বল দৃষ্ট হয়, সে সকলকে জ্যোতির্লতা কহে। সবুজবর্ণের অন্ধকার বারিতে দীপ্তি কবির কল্পনায়ই শোভা পায়। সোম শব্দের নানার্থ। যথা হেমচন্দ্র,—

“সোমঃ সোমশীতলরসেন্দুঃ।

নির্বোধব্যাঃ দমনসারো মনীষে পিতৃদৈবতঃ,

বহুপ্রভেদে সলিলে স্থানে কিম্বারমণ্যে।”

যে সোমের রস পানীয়, সেই সোম “এক প্রকার স্বর্লীকার বৃক্ষ” নহে, উহা লতা; এই বিষয়ে পূর্বাচায্যগণের মতভেদ দৃষ্ট হয় না। ভট্টাকারের টীকায় “সোমরসঃ সোমলতানিষ্কটঃ যজ্ঞোপানীয়া-বিশেষঃ” সোমরসের এরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়। সোমলতার পঞ্চদশটি পত্র। চন্দ্রের ক্ষয়-বৃদ্ধির জায় সোমলতারও ক্ষয়-পাক প্রতিদিন এক একটি পত্রের ক্ষয় হইতে থাকে, এবং বৃদ্ধি পাকে প্রতিদিন এক একটি পত্রের উৎপত্তি হইতে থাকে। চন্দ্রকসাহিত্যের ইহার প্রমাণ দৃষ্ট হয়। যথা,—

“সোমনামোমধিরাজঃ পঞ্চদশপত্রঃ,

স সোম ইব হীমন্তে বর্ধতে চ।”

সোমের (চন্দ্রের) জায় পঞ্চদশের ত্রাস বৃদ্ধি আছে বলিয়াই এই লতার নাম সোম হইয়াছে।

থাকিবে। সোমলতা চতুর্দশপতি প্রকার। ইহাদের মধ্যে অশ্বম্যান, যুগন্ধক, রক্তপাত, কদলীকন্দবৎকন্দ, যুগন্ধান, লতনপুত্র, চন্দ্রমা ও কনকাক্ত, এই অষ্টবিধ সোম জলে জন্মে। কতিপয় জাতীয় সোম বৃক্ষে জন্মে; ইহার বৃক্ষাগ্রে অহিনির্গোকবৎ লব্ধমান দৃষ্ট হয়। অপরাপর জাতীয় সোম বিচিত্র বর্গসমূহে চিত্রিত। সর্গজাতীয় সোমেরই পঞ্চদশটি পত্র; সকলই ক্ষীরকন্দ ও লতাবৎ। মহেন্দ্র, মলয়, শ্রীপুরুষ, দেবগিরি, হিমালয়, পারিবাড়, সমুদ্র, বিজ্ঞা প্রকৃতি পর্বতে এই সকল সোমের জন্ম। চন্দ্রমা-সোম সিদ্ধনদে শৈবালবৎ ভাসমান দৃষ্ট হয়। যুগন্ধান ও অশ্বম্যান সোম সিদ্ধনদেও পাওয়া যায়। শ্রেষ্ঠৈভ-পাংক, জাগত ও শাকর প্রকৃতি সোম কান্দীরে ও ক্ষুদ্রমানস-সরোবরে পাওয়া যায়। গ্রন্থে একপট-বস্তীর বা ওষধিরাজ সোমের বিবরণ দৃষ্ট হয়। সোমলতা ভারতবর্ষের কোথাও জন্মে কিনা, তাহা আমি অবগত নহি। শুনিয়াছি, কান্দীরে অতাপি সোমলতা পাওয়া যায়; কিন্তু এই কথাটি কতদূর সত্য, তাহা বলিতে পারি না।

বটব্যাল মহাশয় প্রবন্ধের এক স্থলে লিখিয়াছেন, “এখন আমাদের ব্রাহ্মণেরা সোমের পরিবর্তে পুতিকা (পুঁইশাক) ব্যবহার করেন, তাহাষ্ট এখন ‘সোমলতা’ হইয়া দাঁড়াইয়াছে।” পরলোকগত রমানাথ সরস্বতীও ভদীর ঋগ্বেদ-সংহিতার এক স্থলে “সোমভাবে পুতিকাম-ভিবৃক্ষমাৎ” এই বাক্য উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন যে,—“বড়বিশ্বব্রাহ্মণেও মীমাংসানাম্নে সোমলতার অভাবে পুতিকা (পুঁইশাক) বিধান আছে।” পুতিকা (পুতিকা) শব্দের অর্থ ক্ষুদ্র মক্ষিকা। “পুতিকা” না হইয়া ইহা “পুঁতিকা” হইলে, ইহার (১) পুঁইশাক, (২) পুতিকা-করঞ্জলতা এবং বিড়ালী, এই ত্রিবিধ অর্থ অভিধানে দৃষ্ট হয়। অভিধানে “সোমপুতিকা” নামেও একটি শব্দ আছে; ইহার অর্থ,—“পুতিকরঞ্জলতা যজ্ঞে সোমলতার প্রতিনিধি হইয়া থাকে”—এরূপ লেখা আছে। পুঁইশাক কোন ক্রমেই সোমলতার অমুকর হইতে পারে ন। “পুতিকা ব্রহ্মঘাতিকা”, ইহা জানিয়াও কোন ব্রাহ্মণ পুঁইশাক ব্যবহার করিবেন কি? কুহুমকুল, খেতকলনী, খেতবেগুণ ও পুঁইশাক ভোজন করিলে বেদপারগ বিজ্ঞ ও পতিত হন, ইহাই স্মৃতির শাসন। স্মার্ত রঘুনন্দন-ভট্টাচার্য লিখিয়াছেন,—

“কুহুমঃ নালিকাশাকঃ বৃক্ষাকঃ পুতিকাঃ তথা।

ভক্ষয়ন্ পতিতস্ত তাদপি বেদান্তশো দ্বিজঃ।”

সোম দেবতার পানীয় সম্বন্ধ নাই; কিন্তু সেই সোম সোমলতার রস না অমুক তাহাই বিচার্য। যজ্ঞীয় সোমরস দেবভোগ্য অমৃতের অমুকর কিনা তাহাও বিচার্য। বটব্যাল মহাশয় নিজেই বলিয়াছেন যে, “ইত্র একজন উৎকৃষ্ট নিরাকার দেবতা”। হরিহর ইত্র নিরাকার হইয়াও সোমলতার রসপানের লোভে প্রাকৃত ব্যক্তির দ্বার ঘোড়ার বা রথ চড়িয়া অমিব্যাব্যবেগে কিরূপে যজ্ঞস্থানে আগমন করেন, তাহা আমি বলিতে পারি নাই। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন,—“ইত্র কি ব্যক্তিকই তীত্র সোমরস হুকুম দিয়া পান করিতেন বলিয়া সে সোমের ঋষির বিশ্বাস করিতেন? কথার নহে।” আমি যদিও ইহা—আমাদের ইহা—সোমরস

বিসর্জনই ইচ্ছার গমন ; সংসার-সিক্ততার জন্ত এইরূপ আবাহন-বিসর্জনাতির প্রয়োজন আছে ; ইহার দৃষ্টান্ত স্থল, গঙ্গাজলে গঙ্গার আবাহন । আমি বুঝি যে,—দেবতা মন্ত্রাস্বক, তাঁহার বাহনও মন্ত্রাস্বক, আবাহন-বিসর্জনাতি উপাসকের সংসারসিদ্ধি, দেবতার সোমরসাদি-পান উপাসকের চিত্তশুদ্ধি বা প্রয়োজন-সিদ্ধি । দীক্ষিত হিন্দু মাত্রেয়ই এইরূপ ধারণা ।

যদি হরি শব্দে বাস্তবিকই যথাক্রমে হরিত্ব, সোম, ইচ্ছার বাহন অথ এবং বজ্রপুরুষ বিষ্ণুকে বুঝাইত, তাহা হইলে বেদেই হউক, কি কোন সংস্কৃত প্রাচীন গ্রন্থেই হউক, হরি শব্দের এইরূপ ক্রমিক অর্থজ্ঞাপক প্রয়োগ অবশ্যই থাকিত । বটব্যাল মহাশয় এতদ্বিষয়ের একমাত্র প্রয়োগ উদ্ধৃত করেন নাই । বটব্যাল মহাশয় এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“যাদক” হরি চিরকালই গানের উদ্দেশ্য, কিন্তু আমাদের মধ্যে কেহ কেহ যে মনে করেন, যে বজ্রহরণ বা পাপহরণ করাই হরির “হরিত্ব”, তাহা নহে । বজ্রহরণ ও পাপহরণ দুইটিই আমার মতে কল্পনামাত্র । হরির হরিত্ব বাস্তবিক কৃষ্ণের কৃষ্ণত্বের স্থল ।”

গানের উদ্দেশ্যেই যদি হরির “হরিত্ব” প্রকাশ হইত, তাহা হইলে অষ্টাদশোৎসবের কোন সার্থকতা থাকিত না । পূর্বে বলা হইয়াছে, হরণাথ “হু” বাতু হইতে হরি পদ ব্যুৎপাদিত হইয়াছে । সুতরাং—

“কৃত্তরূপে সহস্রা বিধানামপি বিভাণঃ ।

ভক্তানাং পালকে যো হি হরিস্তন প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।”

হরি কৃত্তরূপেই যে কেবল সংহার করেন, তাহা নহে, পালনেও দণ্ডনীতির আবশ্যকতা আছে । অমূল্যক্রমে প্রকৃতির বিকৃতিই নষ্ট, আর বিলোমক্রমে লব-সাপনই ক্রমিক মুক্তি । এই মুক্তি উপাত্ত দেবতার কৃপাসাপেক্ষ । এইরূপ কৃপাই ভক্তের সম্পত্তি । সোমরসের মত্ততার উদ্দেশ্যে হর, বলিয়া যদি হরির “হরিত্ব” হইত, তাহা হইলে কেহই বোধ হয় যথেষ্ট হির থাকিতে পারিতেন না । হরির পাপহরণ-রূপ কার্য উপাসকের একমাত্র ভরসা, ইহাতেই উপাত্ত ও উপাসকে সম্বন্ধ এবং এই নিমিত্তই উপাসক শোকগ্রস্ত উপেক্ষা করিয়াও একমাত্র হরিপাদপদ্ম ভরসা করিয়া থাকেন ।

শ্রীসিকলান ঘোষ ।

## ইতিহাস-রচনার প্রণালী ।

ইতঃপূর্বে মাইকেল মধুসূদন দত্ত সৰ্ব্বদে সে প্রবন্ধ পত্রিকার প্রকাশিত হয়, তাহার এক স্থলে উল্লেখ ছিল—“সমাজের আদিম অবস্থার সাহস প্রায়ই কল্পনাশ্রিত হইয়া থাকে। বেণ-বতী ভরসিনী, সমুদ্রত পৰ্ব্বত, সুজ্জ্বল বৃক্ষ, অনন্ত নীল আকাশ প্রভৃতি প্রাকৃতিক দৃশ্য যেমন একদিকে তাহার কল্পনার লীলাস্থল হয়, মহত্তর বা নিকৃষ্টতর মানব-চরিত্রও সেইরূপ তাহার রসময়ী কবিতার বিবর্তীভূত হইয়া থাকে। এই অবস্থার কবিতা প্রায়ই উদ্ভাবনা উদ্দীপনা প্রভৃতি গুণে উৎকর্ষ লাভ করে। উহা বিমল স্রোতস্বতীর স্তার বেরূপ প্রসাদগুণবিশিষ্ট হয়, সেইরূপ আবেগময় হইয়া থাকে। \* \* \* বাব্বীকি বা হোমর বাহা দেখেন নাই, কল্পনাবলে যাহা ভাবিতে পারেন নাই, বৈজ্ঞানিক ও পণ্ডিতজ্ঞের ক্ষমতার তাহা লোকের ক্ষমতায় হইতেছে; কিন্তু বাব্বীকি বা হোমর কাব্যজগতে বেরূপ ক্ষমতার পরিচয় বিরাগিয়াছেন, আজ পৃথক্য কেহই সেরূপ ক্ষমতা দেখাইতে পারেন নাই। সভ্যতার আদিম অবস্থা সাধুকে অধিকতর সরল এবং তাহার ভাষাকে অধিকতর কবিত্বময় করে।” এইরূপ সারসং-  
 ময় ভাব, এইরূপ প্রতিভা, এইরূপ কল্পনার ক্ষমতা আমরা সমাজের আদিম অবস্থার সরল ও স্বাভাবিক কাব্য দেখিতে পাই। সমাজ বড় উন্নত হয়, বিজ্ঞান, দ্রোণতিথ ও ইতিহাসাদির তত্ত উন্নতি হইতে থাকে।

কিন্তু প্রাচীন সমাজে কবিতার প্রাধান্ত থাকিলেও যে, ইতিহাসের উৎপত্তি হয় নাই, এমন নহে। প্রাচীন সময়েও হিরলোডস্, থুসিডাইদিস্, হেরোডোটস্ এবং লিবি প্রভৃতির আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহারা যে সকল ইতিহাস লিখিয়াছেন, তৎসমুদয়ের গৌরব বর্তমান সময়েও অক্ষত হইয়া নাই। যাহাহউক, সাধারণতঃ প্রাচীন সময়ে লোকের ক্ষমত কবিত্বের দিকে অধিকতর আকৃষ্ট হইয়া থাকে। কবি কল্পনারাজ্যে বিচরণ করিয়া, যে সকল বিষয় সজ্জিত করেন, উত্তরকালে ঐতিহাসিক তৎসমুদয় হইতে ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহ করিয়া থাকেন। বাব্বীকি ও বেদব্যাসের প্রতিভাবলে যে দুই মহাগ্রন্থের উৎপত্তি হইয়াছে, বর্তমান সময়ে ঐতিহাসিক তাহা হইতে চন্দ্র ও সূর্য্যবংশের ইতিহাস সঙ্কলন করিতেছেন। বল্লীর সাহিত্যের প্রাচীন স্তর উন্মোচন করিলে, আমরা কাব্যের মধ্যে ইতিহাসের অনেক উপ-করণ প্রাপ্ত হই। দরিত্র মুকুন্দরামের সংস্কৃতের সহিত তৎকালীন বঙ্গীর সমাজের ইতিবৃত্ত অঙ্কিত রহিয়াছে। আদি কবি কৃত্তিবাসের গ্রন্থের বিশ্লেষণ করিলেও, সেই সময়ের বাঙ্গালী-চরিত্রের আভাস পাওয়া যাইতে পারে।

প্রাচীনকালে বাহ্যিক ইতিহাস লিখিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাহাদের সহিত আনু-  
 নিক ঐতিহাসিকদিগের অনেক বিষয়ে পার্থক্য দেখা যায়। যুক্তিপ্রণালীর পরিবেশে আনু-  
 নিক ঐতিহাসিকগণ প্রাচীন ঐতিহাসিকদিগের উপর প্রাধান্ত প্রদান করিয়াছেন। জানসংগ্রহে

ইউরোপের আধুনিক ঐতিহাসিকদিগের বৈশিষ্ট্য স্বযোগ আছে, গ্রীস বা রোমের ঐতিহাসিকদিগের বৈশিষ্ট্য স্বযোগ ছিল না। হিরোডোতস্ যে সময়ে আবির্ভূত হইলেন, খ্রিস্টাব্দেই যে সময়ে পিলোপনিসসের যুদ্ধের বর্ণনায় বাস্তু থাকেন, জেনোফন্ যে সময়ে দশসহস্রের প্রত্যাবর্তনের বিবরণে স্বকীয় লিপিনৈপুণ্যের পরিচয় দেন, সে সময়ে সমাজ অধিকতর সভ্যতাসম্পন্ন হয় নাই; পাতনৈতিক ঘটনা সম্বন্ধে লোকে অধিকতর জ্ঞান লাভ করে নাই; রাজ্যের বিবিধ শৃঙ্খলা বা বিপ্লব লোকের দৃষ্টিপথবর্তী হয় নাই; বিভিন্ন স্থানে গণনাগণনের পথ তাদৃশ অগম হইয়া উঠে নাই; বিবিধ স্থানের জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের সহিত আলাপপরিচয়েরও তাদৃশ সুবিধা ঘটে নাই। ক্রমে সময়ের পরিবর্তনের সহিত সমাজের অবস্থা পরিবর্তিত হইয়াছে। প্রাচীন সময় অপেক্ষা আধুনিক সময়ে সংসারের সমস্ত বিষয় জানিবার অধিকতর সুযোগ ঘটয়াছে। বাণিজ্যের বিস্তার হইয়াছে। অধিকাংশ দেশ অধিকতর সভ্যতাসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছে। গন্তব্য পথ নিরাপদ ও অগম হইয়াছে। বিভিন্ন জনপদের জ্ঞানী ব্যক্তিদিগের সহিত আলাপপরিচয়ের সুবিধা হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন স্থানের বিবরণ সংগ্রহ করাও অপেক্ষাকৃত অনায়াসসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে। ঐতিহাসিকদিগের পক্ষে এই সকল সুযোগ অসম্ভবতরক নহে। প্রাচীন কালের ঐতিহাসিকগণের পক্ষে এ সকল সুযোগ ঘটে নাই। সুতরাং প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ জ্ঞানসংগ্রহ ও বচনশিতালাভে আধুনিক ঐতিহাসিকদিগের দ্বার সুযোগ প্রাপ্ত হইলেন নাই। তাঁহারা এক দিকে যেমন অধিকতর প্রতিভাসম্পন্ন ছিলেন, অন্য দিকে সেইরূপ নাজিঁত ভাব ও দূরদর্শিতায় আধুনিক ঐতিহাসিকদিগের নিম্নগণ্য হইয়াছিলেন। প্রাচীন ঐতিহাসিকদের সচিত্র আধুনিক ঐতিহাসিকের লিপিসংগ্রহীত তুলনা করিয়া দেখিলে সাধারণতঃ এই কথা দাব্য যে, আধুনিক ঐতিহাসিকগণ যেমন বৈজ্ঞানিকভাব, দার্শনিক ভাব ও নাজিঁতলিপিকৌশলে প্রাভাভ লাভ করিয়াছেন, প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ সেইরূপ প্রাভাভ, উল্লিখনার ও সাবল্যে শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, আধুনিক সময়ে জ্ঞানলাভের বৈশিষ্ট্য স্বযোগ হইয়াছে, প্রাচীন সময়ে সেকম ছিল না। প্রাচীনকালে সর্বত্র বিজ্ঞানসম প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। বিবিধজ্ঞানের সমূহ সর্গদ্র জ্ঞানবিস্তারে তৎপর থাকে নাই। বিজ্ঞানের প্রভাবে বিভিন্ন জনপদ সকল একত্রের সমুদ্র হইয়া উঠে নাই। জ্ঞানরাজ্যের অভিনারকগণ পরস্পরের মনোপত ভাবের আদানপ্রদানের তাদৃশ সুযোগ প্রাপ্ত হইলেন নাই। প্রাচীনকালে তাহারা জ্ঞানপিপাসু ছিলেন, উদ্ভাবনা ও গবেষণায় তাহারা এগিছি লাভ করিতে আগ্রহাধিত হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহাদিগকে বহু কষ্ট নিম্ন প্রকৃতি দেশে ঘাইতে হইত। তাহারা সেই সকল জ্ঞানচর্চার স্থানে অতীষ্ট বিবরণগ্রহে বাস্তু থাকিতেন। তাহারা দার্শনিক, ধর্মবাস্তব, কবি প্রকৃতির সচিত্র আলাপ করিয়া নানাবিধে জ্ঞানলাভপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাবর্ত হইতেন এবং স্বদেশদিগকে আপনাদের বহুশ্রুত বহুমূল্য বিষয়ের পরিচয় দিতেন। স্বদেশীয়গণ তাহাদের গুণের সম্মান করিতে কখনও বিমুগ্ধ হইত না। তাহাদের উদ্ভাব ও অধ্যবসায়ের

প্রভাবে, বাহাদুরের অপরিণীত স্বার্থত্যাগে, বাহাদুরের সংগৃহীত জ্ঞানে স্বদেশ গৌরবান্বিত হইয়াছে এবং স্বদেশীয়গণ নানাবিধে অভিজ্ঞ হইয়া উঠিয়াছে; তাহারা স্বদেশে আধুনিক কৃতবিদ্যা লেখকগণ অপেক্ষা অধিকতর সম্মানিত ও পূজিত হইতেন। হিরদোতস্ আপনার ইতিহাস পাঠ করিয়া সমগ্র গ্রীশে জরপত্রে শোভিত হইয়াছিলেন। পিলোপনিসাসের যুদ্ধে এথেন্সের সৈনিকগণ সিসিলিতে পরাজিত হইলে বন্দীদিগের প্রতি যত্নদণ্ডাদেশ হর। যে সকল বন্দী এথেন্সের প্রসিদ্ধ কবি ইউরিপাইদিসের কবিতার আবৃত্তি করিতে পারিয়াছিল, তাহারা যত্নসুখে পাতিত হইয়া নাট। বিজ্ঞেতার এথেন্সের প্রসিদ্ধ কবিকে সম্মানিত করিবার জন্য এইরূপ দণ্ড প্রদর্শন করিয়াছিল।

প্রাচীন কালের ইতিহাসিক কবি প্রকৃতি এইরূপে সম্মানিত হইতেন। কল্পনার প্রাধান্য-সময়েও ইতিহাসের সম্মান এইরূপ অক্ষুর ছিল। এখন সভ্যতাবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বিজ্ঞানের উন্নতি হইতেছে। বৈজ্ঞানিক প্রমাণবলীর সহিত যেরূপ দর্শন, রাজনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতি বিষয়ে নানাগ্রন্থ প্রণীত ও প্রচারিত হইতেছে, সেইরূপ ইতিহাসও সাহিত্যক্ষেত্রে স্থানপরিগ্রহ করিতেছে। পাশ্চাত্যশিক্ষার এখন আমাদের সাহিত্যক্ষেত্রেরও অবস্থান্তর ঘটয়াছে। আমাদের মধ্যে ইতিহাস প্রকৃতির অমূল্যত্ব হইতেছে। সাহিত্য-সংসারের কৰ্ম্মবারিগণ কেবল কল্পনাভাজে বিচরণ না করিয়া প্রকৃত ঘটনার আলোচনাতে মনোনিবেশ করিতেছেন। এখন বঙ্গীয় সাহিত্যের যেরূপ অবস্থান্তর দেখা বাইতেছে, তাহাতে ইতিহাস-সম্বন্ধীয় লিপিপ্রণালীর আলোচনা বোধ হয় অসাময়িক বলিয়া বোধ হইবে না।

শ্রোতার মন আপনার দিকে আকর্ষণ করা যেমন বাগীর প্রধান কৰ্ত্তব্য, সেইরূপ মানবপ্রকৃতির শিক্ষার জন্য সর্বক্ষণ সত্যের সম্মান রক্ষা করা ঐতিহাসিকের প্রধান কার্য। ইতিহাসলেখক যে বিষয়ের বর্ণনার প্রবৃত্ত হইবেন, তাহাকে সেই বিষয়টি পাঠকের হৃদয়ে অঙ্কিত করিয়া দিতে হইবে। তিনি পক্ষপাতের বশীভূত হইবেন না, অতিরঞ্জনদোষ প্রকাশ করিবেন না, কোন বিষয় অস্পষ্টভাবে রাখিবেন না, বা কোন বিষয়ে সত্যের সীমা অতিক্রম করিয়া, চাপল্যে পরিচর দিবেন না। ঐতিহাসিক সর্বক্ষণ ধীরতা ও গাভীর্ষ্য রক্ষা করিয়া, কষ্টব্যপণে অগ্রসর হইবেন। তিনি আপনার বর্ণনার চিত্রে কল্পনার প্রভাব দিবেন না। তাহার গল্পব্যাপক যেরূপ সরল, সেইরূপ আবহমানশূন্য হইবে। তিনি এরূপ ধীরভাবে এবং এরূপ অক্ষপাতে অতীত ঘটনাবলী ও লোকচরিত্রের বর্ণনা করিবেন যে, পাঠকের হৃদয়ে যেন মানবপ্রকৃতির প্রকৃত ও সুস্পষ্ট চিত্র অঙ্কিত হয়।

কেবল কতকগুলি ঘটনার সন্নিবেশ ইতিহাস বলিয়া পরিগণিত হয় না। বাহাদুর কেবল সময় নির্দেশপূৰ্ণক ঘটনাবলীর তালিকা প্রস্তুত করেন, তাহারা ইতিহাসের ভবন নহেন। প্রকৃত ইতিহাস লোকসমাজের দুর্গমস্বরূপ। মানবপ্রকৃতি সৰ্বদে পাঠকের দুর্দর্শিতার বিস্তার করা, এবং মানবের কাৰ্য্যপরম্পরা সম্বন্ধে পাঠকের বিচারশক্তির উদ্বোধন করা ইহার উদ্দেশ্য। ইহা যেমন জাতীয় জীবনের পরিজ্ঞান সৰ্বদে আমাদের সাহায্য

করে, সেইরূপ সমাজনীতি ও রাজনীতি সম্বন্ধে আবাদিপক্ষে নানা উপদেশ দিয়া থাকে। সুতরাং ইতিহাস কথা-গ্রন্থ নহে। ইহাতে কল্পনাচাতুরী বা অতিবর্ণনার উচ্ছৃঙ্খল দেখাইতে হয় না এবং অলঙ্কারজ্ঞটার সভ্যকে আচ্ছাদিত করিবারও প্রয়োজন ঘটেনা। দীর্ঘতা ও পাণ্ডীর্ষাই ইহার প্রধান অলঙ্কার।

ঐতিহাসিককে সঙ্গীত্রে বর্ণনীর বিবরণগুলির মধ্যে মূল্যলা রাখিতে হয়, অর্থাৎ ঐতিহাসিক যে বিষয়ে ইতিহাস লিখিবেন, তাহা যেন অসম্বন্ধবটনার পরস্পর পৃথক হইয়া না পড়ে। ইতিহাসে কোন বিশেষ প্রণালী অনুসারে সমস্ত ঘটনাগুলি একত্রে প্রথিত হইবে। ইতিহাসবর্ণিত বিবরণ যেন সমগ্রভাবে পাঠকের মানসপটে অঙ্কিত হয়। একখানি সুচিত্রিত আলোচ্য সমগ্রভাবে দর্শকের দৃষ্টিপথবস্তী হইলে তাঁহার যেমন তৃপ্তিলাভ হয়, একত্রে প্রথিত, পরস্পর সুস্থলভাবে সম্বন্ধ বিবরণেও পাঠকের সমুদ্রে সমগ্রভাবে উপস্থিত হইলে তাঁহার জ্ঞানপিপাসার সেইরূপ পরিভূষি হইয়া থাকে। উপদেশসংগ্রহ বা আনন্দলাভ, পাঠকের ইতিহাসপাঠের বাহাই উদ্দেশ্য হউক না কেন, ঘটনাবলীর একটা সুস্থল ও সম্পূর্ণ ভাব মনোমধ্যে উদ্ভিত না হইলে কোন উদ্দেশ্যই সিদ্ধ হয় না।

যে সকল ইতিহাসে সমগ্র জাতি বা সমগ্র সাম্রাজ্যের বিবরণ বর্ণনীয় হয়, সেই সকল ইতিহাসে, বিভিন্ন সময়ের ঘটনাপরম্পরের মধ্যে এইরূপ মূল্যলা বা একতা রাখা হুঃসাধ্য হইয়া থাকে। কিন্তু হুনিপুণ ঐতিহাসিক এই হুঃসাধ্য বিষয়েও কৃতকার্য হইতে পারেন। বিভিন্ন প্রকৃতির ঘটনাগুলি একত্র করিতে যদিও গোলযোগ উপস্থিত হয়, তথাপি ঐ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনা যে সকল প্রধান ঘটনার মধ্যে বিস্তৃত হইরাছে, তৎসমুদয়ের মধ্যে একতা রাখা বাইতে পারে। রাজবংশের ইতিহাসে প্রত্যেক রাজার রাজত্বই পরস্পরসম্বন্ধ ঘটনা থাকে। বিশেষ লক্ষ্যানুসারে উহার আদিতে, মধ্যে ও অন্তে একটা মূল্যলা দেখা যায়। পূর্ববর্তী ঘটনাত্মক হইতে কিরণে ঐ ঘটনার উদ্ভব হইরাছে, এবং পরবর্তী ঘটনার সহিত কিরণে উহার সন্নিবেশ হইবে, তৎসমুদয়ের বিচার করিলে আমরা সমগ্র বিষয়ের মধ্যে একটা ধারাবাহিক মূল্যলা রাখিতে পারি। ভারতবর্ষের পরস্পরবিচ্ছিন্ন খণ্ড রাজ্যগুলি অধিকারপূর্বক একটা বিশাল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করা এবং স্বপ্রধান হইয়া, সেই সাম্রাজ্যের উপর কর্তৃত্ব করা সম্রাট অকবরের লক্ষ্য ছিল। বিভিন্ন জনপদসমূহই হউক, রাজপুত্রদিগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধস্থাপনই হউক, বর্ধনত প্রচায়েই হউক, যা কিয় জিন্ন জাতির প্রতি সম-দর্শিতা প্রকাশই হউক, সমগ্র ঘটনার মধ্যেই তাঁহার এই অসীম আত্মপ্রকাশের ভাব নিহিত রহিয়াছে। পূর্ববর্তী ঘটনাত্মক হইতে কিরণে এই আত্মপ্রকাশ ভাবমূলক ঘটনার উৎপত্তি হইরাছে, পরবর্তী ঘটনাপ্রোতে এই বিষয়ের কিরণ অবস্থা ঘটনাতে, তাহার আলোচনা করিলে আমরা সোপানরাজ্যের ইতিহাসে ধারাবাহিক মূল্যলা দেখিতে পারি। ক্রমে ক্রমে স্বাধিকার সম্প্রসারিত করী এবং একটা বিশাল সাম্রাজ্য অল্প রাজ্য যৌগক-দিগের উদ্দেশ্য ছিল। এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির লক্ষ্য যোগ্যকর। অবিক্রিত ভাবে যে স্বতন্ত্র পরিভূষি

দিয়াছিল, এবং যে কার্যপ্রণালীর অল্পবর্তী হইয়াছিল, তাহাই লিখিকে বহুবিধ বিভিন্ন প্রকৃতির ঘটনাবলীর মধ্যেও, রোমের ইতিহাসে একতা রাখিতে সমর্থ করিয়া তুলিয়া ছিল। রাজশক্তির সম্বন্ধে প্রজাপ্রকৃতির প্রাধান্য রক্ষা করা ইংলণ্ডের জনসাধারণের প্রধান লক্ষ্য। ইংলণ্ডের লোকে ঐ লক্ষ্যসূত্রেই আপনাদের শক্তির বিনিয়োগ করিয়াছে। জনসাধারণ আপনাদের লক্ষ্যের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া যে কার্যপ্রণালীর অনুসরণ করিয়াছে, তদ্বারা গ্রীক প্রকৃতি ঐতিহাসিকগণ ইতিহাসের শৃঙ্খলা রক্ষা করিতেছেন।

মানবপ্রকৃতি সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করা ঐতিহাসিকের পক্ষে যেমন আবশ্যিক, রাজ-নৈতিক বিষয়ে সুশিক্ষিত হওয়াও সেইরূপ প্রয়োজনীয়। ইতিহাসলেখককে ব্যক্তি বিশেষের চরিত্র ও কার্যপ্রণালীর সমালোচনা করিতে হয়। প্রথম গুণটী না থাকিলে এই সমালোচনা সর্বাংশে অসম্পন্ন ও সমীচীন হয় না। রাষ্ট্রবিপ্লব বা রাজ্যশাসন সংক্রান্ত বিবিধ বিষয়ের প্রকৃতি বুঝাইবার সময়ে যিটীরটির আবশ্যিকতা দেখা যায়। রাজনৈতিক বিষয়ে আধুনিক ঐতিহাসিকগণ প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ অপেক্ষা অধিকতর অভিজ্ঞতার পরিচয় দিতেছেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, বিভিন্ন দেশের সহিত বনিষ্টতা এবং রাজ্যশাসন সংক্রান্ত বিবিধ বিষয় জানিবার সুযোগ না থাকাতো প্রাচীনকালের ইতিহাসলেখকগণ রাজনীতি-ক্ষেত্রে আপনাদের অভিজ্ঞতা দেখাইতে পারিতেন না। তাহাদের ভূরোদর্শিতা যেমন সীমাবদ্ধ, উপকরণও সেইরূপ অল্প ছিল। তাহারা স্বদেশবাসীদিগকে সন্তোষিত করিবার জন্য ইতিহাস রচনা করিতেন। ভিন্নদেশবাসীদিগের সহিত তাহাদের কোনও সংগ্রহ ছিল না। অধিকন্তু এখন যেমন সুস্বাদুসুস্বাদু রাজ্যশাসনসংক্রান্ত সমস্ত বিষয়ের আলোচনা হইয়া থাকে, পূর্বে তেমন ছিল না। এই সকল কারণে আমরা গ্রীক ঐতিহাসিকদিগের নিকটে উক্ত বিষয়ের বিশদ বিবরণ জানিতে পারি না। গ্রীসের ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যের সম্পত্তি, রাজত্ব ও সৈনিক বল কি রূপ ছিল, কি কি সূত্রে রাষ্ট্রবিপ্লব সংঘটিত আর কি ভাবে একরাজ্যের সহিত অন্য রাজ্যের সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল, তদ্বিষয়ের অসম্পূর্ণ বিবরণ গ্রীসের প্রাচীনকালের ইতিহাসে দেখা যায়।

বর্ণনা-কৌশলের পরিচয় দেওয়া ঐতিহাসিকের অন্ততম প্রধান গুণ। ইতিহাসের বর্ণনা যেমন সরল ও সুন্দর, সেইরূপ শৃঙ্খলাবদ্ধ ও স্বাভাবিক হইবে। ঐতিহাসিক লিপিকল্প হইলে এ বিষয়ের উদ্দীপনা প্রকৃতি গুণের যথোচিত পরিচয় দিতে পারেন। এই গুণ দেখাইতে হইলে ঐতিহাসিক যে বিষয়ের ইতিহাস লিখিবেন, সেই বিষয় প্রকৃষ্টরূপে আয়ত্ত করিবেন। সমগ্র বিষয়টী বেন তাহার মধ্যবর্ণনে প্রতিকলিত হয়। কোন হায়ে কোন ঘটনার সন্নিবেশ করিতে হইবে, ঘটনা-পরম্পরার মধ্যে কি রূপ শৃঙ্খলা রাখিতে হইবে, এক ঘটনা হইতে আর এক ঘটনার উৎপত্তি হলে, কি রূপে পরম্পরের মধ্যে যাবতীয় দেখাইতে হইবে, তাহা কে ইতিহাসলেখকের মনে লুক্কায়িত লিখক থাকে। এইরূপে সমগ্র বিষয় আয়ত্ত করিয়া, ইতিহাসলেখক বর্ণনাবৈচিত্র্য প্রদর্শন করিবেন। পাঠককে যেন



বিষয়টী। একখানি ছন্দেই আলোচ্যের জ্ঞান পাঠকের চক্ষুর সম্মুখে পতিত হয়। এই ভণনা থাকিলে ইতিহাস কোনও অংশে পাঠকের সন্তোষজনক বা শিক্ষাগ্রন্থ হইতে পারেনা। বর্ণনা কোন স্থলে সংক্ষিপ্ত, কোন স্থলেই বা বিস্তৃত করিতে হইবে, ঐতিহাসিক সাবধানে ভবিষ্যের মীমাংসা করিবেন। পাঠকও অবধা হলে বর্ণনার অতি বিস্তৃতিতে বিরক্ত এবং প্রয়োজনের স্থলে বর্ণনার সংক্ষিপ্তভাবে অপরিতৃপ্ত না হইবেন।

প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ বর্ণনাবৈচিত্র্যে সমধিক প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। প্রাচীন গ্রীক ও রোমক ইতিহাসলেখকদিগের ঐতিহাসিক বিবরণটীতে বর্ণনা পাঠ করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। এই ক্ষরগ্রাহিনী বর্ণনার অল্পরূপ করিয়া মেকিয়াবেল, দেবিকা, কানার পল প্রভৃতি ইতালীর ঐতিহাসিকগণ চিরপ্রসিদ্ধ হইয়াছেন। আধুনিক কালে ফ্রান্সের ইতিহাসলেখকগণ এইরূপ ঐতিহাসিক বর্ণনার স্বদেশের সাহিত্য সমলঙ্কৃত করিয়াছেন। ইংলণ্ডে গিবন প্রভৃতি প্রধান ঐতিহাসিকগণ এই পথের পথিক হইয়া জগতে অক্ষরকীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন।

বর্ণনার সময়ে ঐতিহাসিক আপনার অভ্যন্তর গাভীর্য্য হইতে কখনও বিচ্যুত হইবেন না। তাঁহার রচনা যেরূপ গভীর ভাবপূর্ণ, সেইরূপ পরিমার্জিত এবং কোমলত্ব, উদ্দীপনা প্রভৃতি গুণে অলঙ্কৃত হইবে। উহা নিঃশ্রেণীর লোকের ব্যবহৃত প্রাদেশিক শব্দে ভারাক্রান্ত বা গ্রাম্যভাষাধা কলুষিত হইবে না। উহার কোন স্থলে সহস্রখণ্ডিত তরলরসময়ী কণার প্রয়োগ থাকিবে না। কলতঃ ইতিহাসের ভাষা যেরূপ সরল সেইরূপ গভীর হইবে। উহা কখনও লালিত্য বা মাধুর্য্যে বিসর্জন দিবে না। উহা অগ্রে বা পশ্চাতে, দক্ষিণে বা বামে কখনও হেলিয়া পড়িবে না। রাজসিংহাসনে উপবিষ্টা রাজার জ্ঞান উহা সর্বদা আপনার গাভীর্য্য ও গৌরব রক্ষা করিবে।

ঐতিহাসিক যখন আপনার ইতিহাসে শৃঙ্খলাবদ্ধ বিষয়গুলি পাঠকের সম্মুখে উপস্থিত করিবেন, তখন তিনি তৎসমুদয় সম্বন্ধে উপযুক্তরূপে আপনার অভিমত প্রকাশ করিতে নিরন্তর থাকিবেন না। অভিমত প্রকাশের সময় তাঁহাকে অপক্ষপাত বিচারকের জ্ঞান কার্য্য করিতে হইবে। তাঁহার ধীরতা ও গাভীর্য্য এবং তাঁহার বিচারশক্তি ও পক্ষপাত-শূন্যতা এই সময়ে যেন পূর্ণমাত্রায় পরিস্ফুট হয়। তিনি পাঠককে রাজ্যশাসনপ্রণালী ও দেশের আভ্যন্তরীণ অবস্থার সহিত পরিচিত করিবেন। পাঠক তাঁহার নিকটে রাজ্যের সৈনিকবল, রাজস্ব প্রভৃতির বিষয় এবং পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহের সহিত সম্বন্ধ অবগত হইয়াছেন। এই সকল বিষয়ের সহিত লোকচরিত্র সম্বন্ধেও পাঠকের জ্ঞানলাভ হইয়াছে। পাঠক সমুদয় বিষয় আপনার সম্মুখে দেখিয়া তৎসম্বন্ধে আপনি মতামত নির্ধারণ করিতে পারেন। এরূপ স্থলে ঐতিহাসিককে সর্বিশেষ সাবধানে কার্য্য করিতে হয়, তাঁহার অসঙ্গত বাক্যে পাঠকের ঐচ্ছানুভূতি না ঘটে, তাঁহার পক্ষপাতে পাঠক তৎপ্রতি ইতস্তত না করেন, বা তাঁহার চাপল্যে পাঠকের বিরক্তি না জন্মে, ঐতিহাসিক ভবিষ্যে দৃষ্ট রাখিবেন।

ঐতিহাসিককে অনেক সময়ে বিভিন্ন মতের বিশ্লেষণ করিতে হয়, এবং কোন প্রমাণ

ঘটনার মূল-নির্ণয় এবং প্রকৃতিনির্দেশের সময়ে ইতিহাসলেখক ভিন্ন ভিন্ন মত সংগ্রহ করিয়া, তাঁহার মতটি অসম্বাদিত দেখাইতে পারেন। ঐতিহাসিক ইদৃশস্থলে সবিশেষ ধীরতা প্রকাশ করিবেন। অপরের মত সমর্থন বা মতখণ্ডন সময়ে আবৃত্ত্যরিতা বা আবৃত্ত্যভিনয় প্রকাশ করিলে ঐতিহাসিকের চিরন্তন সম্মান ও মর্যাদা নষ্ট হয়। ঐতিহাসিক উত্তম পুরুষকে প্রোঞ্চ না দিয়া, সংযতভাবে অধম পুরুষের অহুমরণ করিবেন। স্বদেশের ইতিহাস-প্রণয়ন কালে ঐতিহাসিক যেন অহুচিত স্বদেশ ভক্তিতে আবৃত্ত্য হইয়া না পড়েন, স্বদেশীয় লোকের চরিত্র-বর্ণনার বা স্বদেশের সহিত অপর দেশের তুলনার তিনি প্রশান্তচিত্ত বিচারকের মর্যাদা রক্ষা করিবেন। ঐতিহাসিক দার্শনিক ভাবে বিষয়-বিশেষের আলোচনা করিতে পারেন। দার্শনিক ভাবের সহিত নীতির সংযোগ থাকা উচিত। ঐতিহাসিক নীতির দিকে সবিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। তিনি যখন যে বিষয়ের বর্ণনা করুন না কেন, ধর্মমূলক স্থনীতি যেন তাঁহার নিত্য সহচরী হয়। নীতিজ্ঞানে পাঠকের মন উন্নত করা এক তাঁহাকে সংসারের উৎকৃষ্টতর বিষয়ের দিকে প্রবর্তিত করা ইতিহাসের একটি প্রধান উদ্দেশ্য। ঐতিহাসিক এই উদ্দেশ্য সাধনে মনোযোগী হইবেন।

চরিত্রাঙ্কন ইতিহাসের একটি প্রধান অঙ্গ। ইহা যেমন কষ্টসাধ্য, সেইরূপ ইহা ইতিহাসের শৌর্যঅনক। চরিত্রাঙ্কনে ঐতিহাসিকের লিপিতাত্ত্ব্য ও বিচারশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ব্যক্তিবিশেষের চরিত্রাঙ্কনকালে পরস্পর বিরোধী অনেক বিষয় উপস্থিত হইতে পারে। এই সকল বিরোধী বিষয়ের মধ্যে চরিত্রের উজ্জলতা সম্পাদন করিতে হয়। ইহা যদি কোন স্থলে অতিরঞ্জিত হয়, তাহা হইলে লেখকের লিপিকৌশল ব্যর্থ হইয়া পড়ে। ফলতঃ স্বহাতে মানব-চরিত্র উজ্জলরূপে পাঠকের মানসপটে অঙ্কিত হয়, স্থানিশূন্য ঐতিহাসিক তদ্বিষয়ে সবিশেষ কৌশল প্রকাশ করিবেন। তাঁহার রচনা যেরূপ প্রঞ্জল, সেইরূপ বাধ্য ও লাগিত্যগুণবিশিষ্ট হইবে। তিনি সর্বপ্রকার অস্বাভাবিক ভাব পরিত্যাগ করিবেন এবং অহুচিত ও অযথা স্থানে সন্নিবেশিত অলঙ্কারে রচনার সৌন্দর্য্যহানি না হয়, তদ্বিষয়ে সঙ্গ দৃষ্টি রাখিবেন। প্রাচীন কালের ছইজন প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক এ বিষয়ে সবিশেষ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সালাষ্টা এবং তাসিতাস্ উভয়েই ইতিহাসের এইরূপ রচনার পারদর্শিতা প্রকাশ করিয়াছেন। উত্তরকালে গিবন প্রকৃতিও ইহাতে অসামান্য ক্রমতা দেখাইয়া গিয়াছেন।

ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর সময় নির্দেশে উদাত্ত প্রকাশ করিবেন না। তিনি আপনায় বর্ণীয় ঘটনা স্মৃষ্টি এবং পূর্ববর্তী বা পরবর্তী ঘটনার সহিত সংসদ্ব করিবার ভ্রম, অক, মাস বা তারিখের উল্লেখ করিবেন; কিন্তু ঐতিহাসিক যদি কেবল সময় নিরূপণে ব্যাপৃত থাকিয়া পরস্পর বিজ্ঞিত ঘটনাবলীর উল্লেখ করেন, তাহা হইলে তাঁহার গুণপনা প্রকাশ হয় না। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ইতিহাসে বর্ণিত ঘটনাবলীর মধ্যে পরস্পর শৃঙ্খলা থাকিবে। এক সময়ে ভিন্ন ভিন্ন বিষয় ঘটনা হইবে বলিয়াই যদি ঐতিহাসিক কেবল সময়নিরূপণপূর্বক

উহার ভাষিকা প্রস্তুত করেন, তাহা হইলে পাঠকের বেয়াক্কান, সেইরূপ বিরক্ত হইতে হয়। ফলতঃ ইতিহাসলেখক ঘটনামালা পরস্পর স্তম্ভক করিয়া সম্বন্ধনির্দেশপূর্বক উহা পাঠকের সম্মুখে প্রকাশ করিবেন।

প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ ইতিহাসকে যে সকল অলঙ্কারে সজ্জিত করিতে বসতেন ইহা, তৎসমুদয়ের মধ্যে একটি বিষয় আধুনিক ঐতিহাসিকদিগের নিকট উপেক্ষিত হইয়াছে। প্রাচীন ইতিহাসে দেখা যায়, ইতিহাস-বর্ণিত কোন প্রধান ব্যক্তি প্রকাশ হলে দণ্ডায়মান হইয়া বক্তৃতা করিতেছেন। এইরূপ বক্তৃতার ঐতিহাসিক ইতিহাসের বিভিন্ন স্তরের উল্লেখ করেন। সাধারণকে ধর্মনীতি ও রাজনীতি সম্বন্ধে উপদেশ দেন এবং বিভিন্ন দলের মতামত নির্দেশ করিয়া থাকেন। খুসিদাহিস্ এইরূপ বক্তৃতা-প্রণালীর সমর্থক। তিনি স্বকীয় ইতিহাসে এইরূপ বক্তৃতার যথোচিত উদাহরণের পরিচয় দিয়াছেন। মজাজ গ্রীক ও রোমক ঐতিহাসিকও আপনাদের ইতিহাসে এইরূপ বক্তৃতার সমিবেশ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল বক্তৃতা প্রাচীন ঐতিহাসিকদিগের বাক্যবিজ্ঞানকৌশল এবং ওজস্বিতা ও লালিত্যের প্রকৃষ্ট পরিচয় স্থল। কিন্তু বাক্যবিভূতিতে হৃদয়গ্রাহী হইলেও, উহা ইতিহাসে সমিবেশিত করা তাদৃশ সম্ভব বোধ হয় না। লেখক এইরূপ স্থলে সত্য হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়েন। তিনি এই সকল বক্তৃতা পরিত্যক্ত ও অলঙ্কার-ভর্য্য হুশোভিত করিবার জন্য করণার আশ্রয় গ্রহণ করিতে সম্মত হইবেন না। উদৃশ বিষয় করণার লীলালঙ্কার কাব্য প্রকৃতিতে স্থান পাইতে পারে। ইতিহাসের জায় প্রকৃত ঘটনামূলক বিষয়ে ইহা সমিবেশিত না করাই ভাল।

ইতিহাস লিখিতে হইলে কি কি বিষয় দৃষ্টি রাখা উচিত, তাহা সংক্ষেপে উল্লিখিত হইল। আমাদের দেশে এখন ইতিহাস লেখা আরম্ভ হইয়াছে। কাব্য-নাটক-প্রাচীন সাহিত্য-ক্ষেত্রে কেহ কেহ ইতিহাসের সম্মান-রক্ষার উদ্ভূত হইয়াছেন, কিন্তু ইহারা বেয়াক্কান-কৌশলের পরিচয় দিতেছেন, ইতিহাসের প্রকৃতির দিকে সেরূপ দৃষ্টি রাখিতেছেন না। সন্দেহপ্রসূ কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলে যে ক্রটি ঘটয়া থাকে, আমাদের সাহিত্য-সমাজে ঐতিহাসিকদিগেরও তাহাই ঘটিয়াছে। ভাষা, শৃঙ্খলা এবং বর্ণনা প্রকৃতিতে ইহাদের তাদৃশ নৈপুণ্য পরিদৃষ্ট হইতেছে না। ইহাদের গ্রন্থে অভিন্নিত্ত্ব অংশে এবং অত্যধিক অহং-জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। ইহারা ঘটনাগুলি স্তরে স্তরে সজ্জিত করিতেছেন, কিন্তু বর্ণনাবৈচিত্র্য বা শৃঙ্খলার অভাবে এই সকল ঘটনার বিবরণ নিরতিশয় নীরস হইয়া পড়িতেছে। ইহারা বৈদেশিক ইতিহাস লেখকদিগের মতামত এত উদ্ধৃত করিতেছেন যে, তৎসমুদয়ের দ্বারা কেবল গ্রন্থগুলি ভারাক্রান্ত হইয়া পড়িতেছে মাত্র। ইহাতে এই কল চটাইতেছে যে, পাঠক এক স্বানে পরস্পর বিরোধী কথাসমূহ স্বপ্নাকারে সজ্জিত দেখিতেছেন। উহা ইহাদের মানসগুণে স্তম্ভিত আলোচ্যের জায় অধিক হইতেছে না। বক্তৃতার ঐতিহাসিক ক্ষেত্রে ইহাদের জায় পাঠকও উদ্ধৃত হইয়া পড়িতেছেন। এই সকল ক্রটি দূরীভূত হইলে, আমাদের মধ্যে ইতিহাসের গৌরব বৃদ্ধি হইতে পারে। আমরা পাঠককে

কিঙ্গের নিকটে ইতিহাস লিখিতেছি। আনাদিপক্ষে ইতিহাস-রচনার প্রণালী ও তাঁহাদের নিকটে শিক্ষা করিতে হইবে। প্রাচীন গ্রীক ও রোমক ইতিহাসিকদিগের সহিত গিবন্ বা গ্রীণ প্রভৃতি যদি আমাদের অভিনব ইতিহাস-লেখকগণের পথপ্রদর্শক হনেন, তাহা হইলে অনেক লোকের আশা করা যাইতে পারে।

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত।

## শীতলা-মঙ্গল।

ঋতু-বসন্তের আবির্ভাবে আমাদের দেশে বসন্তের আবির্ভাব হয়। এই রোগের উপজব উপশান্ত করিবার জন্য এখনও অনেকানেক হিন্দুগৃহে শীতলার পূজা ও শীতলার স্তব কবচাদি পাঠ হইয়া থাকে। চণ্ডী মনসা প্রভৃতির মহিমাপ্রকাশক যেমন বাঙ্গালা কাব্য-গান প্রচলিত আছে, শীতলাদেবীরও সেইরূপ কাব্য-গান আছে, অনেকের গৃহে সেই গানও হয়। চণ্ডী রামায়ণাদির দ্বারা শীতলার গানও খোল, মন্দিরা ও নুপুরের তালে গীত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ “শীতলা-পুস্তিত” নামক এক সম্ভ্রদায়ের লোক এই শীতলার গান গাহিয়া থাকে। বসন্তে মড়ক হইলে কি সহরে, কি পল্লীগ্ৰামে বার-ইরারীতে শীতলাপ্রতিমা গড়াইয়া পূজা করা হয় এবং সেই স্থানে পক্ষ বা অষ্টাহকাল “শীতলার গান” দেওয়া হয়। সাধুভাবার এই গানের নাম “শীতলা-মঙ্গল”। চণ্ডীমঙ্গল, অন্নদা-মঙ্গল, মনসা-মঙ্গল প্রভৃতির যেমন কাব্যরূপে প্রতিষ্ঠা আছে, প্রচারাভাবে এবং এককাজ শীতলা-পুস্তিতগণের আরত্যাধীন থাকায় শীতলা-মঙ্গলগুলির তাদৃশ প্রতিষ্ঠা নাই। আমরা অল্প এই অপ্রতিষ্ঠিত শীতলা-মঙ্গলগুলির কাব্যার্থ এবং তদাহুসঙ্গিক অজ্ঞাত বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হইতেছি।

শীতলা-দেবীর উল্লেখ পুরাণ ও তন্ত্র উভয়বিধ শাস্ত্রেই আছে। অজ্ঞাত দেবদেবী অনেকা শীতলার আরও একটু বিশেষত্ব আছে; তিনি রোগানিষ্টাত্রী ও রোগোপশমনকর্ত্রী বলিয়া আয়ুর্বেদশাস্ত্রেও স্থান পাইয়াছেন। মনসা বিষহরি বটে এবং সর্পবিষপ্রভাব ও সর্পভয়-নিবারিণী হইলেও আয়ুর্বেদে বিবচিকিৎসাশ্রমকরণে মনসার উল্লেখ নাই; কিন্তু বসন্তরোগ-চিকিৎসাশ্রমকরণে আয়ুর্বেদে শীতলার উল্লেখ বিশেষরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। শীতলা পৌরাণিকী দেবতা বলিয়া কেবল আমাদের দেশে নহে, ভারতের অন্তর্য ও পূজা পাইয়া থাকেন, কান্টার দ্বারা প্রাচীন সহরেও দশাধমেণ ঘাটের উপর শীতলার এক প্রাচীন মন্দির আছে দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু আর কোথাও “শীতলার গান” বা কিছু আছে কি না, জানি না। আমাদের দেশে এই সর্বত্র পুজিত দেবতার মহিমাপ্রকাশক এই কাব্যরূপ

মানগুলির উপাখ্যানগুলি সংকুতমূলক নহে। সংকুতে ব্রতকথার ভার কোন “কথা” বর্তমান আছে কি না তাহা এ পর্য্যন্ত জানা যায় নাই। এখানে শীতলা সম্বন্ধে একটু শাস্ত্রীয় বিবরণ দিলে, বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

কল্পপুরাণ ও পিচ্ছিনাত্তরে শীতলার বিবরণ আছে। কল্পপুরাণের কোন খণ্ডে আছে, তাহা জানা যায় না; তবে ভাবপ্রকাশে মণ্ডরিকা-চিকিৎসায় যে স্থলে ( ২য় খণ্ড ৪র্থ ভাগে ) শীতলা-বর্ণনা পাওয়া যায়, সেই স্থলে শীতলাটকের নিম্নে লিখিত আছে,—

“ইতি শ্রীকল্পপুরাণে কাশীখণ্ডে শীতলাষ্টকসমাশ্রম।”

ইহা হইতে কাশীখণ্ডের নাম পাওয়া যাইতেছে বটে, কিন্তু বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে সংগৃহীত ২৩০ শব্দের হস্তলিখিত পুঁথি ও কাশীতে মুদ্রিত কাশীখণ্ডের যে বাঙ্গালা অনুবাদ আছে এবং বটলার মুদ্রিত বাঙ্গালা কাশীখণ্ডে শীতলার নাম গন্ধও দেখিলাম না। কাশীতে দশাশমেখণ্ডে যে শীতলা-মন্দিরের উল্লেখ করা গিয়াছে, কাশীখণ্ডে দশাশমেন্দ্র বর্ণনার তাহারও কোন উল্লেখ পাওয়া গেল না। শীতলা-পূজার যে পদ্ধতি প্রচলিত আছে, তাহা পিচ্ছিনাত্তরোক্ত এবং প্রেরাহিত নহাশয়েরা সাধারণতঃ যে শীতলাষ্টক বা শীতলাস্তব পড়িয়া থাকেন, তাহা কল্প-পুরাণোক্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

এই পৌরাণ-তান্ত্রিকী দেবতার ধ্যান পিচ্ছিনাত্তরে এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে :—

“যেতাজী বাসন্ত্যায় কল্পপুণ্ডরিকমধ্যাঙ্কনীপূর্ণকৃতম্।

মাজ্জীপূর্ণকৃতম্ভ্রমতমজ্জল্য তপশাশ্রিত্যঃ কিশকীম্।

শিখরং মুক্তিসূর্য্যং তপসমধিপত্যম্ বিস্তাঙ্গী ত্রিলোচনাম্।

বিস্ফোটাদ্রুতপ্রাণপ্রশমনকরী শীতলা ত্যা ভবান্বিতা”

তদন্তর ধ্যান এই। পুরাণে ধ্যান বর্ণিতা কিছু নাই, তবে শীতলাষ্টক নামে কল্পপুরাণোক্ত দেবতার কথা বলিলাম, তাহা হইতে জানা যায় যে কার্তিক শিবকে প্রের করিতেছেন।

“ভববন দেবদেবেশ শীতলাত্যা তব ভক্তম্।

বদ্যমর্জতঃশেষেণ বিস্ফোটিকতরঙ্গপবনম্।”

শিব উত্তর দিলেন,—

“নমামি শীতলাঃ শেখীং বাসন্ত্যায় কিশকরীং।

মাজ্জীকলসোপেত্যং সূর্য্যালঙ্কৃতমজ্জকাম্।

বিস্ফোটিকানীর্ণাম্যম্মেকাবৃতবহির্গীং।

খলসত্ত্বপ্রস্রবণং যৎ চাজে দাক্ষিণ্যং যুগাং।

স্বপ্নতপানমায়ং শীতলে যান্তি তে ক্ষমস্ব হু”

যাহা অধিক উচ্চতের প্রয়োজন নাই। ইহা হইতেই বুঝা গেল, পিচ্ছিনাত্তরোক্ত শীতলারও ৮ রূপ, যে বসন, যে ভূষণ, যে বাহন, কল্পপুরাণোক্ত শীতলারও সমস্তই

অবিকল তাই। কেবল পিছলার শীতলা কেবল বিস্ফোটকনাশিনী আর কান্না শীতলা বিস্ফোটক ব্যতীত গলগণ্ড ও অন্ত্রাত্মক গ্রন্থিগণ্ড নাশ করিয়া থাকেন। অধিকতর জানে শীতলা-দেবীর এক হস্তমূর্ত্তির কথা বলা হইয়াছে। সেই মূর্ত্তি ব্যতীর নাভিকরমধ্যে অবস্থিত ও মৃণালতন্তুসদৃশী।

মৃণালতন্তুসদৃশী নাভিকরমধ্যস্থিত।

যদ্বাং বিচিক্রমেন্দেবী ততঃ স্তূত্যং কীর্ততে।

যদ্বাংমুখকমধ্যে তু কৃত্যং নঃপুত্রয়েমহঃ।

বিস্ফোটকভয়ং যোরাং পূহে ততঃ স কীর্ততে।

অনেকানেক পৌরাণিক দেবতার মূলরূপ বৈদিক শাস্ত্র খুঁজিলে পাওয়া যায়। শীতলার মূরূপ কিছু পাওয়া যায় কি না, জানি না। আমি নিজে বৈদিক শাস্ত্রের সহিত পরিচিত নহি, তবে বিস্ফোটককার নগেশ বাবু অধর্ম বেদান্ত “তন্ন” শব্দের অর্থ “শীতলা” লিখিয়াছেন। অধর্মবেদে ১২৫১, ৫২২১, ৪১১২, ৬০১১৬৬, ১১৩৪১০, ১১২২২৬, ২০১১, ৩২১ প্রভৃতি স্থলে “তন্ন” শব্দ আছে। Sacred books of the East নামক ইংরাজী গ্রন্থালার মধ্যে ১৮৯৬ খ্রীস্টাব্দে ডাঃ মুমফিল্ড (Dr. Morice Bloomfield) অধর্মবেদের যে আলোচনা গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে অধর্মবেদের অধিকাংশের অনুবাদ আছে। তাহাতে তিনি “তন্ন” শব্দের অর্থ “জ্বর” করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থের ১৫২২২০ পৃষ্ঠার অনুবাদ হইতে জানা যায়—“The takunn that is spotted covered with spots, like reddish sediment, then thou ! (oh plant) of unremitting potency drive away down below” ইহার spots like reddish sediment যদি হান বসন্ত বৃষ্টিতে হয়, তাহা হইলে হানবসন্তপ্রতি জ্বর এরূপ বলিলেও বলা যায়, কিন্তু তদধিষ্ঠাত্রী শীতলা বুঝার না।\* যাহা হউক, বেদে আমি পণ্ডিত নহি, স্তূতরায় ও অনধিকার-চক্ৰা ছাড়িয়া দিলাম, কিন্তু এখানে আর একটা বলিতে বাধ্য হইতেছি। হস্তমূর্ত্তি প্রস্তুত কিস্তীজনাথ ঠাকুর ১৩০২ সালের দুই খণ্ড সমীক্ষণের ১০৫ পৃষ্ঠায় “শীতলাপূজা প্রকৃত কি?” ইতি শীর্ষক এক প্রবন্ধ লেখেন। বহু গবেষণায় কিস্তীজ বাবু শীতলার মার্কিনী কনসোপেতা, মৃণালতন্তুমতকা মূর্ত্তির রূপক ভেদ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, শীতলা দেবী পরিচ্ছন্নতার আধার। তিনি শীতলার মৃণালতন্তুসদৃশী হস্তমূর্ত্তি ও কলরমধ্যে পুন্ড্রা বিশেষত্ব হইতে ত্র্যম্বক আলোচনা করিয়া এবং তৎসঙ্গে আপোমার্কিনের মস্তকালি ব্যাখ্যাপূর্বক দেখাইয়াছেন যে বৈদিক শাস্ত্রে যিনি “অশু দেবী” নামে স্তূতা হইতেন, তিনিই পুরাণকারের হস্তে শীতলা

\* শীতলার অর্থই জ্বর; স্তূতরায় তন্ন শব্দের শীতলা অর্থ করিলে ভ্রম হয় না। ব্যক্তিগত অনুভূতি দ্বারাও বসন্তের পথিবর্ত্তে শীতলা শব্দেই ব্যবহার দেখা যায়—শু শম্পাদক।

হইয়া দাঁড়াইয়াছেন। বিশ্বকোষের “ভগ্নন” কিতীজ বাবুর “অণুদেবী” এই উক্ত বৈদিক আরাধ্যের মধ্যে কে যে নীতলা হইয়াছেন, তাহার বীনাঙ্গা বাহার্য্য বেদ পুস্তকের বিশেষজ্ঞ তাঁহাদের জানাই রহিল।

এই স্থলে আরও একটা কথা বলিতেছি। সাহিত্য-পরিবৎ পত্রিকায় ইতিপূর্বে আমাদের সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় “রমাই পণ্ডিতের বর্ষমঙ্গল” দ্বারা এক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার এক স্থানে আছে যে, বেধানে বেধানে বর্ষ-মন্দির দেখা যায়, সেই সেই স্থানেই নীতলার অবস্থান যেন স্বতঃসিদ্ধ এবং বেধানে বেধানে বৌদ্ধ তাত্ত্বিক দেবালয় আছে, সেই সেই স্থলে হারিতী দেবীর অবস্থানও যেন স্বতঃসিদ্ধ। হিন্দুধর্মী নীতলা ও বৌদ্ধদেবী হারিতী উভয়েই ঐশ্বর্য্যধিনাশিনী। সুতরাং শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে নীতলা ও হারিতীর অভেদ স্বীকৃত হইয়াছে। বৌদ্ধবুৎগে নিরপ্রেণীর হিন্দু ভোমগণ বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। বৌদ্ধগ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে অনেক ভোমচার্য্যের কথা পাওয়া যায়। আমাদের মধ্যে একগণে বাহার্য্য “নীতলা পণ্ডিত” নামে খ্যাত তাহারও ভোম জাতীয়। ভোম নীতলা-পণ্ডিতের কেবল যে নীতলার গানই গায়ে, তাহা নহে, নীতলার পূজাও করে এবং বসন্তচিকিৎসা করিয়া থাকে।\* আমরা প্রায় স্মৃতিতে পাই, কুহ নীতলা প্রতিমা হস্তে মন্দিরা বাজাইয়া গান করিতে করিতে একদল ভিক্ষুক গৃহস্থবাড়ীতে এই কলিকাতা সহরেও ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। ইহারও নীতলা-পণ্ডিত। নীতলা ব্রাহ্মণপূজ্য পৌরাণতাত্ত্বিকী দেবতা, তন্ত্রপুস্তকোক্ত বীজমন্ত্রাদি সহকারে ইহার পূজা হয়। এমন দেবী কিরূপে ভোমের ভায় নীচসেবা হইলেন, তাহাও বড় কৌতু-হলজনক বটে। এ কৌতুহল মিটাইবার কোন ঐতিহাসিক প্রকৃষ্ট প্রমাণ সম্ভবতঃ দিতে পারিব না, তবে ভোমচার্য্য বৌদ্ধগণের ও নীতলা-পণ্ডিতের ভোমজাতীয়ত্ব, হারিতী ও নীতলার ঐশ্বর্য্যধিনীত্ব, ধর্ম ও লোকেশ্বর্য্যাদির মন্দিরে নীতলা ও হারিতীর নিত্যাবস্থান ইত্যাদি হইতে আমরা যদি এরূপ অনুমান করি যে বৌদ্ধধর্মের অভিনায়ে ভগ্ননশর বধন হারিতী প্রভৃতি দেবতার পূজা বিশেষরূপে প্রচারিত ও বহুল হইয়া গিয়াছে, সেই সময়ে যে ভোমচার্য্যগণ হারিতী দেবতার পূজা করিতেন, তাহার কিতীজবাব হিন্দুধর্মের প্রাচ-র্ভাবের সঙ্গে হারিতীকে হিন্দুধর্মের অন্তর্ভুক্ত করিয়া নীতলারূপে এবং আপনারা নীতলা-পণ্ডিতরূপে অবস্থান গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা হইলে বোধ হয়, একবারে অসম্ভব হয় না। ইহার পোষকতার একটা কীলবৃত্তি আমরা দিতে পারি। নীতলাপণ্ডিতের পূজিতা নীতলা প্রতিমা, হিন্দুশাস্ত্রোক্তা নার্কনীলসোপেতা সুপালকৃতমুক্তকা, রাসতলা, বিখাসা, যেতালী দেবী মূর্ত্তি নহে, নীতলাপণ্ডিতগণের নীতলা করণচরণহীন নিম্নমিষ্টালী, শব্দ বা ধাতুপণ্ডিত প্রচলিতা মূখমণ্ডলাবিশিষ্টা প্রতিমা মাত্র। ইহাকে বরং বৌদ্ধভাবের

\* কলিকাতা বাবুজীর ভোমচার্য্য নীতলাপণ্ডিত ও বাবুজীর পণ্ডিত বসন্তচিকিৎসা করিতে হইতে ভিক্ষা পাইয়াছিল।



প্রতিমা বলিলে বলা যায়। এই শীতলার সুখে যে থাকুক বা না থাকুক নির্দিষ্ট কইতনের কৌটার ছায় বা পেরেকের মাথার ছায় চৌপতোলা যে বসন্ত-হিত লাগান থাকে, তাহার সহিত শাস্ত্রী মহাশয়ের উল্লিখিত ষষ্ঠীঠাকুরের গায়ে প্রোথিত শীতলের চৌপ-তোলা শেষের চিত্রের যেন সাদৃশ্য আছে বলিয়া বোধ হয়। এতদ্বির শীতলাপতিতেরা সর্বত্র এইরূপ প্রতিমার শাস্ত্রোক্ত মহানিবৃত্ত পদ্ধতিতে পূজা করে না। অবশ্য ইহাও স্বীকার্য যে এরূপ প্রতিমারও একপে ব্রাহ্মণ-পূজকের ও সমস্তক পূজার অভাব নাই।\* তবে সেই সঙ্গে ইহাও স্বীকার্য যে এরূপ শীতলা প্রতিমার সেবক ব্রাহ্মণেরা স্বশ্রেণীতে অতি হীনমর্যাদা হইয়া থাকেন। আমার অল্পমান এইরূপ যে, ডোম প্রতিমার শীতলা বৌদ্ধ হারিতির হিন্দু সংস্করণ ও ডোমচার্য্য বৌদ্ধহারিতীসেবকগণ কালে শীতলাপতিত হইয়া আবার পূর্বকালের ডোম প্রাপ্ত হইয়াছেন। পৌরাণিক শীতলার সহিত ডোমের শীতলার এককালে সম্ভবতঃ কোন সম্বন্ধ ছিল না, পরে হিন্দুপ্রভাবে একে অস্ত্র বিলীন হইয়া গিয়াছে, কেবল প্রতিমার আকার স্বতন্ত্র রহিয়া গিয়াছে। ধর্ম-বিপ্লবে সামাজিক পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে দেবদেবীর উপাসনা মধ্যেও যে কোন প্রকার পরিবর্তন ঘটে নাই, ইহা অসম্ভব। শীতলাপূজা ব্রাহ্মণের সহিত ডোমের সমানামিকার কেন হইল, উল্লেখ্য ইহা অপেক্ষা আমার বুদ্ধিতে আর কোন যুক্তি উঠে না।

শীতলার দেবীত্ব সম্বন্ধে আমার আর কুলিবার কিছু নাই। একপে শীতলামঙ্গলের আলোচনার প্রবৃত্ত হইতেছি। শীতলা-মঙ্গলের এ পর্যন্ত চারিটি পালার সংকলন পাওয়া গিয়াছে। এই চারিটি পালাই একখানি বৃহৎ গ্রন্থের অংশ, এক কবির রচিত নহে। এই চারিটি পালা চারিখানি স্বতন্ত্র কাব্য। ইহার মধ্যে গোবুল পাল বা কৃষ্ণবলরামের শরীরে বসন্তাবির্ভাবের উপাখ্যান ও বিরাট পাল বা বসন্তদেশে বিরাট রাণ্যে বসন্তাবির্ভাবের উপাখ্যান নিত্যানন্দ চক্রবর্তী নামক একজন কবির রচিত, আর রাজা চন্দ্রকেতুর পালার ও রঘুনাথ দত্তের পালার উপাখ্যান দৈবকীনন্দন-কবিরচিত কর্তৃক রচিত। নিত্যানন্দের বিরাটপালা আবার প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—জাগরণ পাল (ইহারই মধ্যে নিমাই জগাতির পাল নামে আর এক ক্ষুদ্র পাল আছে) এবং হেমঘট-তোলা পাল। নিত্যানন্দের বিরাট-পালার “জাগরণ পাল” বটভদ্রায় ছাপা হইয়া গিয়াছে। অজ্ঞপ্তি এখনও ছাপা হয় নাই।

নিত্যানন্দের গোবুল-পালার একখানি পুঁবি বিখ্যাত-কার্যালয়ে সংগৃহীত হইয়াছে। গত সংখ্যার সাহিত্যপরিষদ পত্রিকার যে বাঙ্গালা পুঁবির তালিকা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে ১৮৩ সংখ্যার এই পুঁবি খানিরই উল্লেখ আছে। দৈবকীনন্দনের দুইখানি কাব্যের মধ্যে আমি কেবল চন্দ্রকেতু রাজার পালার একখানি পুঁবি সংগ্রহ করিয়াছি। রঘুনাথ দত্তের পালার অস্তিত্ব এখনও প্রকাশিত হয় নাই।

\* এই কবিতাভার্য্য আইরীডোল, কোকলীকো, বাগ্‌বান্দি প্রভৃতি স্থানে ব্রাহ্মণসেবিত ডোম-প্রতিমারূপে শীতলা-দেবীর আছে।



# ১। দৈবকীনন্দনের শীতলা-মঙ্গল।

রাজা চন্দ্রকেতুর পালা।

এই পালার যে পুঁথিখানি আমি পাইয়াছি, তাহার বয়ঃক্রম অধিক নহে। খানি গড়বেতার অন্তর্গত রাধানগরনিবাসী ঈশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তী নামে এক ব্রাহ্মণ ১২৫৭ সালের ২-এ কার্তিক সোমবার বেলা আড়াই প্রহরের সময় এই পুঁথির দেখা শেষ করিয়া চিত্তামণি নামক এক শীতলা-পণ্ডিতের ব্যবহারার্থ তাহাকেই বিক্রয় করেন।\* পুঁথিখানির বয়ঃক্রম ৫০ বৎসরেরও পুরাতন না হইলেও এই কাবোর রচনাকাল নিতান্ত আধুনিক নহে। কাবোর ভাষা ও অঙ্কান্ত প্রমাণ হইতে বুঝা যায়, ইহা ভারতচন্দ্রের পূর্ববর্তীকালে রচিত। যথাস্থানে তাহার আলোচনা করা গিয়াছে।

এই পুঁথিখানির আকার ১৪ পাতা। ইহার কবিতার সংখ্যা প্রায় ৪০০ শত। ইহার রচয়িতার পরিচয় এই কাবোর মধ্য হইতে এইরূপ পাওয়া গিয়াছে,—

“পূর্ণ হাট বসাইল, বসাইতে না পাইল,

বিধি তাতে হইল বৈমুখ।

শনি গৃহ হৈল পীড়া, সেই হতে লক্ষীছাড়া,

বিবস্ত্রা রাশীর যেন দ্রুপ ॥

প্রিতামহ পুরোত্তম, অগতে ঈশ্বর নাম,

ঐচ্ছিক্ত ভাষার কুমারে।

ভক্ত সূত ঐশ্বর্য, সকল গুণের ধাম,

কতকাল হস্তিনানগরে ॥

ভক্ত সূত ঐশোপাল, মান্দারগে কতকাল,

নিবাস করিল বৈদ্যপুরে।

ঐবরত তাহার সূত, গোবিন্দ পদেতে রত,

হরি বল পাশ গেল দূরে ॥”

এই কবিতা করতীতে কবির উচ্ছতন চারি পুরুষের এক বাসস্থানটির পরিচয় পাওয়া গেল, কিন্তু কবির নাম ও উপাধির পূর্ণাঙ্গ পাওয়া গেলনা। কবির বংশভালিকা এইরূপ,—

বৃদ্ধ প্রপিতামহ ... ঈশ্বর (পুরোত্তম বা পুরুষোত্তম ?)

প্রপিতামহ ... ঐচ্ছিক্ত

পিতামহ ... ভান

পিতা ... ঐশোপাল

কবি ... ঐবরত (বা) দৈবকীনন্দন কবিবরত।

\* আমি এই চিত্তামণি এক গবেষণার দিকট হইতেই এই পুঁথিখানি পাইয়াছি।

কবির পিতা হের বাস ইতিনানগরে ছিল। এই ইতিনানগর বলিতে কোন গ্রাম বুঝিতে হইবে, তাহা জানিনা। কবির পিতা কিছুদিন মান্দারিণে থাকিয়া শেষে বৈদ্যপুরে বাস করেন। সম্ভবতঃ কবিও এই স্থানে ছিলেন। আর একস্থলে আছে,—

“শীতলার পদরজঃ সদা করি ধ্যান।

দৈবকীনন্দন কবিরম্ভে গান ॥”

এই তপিতাটি হইতে আমরা কবির সোপাধিক পূর্ণ নামটি পাইতেছি। এতদ্বির তিনি তাহার কাব্যের নানা স্থানে

(১) “গোবিন্দ ভকতি যাগে শ্রীকবিরম্ভ ॥”

(২) “শীতলা চরণতলে, শ্রীকবিরম্ভে বলে,  
সংসার সাগরে কর পান।”

(৩) “শ্রীকবিরম্ভ গান মধুর সঙ্গীত।”

(৪) “শ্রীকবিরম্ভ রস গায়।”

ইত্যাকার কেবল উপাধিমাত্র ব্যবহারে ভূষিতা-যোগ করিয়া গিয়াছেন।

কবি দৈবকীনন্দন নিম্নোক্ত ছন্দে : তাহার প্রমাণ আছে,

(১) “শ্রীরম্ভ তার রক্ত, গোবিন্দ পদেতে রক্ত”

(২) “গোবিন্দ ভকতি যাগে শ্রীকবিরম্ভ ॥”

(৩) “শ্রীকবিরম্ভে গান গোবিন্দে ভকতি ॥”

ইত্যাদি কিন্তু তিনি চৈতন্তসম্প্রদায়ী ছিলেন কি না সন্দেহ, কারণ একস্থলে দেখিতে পাই,—

“শ্রীকবিরম্ভে গান সেবিয়া ঈশ্বর।

পাণ্ডু বৈকুণ্ঠের মুণ্ডে শঙ্কর বজ্র ॥”

চৈতন্তসম্প্রদায়ী হইলে “বৈকুণ্ঠ” শব্দটিকে তিনি এ ভাবে ব্যবহার করিতে পারিতেন না বা পাণ্ডু বৈকুণ্ঠেরও (কেবল বৈকুণ্ঠনামধারী হইলেই বাহার্য্য মহিমাবিত মনে করে তাহাদেরও) প্রতি ওরূপ শাপ প্রদান করিতে পারিতেন না।

কিন্তু আর এক স্থলে আছে,—

“শ্রীকবিরম্ভে গায়। রাখিবে রসিক রায় ॥”

এই রসিকরায় শ্রীকৃষ্ণ না নবরসিকমণ্ডলের রসিক রায়? বাহা হউক, এ সকলই আছে, কিন্তু কোথাও কবির জাতিপ্রকাশক কোন কথাই পাওয়া গেল না। কবির জাতির টিক হইল না।

কবি সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত, এক্ষণে কাব্যানুসরণ করা বাক্যিক। কাব্যখানির আরম্ভ এইরূপ,—

অথ শীতলা-মঙ্গল লিপ্যন্তে।

“তাকিয়া কৈলাস গিরি, উর বাতা কৈবলী,

সামর্য্যে করিতে কল্যাণ।

জোনার চরণভঙ্গে,      কাঁটার সেবকে বলে,  
 তবু পায় লক্ষ পরণাম ।  
 দেবতা না পায় কর্ণ,      কল্পের যোগে জন্ম,  
 বর দেবী মহীতুলা নাম ।  
 বিবস বসন্ত বল,      বহিলে রাবণদল,  
 এখানে পুজে রঘুরায় ।  
 রূপের তুলনা দিতে,      না বেশি ত্রিভুগতে,  
 ত্রকা আদি কহিতে নারিল ।  
 নারদ পুজিল পাভ,      রতন নুপুর পায়,  
 পদতলে নিবেদি সকল ।  
 কি কব রূপের ছল,      একত্র করিয়া বহু,  
 অবাধ্যতা তাহাতে জড়িত ।  
 মধ্যমেশ হরি জিনি      হরিনামসদাযজনি, (\*)  
 রশ্মি ভুবন যে খণ্ডিত ।  
 চৌধটি বসন্ত সঙ্গে,      উরিলে পরম রঙ্গে,  
 নানাদেশ বলেন জামনা ।  
 বিবস প্রবক বল,      বুড়ুড়িয়া চামদল,  
 লোকে কেহ বসন্ত ঘাইয়া  
 যা, তুমি ধারে কর কিছুনা ।  
 কাচ জিনি কপোবর,      কব তীরে কর জহু,  
 অঙ্গে কর উৎস নাথনা ।  
 দেবতা অহর নহু,      বৃথ পক্ষ জলচর,  
 সর্বক্ষেত্রে তব অধিকার ।  
 শীতলা চরণভঙ্গে,      ইকবিনমতে বলে,  
 সঙ্গার-সাগরে কর পার ।

মঙ্গলাঙ্গক বাঙ্গাল কাব্যগুলির উৎপত্তি আরই গ্রন্থপ্রতিষ্ঠাত দেবতার বন্দনামে  
 হইয়া থাকে, চণ্ডীনঙ্গল, রামমঙ্গল, কালিকামঙ্গল, অন্নদামঙ্গল প্রভৃতি সবগুলিই বন্দনামে  
 লিখিত, কিন্তু এই শীতলানঙ্গল বাণির উৎপত্তি সেরূপ নহে। কবির কাব্যরচনের সুখ-  
 বাক্তর প্রথম কবিতাটাই নারকেব অর্থাৎ বীহার করে গান সেওরা তাঁহারই কল্যাণ কামনা  
 করিয়া লিখিত হইয়াছে। ইহা হইতে বোধ হয় যে, কবি কোনও শীতলা-ভক্তের বা  
 শীতলা পতিতর অহুরোধে এই কাব্য রচনা করেন। নারক-পায়ন-বায়নের (নারক—  
 যিনি পান দেন বা বীহার অহুগ্রহে কবি রচনা করেন; পায়ন—পায়ক, যিনি কবির  
 কাব্য গান করেন; বায়ন—বাদক, যিনি গানের সময় গায়কের সহিত বাজাইয়া থাকেন)  
 প্রতি দেবদেবীর রূপাঙ্গীর্ণনা যে কালের কবিকুলের পক্ষে নূতন ব্যাপার নহে, কিন্তু

এখানে কাব্যরসের প্রথম কবিতাতেই সেই বিষয়ের ব্যবস্থা করায় যেন বিশেষ ভাবপ্রকাশক হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

পূর্বোক্ত অংশে শীতলা-দেবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে কবি কেবল “কল্পপের বোগে জন্ম” এই অর্কচরণ মাত্র বলিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন। ইন্দুপুরাণে শীতলার স্তব থাকা প্রসিদ্ধ হইলেও আমরা তাহাতে কিছুই পাই নাই। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বগ্নী মনসার উৎপত্তির কথা আছে, কিন্তু শীতলার নামগন্ধও নাই। যতদূর জানি, তাহাতে মন্ত্ৰ, বাহু, অগ্নি ও বিষ্ণু প্রকৃতি পুরাণাদিতেও কিছু নাই, সুতরাং কবির কথামত আমরা শীতলাকে এখন কল্পশাস্ত্রী বলিয়াই গ্রহণ করিলাম। কবি দেবীর রূপবর্ণনায়ক যে করণী কবিতা লিখিয়াছেন, তাহার ভাষা তিনিই একা বুঝিয়া গিয়াছেন, শ্রোতৃবর্গ বা পাঠকবর্গের বুঝিবার জন্য তন্মধ্যে একটা কবিতাও পরিষ্কার ভাববাক্যক হয় নাই।

এতদ্বির কবি একটা মহা অদ্ভুত কথার উদ্ভাষণ করিয়াছেন। তিনি তাহার লেখনীর একটা খোঁচার বাস্তবিকর কাব্যের, এমন কি ভগবানের বাসাবতীরের সমস্ত মহিমাই বর্ণন করিয়াছেন—“বিষম বসন্ত বল, বধিল রাবণবল, প্রথমে পূজে রঘুরাম।” বাস্তবিক রূপে নারিবার জন্য ভগবানকে “রামচন্দ্র” করিয়াছেন, কৃষ্ণবল ইন্দ্রবানকে দিয়া যুদ্ধাবণ হরণ করাইয়াছেন, আর নৈবদীপনকর রামচন্দ্রকে দিয়া শীতলাপূজা করাইয়া বসন্ত শীতলার সমস্ত রাবণকে মারিয়াছেন। কবি-কল্পনা, এমন না হইলে বিচিত্রা বলিয়া খ্যাতিলাভ করিবে কেন?

তাহার পর কবিবল্লভ শীতলাকে মন্ডালোকে বপুস-প্রচারার্থ চিত্তিতা করিয়া তুলিয়াছেন;—

“ঈশ্বরী বলেন তুমি পাত্রী অরাহুর।

তব তুল্য পৃথিবীতে কে আছে অহুর।

সকল সেবেতে আছে মোর অধিকার।

মহা গৃহেতে পূজা না হয় আমার।

\* যা শীতলা বসন্ত রোগাধিষ্ঠাত্রী, তাহার পরামর্শক্রান্তা কাজেই অরাহুর। অর ও আবার অহুর! আত্মকেন্দ্রমতেও পৃথিবীতে বাস্তবিকই আর কোন প্রবল-রোগাধুর নাই। অরাহুরও বলিল,—

“আগে শীত আরম্ভ পক্ষাতে মাথা ব্যথা।

চৌদ্দগ্রহর অরভোগ আমি করি তথা।”

চৌদ্দগ্রহর অর্থাৎ দেড়দিন অরভোগের পর প্রায়ই বসন্ত দেখা দেয় এবং মাথাব্যথা সহ শীতযুক্ত অরই বসন্তাবির্ভাবের লক্ষণ বটে। তাহার পর অরাহুর হার আক্ষেপ তুলিয়া বলিল,—

“চৌদ্দ বসন্তে মাতা ডেকা আন মুখি।

পূজার বিধান কথা বল্যা দিব আখি।”

মা মহানগরে পূজা খাইবার আশরে চৌবটি বসন্তকে ডাকাইলেন । তাহারাও আশির নিজ নিজ প্রভাব জানাইয়া স্ব স্ব উপস্থিতি জ্ঞাপন করিল । এই স্থলে কবি চৌবটি বসন্তের লক্ষণ ও জীবনেহে তাহাদের প্রভাব বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা আর-উদ্ধৃত করিবার আবশ্যক নাই, কতিরাহু ডাকার মহাশয়গণ সে কয়টা কবিতা পড়িলে বরং উপকার পাইবেন । তাহার পর,—

“বসন্ত আশির দেবী কহেন অরাহুরে ।

কার দেশে পূজা লবে বলহ আমারে ॥

অরাহুর বলেন পূজার সব হেতু ।

চন্দ্রবংশ নরপতি নাম চন্দ্রকেতু ॥

• • • • •

অবসন্ত অনেক মনুষ্য সেই পুরে ।

চল সেই দেশে পূজা লইবারে ॥”

তাহার পর অনেক পরামর্শ হইল । অর্য্য অগ্রে গিয়া অর বটাইবে, তাহার পর মা শীতলা অন্তর্গত করিবেন । এইরূপ স্থির হইল ।—

“অর বলে বসন্তে মা দিবে পাঠাইয়া ।

দিগবরী বেশ ধর ই-বেশ ছাড়িয়া ॥”

পাঠেব পরামর্শে মা শীতলা দিগবরী বেশ ধারণ করিলেন । সে বেশে, এলোচুল, আভরণভাষণ, দ্বীপচর্চ পরিধান, বিকৃতিভূষণ, কক্ষে চৌবটি বসন্তের কুড়ি, হাতে নড়ি প্রভৃতি ছিল, বরসও অশীতিপর্য্য হইয়াছিল, তবে বিশেষত্ব ছিল একটা,—

“বানহাতে ছেলা নুও উল্লু-বাহন ।” এবং

“গাদা হইল বলন বসন্ত ছালা তার ॥”

কবির এ করনা কোথা হইতে আসিল, তাহা জানিনা । উল্লু-বাহনের কথা কোথাও নাই । দ্বিতীয় চরণের “গাদা” অর্থে “একত্র” বা “গর্দভ” ব্রূই করা যায় ।

মা শীতলা এইরূপে এই বেশে চন্দ্রকেতু রাজার রাজ্যে প্রবেশ করিলেন । তৎপরে অরাহুরের তত্ত্বাবধানে বাহন ভূষণাদি সমস্ত রাখিয়া শীতলাদেবী বৃদ্ধার বেশে বসন্তের চুপড়ি মাত্র কক্ষে লইয়া নগর দর্শনে গমন করিলেন । নগরের নাম কবি দেন নাই বা তাহার বিশেষ বর্ণনাও কিছু করেন নাই । শীতলা প্রথমেই নগরান্তিকে পুষ্করিণীতীরে কুলবতী স্নানীগণকে দেখিলেন । তাহারা,—

“জরতী হৃৎখিনী দেখি মুখ করে বাঁকা ।”

কাজেই শীতলা চটিলেন,—

“শীতলা বলেন বুচাইব সোনা সোঁকা ॥”

তাহার পর শীতলা নাগরিক বালকগণকে সোনার খঁটা লইয়া খেলা করিতে দেখিলেন,  
কিহ,—

“নাহি দেখি কার মুখে বসন্তের চিন।”

শীতলা জাবিলেন,—

“তিল মুগ মসুর ছাওয়ালে যদি দিব।

নৃপতি সভার পূজা কেমনে পাইব ॥”

কিহ ইহা জাবিয়াই যে মা শীতলা একবারে ছাড়িয়া দিলেন, তাহা নয়, কবি  
বলিতেছেন,—

“ছাওয়ালে দেখিয়া দয়া জন্মিল অন্তরে।”

এই দরাই যে মা “শীতলার অমুগ্রহ” তাহা আর না বলিয়া দিলেও বুঝা উচিত।

তাহার পর শীতলা রাজার সভার গিয়া উপস্থিত। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, মা  
তুমি কে? কেন আসিয়াছ? শীতলা বলিলেন,—আমার বাড়ী শান্তিপুর, আমার সাতটা  
শুণবান পুত্র ছিল। দেশে অকালে বড় আকাল হইল, তাহার উপর বসন্তের বড় প্রাদুর্ভাব  
হইল। সকলে আমার স্বামীকে শীতলা পূজা করিতে বলিল। স্বামী শিবপূজা বিনা অস্ত্র  
দেবতার পূজার কোনমতে সম্মত হইলেন না। তিন দিনের মধ্যে শীতলার কোপে সাতটা  
পুত্র মরিল। তোমার রাজ্যেও অনেক অবসন্ন লোক দেখিতেছি। এই বলিয়া শীতলা,  
বসন্তে দেশের কত ভয়ানক অবস্থা হয়, তাহা বর্ণনা করিলেন এবং ইহাও বলিলেন,—

“পশ্চিমেতে যার গার নাহি হয় শুটি।

অপাক শরীর বলা নাহি মেই বেটী ॥”

শীতলার এই অতিশয়োক্তি টুকু সভা না হইলেও সরস বটে। অবশেষে বলিলেন,  
তোমারও শত পুত্র আছে, তাহাদের কল্যাণার্থ শীতলার পূজা কর। তাহার নিজ অমুগ্রহ  
অমুচর অরাক্ষরেরও একটা বাবু করিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,—

“তার পর অরাক্ষর বড় মহাতেজা।

পুত্রের কল্যাণে রাজা কর তার পূজা ॥”

রাজা উত্তর করিলেন,—

“নৃপতি বলেন বুড়ী হয়্যাছ অজ্ঞান।

কেমনে ছাড়িব আমি প্রভু জিনদান ॥”

তখন শীতলা শিবনিষ্ঠা করিতে লাগিলেন। রাজা শিব শিব বলিয়া কর্ণে হাত দিলেন।  
এই হুসে রাজ্যোক্তির মধ্যে এক নৃতন ব্যাপার বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বড় কৌতুককর ও কিছু  
ইতিহাস-মিশ্রিত;—

“শিবনিষ্ঠা প্রবণে শুনিয়া নৃপবর।

জীব অস্ত্র অনেক বাড়ুর অরনীতে।

শিব শিব বলিয়া হই কর্ণে দিল কর ॥

অধনীতে সবে তার লাগিল কান্ধিতে ॥

আপনি জিজ্ঞাসেন গ্রাম দেবনিরঞ্জন । ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ দেবতা তিনজন ॥  
মড়া কাঁধে করিয়া বুলএ অবনীতে । কখন উলুক হুনি জিনেব সাক্ষাতে ॥  
তিলমাত্র আপোড়া পৃথিবী ঠাণ্ডি নাই । ইহার বৃত্তান্ত কিছু না জানি গোসাঞি ॥  
উলুকের কথা শুনি দেব জিলোচন । বাম উরুভাগে কৈল বসেইর আসন ॥  
বিষ্ণু হৈল কাণ্ড তাতে ব্রহ্মা হত্যাশন । বাম উরুভাগে পোড়া গেল নিরঞ্জন ॥  
জন্ম মরা মৃত্যু যার নাই ত্রিভুবনে । হেন পিষের নিলা ভূমি কর কি কারণে ॥”

কণির উল্লিখিত এই নিরঞ্জন ঠাকুরটী কে ? ইনি কি ছাণ্ডে মরিলেন ? ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরই বা সে জন্ম পিতৃ মাতৃদ্বয় কেন ? তাঁহারা মড়া কাঁধে করিয়া ঘুরিতে গেলেন কেন ? পৃথিবীতে অদৃষ্ট স্থানেই বা তাঁহার দাহ ব্যবস্থা কে দিল ? উলুক মূনিটীই বা কে ? আর শেষে মৃত নিরঞ্জনকে দাহ করিবার জন্ত বিষ্ণুকে কাণ্ড ও ব্রহ্মাকে হত্যাশন হইতে হইল । জিলোচন বামউরুতে দাহ স্থান দিলেন,—ইহারই বা ব্যাপার কি ?—কিছুই সহজে বুঝা গেল না ! নিরঞ্জন শব্দটী হইতে ইহার মধ্যে কোন বৌদ্ধান্ত্রের নিরঞ্জন করা যাইতে পারে কি না তাহা বৌদ্ধতত্ত্বজ্ঞানগর মীমাংসা করিবেন ।

যাহা হউক, তাহার পর রাজা বলিলেন,—

“কেবা কার পুত্রবধু কেবা কার পিতা ।

মরিলে সবকি নাই তুমি এই কথা ॥”

মৃত্যুর পুত্রের কল্যাণার্থে বা ভোগ্যের অহরোধে—

“অম্বৈও না ছাড়িল মহেশ ঠাকুর ।

তনয়ে অজান বুড়ী এরা হৈছে দুঃখ ॥”

কাজেই শীতলা বুড়ী চট্টিয়া গেলেন, রাগে মরন হুটী লাগ হইয়া উঠিল ; এমন সময় অরাসুর আসিয়া দেখা দিল ।

শীতলা কোণে অরকে চক্রকেতুর সন্ধান করিতে আদেশ দিলেন । অর বিক্রম করিয়া চলিয়া গেল । অর হাটে, বাজারে, গৃহে, কুঠীতে হুড়াইয়া পড়িল, সঙ্গে সঙ্গে বসন্ত হুটিল । ক্ষতি বিশেষে, কর্ণচারী বিশেষে বা শীতলা বিভিন্ন প্রকার বসন্ত নিবৃত্ত করিলেন ।

তাহার পর রাজার রাজত্বে লোকজন, হাতী ঘোড়া, শস্ত পশী বহিয়া উজাড় হইল । শেষে রাজার উনসত্তরটী পুত্রও মরিল । রাণী কঁদিয়া জাহ্নল হইলেন, তবু রাজা পূজা করিলেন না, বরং—

“রাজা বলে শীতলা করেছে যদি দাঁড় ।

কদাচিত আমি তাঁর মাগন প্রসাদ ॥”

ঠিক কথা ! রাজা প্রকৃত মাংসবাহ বটে, প্রবলার সঙ্গে লড়িতে হইলে হারিয়া যারানই পরামর্শসম্বল বটে । তাহার পর শিবগুণাহীর্ষকর্তন করিয়া রাণীকে প্রবোধ দিলেন, শিববুই শরণ লইতে বলিলেন—এক বিজ্ঞেও কিম্বদন্তি কল্যানে বসিয়া শিবদাসধনা

কল্পিতে লাগিলেন। শিবসিঁরে খড় কলসী বুকবু, কুলিরা শিরচরণে সঙ্কল্পের উৎসর্গ করিয়া রাজা পূজা করিলেন। তৎকরে আকুল আত্মানে ভোলানাথের প্রাণ উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল, তিনি জন্মক পার্শ্বকে ডাকিয়া, কোথায় কোন ভক্ত কি বিপদে পড়িয়াছে তাহার তথ্য জিজ্ঞাসা করিলেন। কবিরাজ শিবের এই পার্শ্বচর্য্যীর এক নতন নাম দিয়াছেন,—নন্দী, ভূমী গণেশাদি, পুরাণ প্রচলিত শিবাহুচরণপকে উপস্থিত করিতে তাহার প্রযুক্তি হয় নাই।

কবি কল্পিত এই শিবাহুচরের নাম “ভীমক্ষেত্র,”—

(১) “ভীমক্ষেত্রে ডাকিয়া বধেন পশুপতি।”

(২) “শুন ভীমক্ষেত্র তুমি আমার বচন।”

তাহার পর ভীমক্ষেত্র মহাশয় খড়িপাতিয়া চক্রকেতুর সহিত নীতলার বিবাদে চক্রকেতুর বর্তমান অবস্থা বাহা ঘটনাছে, তাহা জানিতে পারিয়া শিবকে জানাইলেন। শিব মহাকুহল হইয়া স্বদলবল সংগ্রহ করিলেন,—চৌদ-লোকপতি, পঞ্চাশহাজার দানৱ ও একলক ভূত ভদ্র হইল। কবি এই দলের সেনাপতি-গোছের একজনের পরিচয় দিয়াছেন,—

“মেকা ঢেঁকা মেঘনাদ বিধম মুরতি।”

তৎপরে সকলে চক্রকেতুর রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। বসন্ত দূর করিবার জন্ত,—

“মেঘনাদ আগি করে বিধম গর্জন।”

এই মেঘনাদের কাব্যোচ্চিত রূপকাবরণ ছাড়াইয়া যদি “মেঘের নাদ” এইরূপ একটা কিছু ধরা যায়, তাহা হইলে বোধ হয় বলন্তকালে মেঘ গর্জনাদি দ্বারা পৃথিবীতে তাড়িত সঞ্চারণ ও পরোকে বৃষ্টিপাত ইত্যাদিতে বসন্তোপদ্রব শাস্ত হওয়ার পক্ষে অনেক সুবিধা হয়, ইহা অস্বপ্নান করিলে অজ্ঞার হয় না। বাহাহউক নীতলা সে গর্জন শুনিয়া একটু শিহরিলেন, অরকে ডাকিয়া বলিলেন,—

“প্রোত ভূত দানৱ সঙ্গে অহিল শূলপাশি।

“আর কি পুজিবে চক্রকেতু মূৰ্খমণি।”

পাত্র পরামর্শ দিয়া ভূতের গাত্রে “ভূতমুখা” বসন্ত কুটাইতে বলিলেন এবং নিজে শিবাহুচর বলিয়া শিবজয় হইয়া বেধা দিলেন। “ভূতমুখার” প্রভাবে ভূতেরা “বড়াকাঠ” হইয়া উঠিল, কাদিয়া শিবের কাছে গিয়া জানাইল,—

“বসন্তে কাটিয়া মরি না দেখ নয়নে।”

শিবের বক্তিকে তখন বড়ই গোল বাধিয়াছে। ভিকিভক্তের বিপদ দূর করিতে আশিরা স্বদলে বিপদে পড়িয়াছেন, কাহাকে কোন কথা তাহার কাণে প্রবেশ করিতেছে না। কবি বলিতেছেন,—

“কহিয়া কথা শিব না করে প্রভ।”



এদিকে শিব আসিয়া বড় কিছু করিতে না পারায়, রাজা ভাবিলেন “বার হৈল্যা ত্রিলোচন”, কাজেই

“রাণীর সহিত যুক্তি করে নরপতি ।”

রাণী কানিয়া বলিলেন, উনসত্তরটা পুত্রকে নীতলা অজ্ঞেয় করিয়াছেন, অতএব কনিষ্ঠ পুত্রকে কোথাও লুকাইয়া রাখ । রাজা সম্মত হইলেন এবং বলিলেন,—

“রাজা বলে শুন কথা । সূর্যাসনে মোর বিতা ॥”

অতএব উভয়ে সূর্যাসনা করিলেন । সূর্য আসিলেন, রাজারশি তাঁহার হস্তে পুত্রকে অর্পণ করিলেন, সূর্যও মিত্রপুত্রকে লইয়া গেলেন । রাজার অবশ্য আশ্বাসকার কিছু জ্ঞান ছিল বলিতে হয় । সংক্রামিত বায়ুপ্রাণিত হান ভাগ ও বসন্তাদিরোগে সূর্যরশ্মি যে উপকারী তাহা বোধ হয় তিনি বুঝিতেন, তাই এই ব্যবস্থা করিলেন । কবি এই রূপকার জানিতেন কিনা জানি না, কিন্তু আমাদের তীক্ষ্ণবুদ্ধিতে ইহা হইতে এইরূপ সূত্র কারণতঃ নিষ্কাশিত করিলে ব্যাখ্যা বোধ হয় অসম্ভব হয় না ।

ওদিকে রাজপুত্র সূর্যাসারশির তদ্ব্যবধানে রহিলেন । নীতলার টনক নড়িল । অরাসুর পলায়িত নীকার বুজিতে লাগিল । দেবীর আজ্ঞার পদ্ম বা কমলা গলিয়া হান বলিয়া দিলেন । অরাসুর সেখানেও বসন্ত পাঠাইতে বলিল । বড় বড় বসন্তেরা মাথা হেঁট করিল, ক্ষুদ্র সূর্যরশ্মি উঠিয়া নীতলার গুহা পাণ লইল । সূর্য সারশিই রাজপুত্রকে রাখিয়াছেন, সূতবাং বসন্ত গিয়া আগে তাঁহাকেই ধরিল । অর শিবজর পাইয়া বলিল । সারশি শমাগত হইল । সূর্যের রশ্মি আর চলে না । সূর্য নায় । সূর্যাসনের চাকুরী ক্ষুদ্র হইল, তাহার উপর তাঁহার গৃহিণী ছায়া আর এক গোল বাধাইলেন, তিনি বলিলেন,—

“দুহিতা যমুনা বন তনয় তোমার ।

ভেজময়ী পাছে হুঁকে করেন প্রতিকার ॥”

কার্যেই সূর্যাসের ভীত হইলেন এবং “আশ্রিত মিত্রপুত্রকে এক পক্ষের ভিতর লুকাইয়া রাখিলেন । সূর্যরশ্মি বসন্ত তখন সূর্যালোকে রাজপুত্রকে না পাইয়া কিরিয়া আসিল । দেবী আবার চিন্তিত হইলেন । কমলা আবার গলিলেন । এবার শিশিরা বসন্তকে পদ্মবনে পাঠান হইল । নীতলা তাহার আফালন শুনিয়া নিজ গলা হইতে শতেশ্বরী হার দিলেন । বসন্ত লাঞ্চিতই সমস্ত পত্র বৃক্ষচূত হইয়া পড়িল । রাজপুত্র কানিতে লাগিলেন, কিন্তু পদ্ম বলিল,—

“পদ্ম বলে শরণাপনে যদি ছেক্যা শিব ।

তবে কি আমায়ে হয় নতকে ধরিব ॥”

আমরা দেখিতেছি, শরণাগত রক্ষার কবি পরে যে সাহস ও কর্তব্যবুদ্ধি অতিক্রান্ত করিয়াছেন, সেবশত সূর্য ও দেবী ছায়াতেও তাহা রাখিতে পারেন নাই, বোধ হয় শিবেও নাই ।

যাহা হউক রাজপুত্র কিন্তু আশ্রয়হত্যার বিপদ আর অধিক ভারী করিয়া তুলিতে কোন

করিলেন না। তিনি ধীরে ধীরে পথের দুপাল ঘুরিয়া পাড়ালে প্রহার করিলেন এবং বাহকীর কোলে গিয়া আশ্রয় লইলেন।

আবার গণনা, আবার সন্ধান। এবারে উঞানিয়া মুঞানিয়া হুই বসন্তভ্রাতা অগ্রেসর হইল। ইহাদের প্রভাবে সর্পের অতি দ্রবস্থা হইল,—

“মহুবা শরীরে হৈলে ত্যাগ করে বোল।

সর্পের শরীরে হৈলে সেহ ছাড়ে খোল ॥”

বাহকীপুত্র বসন্তপীড়ার কাতর হইয়া পিতাকে অজ্ঞবোধ করিল এবং সর্পকুলের হুণে জানাইল। তখন—

“সর্পের করুণা শুনি চিত্তিত বাহকী।

প্রাণ দিয়া শরণাপন শিশু যদি রাখি ॥”

তৎপরে শিবী রাজার কণা অর্থাৎ স্ত্রেন-কপোতসংবাদ শ্রবণ করিয়া বাহকী স্বপণ স্বকর্ষ রাজকুমারকে পরিত্যাগ না করিয়া স্বর্ণরেখা পর্কতের গহবরে লুকাইয়া রাখিলেন; বসন্ত ভ্রাতৃদ্বয় কাজেই কিরিয়া আসিল। শীতলা ভাবিলেন,—

“নীলকণ্ঠপ্রিয়াতাত তখি কেবা বার।”

নীলকণ্ঠের প্রিয়ান পিতার গহবরে অর্থাৎ পর্কতগহবরে কে বাইবে? কিন্তু বসন্তের রাজারে অভাব কি? এবার শিখরিয়া বসন্ত স্ত্রাপান লইল। এই বসন্তের প্রভাবে স্বর্ণরেখা পর্কত গলিয়া স্বর্ণরেখা নদী হইয়া গেল। রাজপুত্র আর বাঁচিতে পারিলেন না। তিনিও বসন্তে কাটিয়া মারা গেলেন।

এই রাজকুমারের পত্নী চন্দ্রকলা শিশুগৃহে ছিলেন। তিনি স্বপ্নে দেখিলেন, পতির মৃত্যু হইয়াছে। ভূমিকম্প, উৎপাত, রক্তবৃষ্টি প্রভৃতিতে শীতলা কতকটা তৃপ্তিলাভ করিলেন, কিন্তু—

“ত্রৈলোক্যতারিণী মাতা মনেতে ভাবিল।

ভালমন্দ চন্দ্রকলা কিছু না জানিল ॥”

অতএব—

“বাসকরে পাতি দক্ষিণ করে নড়ি।

বেখানে বলিয়া আছে রাজার কুমারী।

ভাহার পর বলিলেন,—

“হেমে পো রাজার কড়া আসি আশীর্বাদে। একানন্দি কর্যাছি পারণ সন্ধান দে ॥”

তখন—

“স্বর্ণ খালার চাল কড়ি বড়ি ॥

কিধরী কহেন কড়া কহি তব কাছে।

পশ্চিম পর্কতে তোমার মরিয়াছে পতি।

রাজকন্ডার হানে চলিল দেবী বুড়ী ॥

বিদ্রব বাড়ীকে বেন গোমিক ভিখারী ॥”

কিধরী রাজপাতে কড়া নাড়াইল গিয়া ॥

উনসত্ত ভাতুর তোমার বসন্তে মরেছে ॥

কেমনে পারণা লব তখন উপরতী ॥

পূর্বের ভূপন যদি পশ্চিমে উদয় ।

ভাষাচ আনার মাঝে মিথ্যা নাড়ি হয় ॥”

তাহার পর গীতলা বোধ হয় তুলিলাভ করিলেন এবং

“এত বলি তেজস্বী হৈল অঙ্গরান ।

জানিল রাজার কথা যথ যে বিধান ॥”

তাহার পর, —

অনুমুতা হতে সেথা চন্দ্রকলা যায় ।

আম্রশাখা ভাজি সতী হরিগুণ গায় ॥

\* \* \*

বাঁজকলা মতী হৈল ঈশ্বরীর বোলে ।

রাম রাম গোবিন্দ গোবিন্দ ধন বলে ॥

কৌটুকী বাজার রাণী সমাচার পেয়া ।

ধরিল কভার গলে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

বাজরাণী বলে বাছা কি বুঝি তোমার ।

ভাণ্ডারে সকল ধন কর অধিকার ॥

গৃহিণী হইয়া বাছা থাক মোর ঘরে ।

কেনবা অন্যথা করে বাইবে আমারে ॥”

এইভাবে আমরা একটু ঐতিহাসিক কথা পাড়িব। কবির সময়ে অনুমুতা হওয়ার প্রথা প্রবল ছিল, কিন্তু পিতামাতা অনুমরণকামা কল্পকে ধনলোভ প্রভৃৎলোভ দেখাইয়া নিরন্তর করিতে চেষ্টা করিতেন। যদিও বেটিকের পূর্ববর্তীকালে সর্বত্রই অনুমরণ-প্রথা বর্তমান ছিল, কিন্তু তৎকালিক কোন কাব্যে তাহার এরূপ বর্ণনা দেখা যায় না, বিশেষতঃ কোন কবি নিজ কাব্যের নারিকাকে অনুমুতা করিয়াছেন, এরূপ পড়িয়াছি বলিয়া মনে হইতেছে না। কবিবল্লভ অনুমরণকারা চন্দ্রকলার মতকে আম্রশাখাদি মিথ্যা শাস্ত্রোক্ত বিধি বাজার রাখিয়াছেন। তাহার সমকালে এই প্রথা প্রচলিত না থাকিলে তাহার জ্ঞান শাস্ত্রজ্ঞানহীন, পুরাণজ্ঞানহীন বলিয়া এক্ষণে বর্ণনা আশা করা যাক্‌। এ তাহার চান্দ্র প্রত্যক্ষের বর্ণনা। তাহাকে শাস্ত্রজ্ঞানহীন ও পুরাণজ্ঞানহীন বলায় তাহার প্রতি অবিচার করা হইতেছে না। এ পর্যন্ত তাহার কাব্যে যে সকল পৌরাণিকী কথা পাওয়া গিয়াছে, তাহা কোন পুরাণের বর্ণনার সহিত সঙ্গত নহে, তবে শুনিয়া শুনিয়া লোকের ধারণাক্রমে এরূপ জ্ঞান জন্মে, সেইরূপ জ্ঞান হইতেই কবি পৌরাণিক প্রসঙ্গ করিয়াছেন।

তাহার পর চন্দ্রকলা মাতাকে বলিলেন,—

“রাজকন্যা নিবেদিল জননীৰ পাশে ।

পাটে মোর রাজা নাই রাজা হব কিসে ॥

যত্ন বরনে বার প্রাণনাশ হয়ে ।

সে বড় অজ্ঞান থাকে যা বাপের ঘরে ॥

দিনে দিনে হয় তার নহনী চৌবন ।

যা বাপের হয় ঈরি দিবারি লিখন ॥

সে কথ্যে পাবার তরে রাখিব আনারে ।

নীলকণ্ঠহার কেবা রাখিতে চায় করে ॥”

কবির “পাটে মোর রাজা নাই রাজা হব কিসে” এই চরিত্রটির সরল মাধুর্যের সূচনা হয় না। তাহার পর চন্দ্রকলা বেকুপে মাতাকে প্রবোধ দিয়াছেন, তাহা নারীকুলের লক্ষণীয়।

নীলকণ্ঠহার সম্বন্ধে কবি যে কথা বলিয়াছেন, সেগুলি একটা প্রবাদ এখনও অজলীয় মধ্যে প্রচলিত আছে। অনেকে শুনিয়া থাকিবেন কোথায় যে “নীলন” নামক রত্ন (অর্থাৎ নীল মণি) সকলের অপার্টে শুভদায়ক হয় না, এজন্য সকলে সাহস করিয়া “নীলন” গৃহে

মাথিতে চারি না। এই মীলকর্ষার অর্থে তবৎ কোন রত্নালংকার বা মীলমণির হারও হইতে পারে।

তাহার পর চক্রকলা পতির মৃতদেহ পার্শ্বে উপস্থিত হইয়া—

“দীঘল কুন্তলে সতী ছুটি পদ হাঁদে । বসনে বলন দিয়া বিধুমুখী কাঁদে ॥  
প্রেমের পশুরা কাত ছিলে মোর সনে । শ্রুতের হাটে দাগা বিধি ছিল এত দিনে ॥”

ইহার পর সতী আর কাঁদিল না, অহমুতা হইবার আয়োজন করিতে লাগিল। শীতলা আবার ক্রুদ্ধ ব্রাহ্মণীবেশে দেখা দিলেন। তখন—

“ব্রাহ্মণী দেখিয়া দণ্ডবৎ কৈল সতী । ঈশ্বরী বলেন হও জনম এমতি ॥  
এত শুনি চক্রকলা শীতলায়ে বলে । তব বাক্য মিথ্যা হল্য মৃতপতি কোলে ॥  
শীতলা বলেন কত্কা করি তব ঠাক্রি । আমার বচন মিথ্যা কত্কা হবে নাঞি ॥

অলঙ্ঘ্য আমার বাক্য তন রূপসিনী । আমি আশীর্ষাদে তুমি হবে রাজরানী ॥

তাহার পর শীতলা চক্রকলার পতির প্রাণদানার্থ একটা ছল পাতিয়া বলিলেন,—

“যরে আছে নাতিটী নাহিক মোর সাধ । পাতি বৈতে কাঁকালেতে মরিলেক বাত ॥  
তব প্রাণনাথের বহি বাঁচাইতে পারি । পাতি বৈতে দিবে মোরে বলগো শ্রুতরী ॥  
সতী বলে পতি যদি প্রাণ দান পাব । সত্য সত্য পাতিটি বহিতে আমি দিব ॥”

মহিমাপ্রচারের জন্য শীতলা অনর্গল মিথ্যা কহিতে প্রস্তুত, রাজার সম্মুখে একবার সাত পুত্রের মরণের পরিচয় দিয়াছেন, এখানে আবার নাতির কথা বলিলেন। ভারতচন্দ্রের অল্পদূর ভ্রাতৃ কবিরাজভট্টের শীতলা চমিক্ বাঁচাইয়া পরিচয় দিতে পারেন না। তাহার পর চক্র সূচ্য সাক্ষ্য করিয়া শীতলা কাপড়ের কাটার দিয়া মৃতসংস্কারিণী মন্ত্রে প্রাণদান দিলেন, এবং কোলে করিয়া চুপন করিলেন। তাহার পর—

“রাজকন্টার সত্য মাতা বুঝিবার তরে । দিলেন বসন্ত পাতি বহিবার তরে ॥  
আগে আগে চলে শিশু পাতি করি মাথে । নড়ি বরি চলে বুড়ী শিশুর পশ্চাতে ॥  
চক্রকলা সতী তার পশ্চাতে গফার । কত দূরে গিয়া মাতা পাছুপানে চার ॥  
ঈশ্বরী বলেন কত্কা মোর কথা শুন । সজা করে বাধী দিলে পাছু আইস কেন ॥  
চক্রকলা বলে মাগো তব দাস পতি । আমি তব দাসী হয়ে থাকিব সংহতি ॥  
প্রাণদান কালদেতে কুহুম তুলিব । চন্দন ঘলিয়া তব পাদপদ্মে দিব ॥  
এ কথা শুনিয়া সেনী ডাকরে অন্তরে । শুনিলো রাজার কত্কা বর মাগো মোরে ॥  
চক্রকলা বলে মাগো যদি বর দিবে । প্রথমে স্বতরে মোর কুবুজি চূড়াবে ॥  
ঈশ্বরী বলেন কথা শুন মন দিয়া । মৃতসংস্কারিণী মন্ত্র তুমি বাও নঞা ॥  
তবে চক্রকলা হৈল আনন্দিত মনে । মৃতসংস্কারিণী মন্ত্র তুলিল শ্রবণে ॥  
মন্ত্র শেষে শীঘ্রই আনন্দিত হন । প্রাণদান লবে করি চলিল তখনে ॥

হেথা পুত্রবধূশোকে কান্দে রাজরাণী ।

পুত্রবধু রাজরাণী করিলেন কোলে ।

যত তব জনক জননী রত্নাবতী ।

কজা বলেন ঈশ্বরী পুত্র মহারাজা ।

এত তুমি নিবেদিল নৃপতির ঠাকি ।

পুত্র ঈশ্বরীপদ পূজ মৃত্যুঞ্জয় ।

শীঘ্রগতি চলে যেরা শোকমুখে তুমি ॥

লক্ষ লক্ষ চুপ খায় বদনযুগলে ॥

হেন কজা গর্ভে ধরে রত্নাবতী সতী ॥

জীয়াইব ভাঙুর আর পাত্র মন্ত্রী প্রজা ॥

বাহার প্রসাদে রাজা হারা মজা গাই ॥

নৃপতি বলেন যোর কণা হেন নয় ॥”

এই উক্তান্ত হইতে বুঝা যাইতেছে, কবি কিছু তাড়াতাড়ি কাব্য শেষ করিয়াছেন । এত তাড়াতাড়ি যে চন্দ্রকলাকে শীতলা নিজ পরিচয় দিবার অবকাশ পান নাই, এমন কি যে ভক্ত কাব্যের জন্য, শীতলা সেই চন্দ্রকেতুদ্বারা নিজ পুত্রার বাবস্থা করাইবারও অবদার পান নাই, এমন কি বরদাসীর প্রার্থিত “বস্ত্রের হুণ্ডিনাশ” বর প্রদান করিতেও ভুলিয়া গিয়াছেন ।

রাজা চন্দ্রকেতু শীতলার অনুরোধ পাইলেন বটে, কিন্তু চুর্কুচি ছাড়িতে পারেন নাই, অথবা রাঙোপুঙ্ক দৃঢ়প্রতিজ্ঞাবশতঃ রানী ও পুত্রবধুর অনুরোধ গুনিয়া বলিলেন—

“পুনর্বার পুত্র বধু মরক হজন ।

ভয়ে নাই ছাড়িব প্রভু ত্রিলোচন ॥”

রাজা প্রতিজ্ঞা রাখিলেন, কিন্তু শিব ভয় পাইলেন । একে চন্দ্রকেতুর সাহায্যে আসিয়া-মাহুই শীতলা তাঁহার ভৃত্যসেনাকে বদন্তে পাড়িয়া কেলিয়াছেন, তাহাতে আবার তাঁহারই ভক্ত শীতলার পূজাও রাজা বন্ধ করিতেছেন, কাজেই তিনি তাড়াতাড়ি জ্বলিয়া—

“ভাকিয়া বলেন কিছু প্রভু কতিবাসে ॥

পুত্র ঈশ্বরীপদ তুমার রাজন ।

তুমিরা শিবের বাণী অঙ্গীকার করে ;

মন্ত্রবলে শশিনুগী দিল জিয়াইয়া ।

জয় তব শাস হইল নৃপাধিপতনে ।

একান্ত ভক্তিবে তুমি দেব ত্রিলোচন ॥

মর্যাচে যতেক লোক তীউক সম্বরে ॥

নৃপতি লিলেন পূজা অব জয় দিয়া ॥

পালি মার রহে গান নৃপতি-কলাশে ॥

ইতি চন্দ্রকেতুর পাল্য সমাপ্ত ।

রাজা শেষকালে যে শীতলাপূজা করিলেন, তাহাও শিবানুরোধে, অতর্কিত তাঁহার দৃঢ়তা একনিষ্ঠতা অক্ষুণ্ণ রহিল ।

কাব্যোপাংশ—এই কাব্যান্তসরণ করিয়া আমরা গতটা দেখিলাম, তাহাতে কবির উপাখ্যান বচনার যে বিশেষ কোমল কিছু আছে, তাহা দেখিলাম না । কাব্যোপাংশে ইহার সৌন্দর্য্যও যে অধিক আছে, তাহাও বোধ হইল না ;—তবে একবারে যে কিছুই নাই এমন নহে, হ’ একটী নূতন ছন্দও আছে ।

(১) নিম্নলিখিত চন্দ্রকীর্ত্তীর নাম কবি “একাধনী” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন,—

“রানী বলে নরপতি ।

কি হবে আবার গতি ॥

উনসত্ত তনয় মৈল।

বধূয়া বিধবা হৈল ॥

এ যুধ দেখাব কারে।

এবেশি পাতালপুরে ॥

পুত্র বিনে নাহি ধন।

পিণ্ড দিব কোন জন ॥”

এটি অষ্টাক্ষরী ত্রিাক্ষরী বৃত্তি। তৃতীয় চরণে “তনয়” শব্দ “পুত্র” শব্দে পরিবর্তিত করিলে অক্ষরাধিক্য দোষ থাকিত না। “উনসত্ত” শব্দটি “উনসত্তর” বোধক; ইহা হয়ত কবির দেশপ্রচলিত কথোপকথনের ভাষায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(২)

মা, তুমি যারে কর বিড়ম্বনা।

কাষ্ঠ জিনি কলেবর

কর তারে জর জর

অঙ্গে কর উএর নানন্দা ॥

একপ ধূয়াবিশিষ্ট ত্রিপদী ছন্দ সমগ্র কাব্যে এই একটি মাত্রষ্ট আছে।

কল্পনা।—কবির কল্পনাশক্তি বেশ তীক্ষ্ণ ও মাজ্জিত ছিল না। তাঁহার বিচারে চূড়ান্ত সুখের ছবি যে কি, তাহার একটা উদাহরণ তিনি চন্দ্রকেতুর প্রজার অবস্থা-বর্ণনার মধ্যে অসতর্ক ভাবে দিয়া গিয়াছেন,—

“সুবর্ণের কলসীতে প্রজা জল খায়।

কেবা রাজা কেবা প্রজা চেনা নাহি যায় ॥

রোগ শোক নাহি জানে সলাই মদন।

লিখিতে না পারে হেন ইচ্ছের ভুবন ॥

রাজার রাজ্যেতে কেহ নাহি করে ভাগা।

কুলা ভরি ধান্দ নেই তিল ভোর বিধা ॥”

কবির মতে, প্রজা সুবর্ণের কলসীতেই জল খাউক, আর রাজার প্রজার সমান ভাবেই চলুক, যদি তাহাকে ভাগে চাব করিতে না হয়, যদি সে কুলা ভরিয়া ধান লইতে পায় এবং যদি তাব বিধা ভোর জমীতে তিল অন্বে, তাহা হইলে আর তাহার দুঃখ কি? ইহা হইতে আমরা কবির নিজের অবস্থাও অনুমান করিতে পারি।

ভাষা।—ভাষাগত বিশেষত্ব এই কাব্যে বড় বেশী নাই, যাহা আছে, তাহা দেখাইতেছি—

(১) কাঁটাল্যা বসন্ত বলে দেবী বিজয়মান।

(২) শিখর্যা বসন্ত বলে দেবী বিজয়মান।

এইরূপ “বেউচ্যা”, “গগর্যা”। একপ শব্দ আবও আছে। এখনকার ভাষায় এইগুলির যকলা ও আকারটিকে বিস্তৃত করিয়া “কাঁটাগিয়া” হইয়া দাঁড়াইয়াছে। “শিখরিয়া”, “বেউচিয়া” ইত্যাদিরূপে লেখাই প্রাণ ও শুদ্ধ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। “গগর্যা”টি মগরিয়া না হইয়া বোধ হয় মগরাই হয় (যেমন খাণ্ডাই)।

(৩) আভরণ ভাজিলেন রূপা আদি হীরা।

কবি যদিও চন্দ্রকেতু রাজার প্রজাবর্গকে সোণার কলসীতে জল খাওয়াইয়াছেন, সোণার তাঁটা লইয়া শিশুদিগকে খেলা করাইয়াছেন, তবু এই চন্দ্রকটীতে রূপার আভরণ ভিন্ন সুবর্ণের অলঙ্কারের উল্লেখ করেন নাই। যদিও এখানে “আদি” শব্দের প্রয়োগ আছে ও হীরকের উল্লেখও আছে, কিন্তু কবির সামাজিক অবস্থা যাহা ছিল, সে অবস্থায় লোকে রূপার গহনা

পরিণতে পারিলেই কৃতার্বজ্ঞান করিত এবং কবিও সেই অবস্থার লোক ছিলেন বলিয়া, বা শীতলার গাত্রে রৌপ্যলঙ্কারের আধাঙ্গ রাখিয়া গিয়াছেন। হীরকের উল্লেখ এখানে যেন কবি একান্ত ধনের মান রাখিবার জন্তই করিয়াছেন। কবির সামাজিক অবস্থা সম্বন্ধে কুসুমিন্দ্রী যদি একপদ সম্মান করি, তাহা হইলে বোধ হয় কোন অজ্ঞান করা হয় না।

“বাম হাতে ছেল্যা মুণ্ড ভল্লুক-বাহন।”

এই “ছেল্যা” শব্দ অবশ্য পূর্বোন্নিখিত “শিখরীয়া”, কাটালিয়া”র ভাষা এখনকার ভাষায় “ছলিয়া” রূপধারণ করে না বটে, কিন্তু হিন্দী ভাষায় ছেলিয়া হয়। একপদ হলে এই বকলা আবারের প্রয়োগ রাষ্ট্রীয় বিকার কি না তাহা জানি না, তবে পূর্ববঙ্গের ভাষায় “ছালো” প্রয়োগ শুনিয়াছি।

“শীতল” বলেন ঘুড়াটীও সোণা শেকা।”

“শেকা” অবশ্য এতদ্ব্যকলে “শোণা” রূপে লিখিত হয়। আসলে ইহা “শব্দ” শব্দের অপভ্রংশ। “শেকা” বা “শোণা” রাষ্ট্রীয় বিকার বটে। এইরূপ “ভাটা” হলে “ভেঁটা”—“স্ববর্ণের ভেটা লক্ষ্য শিঙগণ খেলে।”

“আগমন” অর্থে “গমন” শব্দের প্রয়োগ—

“ব্রাহ্মণী দৌখিয়া রাজা করে নিবেদন।

কি কারণে মোর স্থানে করেছ গমন ॥”

“দেহ” অর্থে “দেই” এবং “নাপাক” অর্থে “অপাক”—

অপাক শরীর বল্যা নাহি দেই বেটী।”

উক্ত ভাষায় “নাপাক” অর্থে অপবিত্র, বাঙ্গালী কবি সেখানে “অপাক” শব্দ ব্যবহার করিয়া নিক্রে যে ভাষাটী ভাল হজম করিতে পারেন নাই, তাহার পরিচয় দিয়াছেন। “দেহ” অর্থে “দেই” শব্দের প্রয়োগ টিক প্রাণেশিক প্রয়োগ নহে, ইহা উক্ত শব্দের প্রাচীনরূপ-মাত্র, কারণ ইহা প্রায় সকল প্রদেশের কবির লেখাতেই দেখা যায়। “বল্যা” ও “বলিয়া” উভয়বিধ প্রয়োগই দেখা যায় যথা—“শিব শিব বলিয়া হই কর্ণে দিল কর।” এইরূপ দ্বিবিধ রূপের প্রয়োগ দেখিয়া বোধ হয় যে (কহনার্থ) “বলে” পদের সহিত “বলিয়া” অর্কের অর্থাৎ হেতুবোধক “বলে” (বাহার উচ্চারণ বোলে) পদের পার্থক্য রাখিবার জন্তই “বল্যা” এই রূপের উদ্ভাবন করা হইয়াছে; কিন্তু এ উদ্ভাবন এই কবির নিজস্ব নহে, ইহার বহু পূর্ব-কালের কবির বচনান্তেও একপদ প্রয়োগ দেখা যায়। অকার্যকর উচ্চারণবিশিষ্ট শব্দ ক্রিয়া-পদ ওলিখিতও কবি একটী করিয়া বাক্যের ব্যবহার করিয়াছেন, আবার কোথাও তাহার করেন নাই।

(১) তার বাড়ী চলিল বসন্ত গজতড়া।

(২) রাজার মহলে দীপ প্রবেশিল গিয়া।

(৩) পূর্ণহাট বসাইল, বসাইতে না পাইল।

অর্থ—

(১) আলকুন্ডা বসন্ত বেরাইল্য তার গায়।

(২) তার বাকী বসন্ত পাঠাইল্য চামরল।

(৩) মৈল্য যত প্রজালোক, মোরে হৈল্য পুঞ্জলোক।

একপ করিবার অর্থ কিছুই দেখা যায় না।

প্রথম পুঞ্জের কর্তার উক্ত পুঞ্জের জিহ্মাণদ ব্যবহারও এ কাব্যে বিরল নহে ;—“আর কি পুজিব চন্দ্রকেতু নৃপমণি।” এখানে “পুজিব” অর্থে “পূজিব” প্রযুক্ত হইয়াছে।

(২) পুত্র বিনে নাহি ধন। শিশু দিব কোন জন ॥

এখানে “বিনে” অর্থে “দিব” প্রয়োগ।

(৩) তোমা বিনে কেবা রাজা। অনাথ হইব প্রজা ॥

এখানে “হইব” অর্থে “হইব” প্রয়োগ।

বসন্তাচক শব্দের স্থলে ব্যক্তিবাচক শব্দের প্রয়োগ প্রাচীন কবিদের কাব্যে যথেষ্ট দেখা যায়, কবিবসন্তের রচনাতেও তাহা আছে,—

“স্বর্ঘ্য সনে মোর মিতা।”—

এখানে “মিতালী” অর্থাৎ মিত্রতা অর্থে “মিতা” শব্দের প্রয়োগ।

ভিন্নার্থে বিভিন্ন শব্দের প্রয়োগ—

“হুহিতা যমুনা যম তনয় আমার।

তেজময়ী পাছে হুঁহে করেন প্রতিকার ॥”

এখানে ‘অধিকার’ অর্থে ‘প্রতিকার’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ; কিন্তু প্রতি উপসর্গের অর্থের প্রতি কবির উদ্দেশ্যের একটা বিশেষ টান আছে। স্বর্ঘ্যালোকে রাজপুত্রকে বসন্ত ভয়ে সুকান্না রাখা হইলে, নীতলা স্বর্ঘ্যালোকেও বসন্ত ছড়াইয়া দেন। পুত্রকর্তার প্রতি পাছে নীতলা অনুগ্রহ করেন, এই ভয়ে স্বর্ঘ্যপত্নী ছায়া স্বর্ঘ্যকে ঐ কথা বলিতেছেন। অতএব অনুভব হয় যে, ছায়া ভাবিতেছেন, নীতলার নীকার রাজপুত্রকে আনিয়া রাখা অপরাধে নীতলা প্রতিশোধ দিবার জন্য যদি ঐহার পুত্রকর্তাকেই আক্রমণ করেন। প্রতিকার শব্দের ‘প্রতি’ উপসর্গ হইতে আমরা কবির অন্তরস্থ প্রতিশোধের ভাবটুকু বেশ হয় টানিয়া বাহির করিতে পারি।

একটা কবিকল্পনার সমাস অতি সুশ্লীল বটে—

“নীলকণ্ঠ-প্রিয়া-ভাত ভখি কেবা বাহা।”

নীলকণ্ঠের ( শিখের ), প্রিয়া ( পত্নীর ), ভাত ( পিতা ) অর্থাৎ হিমালয় হইলেও ব্যাপ্যার্থে পরিত্যক্ত অর্থ গৃহীত হইয়াছে। “ভখি” ভাষ্য।

“বিহুর বাকীকে ফেন সোঝিল ভিখারী।”



‘বাড়ীতে’ স্থলে “বাড়ীকে” বর্তমান অকালে কথোপকথনের ভাষায় সপ্তমী বিভক্তির “এ”ও “তে” চিহ্নের স্থলে “কে” চিহ্ন ব্যবহৃত হয়, যেমন যত্নকে যাবি ?

দিগন্তরী বেশ ধর ইবেশ ছাড়িয়া ।

এস্থলে “ই” শব্দটী “এই” শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ । এই “এই” শব্দ ২৪ পরপণা, হুগলী, নবদ্বীপ প্রভৃতি জেলার ভাষায় সংক্ষিপ্তাকারে ‘এ’ হয় । আর বর্তমান অকালে ‘ই’ হয় । সুতরাং এই “ই” হইতে আমরা কবিকে রাষ্ট্রীয় লোক বলিয়া ধরিতে পারি ।

বিশেষার্থক শব্দাবলী ।—

“রাজকন্ডা সতী হৈল জীষরীর বোলে ।”

ইংরাজের “She became a Sutee on her husband’s funeral pile” এতদ্বাক্যে সতী শব্দের যে অর্থে প্রয়োগ করে, এস্থলে কবি সেই অর্থে সতী শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন । সতীশব্দের একরূপ অর্থ এখনকার ভাষায় চলিত নাই ।

“অলজ্ঞা আমার বাক্য শুন রূপসিনী ।”

এস্থলে “রূপসিনী” একরূপ পদ ভুল হয়, “রূপসী” শব্দকে পর পংক্তির “রাজরাণী” শব্দের সহিত মিথাকর করিবার জন্য একরূপ করা হইয়াছে । একরূপ ভুলগুলি সংহাতে “আর্থ-প্রয়োগ” বলিয়া উপেক্ষিত হয়, আমরা বাঙ্গালার “কবিপ্রয়োগ” বলিয়া ছাড়িয়া দিতে পারি । আজকালকার লেখকেরা যে এ দোষ নাষ্ট, এমন নহে,—“সুকেশিনী শিরশোভা কেশের ছেদনে”,—সুকেশ বা সুকেশা পদই শুদ্ধ, সুকেশিনী হয় না ।

“পাতি বৈতে কঁাকালেতে দরিলেক বাত ।”

“বৈতে” অর্থ ‘বহিতে’ এবং “কঁাকালেতে” কটদেশে ।

“সতী বলে পতি যদি প্রাণদান পাব ।”

“পাব” বা “পাইবেন” অর্থে “পাব” শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ।

“কাপড় কাণ্ডার দেবী বেড়ি ছিল তপা”

‘কাণ্ডার’ অর্থে পর্দা, আবরণ ইত্যাদি ।

“মৃতসংকারিণী মরে প্রাণ সঞ্চারিল ।”

“মৃতসংকারিণী” হুতো “মৃতসঞ্জীবনী” হওয়ারই কবির উদ্দেশ্য ; ঠিক বলা যায় না ইহা লিখিক-প্রমাদ কি না ।

“চলকলা সতী তার পশ্চাতে পড়ার ।”

“পড়ার” অর্থে অনুসরণ করে ।

“কত দূরে গিয়া হাতা পাছু পানে চায় ।”

“পাছু” অর্থে পশ্চাতে ।

আমি গিয়া বার ঘরে করি বিচক্ষণা ।

সোণার শরীর করি উত্তর নাগনা ॥

এহলে "নাকনা" শব্দের অর্থ কতটা বুঝা যায়, তাহাতে চিন্তা হইতে পারে। বসন্তের ঠিক উপরিত্তর ভাগে বসন্তের প্রকোপে সোণার শরীরও সেইরূপ অসুস্থ হয়। উইয়ের চিনি যেমন অসুস্থ, বসন্তের প্রকোপে সোণার শরীরও সেইরূপ অসুস্থ হয়। বসন্তের ঠিক উপরিত্তর ভাগে বসন্তের প্রকোপে সোণার শরীরও সেইরূপ অসুস্থ হয়। বসন্তের ঠিক উপরিত্তর ভাগে বসন্তের প্রকোপে সোণার শরীরও সেইরূপ অসুস্থ হয়।

"নেকা চেকা যেমনা বিবম মূর্তি ।"

এহলে "নেকা চেকা" এক কথা কি বসন্ত অর্থবিশিষ্ট হই কথা তাহা বুঝিলাম না। অসুস্থানে অসুস্থ অর্থ লিখন এবং তদর্থ লিখন শব্দের অর্থ "নেকা" হইতে পারে। "চেকা" অসুস্থারক শব্দ। যেমনা শব্দের অর্থ নানারূপ চিত্রিত (অবশ্যই ভয়ংকর) একরূপ অর্থও করা যাইতে পারে।

"তাহার বসন্ত তব না হইল পুত্র ।"

"তাহার বসন্ত তব না হইল পুত্র ।"

এহলে "নিদান" শব্দের অর্থ বুঝা গেল না। আমাদের এতদ্বারা কথোপকথনের ভাষার নিদান শব্দ বিকৃত হইয়া "নিদেন" হয় এবং "একান্তপক্ষে" এইরূপ অর্থপ্রকাশ করে। এহলে চন্দ্রকেতু কনিষ্ঠ পুত্রকে স্বর্গলোকে লুকাইয়া রাখায় শীতলা ঐ কথা বলিতেছেন, সুতরাং এহলে যদি একরূপ অর্থ করা যায় যে, "একান্তপক্ষে রাজা চন্দ্রকেতু এ পুত্রটিকে রক্ষা করিতে পারিল"—তাহা হইলে এই নিদান শব্দের অর্থ যেন কতকটা হয়।

"তাহার বসন্ত তব না হইল পুত্র ।"

"তাহার বসন্ত তব না হইল পুত্র ।"

"শরণাপন্ন" অর্থে "শরণাপন্ন" শব্দ ব্যবহার হইয়াছে। ইহা বোধ হয় নিপিকর-প্রবাদ।

"প্রাণ দিয়া শরণাপন্ন পিতৃ যদি রাখি ।"

"শরণাপন্ন" শব্দের অন্তর্গত নানাবিধের বিকার ঘটিয়া শরণাপন্ন হইয়াছে। একরূপ স্পষ্ট প্রমাণক শব্দকে কোন দিন স্বতন্ত্র শব্দ বলিয়া গণ্য করা উচিত নহে। উপরিলিখিত "শরণাপন্ন" শব্দকেও স্বতন্ত্র শব্দ ধরা উচিত নহে।

"ভান হাতে আশাবাড়ি বামহাতে পাতি ।"

"ভান হাতে আশাবাড়ি বামহাতে পাতি ।"

"আশাবাড়ি" কি তাহা জানি না, তবে "বাড়ি" অর্থে "নিকি" "শাঠি," "হুজি" ইত্যাদি বটে। "পাতি" অর্থে পৈতে, চুড়ি। "ভান" অর্থে ভাষা কিম্বা ভাষা "ভাষাতে"।

উপরে যে সকল ভাষাতত্ত্ব আলোচিত হইল, তাহার অধিকাংশ এই কাব্যখানি ভারত-চন্দ্রের পূর্বের গ্রন্থ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে, কারণ ভারতচন্দ্রের সময়ে ভাষা যে পরিমাণে মার্জিত হইয়াছিল, ইহার অধিকাংশ পরিমাণে মার্জিত নহে। আবার কবিকল্পদ্বার

আবার তার তত প্রাচীনাবস্থার চকও নহে। অত্যান হইয়াছে, ইহা কেতকাদাসার সময়-কালের রচনা।

ইতিহাস।—এই কাব্য হইতে সামাজিক ইতিহাস-সম্বন্ধে কিছু কিছু জানা যায়। যে স্থলে শীতলা-দেবীকর্তৃক চন্দ্রকেতুর রাজ্যে প্রকার জাতিনির্মিলনে বসন্ত-ব্যবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, সেই স্থলে কয়েকটি জাতির ও রাজকর্মচারীর ব্যবহার বর্ণিত আছে। কবির সময়ে সেই সকল জাতির ব্যবহার কিরূপ ছিল, তাহা এখনকার লোকের অবগতির অত উদ্ধৃত হইতেছে,—

"আমীন মাপএ জমী কোণে কোণে দড়া। তার বাড়ী চলিল বসন্ত গজগুঁড়া ॥

শ্রাক সময় ভাট বোধ নাহি যায়। আমবোরা আলকুস্তা বসন্ত বেরাইল্য তার গায় ॥

গোয়াল্য বিচিত্র ঘোল তাতে দিয়া হল। তার বাড়ী বসন্ত পাঠাইল চামল ॥

আসি বলি নাপিত তাঁড়ার মত্বোরে। উঞানিয়া বসন্ত ধরিল গিয়া তারে ॥

বাসিবন্ত দিলে রত্নক অধে পরে। পোড়া মন্থরিয়া পাঠাইল্য তার ঘরে ॥

অনেক ছলনা ধরে কোটাল নিশাচর। মগরা বসন্ত পাঠাইল্য তার ঘর ॥"

গোয়াল্য, ধোপা, নাপিত এখনও যে এ স্বভাব ত্যাগ করিতে পারিয়াছে, তাহার সাক্ষ্য কেহ দিবেন কি না জানি না।

এতদ্বির আরও একটি কথা বলিতেছি। কেতকাদাসার মনসাম্বলের নায়ক চান্দবেণে শিবভক্ত ছিলেন, আর এই কাব্যের নায়কও শিবভক্ত। উভয়েই প্রাণান্তে শিবোপাসনা ত্যাগ করিতে প্রস্তুত নহেন অথচ দেবীভাও তাঁহাদিগকে ভিন্ন আর কাহার-দ্বারা আপন আপন মহিমা প্রচার করিতে সম্মত নহেন। শিবভক্তগণকে দেবীভক্ত করিবার এই চেষ্টা দেখিয়া বোধ হয় যে, যে সময় বাল্যলার শৈবধর্মের সহিত শক্তিধর্মের সংঘর্ষ হয়, সেই সময়ে এই সকল দেবীমহিমা প্রচারিত হইয়া থাকিবে। তদ্ব-প্রাধিক প্রকৃষ্টির সময়েই এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবী আপন আপন পূজাহাপনে ব্যস্ত হইয়া থাকিবেন বোধ হয়, নতুবা শিবভক্ত নায়কগণকে এতটা দেবীমহী করিয়া অক্লান্ত করিবার অর্থ কি? আর দেবীমহীর ব্রতদাস-নিরূপণার্থ শিবভক্তকেই নির্দোষিত করিবার কারণ কি? বাহার। এই সকল উপাখ্যানকে প্রকৃত বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহাদিগকে এরূপ ভাবের কোন কথা বলা বিড়ম্বনামাত্র।

কবিতার প্রসিদ্ধি।—ভারতের অসংখ্য কবিতার ভাষা দৈবকীনন্দনের হই চারিটি কবিতাও বাঙ্গালীর মধ্যে প্রবাদ বাক্যের ভাষা চলিয়া গিয়াছে,—

(১) "ভূপের হাটে দাগা বিধি বিলা এতদিনে।"

(২) "পাটে মোর রাজা নাই রাজা হব কিলে ॥"

(৩) “কেবা কার পুত্র বধু কেবা কার পিতা।

যরিলে সবক নাই গুন এই কথা ॥”

খুঁজিলে একপ সঙ্কল্যাজক কবিতা আরও চন্দ্রশী পাওয়া যায়।\*

## ২। নিত্যানন্দের শীতলা-মঙ্গল।

গোকুল-পালা।

এই পালার যে পুঁথিখানি বিশ্বকোষ-কাগ্যালয়ে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাও অধিক দিনের প্রতিলিপি নহে, তবে মৎসংগৃহীত পূর্বোক্ত পুঁথিখানি-অপেক্ষা অধিক দিনের। ইহা ১২১৬ সালের ২২ জ্যৈষ্ঠ তারিখে রামধন চৌদ্ধদার নামক ব্যক্তির লিপিত। কাহার প্রকৃত কোথার লিপিত হয়, তাহার কোন উল্লেখ নাই। পুঁথিখানির বয়স ৮৮ বৎসর হইলেও ইহার অবস্থা ভাল। ইহার রচনা পূর্বোক্ত কাব্যের রচনা হইতেও প্রাঞ্জল ও সরস। এই কবিও ভারতচন্দ্রাদির পূর্ববর্তী হইবেন বলিয়া অনুমান করা যায়, বখাওয়ানে তাহার আলোচনাও করা হইয়াছে। পুঁথিখানি ৯ পাতা মাত্র, কবিতার সংখ্যা প্রায় ৩৫০ হইবে।

কবি নিত্যানন্দের বিশেষ পরিচয় কাব্যের দুই স্থলে পাওয়া গিয়াছে; এক স্থলে,—

“সৌতিসম সর্পশাস্ত্র, শ্রীযুত ভবানী মিশ্র, তন্তু হৃত মিশ্র মনোহর।  
তার পুত্র চিরজীব, কি গুণে তুলনা দিব, যার সখা প্রভু দামোদর ॥  
মহামিশ্র ওস্তাদহুজ, শ্রীরাধাচরণাধুজ, চৈতন্ত তাহার নন্দন।  
তাহার মধ্যম জাত, নিত্যানন্দ নামযুত, গাহে ভেবে শীতলাচরণ ॥”

আর এক স্থলে—

“কাটাঁদের ডিগ্‌তিসাক্ষি গোত্র ভরদ্বাজ। মহামিশ্র রাধাকান্ত খাত ক্ষিতিমাধ ॥  
দ্বিতীয় আশ্রয় তার দৈব অনুবলে। দ্বন্দ্ব নিত্যানন্দ রচে সাধনের কলে ॥”

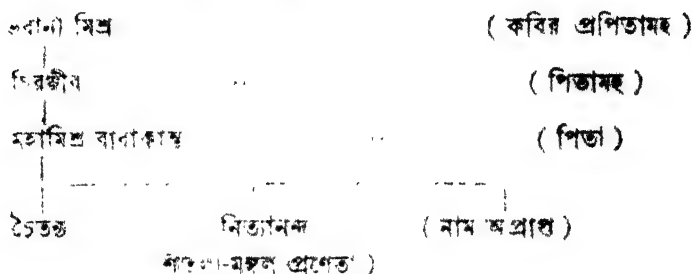
এতদ্বির করেক স্থলের তথিত। হইতে আমরা পাইয়াছি :-

“চিহ্নিয়া শ্রীশীতলার পদ্মপাদবন্দ। বিরচিত চক্রবর্তী কবি নিত্যানন্দ ॥”

এই সকল হইতে আমরা দেখিতেছি, কবি নিত্যানন্দ ভরদ্বাজগোত্রোদ্ভূত ডিগ্‌তিসাক্ষী (ডিংশাই) গ্রামী কাটাঁদিয়াবাসী ছিলেন। ইহার বংশে প্রথমে ডিংশাই, পরে মিশ্র, পরে

\* ইতিপূর্বে সাহিত্য পরিষদের “রমাই পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল” প্রবন্ধে শ্রীমতী হারীতী দেবীর প্রসঙ্গ আছে বলিয়া যে উল্লেখ করা গিয়াছে, তাহা ভুল। উহা শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের ইংরাজী (বাল্যলার বৌদ্ধধর্ম-বিশেষ) প্রবন্ধে আছে।

চক্রবর্তী উপাধি প্রচলিত হয়। ইহার উক্তন তিন পুরুষের নাম পাওয়া গিয়াছে এবং ইহার যে অন্ততঃ তিন সহোদর ছিলেন, তাহাও জানা বাইতেছে; কেননা তিনি আপনাকে চৈতন্তের মধ্যম ভাতা বলিয়া পরিচয় দিত্যছেন; সুতরাং তাহার অন্ততঃ একজন কনিষ্ঠ ভাতা ছিল। কবিবংশাবলী এইরূপ, —



কবির বংশ ডিগ্রীসাহীগ্রামী। এই গ্রামীণেরা বঙ্গালসেনের সময় হইতে ভৌলীক ধীন ছিলেন, প্রত্যুত বঙ্গালসেনের প্রদত্ত স্বর্ণময়ী দেখান লইয়া যে সকল ব্রাহ্মণ পতিত হন, তাহাদের মধ্যে ডিগ্রীসাহীগ্রামী শব্দর নামে এক ব্যক্তি ছিলেন। কবির বংশ এই পতিত শব্দর ডিগ্রীসাহী হইতে উদ্ভূত কি না কে জানে? লক্ষণসেন যখন কুলীনের মুখ্য, গোণ ও বংশভেদে হাপন করেন, তখন ডিগ্রীসাহীগ্রামী জনপিন গোণ কুলীনশ্রেণীতে গৃহীত হন, তাহি নিত্যানন্দ এই ব্যক্তির বংশ-জাত কি না, কে বলিবে? দনোজনাথর যখন কুলীন ও শ্রেণিয় সংজ্ঞকভেদ প্রবর্তিত করেন, তখন তাহার আদেশে ডিগ্রীসাহী গ্রামীণেরা নিক-প্রোক্ত সংজ্ঞার অভিহিত হন। দেবীবরের সময়ও ডিগ্রীসাহীবা এই মন্ত্যনাভেই অবস্থিত ছিলেন। যাহাউক কবির কুল-পরিচয়ের ইতিহাস অল্পসঙ্কানে হ্রাস অধিক সুবিধা নাই। কবির বংশের বাসগান কাঁটাদিয়া, কবির জন্মস্থান বলিয়া যত প্রসিদ্ধ না হউক, এক শব্দে কুলীনবাস বলিয়া বিশেষ বিখ্যাত। বঙ্গালী কুলীন মকরম বন্ধ্যার জ্যেষ্ঠপুত্র নাথরথী এই গ্রামে বাস করেন, তদবধি একাল পর্যন্ত তাহার উক্তর পুরুষগণ কামানদিগকে 'কাঁটাদিয়া বাহুরা' বলিয়া পরিচিত করিয়া আসিতেছেন।

কবি নিত্যানন্দ কোন সাম্প্রদায়িক ছিলেন, তাহা বলা যায় না। তাহার কাব্যে কোথাও তাহার সম্প্রদ আভাস নাই। তবে তাহার এবং তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম দুটা নিত্যানন্দ ও চৈতন্ত দেখিয়া বোধ হয়, তাহার পিতা চৈতন্ত-সম্প্রদায়ী ছিলেন, কিন্তু তাহাও এই সমাজ প্রমাণের বলে নিঃসন্দেহে বলা যায় না। একটি ভবিষ্যৎ আমরা পাইমছি,

“চক্রবর্তী নিত্যানন্দ বটে মধুসূর।

দীতলা পিরীতে ধরি বল নর ॥”

এই “ধরি বল” হইতে কবিকে যদি কেহ বৈষ্ণব বলিতে চাহেন, তাহাতে আমাদের কোনই আপত্তি নাই। তাহাদের এক্সপ ধারণা, তাহাদের জন্ত আরও একটা লক্ষণীয় ভণিতা আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি, —

“ব্রাহ্মণে করিতে কৃপা ব্রাহ্মণীর গুণে। নারায়ণ চিন্তি মনে নিত্যানন্দ তুণে ॥”  
নিত্যানন্দের শীতলা-মঙ্গলের বিবরণ এইরূপ,—

“গোকুল-পালা।—

রক্তরসে কর্যা স্থিতি রোগপুরপাটনে। বসন্তকুমারী বস্যা বস্যা তাবে মনে ॥  
ব্রণব্যাদি-যানে বেড়াই চৌদ্ধভুবন। সত্য ত্রেতা নিলাম পূজা শাস্যা দ্বিভুবন ॥  
ঘাপরেতে দাসী সঙ্গে বস্যা যায় দিন। মহীতলে হল নাঞ্চি মহিমার চিন ॥”

কবি নিত্যানন্দের কল্পনা বড় তেজস্বিনী। শীতলার অবস্থানের জন্ত তিনি স্বর্গে মর্ত্যে কোথাও স্থান না করিয়া “রোগপুরপাটনের” সৃষ্টি করিয়াছেন, শীতলার চৌদ্ধভুবন ভ্রমণ করিবার জন্ত “ব্রণব্যাদিরূপ যানের” সৃষ্টি করিয়াছেন, আর শীতলার নাম দিয়াছেন “বসন্তকুমারী”। যে পুরাণকার কবি যেন ব্রহ্মভয়ে ভীত হইয়া এই দেবীর নাম শীতলা রাখিয়াছিলেন, তাহা অপেক্ষা বাঙ্গালী নিত্যানন্দকে অধিক সাহসী বলিতে হয়, তিনি নির্ভয়ে দেবীর নাম “বসন্তকুমারী” রাখিয়াছেন। যে বাঙ্গালী ভয়ে বসন্তের নাম করে না, বলে “মার অহুগ্রহ”, সেই বাঙ্গালীরই জনৈক কবি নিত্যানন্দ চক্রবর্তী মার বাস্তবিক অহুগ্রহলাভাশয়ে, মার উপযুক্ত নাম-ধাম-যানাদির কল্পনা করিয়া একটু নূতন দেখাইয়াছেন বলিতে হইবে।

তাহার পর কবি শীতলাকে সর্বকালজটিলী কবিবার হস্তে রাখিয়া কল্পনা করিয়াছেন। মহিমার চিহ্ন থাকিবে, তাহা ভাবিতে বলাইয়া এছারন্ত করিয়াছেন। যাহা হউক, মহিমা প্রচার করিতে হইলে, দেবদেবীদিগের একার যুক্তিতে কিছু হয় না, কাহারও সহিত পরামর্শ করা আবশ্যক হয়, সুতরাং প্রথা অনুসারে শীতলারই বা না হইবে কেন? দেবকী-নন্দনের শ্রীমতীও যথাস্থানে ডাকিয়া ছিলেন, নিত্যানন্দের বসন্তকুমারীও তাহাকেই ডাকিলেন;—

“যুক্তিহেতু জগৎমাতা জ্বাকে ভিজ্ঞাসে। পৃথিবীতে পূজার প্রচার হয় কিসে ॥  
বুঝা বুঝা বিচক্ষণ বুদ্ধি দিল জ্বর। গুণ থাত হবে যাহ গোকুলনগর ॥  
নাশিতে ক্ষতিব ভার দৈত্যের নিধনে। পূর্ণপ্রসন্ন নারায়ণ নন্দের ভবনে ॥  
বাগ্যবেশে ব্রহ্মপুত্র বিহরে গোপাল। শ্রীদামের অংশকলা ছাদশ রাখাল ॥  
যোড়শ সহস্র গোপী স্বয়ং আশা রাখা। কলাবতী কেবল কৃষ্ণ অঙ্গ আশা ॥  
ব্রহ্মাদি বাসনা করে যার পদগুলি। সে হরি আশনি গোপগোপী সঙ্গে কেলি ॥  
দেবতা তেজিষ কোটি তাজি স্বর্গশালা। ত্রিসঙ্খা গোকুলে আসি দেখে কৃষ্ণলীলা ॥  
ত্রিসর্গত্রিরা গন্ধা কাশী ধারণস। এসব এখন নয় গোকুল সদৃশ ॥  
এমন গোকুলে মাতা পূজা নেয় যদি। দ্বিভুবনে যশ হয় জন্ম হয় কিতি ॥”

না শীতলা সত্য-ত্রেতার দ্বিভুবন শাসিত করিয়া পূজা লইয়া গরবিনী হইয়া বসিয়া ছিলেন। ঘাপরে কল্পনা পৃথিবীতে মহিমার চিহ্ন প্রতিষ্ঠিত করিবেন, তাহাই ভাবিতে

ভাবিতে অরুণ পর্যায় জিজ্ঞাসা করিলেন । অর, পৃথিবীর মধ্যে আশাততঃ কৃষ্ণবস্ত্র হওয়াতে কাশী গঙ্গা প্রভৃতি অপেক্ষাও গোকুলনগরের শ্রেষ্ঠতা জানাইয়া, সেখানে পূজা লইতে পরামর্শ দিল । সঙ্গে সঙ্গে পৃথিবী যে বিবিধত ভঙ্গ হইবে, তাহাও বলিয়া দিল ; কিন্তু শীতলার একটু ভয় হইল, একবারে নারায়ণের বিহারভূমিতে গিয়া অল্পগ্রহ-বৃষ্টি করিতে তাঁহাব প্রাণ একটু কাঁপিয়া উঠিল ;—

“যে কথা জরার সে বৃষ্টি অসম্ভব ।

তুনে শীতলার মুখে সরে নাঞ্চি রব ॥”

কিন্তু তাই বলিয়া চূপ করিয়া থাকিলে চলে কৈ, কাক্কেই মার মুখে রব ফুটিল, তিনি অরকে ডাকিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন ;—

“বাঁপু অর বুদ্ধির বালাই লয়া মরি ।

যেই দিলেন চুরী বিদ্যা তার ঘরে চুরী ॥

নন্দের কানাক্ষে যোকে লাগে বড় ভয় :

স্তনপানে পুতনা পাঠালে যমালয় ॥

চরণ নাচেড়ে ভঙ্গ দুর্জয় শকট ।

বলা নয় রাজে যাওয়া বিদম শকট ॥

\* \* \* \* \*

ইহা শুধা হাবে তথা যেতা বল মোকে । মাতঙ্গ মন্দিরে সিংহ লজ্জা নাঞ্চি ঢোকে ॥”

শীতলার এই ভীতি-কল্পিত কথাগুলি জরার বড় ভাল লাগিল না । শীতলা তাহাকে এতটা হর্ষ, অপরিণামজনী ঠাহরাইয়া রাখিয়াছেন, ইহা ভাবিয়া বোধ হয় অর একটু চটিল ও জোড়হাতে বলিল,—

“বিষ্ণু দিল বসন্ত একার হয়ে কি ।

নবমবতার কৃষ্ণ ভর কর কি ॥

ব্রহ্ম-জালে বজ্রপুত্রি চলয়া বেড়িও ।

মরি বলি মায়ে কৃষ্ণ মোক্ষপন পাব ॥

পূজা নিতে পারি বলি পৃথীতে রবে পাত ।

যাত্রা কর অসিত থা করে কল্যাণ ॥

অরতী ত্রাঙ্গীবেশে যশোদা সাক্ষাতে ।

যে কিছু পূজার কথা যার জানাইতে ॥

চল চল চক্রিণী চরণে পড়্যা কট ।

পাবে না পাবে না বিড়ম্বনা এই ॥

নিত্যানন্দ বলে চল দেখ কি তোমার ।

পশ্চাতে বুদ্ধি বত যোগ্যতা জরার ॥”

এই স্থলে নিত্যানন্দ জরার মুখে শীতলাকে ব্রহ্মার নন্দিনী বলিয়া পরিচয় দিলেন । নৈমকীন্দন তাঁহার “কল্পণের লীলে জন্ম” বলিয়া গিয়াছেন । এস্থলে দুইটা সাক্ষীর কথাটি পাশের বিদ্বৎ, স্তম্ভরং শীতলার জন্মের ঠিক হইল না ; তবে শীতলা পৌরাণিক দেবতা, পূজার কথা না পাঠিলে কিছুটা স্থির করিতে পারা যায় না ।

যাহা শুটক জবাব কথায় শীতলা একটু সাহস পাঠিলেন ; জরার কথামত বৃদ্ধা ত্রাঙ্গীবেশে, বামকক্ষে কলসী, দক্ষিণ হস্তে মুড়া বাঁটা লইয়া গোকুলে যাত্রা করিলেন । যা ছদ্মবেশ দিলেন, কিন্তু তাঁহার শীতলাগিরির চিহ্ন “সাক্ষীকলসোপেতান্” বৃষ্টি ভাগ করিতে পারিলেন না । একটা রঙ্গীন চূপড়িতে ভরিয়া বসন্ত গুলিও লইলেন । যাত্রা করিবার সময়—

“গোবিন্দ স্বরণে গতি গোকুলের পথে ॥”

এই টুকুই বড় সুন্দর! অরা যতই সাহস দিক, না শীতলা কৃষ্ণকে ভালরূপ চিনিতেন, কাজেই গোবিন্দ-মোহনার্থ যাত্রাকালে সেই গোবিন্দেরই নাম স্বরণ করিগাই যাত্রা করিলেন। যখন শীতলা গোকুলের পথে প্রবেশ করিলেন, তখন কৃষ্ণ গোষ্ঠে আসিয়াছেন,—

“জাবটে প্রবেশ হয় জানাতে রাখারে। হাসি হাসি রমানাথ বাঁশী নিল হাথে ॥”

এই ছইটি চরণে কবি গোষ্ঠ-প্রবেশকালে বৎসীরাননের যে কারণ দিয়াছেন, তাহা অপূর্ণ। অনেক বৈষ্ণব কবির ও অনেক প্রাচীন কবির কাব্য এ পর্যন্ত বাহা দেখিয়াছি, তাহার কোথাও এমন সুন্দর-মধুর কারণোক্ত দেখি নাই; কিন্তু এই বাঁশী বাজাইবার কারণ বুঝিয়া আমরা যতই আত্মাদিত হই না, আর বাঁশীর স্বরে শ্রীমতী রাখিকার যতই আনন্দোৎকর্ষ উদ্ভব হউক না কেন, না শীতলার কিন্তু প্রীতি চম্কাইয়া গেল; কবি বলিতেছেন,—

“রাগা রাখা বলিয়া বংশীতে দিতে শাপন। শীতলার তন্যা পথে উড়ে গেল প্রাণ ॥”

তার পর শীতলা পাছে কৃষ্ণের সম্মুখে পড়েন, এই ভয়ে পথ ছাড়িয়া এক নিম্নস্থলে লুকাইলেন। সেই কৃষ্ণের নিম্ন দিয়া কৃষ্ণ খেতুপাল ও দাদন গোপাল লইয়া চলিয়া গেলেন। শীতলা সেই “নটন গতিভঙ্গ” দেখিলেন, তখন—

“এ সব কৃষ্ণের কীৰ্ত্তি করি নিদীক্ষণ। ছনয়নে বহে ধারা বর্ণময়ী-কন ॥  
পৃথী হাল পবিত্র পবিত্র হল মটি। প্রত্যহ পড়িয়া কৃষ্ণের পাদপদ্ম হুটী ॥  
তোর পূর্বে গালা খেলা কৃষ্ণের বিহার। এমন পরনভাগ্য আর হবে কার ॥”

এইরূপে শীতলা একে একে পৃথিবীর, নন্দের, গোপগোপী, গোকুলের ভক্তলতা পত্র পক্ষীর, শ্রীদামাদির এবং যশোদার কৃষ্ণ-প্রাপ্তিতে তাহাদের ভাগ্য-প্রশংসা করিতে করিতে অগ্রসর হইলেন। কৃষ্ণ গোষ্ঠে গিয়াছেন, তাহার যেন একটু সাহস হইল,—

“শুভ্র হল গোকুল বিপিনে গেল হরি। শীতলা বলেন আমি অকারণে ডরি ॥  
এইবার দেখে হল দশোলা নিকটে। বিপ্র নিত্যানন্দ বলে এই বৃষ্টি বটে ॥”

তাহার পর শীতলা নন্দালয়ের পথ ধরিলেন।

“যত গোপশিশু সঙ্গে যত গোপের মেয়া। অরাবস্থা বড়ী দেখে সঙ্গে আইল খেয়া ॥  
বলে,

কীটী হাতে কুলামাথে ককেতে কলসী। কে ভুই কাহার মেয়া কোথারে যায়সি ॥”

তৎপরে কেহ ডাকিনী বলিল, কেহ পিশাচী বলিল, কেহ গাভ্রগন্ধে ভ্রমার ভুলিয়া পলাইল। শীতলা দোষ বুঝিতেই আসিয়াছিলেন, এই অপমান দেখিয়া, অতি ক্রোধে অন্ধ হইয়া, তাহাদের পতিপুত্রের মৃত-ভোজনের ব্যবস্থা করিতে করিতে, তাহাদের যৌবনোদ্ধাসিত দেহ বসন্তে পচাইয়া দিতে দিতে চলিতে লাগিলেন, শেষে—



“গোমার গর্গর বুড়ী উঠিতে পড়িতে। বসিল ব্রাহ্মণী বেয়া নন্দের বাড়ীতে ॥”

তাহার পর উঠিয়াই আসীর্বাদ করিয়া বুড়ী নন্দালয়ে ভিক্ষা চাহিল। যশোদা-মোহিনী স্বর্ণধানে ভিক্ষা লইয়া আসিয়া প্রণাম করিল। শীতলা ভিক্ষা লইয়া নানা আসীর্বাদে পর বসন্তভরনিবারক নিজ প্রসাদী ফুল দিয়া বলিলেন ;—

“সুখে স্বাস্থ্যে ঘর কর, শীতলার ফুলটি ধর, রোগ শোক বিয় যাবে দূর ॥  
পুণ্যবতী যশোমতী, তোমা চেয়া ভাগবতী, জিতুবনে আছে কোনজন ॥”

তাহার পর কৌশলে স্বার্থ-সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন,—

“কহিব কহিব করি, বুড়া লোক বড় জরি, পাছে কিছু করা থাক মনে।  
পূজা কর শীতলাই, বাড়ি দিবে গরু গাই, ছেলে ছুটি থাকিবে কল্যাণে ॥  
শীতলাই স্বর্ণ হইতে, পৃথিবীতে পূজা লইতে, বসন্ত আনাচে ঘাটী তার।  
যে দেশে প্রবেশ হয়, • • সদা রয়, জানেনা ঔষধ প্রতিকার ॥

নন্দকে সংবাদ দিয়া, জ্ঞান গোপ গোপী লয়া, পূজা গৃহ শীতলা-চরণ।  
আসীর্বাদ লেহ মোর, পূজের কল্যাণ ভোর, ব্রাহ্মণীকে করাও পারণ ॥”

তাহার পর শীতলা কিসের জ্ঞান পারণ করিবেন, তাহাই বলিলেন,—

“কপট করিয়া মাতা, সংঘম ত্রুতের কথা, কন বস্যা যশোদার পাশে ॥  
ভগুরান মহামতি, নিকরা করিল ক্ষতি, যে কালেতে তিন সাত বার।  
সেই রক্ত মাংস গ্রাসি, পুণ্যব্রত একাদশী, সভাবূপে সংঘম আমার ॥  
ত্রোভাবুপে উপবাস, স্ত্রীরাম করিলেন নাশ, সীতার্থে রাক্ষস সঙ্কর ॥  
তা সভার মাংস মেদে, ত্রোভাস্ত্রে মনের সাথে, ফলদল করিলাম লকার ॥  
হাপরে পারণার বিধি, গোকুল জাবটাবি, গোপ গোপী আছে যত জনা।  
খেপালে ঠেকিবে দণ্ডে, আজি সভাকার মুণ্ডে, করা যাব তুলসী-পারণ ॥”

তুলসী-পারণ অর্থে সামাজ্য পারণ। ত্রুতাদির পর পারণ করা একান্ত কর্তব্য, পারণ না করিলে ব্রতফল নষ্ট হয়, অথচ ব্রাহ্মণভোজনের পূর্বে গৃহীর আহার নিষেধ, এমনতরূপে ঈশ্বরচরণ-প্রসাদী তুলসীপত্রদ্বারা চর্কণ করিয়া গৃহী পারণ করিতে পারে,—একান্ত প্রত্যাবে ইচ্ছাই তুলসী-পারণ। মা শীতলা ত্রিগুণবাপিনী সংঘম ত্রুতের তুলসী-পারণ পরিহার জ্ঞান নন্দরাণীকে বে কদম দিয়াছিলেন, তাহাতে তাহার একাঙতাগোদরী নাম সার্থক হয় বটে। শীতলা বলিলেন,—

“লহে সুখে থাক তনু, লক্ষ ভার কল আন, যত্ন মাংস-তোমাকে না চাই।  
যদি হইত অস্ত্র বাড়ী, তবে কি ছাড়িত বুড়ী, চাব কি তোম পূজকে ডরায় ॥  
ভুজবে ব্রজের যত, ওয় দোল দশি যত, স্বীয় সর চিনি যতু জেনা।  
বিরোধ কি করো আর, প্রতি প্রতি লক্ষ ভার, আন যাই করিয়া পারণ ॥

দিলাম কমা পাছে তুল, নন্দকে গিয়া শীঘ্র বল, পুজিতে শীতলা পদধর।  
না পূজ না হবে চাড়, পচায়া গলার হাড়, চক্রবর্তী নিত্যানন্দ কর ॥”

বাণীর শুনিয়া নন্দরাণীর আশ্বাপুরুষ উড়িয়া গেল। বুড়ী থাইতে চায় খাটক, তাহাতে  
তাঁহার রাজার সংসারে আর আপত্তি কি? তবে গোপালের কথা কি বলিল, তাহাতেই  
তাঁহার মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। মনে মনে বলিলেন,—

“এ বুড়ী মল্লিকা নয়, ডাকিনী হাকিনী হয়, মোক্ষিনী মোগিনী রাক্ষসিনী ॥”

বাল্মীকী মাতৃ-জন্মের একখানি পূর্ণছবি কবি এই স্থলে প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার  
পর যথোদা নন্দকে গিয়া সমস্ত বলিলেন। নন্দ চাঁদবেগের মত চটুয়া লাল,—

“এত শুনি নন্দ ঘোষ জলন্ত আগুনি। কিসের শীতলা সেটা কিসের রমণী ॥  
পারগাতে মস্ত মাংস করেন ভোজন। পিশাচের ধারা এত প্রেতের লক্ষণ ॥  
এমন দেবীর পূজা আরাধিব কে। তারে দেখিলে পাণ ঘটে দূর করে দে ॥”

দূর হইতে গালাগালি দিয়া নন্দের তৃপ্তি হইল না, উঠিয়া সম্মুখে গিয়া গালি দিল,  
আর বলিল—

“কোথাকার রাক্ষসী বকসী বেশ হয়। মেয়্যা ঘর পেতে চাহিস্ দাবাইয়া ॥”

তার পর ‘দোহাতিয়া বাড়ি’ তুলিয়া মারিতেও গেল। শীতলা দূরে সরিয়া গিয়া মাথা  
বাচাইলেন এবং শাসঙ্কিয়া বলিলেন,—

“ইহার শাস্তি ঘোষ আজি কালি পারি ॥”

তাহার পর অবশেষে আসিয়া সমস্ত বলিলেন। নন্দকর্তৃক অপমানাদি সমস্ত বলিয়া মা  
শীতলা শেষে আক্ষেপু কবিতা বলিলেন,—

“কৃষ্ণ তার পুত্র তার এত গর্ব বাড়ি। অরা বলে আত্মীয়ের অঙ্গ নাহি ছাড়ি ॥  
কৃষ্ণ তার কেনা কি করাচ্ছে এই মনে। তেঁই পাকে বেজে মানে যমলঅর্জুনে ॥  
তপস্যার বশ কৃষ্ণ জানে নাঞি তা। বৎসর বারব জন্মে পোষা বাপ মা ॥  
এই গর্বে আত্মীয়ের এতক দিছে গালি। ইহার উচিত ফল দিব আজি কালি ॥  
ব্যাধি অধিকার দিল ব্রহ্মা হর হরি। আত্মীয় কি গর্ব করে ঈশ্বরে না ডরি ॥  
ইন্দ্র আদি দেবতা অর্চিয়া কৈল পূজা। ব্রজে হব বঞ্চিত বৃথাই ব্যাধি রাজা ॥”

এইরূপ আফালন করিয়া অর অলিয়া উঠিল, বলিল, কৃষ্ণকে এতটা অপমান কি সহ  
করা যায়? ও গোরালাদের সঙ্গে ইহার মীমাংসা কি করিব, জিনি এই রোগাধিকার  
দিয়াছেন, একবার তাঁহার সহিত ইহার বোঝা পাড়া করিতে হইবে,—

“এত অপমানে প্রাণ রাখি অকারণে। জানাইতে বাই আগে জনাৰ্দন স্থানে ॥

দাসে যদি দহা নাঞি করে সেবরাজ। আজি হতে অধিকারে আর নাহি কান ॥

নহে যদি হরিবে হকুম করে হরি। বস্যা দেখ ব্রজেতে বিরাট পর্ব করি ॥”

এই বলিয়া অরাভর মা শীতলাকে কতকটা প্রবোধ দিয়া “জয় জগন্নাথ” বলিয়া

কৃষ্ণাঙ্কণে যাত্রা করিল। কৃষ্ণ তখন গহনে গাভী রক্ষা করিতেছেন। যেদিন অর্য এইভাবে কৃষ্ণের নিকট গেল, সেইদিন কৃষ্ণ “ব্রাহ্মণগণের বজ্র নষ্ট ও ব্রাহ্মণীগণের নিকট অরতিক্ষা” লীলা আরম্ভ করিয়াছেন। অর্যস্বর বধন গোষ্ঠে প্রবেশ করিল, তখন কৃষ্ণের লীলা শেষ হইয়া গিয়াছে, দ্বাদশ রাখাল সঙ্গে এক নির্জন তরুতলে রক্তহস্তবস্ত্র বিলাস করিতেছেন। অর্য আসিয়া কিন্তু দেখিতে পাইল না। তখন সে এক রক্ত বিশেষ বেশ ধরিয়া গোষ্ঠের মধ্যে বটস্থাপনা করিয়া শীতলার পূজা আরম্ভ করিল, বটীর বিকটমিনাদে বনপূর্ণ করিয়া তুলিল। সে শব্দে গাভীগুলি চমকাইয়া উঠিয়া ইতস্ততঃ ছুটিতে লাগিল,—

“কঁাপ কে গহনে গরু বলে কালি খায়্যা।      খেলা ভাঙ্গে সুবল তখন আল খায়্যা ॥

গুটারা গহনে গাভী লয়া আল গোষ্ঠে।      এথা পদ্ধতি করিয়া অর্য পূজা দেই ঘটে ॥”

সুবল আসিতে আসিতে ইহা দেখিতে পাইল, দেখিয়া চটিল, বলিল, দেখিতেছি তুমি ঠাকুরাণী পূজা করিতেছ, কিন্তু তোমার পূজার গোষ্ঠে আমার গো-পাল “কাল খেবে” বেড়াইতেছে, এ কি বকম বিকট পূজা। অর্যস্বর মিষ্ট কথার সত্য কথাই বলিল,—

“ব্রাহ্মণ বলেন বাপু বহুস্তের রাজা।      গোক পাঠ বাড়ি দিবে গোষ্ঠে হল পূজা ॥”

সুবল বলিল,—তাহা ঠিক কথাই, কিন্তু কৃষ্ণকে আসিয়া তোমার এ ঠাকুরাণী ভাঙ্গিয়া দিব আর চড় মারিয়া তোমার গলও ভাঙ্গিব। অর্য বলিল—সেই কথাই ভাল, কৃষ্ণকে ভাবিয়া আন। তিনি ভগবান, আমি যে কে তাহা তিনি জানেন। আমার একটু পরিচয় তোমাকেও দি,—

“বসু নাম ধর্যাছি যাকত বীশকে জায়া।      গরু ছাড় গোরালা গুচ্ছনে যাবে মর্যা ॥”

সুবল কৃষ্ণ বলে বলীয়ান—একথা শুনিয়া হুটিয়া ফাইবার পাত্র নাকন, বলিলেন,—

“সুবল বলেন বিপ্র বাড়ি যে দেখি বড়।      লুটাব লোটার বেন লোটন কপোত ॥”

তাঁহার পর সুবলের বালককে প্রকাশ হইয়া পড়িল, অর্যকে চড় মারিতে গেল। অর্য তখন সতপ হিমির, হড়বাহ, নয়চক্ষু, গ্রিগর দৃষ্টি প্রকাশ করিয়া শিড়াইল। অর্যকে আর কিছু করিতে হইল না, এই বিকট কুজুর্দে দেখিয়াই সুবল পলাইল এবং কাদিয়া কক্ষাক পিয়া সন্দেহ বলিল। অজ্ঞাত রাখালেরা শুনিয়া কংসচর বলিয়া অস্বস্তান করিল। বলসানন্দ বাহবাগাওঁ কবয়া উঠিলেন, কিন্তু কৃষ্ণ অর্যার বিবরণ জানিতে পারিলেন। আরগর ক্রম বৃদ্ধক হিসিতে হাসিতে অর্যকে জানান দিবার জন্য বাঁশী বাজাইয়া অগ্রসর হইলেন। অর্যস্বর ধীরে শুনিয়া আবার বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশ পরিগ্রহ করিয়া বলিল। কৃষ্ণ বদলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এক দক্ষিণ চরণের আঘাতে শীতলার ঘট ফেলিয়া দিলেন। অর্যস্বর ঘট অঙ্গকার্য কবি অতি ব্রহ্মর ভাবে সমর্থন করিয়াছেন,—

“পূর্ণ পদপদাল দেবীং ছিল মনে।      ভাবগ্রাহী ভগবান্ ভাব ভাড়া জানে ॥

দশিন চরণে কৃষ্ণ মিল ঘট ঠেলায়।      আকাশে হস্তি বাজে উরিল শীতলা ॥

বৈষ্ণব নিত্যানন্দ এইরূপে ইষ্টদেবতার মানরক্ষা ও গ্রন্থপ্রতিপাদ্য দেবতার মহিমা কীর্তন করিয়া বড় স্নানর ভাবের পরিচয় দিয়াছেন। শীতলার বাঁহা পূর্ণ হওয়ার শীতলা কৃষ্ণের স্তব করিলেন, তাঁহার ব্রজাদি বসিত অভয়পদের মহিমা কীর্তন করিয়া বলিলেন,—

“যুদ্ধে জরা জিনি নিল যে পদ চিত্তে হর। এমন পদাঘাত আমার ঘাটের উপর ॥  
জন্মকালে কর্তৃত্বানে উভগ্রহ ছিল। অসাধনে অভাচরণ তেঁই মিলে গেল ॥”

শীতলার এতটা অসুখের বিনয় শুনিয়া কৃষ্ণও পাণ্টা জবাব দিলেন,—

“কৃষ্ণ কহেন মাপ কর ক্ষয় ব্রজার ঝি। তব বাঁহা ভাঙ্গ ডরি মোর দোষ কি ॥”

তাঁহার পর শীতলা একটা নাতিদীর্ঘ স্তবপাঠ করিলেন,—কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া স্বর্গস্থ দেবতাগণের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। শীতলা ভগবদ্ভিনা স্বর্গ অন্ধকার জানাইলেন, দেবগণের চিন্তার কথা বলিলেন। কৃষ্ণ বলিলেন,—

“গোবিন্দ কহেন শুন, তা সভাল চিন্তা কেন, দৈত্য নাক্সা খণ্ডা ক্রিতিভার।  
হারকাতে করা লীলা, বেতেছি অমনলালা, কহ কেন গমন তোমার ॥”

শীতলা এই প্রশ্ন শুনিয়া বলিলেন,—

“ব্রজা বিষ্ণু ত্রিলোচন, এক সঙ্গে তিনজন, শীতলাকে দিলে অধিকার।  
বিশেষ্য ব্যাধি দিয়া, পাঠালা বসন্ত লক্ষ্য, ব্রজপুরে পূজা নাঞি তার ॥”

তার পর কৃষ্ণ শীতলাকে গোঁকুলে অধিকার দিলেন এবং বলিলেন, দেবতারাও হুঃখভাগী, আর গোঁকুলের গোয়ালারা নাহুৎ হইয়া হুঃখ সহিবে না, এও কি হয়। এই স্থলে প্রসঙ্গতঃ কৃষ্ণ রানাবতার ও কৃষ্ণাবতারে তাঁহার নিজের যে সকল হুঃখ কষ্ট ভোগ হইয়াছে, তাঁহার একটা তালিকা শুনাইয়া দিলেন, শেষে বলিলেন,—

“দাক্ষত্বক হং পূর্ণ করি এই লীলা। কৃষ্ণের করুণা শুনি কান্দে মা শীতলা ॥”

তাঁহার পর কৃষ্ণ বলিলেন,—

“ফিরে প্রভু কন দেবী ব্রজপুরে যার। তুমি পূজা লইতে কি আমারে ডরার ॥  
আপনি বসন্ত আমি করিলা সৃজন। আমি নাহি সহিলে সহিবে কোন জন ॥  
বসন্তে উত্তরি বাপু হয় বহুবৎ। মৃত্তিকার পাত্র পোক্ত দহনে ফেমত ॥  
কাঁচা থাকে কলবর বসন্তবিহীন। দামোদরে দয়াময়ী দিও শুটি তিন ॥

মন যেন মোর গো না কোরো উদাসীন। যেন ব্রজ গোপদের মুখে না রাখিহ চিন ॥”

শীতলা সন্তুষ্ট হইয়া রোগপুরশিখরে কিরিয়া আসিলেন এবং রক্তবতী-সখী সঙ্গে রোগ-গণকে লইয়া বাবস্থা করিতে বসিলেন। পরামর্শ হইল শিলাবুটী করিয়া সেই শিলার সঙ্গে বসন্তবীজ প্রেরণ করিতে হইবে। তাহাই হইল, জরা বসন্তের শিল করিয়া চাপ বাধিয়া ছড়াইতে আরম্ভ করিল। গোঁকুলের ছেলে-বুড়া সকলে সেই শিল অতিরিক্ত পরীক্ষা করিয়া এবং বসন্তাক্রান্ত হইল। কৃষ্ণ বলরামেরও বসন্ত হইল। ক্রমে “কর্ম্ম

হইল ব্রজ নয়নের জলে ।” তখন নন্দাদি সকলেই বুঝিলেন, “শীতলাকে না পুজিলে আর রক্ষা নাই।” তখন গোপপতি নন্দ সকলকে লইয়া শীতলার উদ্দেশে স্তবপাঠ ও আরোগ্য প্রার্থনা করিলেন । শীতলাও সন্তুষ্ট হইয়া শান্তিবিধান করিলেন । পরদিন গৃহে ও গোষ্ঠে মহাপ্রহার অস্বাভাবিক হইল । প্রত্যেক গৃহস্থ উপহার আনিল । মহা আরোজনে মহাপূজা শেষ হইল ।

এই স্থলে নিত্যানন্দের গৌকুল-পালার শেষ । বচনা-পারিপাট্যে নিত্যানন্দ কবিরচিত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং ইহাও বচনা সুপ্রণালীবদ্ধ, সরস এবং প্রাজ্ঞ । উপরে যে সকল অংশ উদ্ধৃত হইতেছে, তাহা হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ।

ভাব্য ও শব্দের বিশেষণ ।—নিত্যানন্দের কাব্যের সর্বত্র “নাহি” শব্দের স্থলে “নাঞি” শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, —

( ১ ) “বহীতলে নাঞি মহিমার চিন ।

( ২ ) বহুশিত্ত বলে আজ বুঝ নাঞি পাচে ।”

এতদ্বিন্ন ইতিপূর্বে যে সকল অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে ইহার উদাহরণ যথেষ্ট আছে ।

“চবন নাচেড় ভর চক্ষর শকট ।”

এস্থলে “নাচেড়” শব্দের অর্থ “উজ্জ্বল” বোধ হয় । শব্দটী স্থানীয় গ্রাম্যপ্রয়োগ হওয়াই সম্ভব ।

“বলা নয় ব্রজে কাণ্ড বিহয় শকট ।”

এই “কাণ্ড” শব্দের অর্থ “যাওয়া ।” বাঙ্গালা-ভাষার আধুনিক ব্যবহারে এই “কাণ্ড” “ওয়া” হইয়া পড়াইয়াছে । ইহাও উদাহরণ যথেষ্ট আছে । আমার বিশ্বাস ইহা তখনকার শব্দের প্রকৃত রূপ নহে, তখন সাধারণতঃ শুদ্ধরূপে বানান লিখিবার প্রণালী না থাকায় ঐরূপ হইয়া গিয়াছে । “অ” হইতে “ই” দিয়া “আ” হয় ; হয়ত ইহা দেখিয়া “ও” হইতে “ই” দিয়া “ও” বা “ওয়া” হইয়া পড়াইয়াছে ; একপ অমুমান করাও অসম্ভব নহে ।

( ১ ) “জাবটে প্রবেশ হয় জানাইতে সাধারে ।

( ২ ) জাবটে পক্ষাৎ করা যমুনার পার ।

( ৩ ) জাবটা প্রবেশ হইয়া কর্যা হরিধ্বনি ॥”

( ৪ ) “গোকুল জাবটাবধি”

এই “জাবটা” শব্দের প্রকৃত অর্থ যে কি, তাহা বুঝা গেল না । কোন স্থানের নাম হইয়াই অসম্ভব হয় ।

( ১ ) এমন গোকুলে মাতা পূজা নেয় যদি ।

( ২ ) যে কিছু পূজার কথা বার জানাইতে ॥

এই দুই স্থলে “নেয়” ও “বার” এই দুই শব্দের অর্থ “গ্রহণ করে” ও “গমন করে” এইরূপ

তৃতীয় পুরুষান্তক নহে। উহার অর্থ “গ্রহণ কর” এবং “গমন কর” এইরূপ অল্পজ্ঞাবোধক দ্বিতীয় পুরুষান্তক। যে যে স্থলে ইহা প্রযুক্ত হইয়াছে, সেই সেই স্থল ইতিপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে। লহ বা নেও এবং যাহ বা যাও এইরূপ আকারে প্রযুক্ত হইলেই ঠিক হইত, কিন্তু কবি নিত্যানন্দের কাব্যে সেরূপ প্রয়োগ বড়ই বিরল, বরং এইরূপ তৃতীয় পুরুষান্তক ক্রিয়ার অল্পজ্ঞাবোধ আরও আছে।

“কে তুই কাহার কজা কোথারে যায়সি।”

এস্থলে কোথারে শব্দে “কোথায়” এবং যায়সি অর্থে “যাইতেছে।” কোথারে শব্দে সপ্তমী বিভক্তির স্থলে দ্বিতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে। “যায়সি” সংস্কৃত তিভ্‌বিভক্ত্যন্বাঙ্গলা ক্রিয়া, কিন্তু এরূপ পদ এই দুইটী মাত্র আছে, আব মাই।

“এ মাগী মনুষ্য বেনে নয়।”

এস্থলে “বেনে” শব্দের অর্থ অধিক নিশ্চয়তাসূচক, কিন্তু ভারতচন্দ্র এই অর্থে স্থানে স্থানে “মেনে” শব্দ প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন, যেমন “আর সেনে পারিনে।” ইহাও প্রাদেশিক গ্রামাভাষা।

“কিঞ্চিৎ প্রসাদ দিব যজ্ঞ হকু সার।”

“হকু” হউক বা হোক শব্দের প্রাচীন প্রয়োগ, এরূপ আরও আছে।

“তোমা হতে হল আমার ই ক্ষম্ম সফল।”

এই বা ইহ শব্দ স্থানে “ই” শব্দের প্রয়োগ বহু স্থলে আছে। ইহাও প্রাদেশিক গ্রামাভাষার শব্দ। পশ্চিম রাঢ়ে এই শব্দের প্রয়োগ শুনা যায়।

“কাঁপনে গহনে গরু বুল্যা কাল খায়্যা।”

এস্থলে এই সমস্ত ভাবটাই প্রাদেশিক ভাব। গৃহান্তিতে অগ্নি লাগিলে গৃহস্থেরা পালিত গাভীর গলার দড়ি কাটিয়া দেয়, তাহার ক্রিয়াকর্ম বা বিমূঢ় হইয়া সেই সময়ে ইতস্ততঃ ছুটিয়া বেড়ায়, সেই চকিত ভ্রমণকে “গরু কাল খায়্যা বেড়াইতেছে” এইরূপ বলে। বনে কাঁপাইয়া পড়াও এরূপ ভাবমূলক।

“ব্রহ্মা বিষ্ণু শ্রিলোচন একু সঙ্গে তিনজন”

এই “একু” শব্দের প্রয়োগ গীত হরের গড়েন ধরিয়া হইয়াছে; পূর্বার্দ্ধ চরণে বিষ্ণু শব্দের উচ্চারণের উচ্চারণের গীত হরের যে গড়েন টুকু আছে, গায়ননিগের গাহিবার সময় পরার্দ্ধ চরণে সেই টুকু প্রয়োজন হওয়া “এক” স্থানে “একু” প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহা শব্দের প্রাচীন রূপ নহে। অস্ততঃ আমার বিশ্বাস এইরূপ।

“অর্ণবটে সিঙ্গুর গর্ভেতে গজাঙ্গল।

আত্মশাখা উপরে আখণ্ডলার ফল”

“আখণ্ডলার ফল” অর্থে “কদলী”—নারিকেল নহে। আমার এইরূপ আনা আছে, তবে সত্য কি না জানিনা।

এতদ্বিন্ন বিশেষের স্থানে বিশেষণ, কর্তার স্থানে কর্ম, ক্রিয়ার স্থানে বিশেষ্য, অল্পজ্ঞা স্থানে বর্তমান ইত্যাদির ব্যবহার যথেষ্ট আছে, সে সকল প্রাচীন রচনামাত্রেরই দেখা যায়, তাহা উদ্ধৃত করিবার আবশ্যক নাই । অক্ষর বৃদ্ধি ও হ্রাসও আছে ।

উর্দূ বা পারস্য শব্দের মতো—“আশা”, “জল” ও “হুকুম” এই তিনটি মাত্র পাইয়াছি ।

পুঁথিখানির প্রতিগোপিত কবিবার সময় একহলে লেখক কতকাংশ লিপি করিতে কুলিরা পিয়াছেন । ৬১ পৃষ্ঠায়—

“পদ্মহাত পেতা হরি অরণাল নিল ।

যজ্ঞশালে ভ্রমঘণ্টা বাজিতে লাগিল ॥

ব্রহ্মাদি দেবতা যত ভাবে মনে মনে ।

যজ্ঞ পূর্ণ নহ ঘণ্টা \* ( আর নাই ) \* ॥”

ইহাব পর কতকাংশ নাই—তাহার পর আছে,—

“ব্রাহ্মণী আসিয়া তখন বলে হেনকালে ।

এত থালা অন্ন দিলাম নন্দের গোপালে ॥”

এতদ্বিন্ন শীতলার মন্তকসজ্জা স্বর্ণ অর্থাৎ কুলার কথা যেখানে আছে, সেইখানে “স্বর্ণ” শব্দের প্রয়োগ আছে, সমস্ত কাব্যের মধ্যে কোথাও “কুলা” শব্দ নাই অথচ রাঢ়ীর গ্রাম্য কথা অনেক আছে ।

এই সকল ভাষাগত প্রয়োগাদি দৃষ্টে কবি নিত্যানন্দ ভারতের পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয় । তবে কত পূর্বের তাহা মীমাংসা করিতে যাওয়া বোধ হয় বিড়ম্বনা । ইনি পুঙ্খানুপুঙ্খ কবি কবিবল্লভের পূর্ববর্তী । উভয়ের কাব্যের একটা চরণের বহুলপ্রয়োগ দেখা যায় ।

“সোপার শরীর করে উয়ের নান্দনা ॥”

অতঃপর বটতলার ছাপা নিত্যানন্দের বিরাটপালা হইতে কবির পরিচয়সূচক আরও ছুই চারি কথা বলিব ।

ঐ পালার প্রকাশক বৈদ্যলোকনাথ দত্ত একটা আশ্চর্য্য কথা বলিয়াছেন । তিনি “প্রকাশকের উক্তি” নাম দিয়া পরস্পরহন্দে বলিয়া পিয়াছেন,—

“শীতলার জাগরণ পালা বক্তভাষায় ।

নাহি ছিল কোন দেশে শৃঙ্খলায় ॥

অনেকের ইচ্ছা দেখে মনেতে ভাবিয়া ।

উড়িয়া হইতে পুঁথি আনি মাঙ্গাইয়া ॥

উড়িয়ায় লিখেছিল বিজ্ঞ নিত্যানন্দ ।

নানাবিধ কবিতার করিয়া স্বেচ্ছন্দ ॥

দেখিয়া সন্তুষ্ট চিত্তে ব্যস্ত করি অর্থ ।

বাক্যলা ভাষায় দিলাম করিবারে অর্থ ॥

শিবনারায়ণ সিংহ উড়িয়ায় নিপুণ ।

শীতলহন্দে এই পুঁথি করিল রচন ॥”

একথা কতদূর প্রামাণিক তাহাতে আমার ধোঁরতর সন্দেহ আছে । বিজ্ঞ নিত্যানন্দের গোবুল-পালার যে পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে তিনি যে উড়িয়া নহেন, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ হইয়াছে । তদ্ব্যতীত এই ছাপা পুস্তকের মধ্য হইতেও যে সকল পরিচয়

পাওয়া যায়, তাহাতেও তিনি যে বাঙ্গালী তাহা স্পষ্টই জানা যায়, এতদ্বিধা সে পরিচয় আর গোবুল-পালার উল্লিখিত পরিচয়ে কোন ভিন্নতা নাই। এতদ্বিধা গোবুল-পালার অনেকগুলি কবিতা এই জাগরণ-পালার মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাও হু একটা প্রমাণ দেওয়া যাইবে। ইহাতে কবির পরিচয় সম্বন্ধে যাহা কিছু জানা যায়, তাহাই প্রসঙ্গতঃ আর হু এক কথা উল্লেখ করিব।

“বিজ নিত্যানন্দ কর, শ্রীযুক্ত রাজার অন্ন, বিনাশ করহ রিপুগণ ॥”—— ৭ পৃ।

এই “রাজা”টী কে? তাহার পরিচয় পরে আছে—

“কালীজোড়া সৃষ্টিপাড়া অতি বিচক্ষণ।

রামতুল্য রাজা তপা রাজনারায়ণ ॥

নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ তাহার সভাসদ ॥

শীতলা-মঙ্গল রচা পান সুধামত ॥”—— ২১ পৃ।

বাহালার প্রায় সকল কবিরই পৃষ্ঠপোষক প্রতিপালক রাজা একজন, কবি নিত্যানন্দেরও ছিলেন, তাহার পরিচয় এই পাওয়া গেল। বেদিনীপুরের অন্তর্গত কালীজোড়ার জমীদার রাজা রাজনারায়ণ নিত্যানন্দের প্রতিপালক ছিলেন। এই রাজনারায়ণের সম্বন্ধে নিরূপিত হওয়া দুঃসাধ্য হইলেও বোধ হয় অসাধ্য নহে। ৬৪ পৃষ্ঠার এই ভবিষ্যৎ সৃষ্টিপাড়ার স্থানে সৃষ্টিপাড়া পাঠ আছে।

“কাজীর পদবী যেই গোত্রের ভরষাকাজ। মহামিশ্র রাধাকান্ত খ্যাত ক্রিতিমাক ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় তার দেব অমুবলো। বিজ নিত্যানন্দ বলে সাধনের কলে ॥”—— ২৪ পৃ।

এই টুকু হইতে আমরা বুঝি নিত্যানন্দ চক্রবর্তীর বংশে কাজী উপাধি ছিল, সুতরাং বুঝা যাইতেছে, এক সময় কবিবংশ নবাব সরকারে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এখানে গোবুল-পালার লিখিত কবির পিতৃনামের সহিত এখানে উল্লিখিত কবির পিতৃনামের একত্র আছে।

এই জাগরণ-পালার আর একস্থলে কবির বংশাবলী দেওয়া আছে,—

“পিতামহ শীতাম্বর, তন্তু সূত মনোহর, তাহার তনয় চিরঞ্জীব।

তন্তু সূত হরিহর, সখা যার দামোদর, চরাচর খ্যাত সেই সব ॥

রাধাকান্ত তন্তু সূত, অশেষ গুণের মত, শ্রীচৈতন্য তাহার নন্দন।

তাহার মধ্যম ভাই, শীতলা আদেশ পাই, বিজ নিত্যানন্দের ভাষণ ॥”—— ২৯ পৃ।

গোবুল-পালার মনোহরের পিতার নাম ভবানী মিশ্র আর চিরঞ্জীব মিশ্রের পুত্রের নাম মহামিশ্র রাধাকান্ত লিখিত আছে, কিন্তু এখানে মনোহরের পিতার নাম শীতাম্বর ও চিরঞ্জীবের পুত্রের নাম হরিহর এবং হরিহরের পুত্র রাধাকান্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

আর একস্থলে আছে,—

“নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ রচিত মঙ্গলময়।

প্রতিষ্ঠিত পদাতীয়ে লিখ হইয়াছে ॥”



এই হলধর সিংহ সম্ভবতঃ কবিকে গঙ্গাজীয়ে বাস করাইয়া ছিলেন। প্রকাশকের লিখিত অনুবাদক শিবনারায়ণ সিংহের সহিত এই হলধরের কোন সংশ্লিষ্ট আছে কি না, কে জানে? কাশীজোড়ার রাজা রাজনারায়ণ নিত্যানন্দের প্রতিপালক ছিলেন, তাঁহার আশ্রয় কবি কেন যে ত্যাগ করিয়া হলধর সিংহকে আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাহা জানা যায় না।

আম্বপূজার প্রচার হেতু শীতলা বিরাটের ঘরে ঘরে ঘুরিয়াছিলেন, কিন্তু বিরাট বলেন,—

“শিব ছেড়ে সেবিতো নারিব শীতলাই।”

মৎস্তদেশী ব্রাহ্মণেরা বলেন,

“শিব বিনে অস্ত দেব নাহি পূজে রাজা।

শীতলা পূজিলে সবংশে বধিবেক রাজা ॥”

এতদ্বিধ চক্রকেতুর পালা ও গোকুল-পালাতেও এই শিবভক্তির কথা কথিত হইয়াছে। ইহা দেখিয়া আমার অনুমান হয় যে যখন শৈবধর্মের সংঘর্ষে ধীরে ধীরে শাক্তধর্মের বা তান্ত্রিক পূজার প্রচার হইতেছিল, সেই সময়েই চণ্ডী শীতলা মনসা প্রকৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবীপূজার প্রচার আরম্ভ হয়। চাঁদবেণে, কালকেতু, রাজা চক্রকেতু, নিমাই অগাধি, দেবদত্ত, বিরাটরাজ সকলেই শিবভক্ত আর সকলেই শিবপূজা ছাড়িয়া দেবীপূজা করিতে প্রথমে অস্বীকৃত শেষে দেবীর প্রকাশে লালিত হইয়া অনিচ্ছায় দেবীভক্ত হইয়া পড়েন। এই সকল দেবী যে যে রোগ বা জন্তুভীতিনিবারিণী বা সুখলাগী বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিতা হইতেন, সেই সকল জ্ঞান পূর্বে শিবেরই ভক্ত ছিল। লোকে সেই সকলের ভক্ত পূর্বে শিবেরই সেবা করিত। এক্ষণে প্রত্যেক বিষয়ের জন্তই এক এক উপাস্ত দেবী পাওয়া শিবকে ক্রমশঃ ত্যাগ করিতে লাগিল। এ সম্বন্ধে আমার ধারণা এইরূপ, সত্য মিথ্যা ভগবান জানেন।

নিম্নলিখিত চরণগুলি গোকুল-পালায় ও এই বিরাট-পালায় অবিকল এক দেখা যায় ;

( ১ ) যুক্তি হেতু অগংমাতা অরাকে জিজ্ঞাসে।

( ২ ) দাগাল যতেক ব্যাধি জোকহাত হৈয়া ॥

( ৩ ) সোণার শরীর করে উয়ের নাদনা।

( ৪ ) যাত্রা কৈল শীতলা অরাকে সবে করে।

ইত্যাদি আরও অনেক কথা আছে।

জাগরণ-পালায় শীতলার উৎপত্তি সম্বন্ধে সর্বত্র তাঁহাকে ব্রহ্মার কন্যা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, কেবল—

“ভারি কুরি বিমুখ ভিখারী তোর পুত্র।

বাঁক ছেড়ে এক পা হাঁটিতে নারে বুড়া ॥”

এ স্থলে শিবের ভাবুদত্তা। আবার—

“মা স্বাহা পিতা অগ্নি জানে ত্রিভুবনে।

ব্যাধি সংকে বুলি আমি সাংক্য ত্রিভুবনে।”

এস্থলে অগ্নিও জ্বাহার কড়া বলিয়া উক্ত হইরাছেন। স্বাকা-বিরোধী থাকার মধ্যে সত্য-নির্ণয় করা এক প্রকার অসম্ভব।

নিতানন্দ যে বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা তাহার ব্রহ্মবন-বর্ণনার ভক্তিপূর্ণ ভাবে দেখিলেই বুঝা যায়, কিন্তু সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবের যে বিরোধী ছিলেন, তাহার প্রগাণ বিরটিবাজের শৈব-পূজার বর্ণনার পাওয়া যায়,—

“এই মত ক্রমে ক্রমে করবে ভ্রমণ।

বিরাজিল বৃন্দাবনে বৈষ্ণবেন মন ॥

আশাদাস অধিকারী অষ্ট বেটী বেটা।

চৌদিকে বৈষ্ণবেন পাড়া নিতা মালা ফোঁটা ॥

পূজার প্রকাশ বুড়ী কহে নিত্যাগে।

সীতারাম আর তাম্র শীতলার নামে ॥

বলে মোরা কিছু পুজি বুড়ী মাগী কে।

ছহাতিরা সেটা মেয়ে দূর করে দে ॥

অমোনিমন্তবা আমি খাতা মোর পিতা।

এক অংশে জন্ম সম সঙ্গজনখাতা ॥

মৎস্য কৃষ্ণ আদি কুরু দশ অবতার।

সকলে সংঘট কৈল বসন্ত আমার ॥

হোরা কাটি তিলক তুলসী কর্ণমালা

তেল পারা বপুতে বেরাবে ছুঃ গড়া ॥

গা পচাইয়ে হাড় গলাইবে পোঁটা।

পূজা নিব ঘরে বসে বৈরা দিবি ভোজা পাটা ॥”

শেষোক্ত চরণে শীতলার মুখে বৈষ্ণবের প্রতি যে শ্লেষোক্তি করি গাহিয়াছেন, তাহা হইতে ঐ সম্প্রদায়ের প্রতি তাহার মনোভাব বুঝা যায়।

ছঃখের বিষয় যে বিরটিপালা ছাপা হইরাছে, তাহা সম্পূর্ণ ও সঙ্গ্রহালীভূত নহে, সতরাং তাহা হইতে আমরা আর অধিক আলোচনা করিব না। বিরটি-বাজের প্রকার ব্যবস্থা, জ্ঞাৎ-বর্ণনার তখনকার বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস কিছু কিছু জানা যায়।

শীতলা ব্রহ্ম অরতীবশে বলদবেশী গর্দভের পৃষ্ঠে বলদেবর ছালা চাপাইয়া অরাহুলকে রাখাল সাজাইয়া মৎস্যদেশের পথে উপস্থিত হইলেন। নিমাই সেই পথের বাণিজ্য-স্রবোর শুক-সংগ্রাহক অর্থাৎ “জগাতি” ছিলেন। বলদের ঘণ্টার ঝনিয়া সদনে আসিয়া শীতলার পথরোধ করিয়া বলিলেন,—

“জোর করে জোর বেটা জাঁড়াবে জগাতি।

মাস লৈয়া মত বৈরা বাইল সারা রাতি ॥

গোম্বায় গর্জিয়া খাড়া দেই গোপ মোড়া ।

এইরূপে আমার অনেক খাইস ভাড়া ॥

শাইগাছি প্রথমে আজি পলাটবি কোথা ।

নাহি জান রাজকর দিতে হবে হেথা ॥”

ইহা হইতে বুঝা যায় যে কবির সময়ে কাশীজোড়া অঞ্চলে পাঁচ বাণিজ্য জম্বোর উপর ১০ আদায় করা হইত। যে আদায় করিত, তাহাকে ঘাটওয়াল বা জগতি বলিত। তাহার পণ কত দিতে হইবে তাহাও উল্লিখিত হইয়াছে—

“আগে নোর মামুলী আঠারো বুড়ি গণ। পরে ফেল আবাড়ীর পঞ্চাশ কাহন ॥

একুনেতে অষ্ট শত চারি পণ সাড়ে। মহিলে ভৎসনা করে নিব নাথি চড়ে ॥”

অর্থাৎ তখন মামুলী অর্থাৎ নির্দিষ্ট রাজকর ছিল আঠার বুড়ি কড়ি, তাহার উপর জগতিরা বলপূর্ব্বক নানা বাবে অনেক আদায় করিত। এখানে শতবার নিকট আটশত সাড়ে চারি পণ দাবী করা হইয়াছে। এই সকল আদায়ের জন্য মারপিট অত্যাচার বড়ই হইত। তবে আর একটা নিয়ম ছিল। যাহারা রাজ্যদেশে জব্দান হইতে পরিত্রাণ পাইত, তাহার ভ্রাতৃবাহী বন্দরের গলার ঘণ্টা বাজিয়া দিত এবং রাজার ছাড় পাট্টা পাইত। ঘণ্টাবাজা বন্দ ও ছাড় পাট্টা দেখিলে জগতিরা আর তাহার উপর আদায় করিত না; বধা,—

অরাহুর জগতির কথা শুনিয়া বলিল,—

“এত জোর কেন তোব মোকে তুল বাড়ি। ঘণ্টা বাজা বন্দের ঘাটে নাই কড়ি ॥

নিম্ন বলে নিষ্ঠুর বেটা নিয়ে আসতো দেখি পাট্টা। কার পাট্টা পাইয়া বলবে দিলি ঘণ্টা ॥

যাওর পাড়ায় দিও আমি খাই নাবা।

চোরা গর লয়ে চোর করায় চতুরা ॥”

উহা হইতে আরও বুঝা যায় যে, ঘাটওয়ালদিগকে রাজসরকার হইতে এক একটা ঘাট লইয়া লইতে লইত এবং তাহার নির্দিষ্ট রাজস্ব সে রাজসরকারে জমা দিয়া দাপনি দৈনিক আদায়ের উপর নিষ্ঠুর করিত। ইহাতে জগতির বিস্তর লাভ হইত, কিন্তু জনসাধারণের প্রতি বিস্তর অত্যাচার হইত।

এবার শীতলা গাভীর বলিয়া ছট কঠা কলাই মাত্র দানবরূপ দিয়া অনেক কষ্টে জগতির হস্ত উদ্ধার হইলেন। বলা বাহুল্য এই কলাইগুলিই শুধু বসন্ত। এই কলাই প্রতি জম্বাত, নিম্নে রাজিয়া সপরিবারে খাইল। ক্রমশঃ সেই কথা রাজামধ্যে ছড়াইয়া পড়িল। সকলে কিছু কিছু চাটিয়া লইয়া গেল। শুদিকে শীতলা গিয়া বাজারে সেই শুধু বসন্তের কলাই বেচিতে যাসলেন। এইরূপে ক্রমশঃ রাজ্যমধ্যে প্রতি গৃহে বসন্ত ছড়াইয়া পড়িল। নিম্নবাসের যাও গৃহে মরিল। রাজ্যে হলহুল পড়িল। শীতলা রাজ্যের শুক গুল্মমিষ্ট নিদ্যানিধি ও বাচস্পতিকের বুদ্ধা বেশে গিয়া জানাইলেন যে, রাজা বল্লি দেবদাসের বণিককে পাঠাইয়া রাজসরকার হইতে সমুদ্রগর্ভস্থ যেমঘট উঠাইয়া আনাইয়া শেষ মহিষাদি বণি দিয়া পূজা করেন, তবেই রাজ্যরক্ষা হইবে। প্রত্যুত্তে পরীক্ষা সহিত

বাচস্পতি পাশা খেলিতেছিলেন। বুড়ীর কথা বড়ই বিরক্তিকর হইয়া উঠিল, তিনি অক্ষপাতি কেলিয়া যারিলেন। শীতলা গালি দিতে দিতে ক্রোধভরে চলিয়া গেলেন। তার পর সর্পজাতিতে বসন্ত হুড়াইবার সময় কবি করেকটী জাতির বৃত্তির ও স্বভাবের উল্লেখ করিয়াছেন, তদ্বাচ্যে কতকগুলির উল্লেখ করিতেছি,—

- (১) “আসি বলে নাপিত তাঁড়ারে যার নরে।”
- (২) “আগুরি বেচয়ে পলা প্রবাল মুকুতা।”
- (৩) “গয়লা বেচয়ে দধি জল মিশাইরা।”
- (৪) “করে চাষ কৈবর্ত কোদালে তাড়ে পড়া।”
- (৫) “বাইতি বনয়ে শযা বাজার মদঙ্গ।”
- (৬) “নগরে যতেক জুগী লাল করে হুতা।”
- (৭) “কাট কাটে কোড়ি থায় যতেক শবর।
- (৮) ধরা ধরুক কোল বাজী কবয়ে শীকার।”

এই সকল জাতির অনেকের এখন আর বৃদ্ধি স্থির নাই।

“রাজা বলে শ্রীদেবী শ্রীহরিপদ ছাড়ি।

প্রাণ গেলে পুজিতে নারিব পচামুড়ী।”

আমরা দেখিতেছি, চাঁদ মওলাগর কবি কেমানন্দ ও কেতকার সাহায্যে মনসাকে—  
“চোংমুড়ী কণি” বলিত, আর বিরাটরাজ কবি নিত্যানন্দের প্রসাদে শীতলাকে “পচামুড়ী” বলিতে পারিয়াছেন।

বিরাটরাজের পুত্র উত্তরের বসন্তরোগে মৃত্যু হইল। তাহার পত্নী রত্নাবতী তখন পিতৃগৃহে ছিলেন। শীতলা বৃদ্ধা প্রাক্কণীবশে গিয়া এই সুসংবাদ দিলেন। তার পর রত্নাবতী মহম্মতার সজ্জা করিয়া অর্থাৎ “ভান্নিয়ে আমার ডাল হস্তেতে লইল” শিতামাভার নিকট বিদায় লইয়া স্বামীর অশানে যাইতে ইচ্ছা করিবামাত্র শীতলার ইচ্ছায় পৃথিবী দেহ সঙ্কুচিত করিলেন, ছনাসের পথ রত্নাবতী বামপদ বাড়াইতেই পার হইয়া আসিল। বস একবারে স্বর্গীয় অশানে। তাহার পর সতীর রোদনে দেবীর দয়া হইল। অশানে পুত্র হইল, বিরাটপুত্র উত্তর দেবীর কৃপায় জীবন পাইলেন। এই হলে কবি শীতলার যুখে বিরাটমহিষীর পুত্র প্রসাদ বলাইয়াছেন, তাহা নিতান্ত অসংস্কৃতভের জায় কথা,—  
শীতলা বলিলেন হৃদেফা পুর্জিয়ে মেনকার কজা শকুন্তলা ছিলেন। হস্তিনার রাজা অনরণ্য তাঁহাকে গুপ্তবিবাহ করেন। পঞ্চম বৎসর বয়সে শকুন্তলা মঙ্গলা পূজা করিয়া রাজাকে স্বামী লাভ করেন। কপিল হুনির আশ্রমে গুপ্তবিবাহ হয়। শকুন্তলার গর্ভে ভরত জন্মগ্রহণ করেন। শীতলা এই হৃদেফার ভবিষ্যজ্ঞয়ের কথাও বলেন—হৃদেফা পরজায় ইচ্ছায়মহিষী স্বকটি হইবেন এবং দারপ্রজ্ঞা স্থাপন করিবেন।—নিত্যানন্দের উক্তিয়ার সহিত যে কিছু সংগ্রহ ছিল, তাহা এই বর্ণনা হইতে অসম্মিত হইতে পারে।

শশানের পূজার স্বাক্ষর বিরাট যোগ দেন নাই । রাণী ও রাজবধূ গোপনে পূজা করেন । রাণীর নিকট শীতলার সন্তর্পণ তুমিরা বিরাট গলায় কুঠার বাহিরা শীতলার নিকট কমা চাহিলে— শীতলা এখন দেবদাস সাধু ব্যাড়া হেমঘট আনাইয়া পূজা করিতে বলিলেন । রাজা বণিককে বহু রূপাটিনে পাঠাইয়া দিলেন । দেবদাসকে প্রলোভিত করিবার জন্য বিরাট স্বীয় মস্তিষ্কার সজ্জিত বিবাহ দিলেন ।

তাহার পর দেবদাসের নৌকারাত্রা । শ্রীমন্তের পথের বর্ণনার জায় কবি দেবদাসের পথের বর্ণনা শুদ্ধিরাছেন । এই হলে বণিকের নৌকার নাম “মধুকর” পাওয়া যায় ;—

“পবন গমনে চলে সপ্ত মধুকর ।”

শ্রীমন্তের নৌকার নামও মধুকর, আরম্ভের পুষ্পদন্তের নৌকার নামও মধুকর আর এই দেবদাসের নৌকার নামও মধুকর । অতএব মধুকর সমুদ্রগামী প্রাচীন নৌকাশ্রেণীর নাম মাত্র বলিয়া বোধ হয় । তাহার পর দেবদাসের পথ—

“ওপা সাধু বাহে হর শঙ্করের ঘাট ।

সেখানে শঙ্করবাজা করেন বিরাট ॥

চক্র নিমেষে সাধু গেল পালুডাক ।

সাতগী ছাপাইল সাধু পাইয়া শিখারাত্রা ।

বেগেপাড়া বাহিরা যে এড়াল বিরাট ।

সমুদ্রে এড়ান নিয়া জগাতির ঘাট ॥”

বিরাট রাজা বা মন্তদেশ কোথায় তাহা জানিনা, কিন্তু এখানেই সকল স্থানের নাম পাওয়া যাইতেছে, এগুলি বাঙ্গালা দেশের একাংশে বটে । তার পর একবারে নৌকা যখন বাহিরা অমোদ্যার নন্দীগামে পৌঁছিবাব কথা আছে । তার পর নৌহবন, জাঙ্গীর বন, কদম্ববন, জাবট, গোবর্জন, কালীদহ ইত্যাদির কথা । তাহার পর বৃন্দাবন হইয়া সারসকচাখলা নামক স্থানে সাধুর নৌকা উপস্থিত হইল তাহার, পর পূর্বদিকে প্রবেশ করিল । তাহার পর বেহলা, কুমুদবন, বংশীবট, চক্রশাল, ভোজনটিনা, তৎপরে মুন, তালবন, তাহার পর কংস রাজপাট (মথুরা) হইয়া প্রমাণে আসিল, সেখানে হইতে একবারে—

“পবন গমনে ছোটো সপ্ত মধুকর :

এড়টিল কলঙ্গ রাজার বাতী ঘর ॥

এব বৈদ্যপুর বাহে পরম কৌতুকে ।

বেধিতে দেখিতে ডিঙ্গা আইল কটকে ॥

কটক বাহিরা ডিঙ্গা আইল উজানি ।

বাণীবাটা বনপুর বাহে সাধুরালা ।

পূর্বত রৈকম দীপ দক্ষিণে রাখিরা।

হিড়িম্বার ঘাটে জিলা রহে চাপাইরা ॥

কানী বারাগসী সাধু দিল দরশন।”

এ পথ কিরণ তাহা পাঠকবর্ণ বুঝিতে পারিতেছেন—ইহাতে সন্তোষ বিম্বোজ্ঞ অংশ নাই, কেবল স্থানের নামগুলি বথার্থ। বাহা হউক তাহার পর কানী হইয়া পরায়, গয়া হইয়া ধবলাপর্বত, তথা হইতে বিশ্বেশ্বরগিরি, তৎপরে অনেক স্থান (নাম নাই) হইয়া চন্দ্রভাগা দিয়া সমুদ্রে পড়িলেন। এই স্থলে দেবদাস গঙ্গাপূজা করিয়া জাবিড়ে উপস্থিত হইলেন, তৎপরে দ্বারকা হইয়া ত্রিকুট পর্বত, তৎপরে রত্নসকর নামক গম্ভব্য স্থানে উপস্থিত হইলেন। পদ্মমালার ঘাটে (কমলে কামিনীর স্থান) শীতলার মায়ার সমুদ্র জলে হেমঘট ভাসিয়া উঠিল। তাহার পর শ্রীমন্তের দেবদাস কর্তৃক রাজা চন্দ্রসেনের নিকট পদ্মমালার ঘাটের বিবরণ বর্ণন, রাজা কর্তৃক নিগ্রহ, শেবে শীতলার কপার রাজকন্যা কর্তৃক হেমঘট উদ্ধার ও তারাম গায়ুম গহিত বিবাহ, রোমাগণন ইত্যাদি। তাহার পর অষ্টমঙ্গলাও আছে। তাহাতে ৮টির স্থানে নিম্নলিখিত ৯টি মঙ্গলের বর্ণনা আছে,—

১ম—শ্রী মুখে নিম্না উপলক্ষে স্বর্গে পূজাপ্রচার।

২য়—দশম কর্তৃক পাতালে পূজাপ্রচার।

৩য়—বাণেশ্বর কর্তৃক লঙ্কায় পূজাপ্রচার।

৪ম—বালীরাজ কর্তৃক কিকিঙ্কায় পূজাপ্রচার।

৫ম—অযোধ্যায় দশবধ কর্তৃক পূজাপ্রচার।

৬ম—কংস কর্তৃক মথুরায় ও ব্রহ্মসদ্ব কর্তৃক মগধে পূজাপ্রচার।

৭ম—গোকুলে নন্দ কর্তৃক পূজা প্রচার বা গোকুল-পালা এবং দেবদাস কর্তৃক শীকার প্রকাশ।

৮ম—বিরাটের বাণেশ্বর রত্নাবতী কর্তৃক উত্তরের প্রাণদান, রত্নসকরের দত্ত কর্তৃক হেমঘট উদ্ধার।

৯ম—হেমঘট পূজা।

তাহার পর দেবদত্ত ও তাহার ছই জীয় স্বর্ণারোহণ। তখন—

“কুবেরের ঘরে দেবী পুত্রবধু দিয়া।

দিক কীর্তি শীতলাই মর্দোতে রাখিরা ॥

রোগসহ রোগপুরে বসিল কোড়ুকে।

রত্নকিঙ্কাসনে দেবী ত্রিশিরা সমুখে ॥

রত্নাবতী দেই অঙ্গে চানরের বা।

বিচিত্র পাগড়ে দেবী চালিলেন গা ॥

গম্বর্ধ্বতে গীত গায় নাচিছে অঙ্গরী।

শীতলা-বঙ্গলী সাজ সবে বল হরি ॥”

প্রথম চরণে দেবদাসদত্তের পূর্বাবস্থার কুবের পুত্রবধুর কথা জানা যাইতেছে। ইহার অবিকল্পের অনুকরণ। বাহাউক, শীতলার এই অষ্টমঙ্গলায়কারী নিত্যানন্দেব পূর্ণ বৃহৎ



# বাঙ্গালী পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

( ২ )

## ১। অমৃতরত্নাবলী । মুহুন্দাস ।

মজলাচরণ শ্লোক,—

এখনি সচিবানন্দং গৌকুলানন্দবর্ধনং ।

অমৃতরত্নাবলীঃ গ্রন্থ মুহুন্দা ক্রিয়তে হুনা ॥

অয়ং অয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রসসিদ্ধি ।

কর কর নিত্যানন্দ ভর দীনবন্ধু । ইত্যাদি ।

মন্তব্য—পৃষ্ঠা সংখ্যা ১০, প্রতি পৃষ্ঠার শ্লোক

সংখ্যা ৪০, এক গ্রন্থ একটা অপূর্ণ রূপক,—

বিশুদ্ধ বিকল্প ধর্ম অথও অকাম ।

অনিমিত্ত নিমিত্ত বিরজা পারে ধাম ।

বিরজা নদীর পারে সেই বেশ পান ।

সহজপুর সদানন্দ নামে সেই গ্রাম ।

আচার পশ্চিম দিকে কলিজকলিকা ।

চন্দ্র কলিকা নামে ভাটার দায়িক ।

মুদ্রক দায়িক সহস্রকমল ।

এক পৃষ্ঠা পৃষ্ঠা সরোবর জল ।

ভাটার পুর দিকে আনন্দপুর গ্রাম ।

রসিক পুর দিকে মনোহর ধাম ।

সদানন্দ পুর দিকে অভিলাস ।

সুচর মাড়ুর দিকে সদা কার বাস ।

ভাটার দক্ষিণ দিকে চন্দ্রানন্দপুর ।

চন্দ্রকান্তি পুর দিকে কলিকাতার দূর ॥

এইরূপে নেত্র, মন, ইন্দ্রিয়, জ্ঞান, অজ্ঞান, আত্ম

সমস্তই এই রূপকের বর্ণনায় বিবরণ ।

অন্ত শ্লোক,—

নীধব মল্যাকিনী হয় অমৃত বিলাস ।

অমৃতরত্নাবলী গ্রন্থ কহে শ্রীমুহুন্দাস ॥ ইতি

অমৃতরত্নাবলী গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

## ২। কণুমুনির পারণ । শঙ্কর কবিরচন ।

আরম্ভ শ্লোক—

সুত কহে সনকাচারি শুন এক চিত্তে ।

শুকদেব কহে পুন রাঙ্গা পরীক্ষিতে ॥

শুন শুন মহারাঙ্গা-পরম সাগরে ।

বিহার করেন কৃষ্ণ নন্দের বলিরে ॥

নন্দ যশোদা ভাগ্যের কথা কি বলিব আশি ।

পুত্রভাবে বিহার করয়ে চক্ৰপাণি ॥

ভণিত,—

শঙ্কর কহেন সবে কর অবধান ।

শুনহ গোবিন্দলীলা অমৃত সমান ॥

শেষ শ্লোক,—

দ্বিজ কবিরচনে গায় পালা হৈল সার ।

ভক্ত সহিত এতু হবে বরদার ॥

শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২০০ শত । লিখিতঃ শ্রীমদাচার  
দাস । সাং কুমরল । সন ১১১৭ সাল তাং ১৩ কাশ্বিন ।  
বিবাঃ ৫ নং থাকিতে সমাপ্ত ।

## ৩। কুন্তকর্ণরায়বার । দ্বিজ কবিরচন ।

আরম্ভ শ্লোক,—

নন্দা হৈতে উদ্ভিন্ন বসিল কুন্তকর্ণ ।

সুবাসিত জন কেহ দেখে নন্দা পদপূর্ণ ॥

কুন্তকর্ণ কবির বৈষ্ণব কহে বের ধীর ।

কতনত সেনাপতি চামর চুলায় ॥

কুন্তকর্ণ বীর বদে নন্দার আগিল ।

ইহা শুনি ত্রিভুদন কাপিতে লাগিল ॥

অন্তশ্লোক,—

ভোর হুড়ি চকু থাকিতে তবু পড়া গেলি হয়ে ।

কহে দ্বিজ কবিরচন বিবরণ আসোয়ে ॥

কুন্তকর্ণের রায়বার সম্পূর্ণ । পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪, প্রতি  
পৃষ্ঠার শ্লোক সংখ্যা ২২ ।

## ৪। কুন্তকর্ণসংবাদ । (খণ্ডিত)

মজলাচরণ—

অজ্ঞানভিত্তিরাক্ত জ্ঞানজন-শলাকায় ।

চক্ৰকর্ণসিদ্ধিঃ বেন ভায়ে শ্রীশ্রবণে নন্দা ॥

আরম্ভ শ্লোক—অজ্ঞান সংবাদ পুস্তক লিপ্যন্তে ।

কুন্তকর্ণ হইলেন আহিলা নির্জনে ।

অনেক রহস্য কথা বিচার করনে ॥



এ বড় রহস্য কথা শুন সাংখ্যানে ।

শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পাশ বিমোচনে ।

মধা সৌক,—

হরে কুক হরে কুক কুক কুক হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।

এই মন্ত মহা গীর্ঘ ভব তরিবারে ।

কলির প্রথম হবেন চৈতন্ত অবতারে ।

কলিতে প্রকাশ প্রভু হইবেন আপনি ।

এ সব অশুভ কথা ভণ্ডিতাবে শুনি । ইত্যাদি ।

অন্তরোক,—নাই । পৃষ্ঠা সংখ্যা ২, প্রতি পৃষ্ঠার  
সৌক সংখ্যা ২০, বত টুকু আছে তাহার শেষ সৌক,—

রাণাকুল গায় বেবা দরিত্র হুদয় ।

রাধার চরণাশ্রিত বেবা জল হয় ।

৫। গঙ্গার বন্দনা । অবোধারাম কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ,—

বল মায়া হরহরী, পুরাণে মহিমা শুনি,

পতিতপাবনী পুরাতনী ।

বিক্রমে উৎপাদন, সবসমী তব নাম

হরহর নরেন্দ্র জননী ।

শেষ,—

নীল পদ্ম কীট গন্ধ, নৃপনাথ জীবলক,

সকলি তোমার সমভুল ।

জনমিরেব হুত, কবিত্তে গুণ মুত,

মহিমার নাহি পার কুল ।

ভগ্নয়ে অবোধারাম, পুরাণে মনের কাষ,

এই নিবেদন তুচ্ছ পার ।

যেন বরণ সমস্ত আসি, তোমার পদোত্তে ভাসি,

শ্রীকৃষ্ণ বলিতে প্রাণ যায় ।

ইতি গঙ্গার বন্দনা সমাপ্ত তা ১৯ কাব্ধন ১১৪৭  
সাল । পটনোণে ইতিমসমর দে সাং নবকমোদনপুর ।

লেখক শ্রীকান্যোদয় সরকার । সৌক সংখ্যা ২০টি ।

৬। চৈতন্তভক্তিতত্ত্ববিলাস । অকিকন দাস ।

আরম্ভ,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্রোদয়ঃ ।

আত্মানুশিতভূতৌ কনকাবতারৌ ।

সংকীর্ণনৈকপিতরৌ কনকানুভবৌ ।

কিবন্তরৌ দ্বিজবরৌ দুগধর্মশালৌ ।

বশে জগৎজিয়াকরৌ করুণাবতারৌ ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ ।

কৃষ্ণাধিপত্য জয় মৌর্যভক্তবৃন্দ ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দয়াময় ।

পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ।

শেষ,—

পুনর্বার জয় যৌর্য নবভুলে হয় ।

বৈকবেতে সুদৃঢ় মন যেন রয় ।

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ ভক্তির প্রকাশ ।

ভক্তিরসাস্রিকা কতে অকিকন দাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্তভক্তিতত্ত্ববিলাস সম্পূর্ণ । পিণ্ডিত  
শ্রীপদ্মলোচন দশী সাং বাটুল গ্রাম । পরগণা জাহান্না  
বার ইতি ১২০০ সাল তারিখ রবিবারে গুয়াং ৭ রাজ্য ।

৭। চৈতন্তরসকারিকা । দুগধর্মশাল দাস ।

আরম্ভ সৌক,—

আলুলিভবেরা বিবরতা, প্রৌদীন্দবামোদতা ।

সংকীর্ণনৈকপিতরৌ কনকানুভবৌ ।

পবন্য কানোদতা সমসদা মাণ্ডোমবাসতা ।

শ্রীচৈতন্তভক্তিতত্ত্ববিলাসে তব ভবন্য কানোদতা ।

জয় নববীণচন্দ্র মৌর্য ভগ্নদাস ।

মহার ঠাকুর মৌর্য নিত্যানন্দ নাম ।

মধা সৌক,—

স্বপ্নের কাঁচা চর দুগধর্ম খাপন ।

অপূর সাহায্য আর সাধুর পাশন ।

অমিষজ্ঞানে জীব দুক সাংখ্যাতানে ।

মিল প্রয়োজন তুমি মনে সঙ্গীতানে ।

এই হেতু বর উপদেশ অন্তর ।

অবতারি কুক বৈদে প্রহরা আচার ।

মিল প্রয়োজন তাঁর হৈম আচারন ।

ভক্ত আচারন হেতু ভক্তিসংগোপন ।

অন্তরোক,—

দুগধর্মশাল দাসের আর কেহ কাকি ।

এই বার মৌর্য হও চৈতন্ত মিটাই ।

ইতি চৈতন্তরসকারিকার সমাপ্ত । পৃষ্ঠা সংখ্যা  
২, প্রতি পৃষ্ঠার সৌক সংখ্যা ৩০ ।

৮। তরলীসেন বর্ষ। শ্রীশঙ্কর :

আরম্ভ লোক,—

পুত্র শোকে বুদ্ধিত হইয়া দশানন।  
সিংহাসন হইতে ভূমে পড়িল রাবণ।  
রাজা-লঙ্কেশ্বর করযাতি হানে ডালে।  
গড়াগড়ি যায় রাজা পড়ি ভূমিতলে।

অন্ত লোক,—

বন্দ্য। জানকীনাথ শ্রীশঙ্করে গায়।  
এত দুবে তরলীর পাল। হৈল সার।

মন্তব্য,—এই গ্রন্থের সর্বস্বত্ব শ্রীশঙ্কর এইরূপ  
ভূমিতি দৃষ্ট হয়। ইতি সন ১২৫০ সালে তাং ১২  
আষাঢ়। পুস্তক শ্রীরামদয় পাল সাং মহাপুর। হাল  
নাং বালিগড়। লোকসংখ্যা প্রায় ১০০।

৯। দধিগুণ্ড। রত্নাবন।

আরম্ভ লোক,—

গোবিন্দ গোবিন্দ। চন্দ্রি পাতিল জঞ্জাল।  
গোবিন্দ র গোবিন্দ ফেরে মদনগোপাল।  
দিন দিন যার যত দধি দুগ্ধ হয়।  
কৃষ্ণের প্রসাদে এক রসি নাহি রয়।

অন্ত লোক,—

রত্নাবন যার ডাল করিলা আকাশ।  
মনে মনে মন্য মন্য হাসেন শ্রীনিবাস।

ইতি দধিগুণ্ড সমাপ্ত। পাঠক শ্রীষকপচরণ পাল  
সাং মহাপুর পরগণে বালিগড়, সন ১২১৩ সাল তাং  
১০ কাত্তন। লোকসংখ্যা ৮০।

১০। ৭২ সালের দামোদরে বস্থা। (রচ-

য়িতার নাম নাই।)

কন্যা যার ডাঙ্গামোড়া। নিবাসী অনিরুদ্ধ গুপ্ত  
ইহার প্রণেতা। লোক সংখ্যা ৭০ মাত্র।

আরম্ভ লোক,—

অবধান কর ভাই শুন সর্বজন।  
মন দিয়া শুন সবে এই বিবরণ।  
সন হাজার বাঁস্তর সালে এখনি আখিনে।  
দামোদরে আইল বাণ অতি কুলকণ।

শেষ লোক,—

রচিলাম এই কাব্য ধর্মের চরণে।  
লোক যুগে শুনি ভাই না দেখি নয়নে।

১১। জ্যোপদীর বস্ত্রহরণ। কবিচন্দ্র।

এ সম্বন্ধে দুইখানি পুস্তক আমার হস্তগত হই-  
য়াছে। দুইখানিরই রচয়িতা কবিচন্দ্র, কিন্তু রচনা  
বিভিন্ন প্রকার। প্রথমখানির নাম জ্যোপদীর বস্ত্রহরণ,  
দ্বিতীয়খানির নাম দোপদীর লজ্জানিবারণ। প্রথমটির  
আরম্ভ লোক,—

বৈশম্পায়ন মুনি সন্তাপকো কর।  
মহাভারতের কথা শুন জন্মজয়।  
রাজসংঘের রাজা করিলেন নাথ।  
মহারাজা যুধিষ্ঠির বসিলা সন্তাপ।  
সহস্রের নহল আর ভীম ধনঞ্জয়।  
সন্তাপ করি বসিলেন পাণ্ডুর তনয়।  
জন্মজয় কুপাচাণ্ড। জ্যোপদীকর।  
কর্ণ অবধান। আদি যত যোদ্ধার।

মধ্য লোক,—

দুর্গোদধন বলে দাঁড়ি শুন দুঃখানন।  
জ্যোপদীকে আন হেথা দেখিব কেমন।  
যুধিষ্ঠির দুই চক্ষু করে চল চল।  
বিজ কবিচন্দ্রে গায় গোবিন্দমঙ্গল।

অন্ত লোক,—

বৈশম্পায়ন বলে শুন জন্মজয়।  
পরের কারলে মন্য আপনার হয়।  
পরের অত্যাতি পরে করে যেই জন।  
মরিলে না হয় মুক্ত নরকে গমন।  
এত শুনি জন্মজয় কান্দিয়া বিকল।  
বিজ কবিচন্দ্রে গান শোবিল মঙ্গল।

ইতি জ্যোপদীর বস্ত্রহরণ সমাপ্ত। স্বাক্ষর  
শ্রীগোবিন্দরাম সরকার। পাঠক শ্রীরামনারায়ণ শেঠ  
সাং ডাঙ্গামোড়া পরগণে বালিগড় সন ১২৪৪ সাল  
বারশত চুয়াশিশ সাল তাং ১০ কাত্তন। পাঠশালে  
দসিয়া। ইতি। লোকসংখ্যা প্রায় ২৪০।

১২। দ্রৌপদীর লজ্জানিবারণ । কবিত্ত্ব ।

আরম্ভ শ্লোক,—

রাজা কহে গুন গুন কামের নন্দন ।  
কহ পৌরোহিত্যে দ্রৌপদীর লজ্জা-নিবারণ ।  
যুধিষ্ঠির ভীষ্মার্জুন নকুল সহদেব ।  
বসিলা আছিল তথা সকল পাণ্ডব ।  
প্রতিজ্ঞা করিয়া রাজা দুর্যোধন সনে ।  
পণ করি পাশা ভবে খেলেন ততক্ষণে ।

শেষ শ্লোক,—

দ্রৌপদী লইয়া সবে করিয়া পমন ।  
এতদুরে সমাধান লজ্জা নিবারণ ।  
শ্রীমদ্ভাগবতের কথা কহিলেন বর্নন ।  
ভাপনভাদ্রত কথা কবিত্ত্ব পান ।

ইতি দ্রৌপদীর লজ্জানিবারণ সমাপ্ত । ইতি সন  
১১২৪ সালে পরিবার । এই পুস্তক শ্রীমদ্ভাগবত পাল  
সং সদনমোহনপুর ( ভাওয়ানোড়ার অন্য নাম ) পর  
গণে বালিগড় । সরকার সাক্ষারণ । ২৪ পৌষ । দশা  
দুঃখ তথা লিখিতঃ লেখকতঃ বোধ নাস্তি । শ্লোক  
সংখ্যা - ২০ ।

১৩। দুর্কাসার পারণ । কবিত্ত্ব ।

আরম্ভ শ্লোক,—

এনবাসে রমণী করিলেন বক্ষা ।  
দুর্কাসার কর্ণচূর্ণ করিলেন বক্ষা ।  
এক দিন দুর্কাসা হাজার শিবা সাথে ।  
গেলা দুর্যোধন বাসে ভোজন করিতে ।

শেষ,—

দ্রৌপদীরে রমানাথ করিয়া সাধনা ।  
হারকার গেলা হরি ছুটিল বস্ত্রা ।  
এই পাল্যে যেই জন করেন ভরণ ।  
গোপন্যে যার তার বিপদ পণন ।  
দ্বিজ কবিত্ত্ব বলে পাল্যে চৈল সার ।  
খনপূর্য তহু তার যে জন পাণ্ডবের ।

ইতি দুর্কাসার পাল্য সমাপ্ত । ভীমতাপসি গণে ভক্তঃ  
দুর্কাসার সতিভক্তঃ । সন ১১৯৩ সালে, সাং পোলে পুণি  
পাঁচু দান বসাকের তাম্র ১৫ আশিন । লিখিতঃ  
ঐনিদ্যানক বাউল ।

১৪। ধর্মপারায়ণ । সহদেব চক্রবর্তী ।

ধর্মপূরণ, সহদেব চক্রবর্তী প্রণীত । ইতিপূর্বে  
পরিবৎপত্রিকায় আয়ত্ত্ব বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে ।

১৫। ধর্মমঞ্জল । দ্বিজ রামচন্দ্র ।

কেবলমাত্র আদি চতুর পাল্যী আছে । উহার  
আরম্ভ,—

যেণু রাজার করে কত্তা বাড়ি রজাবতী ।  
কপের প্রতিমা জিনি রজা অকতী ।  
রাজা পৌড়েঘর লয়া কর অবধান ।  
দালানে বসিলা দ্বিজ করিয়া দেহান ।

ভণিতা,—

বিজ হুঃখ সেন কহে রাজার নিকটে ।  
দ্বিজ রামচন্দ্রে পান নিবাস দামটে ।

শেষ,—

দ্বিজ রামচন্দ্র গায় অনাথের গায় ।  
হরিজননি কর সবে পালা ছৈল সার ।

ইতি সন ১০৪২ সালে তারিখ ৩২ পৌষ । শ্লোক  
সংখ্যা প্রায় ২৮০ ।

১৬। নন্দবিদায় । কবিত্ত্ব ।

আরম্ভ,—নন্দবিদায় লিখিতে,—

দুর্ভী নকলে কালে কান করি কোলে ।  
করাঘাত করে শিরে তাগে অকলমে ।  
অতিশয় করুণী করয়ে কানজার ।  
কোণাকারে গেলে নাথ কে করিবে নরা ।

শেষ,—

ইতি নন্দবিদায় সমাপ্ত । আক্ষরিক ঐগোলোক  
যার হুঃখ সাং হেলান । পুস্তকবিদ্য ঐগোলোক  
সং নহিপুর পরগণে বালিগড় সন ১২০০ সালে তাং  
২রা কার্তিক পরিবার । শ্লোক সংখ্যা ২২০ ।

১৭। নিগুণার্থপ্রকাশানলী । গৌরীদাস ।

আরম্ভ,—

এখন্য সজ্জানন্দ্য পোহুলানন্দময় ।  
অনুভব-রসাবলী এই সুকল্যঃ ক্রিয়তেহুনা ।  
জয় জয় সজ্জানন্দ্য মনেতঃ বিব্রহ ।  
ভোমার পদাবলি তলি হে নিমন্ত ।

জয় জয় গৌরীনাথ জীনন্দনন্দন।

অবশেষে অভিলষি করিবে পূরণ।

ইহাও একটী রূপক, অনুভবত্বাবলীর বিস্তার ভিন্ন  
আর কিছুই নহে।

শেষ,—

রত্নসার রত্নেশ্বর সলা ভাবি মনে।

অধম জনার এই রত্নসার বনে।

নিপুণার্চপ্রকাশাবলী হইল পুরণে।

দীন গৌরীনাথ কহে নিজ প্রভু শুনে।

ইতি নিপুণার্চপ্রকাশাবলী সম্পূর্ণ। বহুদৈর্ঘ্যে লিখিত  
ইত্যাদি। মোক সংখ্যা ১৫৫৫।

১৮। নিকুঞ্জরহস্ত স্তবগীতালি। ত্রীকীরূপ-  
সনাতন কৃত মূল বংশীনাথ কৃত অনুবাদ।

ত্রীকীরূপকতোনমঃ। ত্রীকীরূপসনাতন গোবামী  
চরণতোনমঃ। সকল নামকতোনমঃ। ত্রীকীরূপ-  
কৃত জরতঃ। অথ ত্রীকীরূপরহস্তস্তব অস্ত গীতালি।  
আনন্দো জীমতো গোবামিনোবর্ণনঃ। ধানসী জয়ত্রীঃ।

ত্রীশটীনন্দন জয় সনাতন রূপ রসিক দুই ভাই।

নিত্যশুদ্ধ বৃণশরীর বনোন্নয়ন জীব লাগী দরশন পাই।

বৃন্দাবনে নভত নিবাস।

নিমি নিমি রমণী নিরোমনি

অমূল্য পাত্র করণা পরকাশ। ৫।

ইহা অতি উচ্চ অঙ্গের ভক্তিগ্রন্থ। ইহার সংকৃত  
কবিতাগুলি ত্রীকীরূপ গোবামী প্রভু কর্তৃক বিরচিত।  
সর্ব সমেত ৩২টী মোকের ৩২টী গীতালি এই গ্রন্থ  
मध्ये সহস্রবেশিত।

প্রথম স্তব,—

নবললিতবেশী নবলাবণ্যপুঞ্জো

নবরসচলচ্চিত্রো নৃত্যমগ্নমবিতো।

নবনিধুবনলীলা কোতুকে নাতিলোলো

নবনিভৃতনিকুঞ্জে রাবিকাকুকচছো।

অন্ত গীতালি। কেবল।

বেশ হৃদিত নিকুঞ্জ নদীরে কেনি

সতলপ বাত রে।

নবীন মনে ভবি নবীন মাধবী

নবীন দাপরমায় রে।

নবীন বোবন বেশ হনবীন

নবীন পহিরণ বাস রে।

নবীন লাঘনি পুত রঞ্জিত

চেতন বর ভাস রে।

নবীন রুচিবর প্রেমলজ্জোবর

ভাবি ভোগত রত রে।

নবীন নিধুবন কেলী কোতুকে

চল রসমর অঙ্গ রে।

নবীন মুখ পেখি কেকি বোলত

আলি আনন্দ বাড়ে রে।

নরম রঞ্জিণী রজনী পোহত

বাকী হেরত চাড়ে রে।

শেষ,—

স্তবসমমতি রমাঃ রাবিকাকুকচছোঃ

প্রমোদভবিলাসৈরঙ্গুতঃ ভাবলক্ষ্যকঃ।

পঠতি ব ইহ রামো নিত্যমব্যগ্রচিত্তো

বিমলমতি সদাশীলু সখ্যঃ সন্তোতঃ।

অন্ত গীতালি। করণাঙ্গী।

অতি মনোরম নব, নিকুঞ্জে রহত স্তব,

হুঁহার বিলাস ছবরাশি।

প্রমোদ মন ভর, অদ্বুত মনর,

সদাই নবীন পরকাশী।

নিতি নিতি নিশাবোনে, দুই ভাব অহুয়ানে,

পায় বেবা শুনে বেবা সুখী।

প্রেমরস কলমলে, রাই নবী মত্তলে,

দিয়া হয় এক প্রিয়া নবী।

ইহা আমি ভক্ত ভক্ত, বৃন্দাবনচন্দ্ররাজ,

বহুনাথেরিত বল কুঞ্জে।

বাহাতে নদীর ঢাল, আর রত্ন করতল,

দ্বিবিধ বিভব পুঞ্জে।

তার অতি রম্য রাখে, মনোজ্ঞ নদীর ঘাটে,

সাজে নব কিশোরী কিশোর।

সেই অতি নিকুঞ্জ, বিহারে বিলাস,

প্রেমি বেখি বংশীনাথ ভোর।

ইতি ত্রীকীরূপরহস্তস্তবগীতালি সম্পূর্ণ।

১২০০ বারশত সাল ৮ অগ্রহায়ণ।

১৯। নিগমগ্রন্থ । গোবিন্দলাস ।

এ যথাকৈ পুথক্ কিছু লিখিবার এয়োজন ছিল  
না, যেহেতু পত্রিকানুসংগত মহাশয় তাঁহার সাংগৃহীত  
তালিকার ইহার উল্লেখ কবিরাজেন, কিন্তু তিনি আসা  
ও যত্ন যে দুইটা লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাদের  
সহিত কাম-এ সাংগৃহীত পুথির মিল নাই ।

আরও,— ইহা পোষাক ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারণা ।

আপনার যথেষ্ট সব জীবন বৈদ্য পদ ।

বন্দিয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চূড়ামণি ।

বন্দে গদ্যাবলীত তিনি এতাদৃশ মানস ইত্যাদি ।

শেষ,—

সংসার ধস্ত ত'র স্থলি করে পাব ।

পবিত্র হইতো সে নর বেঞ্চর ভক্তিধর ।

কহেন গোবিন্দলাস ভক্ত ভাবে তাই ।

কৈবল্য দয়ার নিধি বৈষ্ণব পোষাকি ।

মৃত্যু করি ভক্ত ভাট্ট মৈত্রেয় পোষাকি ।

সকল জীবনে তাহা হৈতে আর নাকি ।

যত্নে অশ্রয় করি থাকে সেইজন ।

দুঃখযন্ত্রণারে দুখে না পাই কখন ।

ইহা ভাবি ভক্ত তাই থাকে যাহা ইচ্ছা ।

কবল কাকর নাম আর সব মিথ্যা ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতারণা ।

কলিযুগে প্রেম বান্দে যেন সবাকারে ।

ইতি ইনিগম গ্রন্থ সমাপ্ত । মোক লখোঁ প্রায়

১০ টা ।

২০। নৌকাখণ্ড । জীবন চক্রবর্তী ।

আরও,—

গোপীকৈ করিতে পার, ভুলে কখন কর্ণধার,

হয়্যা যদি রছিল আপনি ।

জানিরা প্রভুর গুণ, যখন প্রাণে ঘর,

বাহুবলে বহে তরঙ্গিণী ।

মথুরায় গোপনারী, জুখে বিকি কিনি করি,

সবে বলে চল বাই ঘর ।

বাইতে অনেক ছুর, আছে বুকতামুখ,

বেলা হেল ছুতীর প্রহর ।

ভণিতি,—

এক চিত্তে এক ধ্যানে, চিত্তে যেথা একমনে,

ভজো সেই কৃষ্ণের চরণে ।

চন্দ্রবতী নারায়ণ, তন্তু হ'ত শ্রীজীবন,

নিরচিল তাঁহার অরণে ।

শেষ,—

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গীত রচিল জীবন ।

এবং কলুর নাম বৈকুণ্ঠে গমন ।

ইতি নৌকা খণ্ড সমাপ্ত । সন ১২০২ সাল মাহ ১১

অধিন । পট্টনাথে শ্রীরাধেশ্বর পাল । প্রভাবার বেলা

এক প্রহর থাকিতে হইল । মোক সংখ্যা ১০০ ।

২১। প্রসাদ-চরিত্র । শঙ্কর কবীন্দ্র চক্রবর্তী ।

আরও,— প্রসাদ চরিত্র লিখিত ।

প্রসাদ চরিত্র কথা শুন তাহ সবারে ।

প্রকার বরে দেবতা শঙ্কর জানি পুরো

ভণিতি,—

শ্রীকবিশঙ্কর গায় বাসেন্দ্র আদেশে ।

মনমোহন কৃষ্ণ কৈলা বাসনের দেশে ।

অন্ত,—

গরাজব পাঠ্য। বৈভ্য গেয়ে রাজা পায় ।

কবিচন্দ্র চক্রবর্তী পুরাণেতে ভাষে ।

শেষ,—

সপ্তম অঙ্কের কথা কবিচন্দ্র গায় ।

হরি হরি বল সবে হইয়া সখার ।

প্রসাদ চরিত্র অধ্যায় সমাপ্ত হইল । এই পুস্তক

লিখিতঃ শ্রীমদীশ্বরচন্দ্র যদ্য সাং রামপুর পরগণে ত্রু-

মিষ্ট । পরকার লেখিমাধ্যম । এই পুস্তক পট্টনাথে

শ্রীনিধিরাম থাকিতি নিবাস রামপুর পরগণে ত্রু-মিষ্ট ।

বেলা একপ্রহর হিষ্টে পুস্তক হইল ইতি ১১৭৪ চৌরান

সাল তারিখ ২০ কার্তিক মোক সূর্য্যোদয় তিথো

কৃষ্ণক সপ্তমী । মোক সংখ্যা ৩২০ ।

২২। প্রেমবিষয়-বিলাস । যুগলকিশোর দাস ।

আরও,— শ্রীচৈতন্যচন্দ্র নামঃ ।

বন্দেহঃ শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দসহস্রণে ।

শ্রীঅষ্টোত্তরৈক্যং গৌরভক্ত প্রণামাচ্ছ ।

বলিব জীর্ণ রসিকের পিরোমণি।  
অহবাক কহি ইহার বিধের কি জানি।

শেষ,—

আমারে করহ সবে কৃপাবলোকন।  
যুগল কিশোরদাসের এই নিবেদন।  
জীৱন্তমগ্নরীর পাদপদ্ম করি আশ।  
এই যে কহিল প্রেমবিষয়বিলাস।  
ইতি প্রেমবিষয়বিলাস গ্রন্থ সমাপ্ত। লোকসংখ্যা

৪৪২।

## ২৩। ভক্তিরসাত্ত্বিকা। অকিঞ্চনদাস।

আরম্ভ,—আত্মানন্দমিত্ত জুজো ইত্যাদি।

জয় জয় ঐক্যচৈতন্য নিত্যানন্দ।  
জয় জয় চৈতন্য জয় গৌরচন্দ্রবন্দ।  
জয় জয় ঐক্যচৈতন্য দয়াময়।  
পতিতপাবন জয় জয় মহাময়।

মধ্য,—

নিত্যানন্দ বলেন প্রভু পুন দয়াময়।  
বৈক্যন অবৈক্যন পদ্য ক্রমেতে জানয়।  
বস প্রভু কোন বৈক্যন করি পূজন।  
কোন বৈক্যন হবে করি মন উপাসন।  
প্রভু কোনে নিত্যানন্দ কর অবধান।  
বৈক্যন চিনিতে হয় কৃষ্ণের সমান।  
নৈতিক ভজনে যার বিশ্বাস দুঢ় হয়।  
সর্বজীবে সমভাবে করণাঙ্গনয়।  
এইত বৈক্যন স্থানে আকট কদিশ।  
বৈক্যন মঙ্গ করিব সদা বৈধবিধ ত্যজিয়া।

শেষ,—

ঐচৈতন্য নিত্যানন্দ ভক্তির প্রকাশ।  
ভক্তিরসাত্ত্বিকা কহে আকটন দাস।

ইতি ঐচৈতন্যভক্তিরসাত্ত্বিকা সমাপ্ত। লিখিতঃ  
ঐয্যোপেশ্বর দাস চক্ৰ সাং খাতসি। লোকসংখ্যা ১৭৫।

মন্তব্য—গ্রন্থ খানি ঐচৈতন্য-নিত্যানন্দ সংবাদ।  
ইহাতে ঐনিত্যানন্দ ভক্তিজ্ঞান এবং ঐচৈতন্য-  
উত্তর বাত।

## ২৪। যোগাভাবন্দনা। কৃতিবাস পণ্ডিত।

আরম্ভ,—অথ যোগাভাব বন্দনা লিখ্যতে।

নীলকমলদলখঞ্জরনয়নী।  
আর কত দিনে দূর করিবে তবানী।  
জয় জয় যোগাভাব বন্দ কীরগ্রামবানী।  
অবনীতে মহা স্থান শুণ্ড বারাগনী।  
বাম হস্তে ধর্ম মাতের দক্ষিণ হস্তে খাতা।  
লকার রাবণ ঘরে ছিলে উগ্রচণ্ড।

শেষ,—

বিজের কবেতে দেবী করবিত হৈল।  
জল হৈতে দুটা বাত শব্দ দেখাইল।  
কৃতিবাস পণ্ডিতে জয় শুভকণ।  
যোগাভাবন্দনা মাজ শুন সর্বজন।

ইতি যোগাভাবন্দনা সমাপ্ত। তার ১০ কান্ডন সন  
১২০৬ সাল লিখিতঃ ঐকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সাং  
মদনমোহনপুর (ভাঙ্গাসোড়া) শ্রীনার্থে ঐশ্বরী দাস  
শেঠ, সাং ভাঙ্গাসোড়া।

মন্তব্য,—পরিচয়সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক সংস্কৃত  
হীত যোগাভাব বন্দনা কবিতায় প্রকৃত বলিয়া উল্লিখিত,  
কিন্তু আমার সংগৃহীত পুথি খানিতে কৃতিবাস পণ্ডি-  
তের ভণিতাযুক্ত। রচনারও কিছু কিছু পরিবর্তন  
দেখা যায়।

## ২৫। রত্নমালা। এখানি সংগ্রহ গ্রন্থ।

ইহাতে কতকগুলি লোক এবং সেই সকল  
লোকের ভাবানুগামী চন্দ্রশেখর, বলিশেখর এবং  
পোষিলদাস এই তিন মহাজনের কতকগুলি হৃদয়-  
পদ সংগৃহীত হইয়াছে।

আরম্ভ —ঐশ্রীগোদাঙ্গে জয়তাম।

নমামি সততঃ ভক্ত্যা গুরুদেব দয়ানিধি।  
অগন্তমম সর্বত্র কৃৎসিকরসংজ্ঞক।  
ঐক্যচৈতন্যনিত্যানন্দো নমো বৎসমতিঃ।  
অভিসারারিকানাক বিতবামি প্রভেদকম্।

প্রথম লোক—

কুচকমলভারতীং কেশরী কীর্ণবদ্য।  
বিক্রমভরনিত্য পকবিশাংসোজ।

ধবল ধবল-বেশা মালতী বহু-বেশা ।  
নিধুবন-রসপুঞ্জ বাতি রাধা বিকুঞ্জ ।

ধানী,—

হুচাক চম্ভিকা কুটিল পানি ।  
ক্রাম অভিসারে চলন ধনী ।  
লোটান লম্বিত-মালতী-মাল ।  
দৌরভে মাতঙ্গ ভ্রমর-জাল ।  
কুচগিরি-কল চন্দন মাথা ।  
মুপূর ধবল ধবন ঢাক ।  
দোপাতে জড়িত মুকুতা কশা ।  
ওঠ মাঝে খেলো লম্বিত নাসা ।  
পঙ্কজননের দুচাক নাথা ।  
করুলে কিবা বিরাছে বেধা ।  
বিবিসনে অঙ্গ বিশাল করি ।  
শবী করে কুলে মিলিল নাগরী ।

শেষ,—

ঐরাধারাঃকুহববিপিনে রাজবেশঃ বিনোদীঃ ।  
কুহা হস্তঃ কনকরচিতঃ চাপি হস্তঃ বধাতিঃ ।  
ঐকালিন্যাঃ সলিলশিখিরৈস্ত্যাক সিংহাঃ করোতিঃ ।  
প্রেক্ষাক্টোঃ ত্রুপতিস্থতঃ কোকুকাঃ বেণুপাণিঃ ।

মঙ্গল,—

রাইক নরপতিঃ বশ বনাগতঃ কুম্ব বিশিনে হরিরাম ।  
কাকনচক্ৰঃ সপ্ততারে বেহুলঃ শিক করে চামর চুলায় ।  
সখী রে দেব নব রাইক তাগই ।

অতিবেক করি যমুনা জল  
হৃৎকল কলহে অমুমতি বাগই । হ্র  
নব নব যোবনী বসিকিধী বস্ত্রী  
সারি সারি করিবে বসায় ।  
কুল সহরে হবি কতে এক পাঠ করি  
রাইক কোকটী ক্রিয় ।

যৌবন রতন গদ্য পদ্যে নবন নাগরী টাট ।  
চন্দ্রশেখর কনে চুহি প্রাহক যোতি পাভায়েল হাট ।

ইতি ঐরাধিকারতমালায়ান্তঃপ্রকাশনানন্তর্যক  
নমোস্তা । ঐশ্বর্যশাসনোক্তঃ কুহাবানন্দকল্পনা নমো  
স্তেবা বহুশ্রুতান্নিকা বহুশ্রুতিকাঃ । ইতি ঐরাধিকা  
মন্তঃ সমাপ্তশাসন ।

## ২৬ । লক্ষ্মণভোজন । কুন্তিবাস পণ্ডিত ।

ঐশ্বরীসীতারামচন্দ্রায় নমঃ । অথ লক্ষ্মণভোজনং  
লিখ্যতে ।

আরম্ভ,—

আনন্দে বসিলা রাম লয়া পরিজন ।  
হেনকালে আইলা তথা কন্তপ উপোদন ।  
ঐরাম বসিলেন রত্ন সিংহাসনে ।  
শিরে ছত্র ধরেছেন আপনি লক্ষ্মণে ।

শেষ,—

লক্ষ্মণভোজন চৌকদ্বন্দ উদাস ।

মোহ পাচাঃ শিরচিল কুন্তিবাস ।

ইতি লক্ষ্মণভোজন সমাপ্তঃ । লিখিতঃ শ্রীমোহপাচাঃ  
দাস, সাং কালিকাপুর, পরগণে বালিগড়ি । ইতি ত্রাঃ  
১০ ভাঃ, মন ১২৫০ সাল । মোকসংখ্যাঃ প্রায় ২৮০ ।

## ২৭ । লক্ষ্মণের শক্তিশেল । কবিচন্দ্র ।

আরম্ভ,—অথ লক্ষ্মণের শক্তিশেল লিখ্যতে ।

মরিল সকল সেনা শূন্য হইল পুরী ।  
অবিরত মোহে কান্দে সবাকল্প লারী ।  
দিবানিশি লক্ষ্মণের শক্তিশেল কখন ।  
কোপ করি জননাথে সাজে দশানন ।

মধ্য,—

নব দুর্গাভয়ভান, খুলায় ধূসর রান,  
লোকানলে হইয়া অহির ।  
এলাটলা জটাকার, তাই ভাকে বার বার,  
ধরিলে সা বার ধমুতী ।  
কণে উঠে অগ্নি বৈদ্য, কণে লক্ষ্মণের পাশে,  
কণে কণে করে হার হার ।

শেষ,—

লক্ষ্মণ পাইল প্রাণ ভাকে রাম জয় ।  
চাঞ্চল্য সাজিল বলি কবিচন্দ্র কর ।

লক্ষ্মণের শক্তিশেল সাজ । ইতি মন ১২৫১ সাল ।  
পটিক ঐরাধিকার বিশাল । পরগণে বালিগড়ি সাট  
ধনভাণ্ডার লায় বরাপুর । দিবসের পেয়ে চারি প্রহর  
মোহাঃ প্রায় সাজ । মোকসংখ্যাঃ ৫২০ ।

## ২৮। শিবরামের বুদ্ধ। কুতিবাস পণ্ডিত।

আরভ,—

ঈরাম বলেন শুন প্রাণের লক্ষণ।  
 কুবার আকুল বোর না রহে জীবন।  
 লক্ষণ বলেন শুন কমললোচন।  
 কল হুল আনি কিছু করহ তোজন।  
 এত বলি চলিলেন ঠাকুর লক্ষণ।  
 শিবের বাগানে গিয়া দিলা দরশন।

শেষ,—

এত শুনি রামচন্দ্র বলেন বচন।  
 চিরজীবী হও তুমি পবননন্দন।  
 শিবরামের বুদ্ধ কথা শোনে যেই জন।  
 যমের তাড়না যায় বৈকুণ্ঠ গমন।  
 কুতিবাস পণ্ডিতের অপূর্ণ ভারতী।  
 যার কণ্ঠে বিরাজেন দেবী সরস্বতী।

ইতি সন ১২২৭ সাল তাং ১৩ কাৰ্ত্তিক। গঠনার্থে  
 ঈরামসদর পাল সাং ভাঙ্গামোড়া লেখক ঈচুভূজ  
 সরকার। লোকসংখ্যা ৪১৫।

## ২৯। শতবৃদ্ধ বধ। কুতিবাস।

আরভ,—অথ শতবৃদ্ধ রাবণবধ লিখ্যতে।

রজনী প্রভাতে রাম করিল দেহান।  
 সপ্তহীণের মূনি বৈসে তার বিদ্যমান।  
 পাত্রমিত্র বসিল আর সত্যজম।  
 অগত্যমূনি জিজ্ঞাসিল বুদ্ধ বিবরণ।

মধ্য,—

শতবৃদ্ধের সনে রামের বাজিরাছে রণ।  
 এই কণে শীঘ্র চল ধার্মিক বিভীষণ।

শেষ,—

হতুমানে কোল দিলা অগত্য মহামুনি।  
 রাম জয় রাম জয় এই মাত্র শুনি।  
 কুতিবাস রটিল অকুত রামায়ণ।  
 অবশেষে পাণি ধুও হুঃখ বিমোচন।

ইতি শতবৃদ্ধরাবণবধ সমাপ্ত। ইতি সন ১২৫০  
 সাল তাং ৯ ভাদ্র ঈশোয়ারচাঁদ দাস সাং কালিকাপুর।  
 লোকসংখ্যা ২২০।

## ৩০। সীতাহরণ। কবিত্তর।

আরভ,—

রাম রাম প্রভু রাম কমললোচন।  
 সীতার প্রাণ হনুনাথ লোকের জীবন।  
 এইরূপে রহে রাম অখোর কাননে।  
 বাবায়া বিচিত্র হুঁড়ো ভাই দুই জনে।

শেষ,—

হনুমান বলে প্রভু বিবেচি চরণে।  
 কেমনে টিনিব সীতা কহ শিবরণে।  
 হের আসি হনুমান পাঁত দুই কর।  
 মাণিক অমুরী বিবে সীতার গোটর।  
 দেখিলে অমুরী সীতা আনন্দ হইব।  
 তবে সে প্রাণের সীতা প্রত্যয় বাইব।  
 অমুরী নইয়া হনু করিম পরান।  
 এতমূলে পালা সাধ কবিত্তর পান।

লিখিত ঈশকানায় দানা সাং বদকবোহনপুত্র  
 পরগণে বালিগড়ি সন ১১২৭ সাল তারিখ ৭ পৌষ  
 মঙ্গলবার বেলা একপ্রহর থাকিতে হইল। লোক-  
 সংখ্যা ১৮০।

৩১। ঈরুপমহরী পাদপ্রার্থনা। কুতবাস  
কবিত্তর। অহুবাদক বৈকুণ্ঠবাস।

আরভ,—

ঈরুপমহরিত্তর বহরোপদাছে।  
 সেবাসুতৈ রবিরতঃ পরিশুরিতাসী।  
 তৎপাদপদভঙ্গতো মরি বীমভক্তো।  
 দৃষ্টং কদা বিকীরসি বহুপাতরেণ।

অতঃপা,—

হে রূপমহরিত্তর তোমার ইন্দ্রী ইন্দ্র।  
 বৃকতাহুততা আর প্রিয় পদাধর।  
 এ দুইর পাদপদ সেবাসুতরনে।  
 পরিশুর হও তুমি রজনী দিবসে।  
 কেবল তোমার পাদপদে মোর পতি।  
 মোর-রম বীমভক্ত বাই আর স্তিতি।  
 দিম রূপা তার আর অঙ্গের মনে।  
 কবে দৃষ্ট ইন্দ্রপদ করিবে আরা পদনে।



নীলৈকসাধা বহু বিনি

কুন্তলি বিজ্ঞঃ পরমায়োজঃ ।

ঐক্যপাদাভ্যঃ যজ্ঞোভ্যেকঃ

বৃত্তক মে তবমসংগতানি ॥

কাকপ্রিয়জনশিয়ার্যমাণ শ্রীরাধিকা ।

কৃণাদৃষ্ট কব মাকে ককণা অধিকা ॥

ঐক্যপদময়ী । ন হৃদয়ে ধরিতা ।

বৈক্যবচনং হ্যস কহে আর্জ রণা ॥

ইতি ঐক্যপদময়ী সাগ্রার্থ সংস্কৃত ঐক্যবাদ  
কবিতাবিস্তৃতিঃ। হোন্ধবাক্যকঃ তদার্থঃ জ্ঞানাবলীঃ  
ঐ বৈক্যবচনদাসবর্ণনঃ সমাপ্তাশ্রয়ঃ ।

৩২ । স্বরূপবর্ণন । কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ,—ঐচৈতন্যচন্দ্রাঃ নমঃ ।

জয় জয় পৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়বৈষ্ণবচন্দ্র জয় বৈষ্ণবজয়কৃষ্ণ ।

জয় জ্যোতিষণ স্তন হৈল একমন ।

পৌরচন্দ্র অবতার হৈলো যে কাষণ ॥

শেষ,—

ঐক্যপদেব আজ্ঞা তাহে বাধক নকীল্য ।

তবে পৌরবাসীষণ তাতা অচিরে ॥

ঐক্যপদবর্ণন পদে যার আশ ।

স্বরূপ বর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি স্বরূপ বর্ণন গ্রন্থ সমাপ্ত । সন ১২৮১ সাল বাহ  
আষাঢ় । ১৯ তারিখ বেলা দুই প্রহর দুই ঘণ্টার সময়  
সমাপ্ত ।

৩৩ ।# সারাবলী । বলরাম দাস ।

আরম্ভ,—শ্রীবাধাক্ষাত্যাঃ নমঃ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য আদি নম্র প্রভু ।

তোমার ভজন বিনা হোম নাঞ্চি কভু ॥

জয় জয় চৈতন্যের যত ভক্তগণ ।

শ্রীচৈতন্য যন্ত হেতু সবার জনম ॥

শেষ,—

সাবধানি কাত্ত অর্থ করিবে বর্ণন ।

সারাবলী গ্রন্থ হবে হইল লখন ।

সারাবলী গুরু কহে বলরাম দাস ।

সার সার সার এই জানিবে নিম্নাসে ॥

যথা বুদ্ধিমতি । লোকসংখ্যা ৪৮০ ।

শ্রীঅধিকাচরণ গুপ্ত ।

\* এই ৩৩ খানি পুঁথি বহুমানের ভাঙ্গা-ঝাড়া নিম্নাঙ্গী শ্রীকৃষ্ণ অধিকাচরণ গুপ্ত মহাশয়ের  
নিকট আছে ।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

## চণ্ডীদাসের অপ্রকাশিত পদাবলী ।

চণ্ডীদাসের কামদান নামের গ্রামে এক ব্রাহ্মণের বাড়িতে চণ্ডীদাসের রাসলীলাস্বক এই কয়েকটি পদ পাইয়াছি। বহুদূর জানি, এই পদগুলি পূর্বে কখন প্রকাশিত হয় নাই। চণ্ডীদাসের আরও অনেক অপ্রকাশিত পদ আছে। অনুসন্ধান করিতেছি, পাইলেই প্রচারিত করিব।

### অথ রাসলীলা ।

রসলীলাস্বক	রসলী মোহিতে	মধুর শিখণ্ড	কলমল করে
সে দিনে করল বেশ ।		তাহা সে উড়িছে বার ॥	
চুড়ার টাননি	কিবা সে বাজনি	নাগর বরণ	যেন নবধন
বিচিত্র হুচার কেশ ॥		অঙ্গন পনিরে কিসে ।	
মণি হের মাংসে	বেড়িয়া হুধারে	ভাঙ বাণে	কাষের কামানে
তাহাতে মুকুতার মাল ।		রসলী হানিয়ে কিসে ॥	
প্রবাল গাঁথিয়া	তাহে বরি দিয়া	মল্ল মল্ল হাসি	করে লয়ে বাণী
দেখনা পোড়িছে ভাল ॥		মৃগময় মাখা পায় ।	
নব নব ফুলে	মল্লিকার মাংসে	সোণার বরণ	নানা আভরণ
অমরা ধাওল কোটী ।		রতন-মুখর পায় ॥	
পরিমল আর্দ্রে	উড়ি বৈশে তাহে	রসলী-রসন	করিতে রতন
কিবা তাহে পরিপাটী ॥		নাগর-শেখর দায় ।	
হুকানে পোড়িত	কামানের ফুল	একন-মুগুতি	হুধের আশক্তি
কি খোজা করিব দ্বার ।		বিদ চণ্ডীদাস পায় ॥ ১ ॥	

## রাগ—কানড়া ।

মোহন মুরতি কান ।  
 অবলা কি রহে প্রাণ ॥  
 চুড়ার ময়ূরের পাখা ।  
 তাহে ইন্দ্রধনু দেখা ॥  
 তা দেখি রমণী জিয়ে ।  
 নব মধু যেন পিয়ে ॥  
 হাসির হিমোলে তারা ।  
 অমিয়া বরিখে ধারা ॥  
 নবীন চাতক যেন ।  
 ঘনরস পিয়ে ঘন ॥  
 চাহনি চঞ্চল শরে ।  
 তারা কি রহিব ধরে ॥  
 নব নব বেশ খানি ।  
 রহিব কোন বাধনি ॥  
 মুরলী অপার গান ।  
 পাষণ গলিয়া যান ॥  
 সে নব চলন গতি ।  
 মদন মোহিত তথি ॥  
 চণ্ডীদাস রূপ চেরি ।  
 মুর্ছিত ধরণী পড়ি ॥ ২ ॥

## রাগ—সুই ।

বেশ সে সুবেশ অতি মনোহর  
 মোহিতে অবলাগণে ।  
 নানা আভরণ করিল শোভন  
 জননী নাহিক জানে ॥  
 নিভৃতে উঠিয়া নাগরশেখর  
 তেজিয়া আনহি কাজ ।  
 চলিলা সতরে বাণী লয়ে করে  
 নানাবেশ কুল-সাজ ॥

চলিতে গমন মরমন্ত হাতী  
 অকুল নাহিক মানে ।  
 মদন বেদন উপজে তখন  
 আপন পর কি জানে ॥  
 মনসিজ শরে বিকিল বিকিল  
 ধামুকী আর কি চেতন রহে ।  
 নিবারণ নহে মরম বেদন  
 মনহি মাঝারে বহে ॥  
 বরজ-রমণী রমণ-কারণ  
 চলিলা গভীর বনে ।  
 এই রস তব সঙ্কেত বেকত  
 কেহত নাহিক জানে ॥  
 প্রবেশ করল বুদ্ধাবন মাঝে  
 দেখিয়া নিভৃত স্থান ।  
 রতন-বেদিকা অতি সুশোভিত  
 বৈঠল নাগর কান ॥  
 চণ্ডীদাস কহে অশরূপ রাস  
 বিহার করুক কাহ্ন ।  
 রস-সুখ-রতি করিতে পীরিতি  
 সুখুই রসের তনু ॥ ৩ ॥  
 রাগ—জয়ন্তী ।  
 যমুনার তট অতি রমা স্থল  
 রতন-বেদিকা তায় ।  
 নানা তরুবার পুষ্প বিকশিত  
 নানাপঙ্কী গুল গার ॥  
 তরুগণ বত ফুল ভরে তারা  
 লবিত ধরণী-তলে ।  
 মধু খরে কত দেখে বেকত  
 মধুকর প্রাণে ডালে ॥

(১) "মরমন্ত হাতী" নয় কি ?

(২) বেশ হয় পাঠ এরূপ হইবে,—  
 "মনসিজ শরে বিকিল ধামুকী  
 আর কি চেতন রহে ।"

মদুর মদুরী নাচে কিরি কিরি  
পেকন ধরিয়া তারা ।  
চাতক চাতকী ডাহক ডাহকী  
হংস জোড়ে ডাকে তারা ॥  
যমুনার নীরে জলচর চরে  
সফরী কিরিছে তায় ।  
নানাপুপ ফুটে পঙ্কজ ছসারী  
মধুকর মধু খায় ।  
চণ্ডীদাস কহে কিবা সুখময়ে  
নিভৃত স্থচাক বনে ।  
সেখানে একাকী বৈঠল নাগর  
এ কথা কেহ না জানে ॥ ৪ ॥  
রাগ—কাকি ।

নিভৃত নিকুঞ্জে কুঞ্জ কুটীর  
মণিমাণিকের স্তম্ভ ।  
রতন জড়িত পরশ পাখর  
অতি অল্পপম রঙ্গ ॥  
উপরে জড়িত হেম মরকত  
মুকুর কিসে বা গণি ।  
চারি পাশে শোভে মুকুতা প্রবাল  
গাঁথিয়া মালিক মণি ॥  
ঝালর ঝলকে অতি মনোহর  
ঐছন কুটীর শোভে ।  
নেতের পতাকা উড়ে অল্পপম  
কুটীর উপরে দিরা ।  
শত শত কোটী এ কুঞ্জ কুটীর  
সকল ভাষার ছায়া ॥  
বৈঠল নাগর চতুর শেখর  
চতুর নাগর কান ।

(-) ইহার পর আর এক চরণ থাকি উল্লিখিত  
হিস। সুস্থিতে কিছ নাই।

এমন আনন্দ দেখিয়া সে কুজ  
চণ্ডীদাস গুণ গান ॥ ৫ ॥  
তথা—  
টল টল টল অতি মনোহর,  
শরত পূর্ণিমার শশী ।  
নটবর কাহ্ন মুরলী বদনে  
সদনে কুটীরে বসি ॥  
কলরব কক বত পাখীগণ  
মদুর মদুরী নাচে ।  
ভ্রমর ভ্রমরী ঝঙ্কার শব্দে  
ডাহক ডাকিছে সাধে ॥  
মদন বেদন নকোর নকন  
করিণ্ডে রসের লীলা ।  
নিভূতে বসিয়া নাগর রসিয়া  
কামেতে হইয়া ভোলা ॥  
বদনে ভূষণ মুরলী বদন  
বাজরে কতক তান ।  
সঙ্কেত নিশান বাজে আন তান  
ছুটল পঙ্কজ গান ॥  
প্রিয় রাধা বলি ডাকিছে মুরলী  
তুনিলু প্রবণে যবে ।  
যত গোপনারী আন নহে কিছু  
কাননে চলহ তবে ॥  
বিকল মরমে হিয়া আনচান  
কহিতে কাহারে নায়ে ।  
মনের বেদন নাহি জানে আন  
তুনি মন হিয়া বুঝে ॥  
তুনিতে মুরলী বেদনত পাগলী  
বনের হরিণী প্রায় ।  
ব্যাধের ঝাপ খেয়ে বাণল হইয়া  
জানি দিকে বেশ চায় ॥

চন্দ্রকান্ত বলে

ব্রজ-অনাচিভ

আকুল হইয়া গেল ।

নাহি আন কথা

পাই হিরা বাখা

কি বুদ্ধি করিব বল ॥ ৬ ॥

রাগ—ধানসী ।

শুনগো মরম সখি ।

ঐ শুন শুন

মধুর মুরলী

ডাকরে কমল আঁধি ।

দৈরজ না ধরে

প্রাণ কেমন করে

ইহার উপায় বল ।

আর কিরে জীব

গোপের রমণী

কুলাবনে বাব চল ॥

এই অল্পমান

করে গোপিগণ

শুনি সে বাঁশীর গীত ।

তবু তবু দেখ

এই তবু মোর

তখার আছরে চিত ॥

মৃগধ রমণী



কুলের কামিনী

না জানে আপন পথ ।

যেনক চাঁদের

রসের পরশ

চকোর অহুহি রথ ॥

সেজন পাইলে

চাঁদের স্রুমাটী

জ্বরের নাহিক ওর ।

কতকণে মোরা

ডেটব নাগর

পাবিহ তাকর কোর ॥

যেন মেঘ রস

তাহাতে আবেশ

চাতক ( না ? ) পায় বারি ।

সেজন পিয়ারে

না পাই আবেশে

সেজন হতাশে মরি ॥

কুলের আবেশে

চাতক করয়ে

তেমনি আঁমরা হই ।

তবে সে জিরই

অধির রমণী

জলদ গীতিক সেই ॥

চন্দ্রকান্ত বলে

চলহ নিরুজ্জ

ডেটতে নাগর কান ।

ঐ শুন বাঁশী

বাজে এই নিমি

ছরিতে চলিয়া বান ॥ ৭ ॥

শ্রীরাগ ।

কি করিতে পারে

তবু হুকম

হর হউ অপবন ।

চল চল বাব

ভ্রাম করকনে

ইথে কি আনের বল ॥

বা বিনে না জীয়ে

আঁধির পদক

ভিলে কত হুগ মানি ।

সেজন ডাকিতে

মুরলী সঙ্কেতে

ছরিতে গমন মানি ॥

কেহ বলে শুন

আঁমর বচন

রহিতে উচিত নহে ।

চল চল চল

বাব কুলাবনে

বোর মন হেন হুকম ॥

কোন গোপী ছিল

গৃহ পরিবারে

করিতে গৃহের কাজ ।

গৃহ কাজ তাজি

চলিয়া তখনি

বেমত আছিল সাজি ॥

কোন গোপী ছিল

হুক আবর্তনে

তেজিল হুকের খুরি ।

আবেশে হুকেতে

চলিয়া নিরাছে

গায়ারি ভরিয়া বারি ॥

চলিয়া ছরিতে

সব তেরাগিয়া

হুক আবর্তন ছাড়ি ।

কুলাবন হুখে

তখনি চলিয়া

রহল ভেমতি পড়ি ॥

কোন গোপী ছিল

রজন করিতে

তবুই হাড়িতে বান ।

জানিহি ব্যাকসে                      জানিহি মেওল  
 জানিহি হাঁকিতে বালি ॥  
 রক্ষণ উপেখি                      চলে সেই সখী  
 প্রবণে শুনিয়া বাণী ।  
 চণ্ডীদাস কহে                      আবেশে গমন  
 হইবে উদল হানি ॥ ১ ॥  
 রাগ তথা ।  
 কেহ বা আছিল                      নিও কোলে করি  
 পিয়াইতে আছিল তন ।  
 হৃদ্যপোষা বালা                      তুমে কেলি সেলা  
 ঐছন ভাহার জন ॥  
 চলিয়া গমন                      সেই কৃন্দাবন  
 কাকিতে লাগিল শিত ।  
 ভেমতি চলিল                      সব পরিহারি  
 চেতনা নাহিক কিছু ॥  
 কোন জন ছিল                      পতির শরনে  
 যুগ্মচেতন হৈরা ।  
 হেন বেলে শুনি                      হুরলির ধনি  
 উঠিল চেতনা পা(ই)য়া ॥  
 বিচিত্র বসনে                      সুখানি মুছিয়া  
 চলন পতির তাজি ।  
 পতি কোল সেই                      ভাজিয়া তখনি  
 চলন বনেতে সাজি ॥  
 কোন গোপী ছিল,                      কোন আরতপে  
 ভাজিয়া তখনি চলে ।  
 রসের আবেশে                      কিছু নাহি জানে  
 কারে কিছু নাহি বলে ॥  
 কোন জন ছিল                      কোমে হৃদিত  
 অদ্বৈতে আছিল দোষ ।  
 শুনি কবী শ্রুত                      অল পুলকিত  
 সব ঘূরে বেল গোষ ॥

চণ্ডীদাস বলে                      কিবা সে বেঞ্চল  
 অপার অখল রান ।  
 তেই সে প্রেমেকে                      বকন সবাই  
 গোসের রমণী জনা ॥ ২ ॥  
 রাগ—কানড়া ।  
 ঐছন রমণী                      হুরলী শুনিয়া  
 আকুল হইয়া চিতে ।  
 নিজ বেশ করে                      যনের সহিত  
 শুনিয়া হুরলী গিতে ॥  
 রসের আবেশে                      পদ আকরণ  
 কেহ বা পরল গলে ।  
 গল আভরণ                      কোন ব্রহ্মদান  
 পরিছে চরণে ভালে ॥  
 বাহর ভূষণ                      কনক ককণ  
 পরিচ জন্মর মাঝে ।  
 হিয়ার ভূষণ                      পরিছে কল  
 কাটতে ভূষণ সাঝে ॥  
 কেহবা পরল                      একই কুণ্ডল  
 শোভাই একই কানে ।  
 ঐছন চলিল                      বকন রমণী  
 ধৈরজ নাহিঅ জানে ।  
 এক করে পরে                      কনক-ককণ  
 সিঙ্গুর পরল ভালে ।  
 কোন জন পরে                      নরমে অঙ্গন  
 একই নরন চালে ॥  
 নানা আভরণ                      পরে কোন ধানে  
 তাহা সে নাহিক জানে ।  
 আবেশে রমণী                      গমন করল  
 সেই কৃন্দাবন পানে ॥  
 কেহ নন্দ্যাকা                      কনক কুণ্ডল  
 উলট করিয়া পরে ।

চণ্ডীদাস কহে                      আদীর-রমণী  
চলিয়া যাইতে নারে ॥ ১০ ॥

শ্রীরাগ ।

এই মন্ত সব                      গোপেরি রমণী  
চলিল নাগরী রামা ।

রাই পাশে গিয়া                      চলিয়া ধাইয়া  
সকল বলিই ধাইয়া ॥

চল চল ধনি                      রাই প্রেমমণি  
চল চল বাব বনে ।

রসের আবেশে                      কহে নব রানী  
কহিছে ধনির স্থানে ॥

ইথে ধনি আসি                      রাধার প্রবেশে  
পলিল কতনে তাই ।

ভরল কখন (?)                      রমণী অন্তর  
কহেন সুন্দরী রাই ॥

পুনঃ পুন তন                      ভাকে ঘন ঘন  
মধুর মরলী তান ।

তনিতে চমকে                      মরলী ধমকে  
চিতে নাহি কিছু আন ॥

রাধার আরাতি                      সে নহে পীরিতি  
তথায় আছরে মন ।

বৃন্দাবন যেতে                      বেশের আবেশে  
কহিছে সকল জন ॥

সুখদরী রাধা                      বেশ বনাইল  
বন্ধন করিল জাল ।

নানা ফুলদাম                      বেড়ি অল্পদাম  
দিয়া মুকুতার মাল ॥

হুসারি মাণিক                      তার পাশে পাশে  
প্রবাল গাঁথিয়া মাল ।

কনক চম্পক                      কবরী বেড়ল  
অমরা গুণ্ডরে ভাল ॥

সিঁথার সিন্দূর                      তার মাখে মাখে  
নিরেছে চন্দন কোঁটা ।

বেন শশধর                      চৌদিকে বেড়ল  
কি তার কহিব ঘট ॥

নাগার বেসর                      অতি মনোহর  
হাসিতে মুকুতা খসে ।

কনক কাঁচুলি                      তার পরিপাটী  
মুকুতা গাঁথনি পাশে ॥

ধাঘর কিকিণী                      বাজে রিণি রিণি  
পিঠেতে হুলিছে কাঁপা ।

তাহার মাঝারে                      গাঁথি খরে খরে  
সুবাস কনক চাঁপা ॥

নীল উরনী                      সুবনমোহিনী  
সোণার নুপুর পার ।

চলিতে চরণে                      পঞ্চম বাজই  
হংস গমনে বার ॥

চণ্ডীদাস বলে                      বিনোদিনী রাধা  
রূপে করিয়াছে আশ্রয় ॥

দেখিতে নয়ন                      শিহলিয়া পড়ে  
দেখিতে যাইবে চল ॥ ১১ ॥

রাগ—কামদ ।

দেখ সখি অপরাধ মনোহর ।

এ ভব সংসার মাঝে                      হেন কত নাহি দেখি  
বেশে বেন করে চল চল ॥

মাঝে রসবতী রাধা                      ব্রজজন হ'য়ে রাধা  
পাছে দেখি ধরিয়া রাখার ।

ভয়েতে আকুল হৈরা                      ভয়িতে রাধারে লৈরা  
বৃন্দাবন বুথে সব ধার ॥

বন্দ বন্দ গতি চলে                      রাই কহে কুকুলে  
আজ বড় আনন্দ অপার ।

সেবক আনন্দ নিধি দেখিব চরণ দুটী তার ॥<sup>১</sup>  
(১) কিছু বাধ গিয়াছে ।

ভাসিব আনন্দ রসে পুত্রিব যতেক আশে  
তবে হয় কামনা পুরিত ।

চণ্ডীদাস কহে তাথে একা হোখা যখনাথে  
রাধা নামে বাঁশী গায় গীত ॥

অভিসারানুরাগ—রাগ সুরাই ।

শ্রাম-মত্ত-মালা বিনোদিনী রাধা  
অপিতে অপিতে যায় ॥

রসের আবেশে আনন্দ হিলোলে  
তরল নরনে চায় ॥

অপার অপার বহুবিশগদ(?)  
স্বন্দরী সে ধনি রাই ।

শ্রাম মরণনে চলিলা ধোয়ানে  
তধু শ্রাম গুণ গাই ॥

মন্দ মন্দ গতি চলন মাধুরী  
যেমন সোপার লতা ।

কিবা সে তড়িত চলিল অরিত  
কিঙ্কব তাহার কথা ॥

চৌদিকে গোপিনী মাঝে বিনোদিনী  
চলে সে আনন্দ রসে ।

কেহ কোন বেন সুন্দর পাইয়া  
সুখের সারয়ে ভাসে ॥

পথে যেতে কহে রাধা শিরোমণি  
কত ঘুরে বৃন্দাবন ।

কহ কহ দেখি কোন খানে আছে  
রমণী জনার ধন ॥

আগে হেরি দেখ ছু আঁখি চাহিয়া  
এই উপবন মাঝে ।

এখানে বসিয়া নাগর আছেন  
বেশই কোম বা কানে ॥

চণ্ডীদাস কহে গোপিনীর বোলে  
চাহিয়া দেখিলা রাই ।

ধন ধন রব মুরলীর শব্দ  
তাঁহাই শুনিতে পাই ॥ ১৩ ॥

রাগ—কানড়া ।

রাধার আরতি পীরিতি দেখিয়া  
কহেন কোন বা সখি ।

আজি সে তোমার মিলিব সুদিন  
কমল-নয়ন আঁখি ॥

প্রেম অশ্রুহলে আঁখি চল চল  
হৃদয় পুলাক মানি ।

প্রেমের হতাশে কহিছে নিকষে  
কহেন রমণী ধনি ॥

কেমনে এ বনে বাইব সন্ধনে  
পাছে কোন দশা হয় ।

এই চুঃখ উঠে মরম বেদন  
যোর মনে হেন লয় ॥

শ্রাম হেন ধন অমূল্য রতন  
হৃদয়ে পড়িয়া আছি ।

এ দেহ তাহারে মনের মানসে  
বড়নে লইয়া আছি ॥

শ্রাম পরমল কহিতে কহিতে  
চলে রসময়ী রাধা ।

প্রেমের তরঙ্গে আছে আন বোল  
নিগড় আছেয়ে বাঁকা ॥

গোপীগণ বলে হাসি রস রসে  
চলই অরিত করি ।

কাননে কালিয়া নিভুতে বসিয়া  
করেতে মুরলী ধরি ॥

ঐছন ঐছন যথু মুরলী  
এস এস বলি ডাকে ।

চণ্ডীদাস কহে বরিত গমনে  
এস বৃন্দাবন সুখে ॥ ১৪ ॥



## রাগত্ৰী ।

চলল গমন, হুস বেমন,  
বিজরীতে মন উরল ভুবন,  
লাথ চাঁদ লাঞ্জে মলিন হইল,  
ও চাঁদ বদন হেরিয়া ।

সরল ভালে সিন্দূর বিন্দু,  
তাহে বেচল কতক ইন্দু,  
কুসুম সুবম মুকুতা মাল  
নোটন ঘোটন বাকিরা ॥

দ্বিধ অধর, উপমা জোর,  
তিব্বল মত্তিত অতি সে খোর,  
বশন কুল, যেমন কলিকা,  
কিবা সে তাহার পাঁতিরা ।

হাসিতে অমিরা বরিখে ভাল,  
নাগা করণর বেসর আর,  
মুকুতা নিখালে চলিছে ভাল,  
মেথহ রে কত ভালিরা ॥

চণ্ডীদাস দেখি অধির চিত্ত,  
অঙ্গে অঙ্গে অঙ্গে অনল রীত,  
রস করে ধনি সুন্দরী রাই,  
চলল মরমে মাতিরা ॥ ১৫ ॥

## রাগ—কানড়া ।

রাখার আবেশ গমন মনর  
চলল আবেশ হৈরা ।  
জাম-মহ-মালা অপিতে অপিতে  
প্রবেশ কবল সিরা ॥

উপবন নায়ে প্রবেশ করিল  
সুখময়ী জনি রাই ।  
গ্রেব-বস-তরে সখী সখী বসে  
কহিছে লম্বনে তারি ॥

এক লখী গিরা, সেখানে বাইরা,  
কহিছে রাখার পাশে ।  
কি আর বিলম্ব, করিছে জোমর,  
চলহ করিত বেধে ॥  
নাগর-শেখর একলা আহরে  
চলহ করিত করি ।  
গিরা বুঝাবনে দিল মরশন  
চণ্ডীদাস কহে ভালি ॥ ১৬ ॥

## কামদ—রাগ ।

এক গোপী ছিল পতির শরনে  
জন্মিরা বাইতে তারে ।  
তার পতি ইহা জানিল শরনে  
জাহারে ধরিয়া বলে ॥  
এত নিশি বল, কোথারে গমন  
সরম নাহিক জোর ।  
লোকে অপদশ, কুশল কাহিনী  
কুলেতে নাহিছ কর ॥  
বড় বিপরীত, দেখি জোর রীত,  
এ নিশি কোথাএ বাবে ।  
কুলটা হইল কলত রাখিল  
বাধি ছব বার কবে ॥  
জন্মিরা আবারে, বাই কোথাএকে,  
এ বড় বিবদ দেখি ।  
বহুত গল্পনা, তনি নি-শব্দে  
জন্মিল কমলমুখী ॥  
বখন তাহার, বুঝিল পতি,  
ভখন জন্মিরা গেল ।  
রক্তের আবেশে চলিল সুন্দরী  
কিছুই নাহি জন্মিল ॥  
অর পরিহারি, চলিল সুন্দরী,  
মেথানে নাগর কাহি ॥

চণ্ডীদাস জনে, কিছুই না জানে,  
এমনি বাণীর তান ॥ ১৭ ॥

তন হে কমল আঁখি।

এ বড় সেখানে, পরাণ এখানে  
তুধু দেহ আছে সানী ॥

সকল তেজিয়া, শরণ লয়েছি,  
ও ছুটি কমল পায়।

ঠেলিয়া না ফেল, ওহে বাণীধর,  
যে তোর উচিত হয় ॥

তিলেক না দেখি, ও মুখমণ্ডল  
মরমে না শুনে আন।

দেখিলে ছুড়ার, এ পাপ পরাণ,  
বড় আঁসি রহে প্রাণ ॥

যেমন ঘরের, দীপ নিভাইলে,  
অন্ধকার হেম বাসি।

তেন মত তুমি, লোচন সভার,  
হেনক আঁসরা বাসি ॥

সকল ছাড়িয়া, যে জন শরণ  
তাহারে এমতি কর।

তুমি সে পুরুষ-ভূষণ শক্তি  
বাঁধা দিকি নান দর ॥

চণ্ডীদাস বলে তন গোপনারী  
কি শুনি দারুণ বাণী।

লরস বচনে গিচছ যতনে  
যতেক কুলের নারী ॥ ১৮ ॥

শ্রীমতীর করুণা-দেহ উজি।

তথা রাগ।

তনহে নাগর রায়।

কি বলিব রাঙ্গা পায় ॥

আমরা কুলের ধি।

তোমারে বলিব কি ॥

যে ভঙ্গে তোমার পায়।

সে জন তোমারে ধায় ॥

আন কি জানি এ মোরা।

তুমি নয়নের তারা ॥

যে বল সে বল মোরে ॥

ছাড়িতে নাগিব তোরে ॥

তোমার মুরলী শুনি ॥

ধাইয়া আইল আনি ॥

তন হে পুরুষ-ভূষণ।

তুয়া মুখে এমন বচন ॥

কি বলিব আসরা অবলা।

আমি হই দাসী পনমারা(?) ॥

চণ্ডীদাস কহু শুণ গায়।

অদ্বুত শুনি হে দেবার ॥ ১৯ ॥

তথা রাগ।

তন হে নাগর রায়।

তোমার উচিত, এ নয় উচিত

এ কথা কহিব কাহ ॥

তোমার কারণে, সব তেজাগিহু

কুলেতে দিয়েছি ভোর।

অবলা অথলে, হেন করিবারে

এ নহে উচিত তোর ॥

আমরা স্বপনে, আন নাহি জানি

কেবল ছখানি পায়।

এতেক বেদনে, তোমার কারণ

তন হে নাগর রায় ॥

সকল তেজিহু, ততু না পাইহু

দুহর কঠিন বড়ি।

হাসিয়া হাসিয়া, বকিব ছাইয়া

এক কোনে কর যেতি ॥

আমি, পদম বাঁধানি

হইলে মতন হয়।

রাজের সমান, ইথে নাহি আন  
এমন গম্বিক নয় ॥  
বহর অধন, অম্বলা রতন  
যাহার নাহিক মূল ।  
এ ধন লাগিয়া, পাইয়া আমবা  
না পাইয়া কোন কুল ॥  
চণ্ডীদাস বলে, আমি আমি ভাল  
কালার পীরিত নেঠা ।  
যেমন জানিবে, সরোজকুল  
তাহার অশেষ কীৰ্তি ॥ ২০ ॥

রাগ—কানড়া ।

তুমি বিদগ্ধ, স্নেহের সম্পদ  
আমার স্নেহের ঘন ।  
যে জন শরণ, লইল চরণে  
তাহারে বাসহ পর ॥  
দেখি বল নাথ, এ ভব সংসারে  
আর কি আছে যে মেরা ।  
এ গোপী জনার, হৃদয় মানস  
কেবল আঁধার তাবা ॥  
গৃহপতি তাজে, তা হা মরি লাজে  
তন হে নাগর রাব ।  
এ সব না জানি, মনে নাহি গতি  
সকলি গোচর পায় ॥  
নীতল চরণ, যে লয় শরণ  
তাহাতে এনি বোম ।  
গবলা বচনে, কত খেদে খেদে  
কত শত হয় দোষ ॥  
প্রাণপতি তুমি, কি বলিব আমি  
আনের অনেক আছে ।  
আমার কেবল তুমি সে নয়ন  
দাঁড়াব কাহার কাছে ॥

চণ্ডীদাস বলে তন জনাগর  
ইহাতে নাহিক আন ।  
সব ভোগিয়া তোমার লাগিয়া  
তুমি সে সভার প্রাণ ॥ ২১ ॥

শ্রীরাগ ।

তুমি বিদগ্ধ রায় ।  
বলিতে কি জানি, কি আর বলিব  
সকলি গোচর পায় ॥  
যে বল সে বল মোরে নাগরশেখর ।  
পর কৈল আপন আপন কৈল পর ॥  
মনের আশ্রয় কত উঠে অনিবার ।  
কালারে কহিব ইহা আচার বিচার ॥  
এমন ব্যক্তি পাই আপনা বলিতে ।  
আন কথা কহিলে করএ অস্ত্র চিতে ॥  
আকাশে পাতিয়া ফাঁদ পাপ ননদিনী ।  
মিছামিছি বলে সদা শ্রাম-কলঙ্কিনী ॥  
তোনার কলঙ্ক-হেম-মাঙ্গিক্য করি পলে ।  
মিছাই ঘোষণা পাপ ননদিনী বলে ॥  
ধরে হৈল পরিবাদ লোকের গল্পনা ।  
তাহাতে নিষ্ঠুর তুমি এবে গেল জানা ॥  
পরের পরাণ হরি হাসিতে হাসিতে ।  
বিলোকনে প্রেম দিয়া করিলে পীরিতে ॥  
তোনার পীরিত গোপী তেজিয়া সকল ।  
দাতাইতে নারী মোরা হইল বিকল ॥  
চণ্ডীদাস গোপীর দেখিয়া প্রিয় বাণী ।  
হরবে পরসমি পরিবে এখনি ॥ ২২ ॥

রাগ—কাফি ।

নয়ন তরল বহে প্রেমবারি  
অধির কুলের বালা ।  
খেণে খেণে উঠে বিষহ আশ্রয়  
হৃদয় হইল আলা ॥

সদয় চন্দন দুর্গমদজাত

অজ্ঞেতে আছিল মাথা।

সদয় কাঁচুলি তিতিল সকল

তাঁহা নাহি গেল রাখা ॥

প্রেম চল চল যেমন বাউল

বনের হরিণী তারা।

বাণ বাণ খায়া বাইল হইয়া

চারিদিকে চাহি সারা ॥

কীণ গোপীগণে, চাহে চাকু পানে

বিরহ বেদনা পায়া।

কাঠ সম যেন চিত্রের পুতলি

সারি সারি দাণ্ডাইয়া ॥

কি শুনি কি শুনি বিষম সঙ্কট

সদয়ে হইয়া বেথা।

আর কি জীবন সঙ্কট হইল

কি আর দেখেই সেথা ॥

যাহার লাগিয়া এত পরমাদ

এমত তাহার রীত।

চল গিয়া জলে প্রেম কুতূহলে

মরিব এ নহে চিত ॥

কি আর পরাণ রাখিব আমরা

কি শুনি দারুণ বোল।

যার লাগি এত বিষম বিবাদ

নমনে বহিএ লোর ॥

এই অনুমান করে গোপীগণ

কহত ইহার বাণী।

নাগর বচন কিসের সমান

এবে সে ইহাই জানি ॥

চণ্ডীদাস কহে শুনহ গোপিনী

এই মোর মনে লয়।

ভকতি আদরে সদয় বচনে

বিনতি করহ পায় ॥ ২৩ ॥

রাগ—জয়ন্তী।

তুমি বধু ভ্রজের জীবন।

জাতি কুল করিয়া রোপণ ॥

তুমি নহ নিষ্ঠুরাই পনা।

কেনে দেহ বিরহ বেদনা ॥

সে ভজ্ঞে তোমার ছুটি পায়।

তারে নাথ হেন না জুয়ায় ॥

গৃহপরিবার পরিহারি।

তোমারে ভজিল ব্রজনারী ॥

দেখ নাথ মনে বিচারিয়া।

যত দুখ তোমার লাগিয়া ॥

শাওড়ী-ধুরের অতি ধার।

ধরতর তাহার বিচার ॥

কান্ডিতে না পারি তব লাগি।

তব বলে জ্ঞানের সোহাগী ॥

ঘরে পরে তোমার বিবাদ।

বাহির হইএ সাধে বাদ ॥

চণ্ডীদাস দেখিএ হুণিত।

জ্ঞান কহিছে অহুণিত ॥ ২৪ ॥

রাগ—ধানসী।

তোমা হেন ধন পরম কারণ

পাইল অনেক সাধে।

বিহি দিয়া পুনঃ করিল এমন

কি আর বলিবে রাধে ॥

যে দেখি তোমার আচার বিচার

কুটিল অন্তর বড়ি।

সরল বেজন নাহি তার কোন

কুটিল কটক ছাড়ি ॥

ভুজ্জবে আনিয়া কলসে পুরিয়া

কতনে তাহাকে পুষে।

কোন কোন দিনে সেই বাদিয়ায়ে

হৃদয়ে আনিয় যোবে ॥

ভূজঙ্গ সমান তেন তুয়া মন  
 তৌহাৎ উলান বাঁকা ।  
 তোমার অন্তর সেই সে সোঁসর  
 এ ছুই তুগনা একা ॥  
 যেন মুখে আছে অনিয়া কলসী  
 হৃদয়ে বিবের রাশি ।  
 অশ্রুর কুটিল মুখে মধুপর  
 আমরা এমন বাসি ॥  
 যে ছিল তাঁ'র কল তাহাই করিল  
 নিরমল যোবা ছিল ।  
 তাহে দিয়া কালি ঠাকুরালী ভালি  
 কলঙ্ক উঠিল ভাল ॥  
 চণ্ডীদাস কহে শুন বাঁল রাধা  
 এইন কান্দিব দেহা ।  
 অনিয়া সেচনে সবল বচনে  
 নৈপুণ্য আপন দেহা ॥ ২২ ॥

বাগ—সুই ।

কান্দি কহে শুন আমার বচন  
 সত্যক গোপেব নারী ।  
 নিশি নিদ্রাকল কিসের কারণ  
 জগতে এ সব বৈদ্য ॥  
 অবদার কুল অতি নিরমল  
 ছুইতে কুলের নাশ ।  
 তাহার কারণে কছিল সন্দেশে  
 ফাটতে আপন বাস ॥  
 রাধা কহে তাহে শুন বচনাথে  
 আর কি কুলের ভয়ে ।  
 এক দিন জাতি কুল গেল পাতি  
 দিয়েছি ওহুঁ পাবে ॥  
 আর কি কুলের গৌরব হুচনা  
 আপ কি জেতের ডর ।

তোমার পীরিতে এ বেহ মঁপেছি  
 এখন কি কর ছল ॥  
 কেবল গোপীর নয়ন অঞ্জন  
 হিম্মার পুতলি তুমি ।  
 তাহে কর হেন কেন তুয়া মন  
 এবে সে জানিহু আমি ॥  
 ভাল তুমি ঐটে জেজের জীবন  
 এমতি তোমার কাজ ।  
 চণ্ডীদাস বলে এ নহে উচিত  
 শুন হে নাগর-রাজ ॥ ২৬ ॥

রাগ—পুরবী ।

ঈশ্বর আদর দেখি অনাদর  
 কহেন কাহিনী বতি ।  
 তুমি হুনাগর গুণের সাগর  
 কি জানি তোমার রীতি ॥  
 হাসি রসাইয়া কুল ভাসাইয়া  
 নিদানে এমনি করি ।  
 এ নহে উচিত তোমার অছচিত  
 কালিয়া-বরণ-ধর ॥  
 কালিয়া বরণ ধরয়ে যে জন  
 বড়ই কঠিন সেহ ।  
 তা সনে পীরিত না জানি এ গতি  
 এবে হে জানিল এই ॥  
 তখন প্রথম পীরিত করিলে  
 দেখি আকাশের চাঁদ ।  
 কত সুখে হাসি বচন সেচন  
 ইবে সে পাতিলে জাঁদ ॥  
 হৃদয়ে না কর কালিয়া-বরণ  
 সে যেনে কঠিন বড়ি ।  
 হাসিতে হাসিতে পীরিত করিতে  
 এবে সে হইল পাতি ॥

আমরা হই এ কুলের বোহারি  
কি বলিতে মোরা পারি।  
তাহার উচিত করিলা বেক্ত  
শুন হে প্রাণের হরি ॥  
চণ্ডীদাস কহে শুন বিনোদিনী  
সকল স্বপন সম।  
কাহুর ঐছন পীরিত্তি কেবল  
কেন বা করিছ ভ্রম ॥ ২৭ ॥  
তথা রাগ।

বধু তুমি বড় কঠিন পরাণ।  
ইবে মোরা জানি অল্পমান ॥  
কেনে তুমি বিরস বদন।  
কহে যত গোপ-সখীগণ ॥  
ওহে তুমি বিদগ্ধ রায়।  
মো সভারে হেন না জুয়ার ॥  
প্রীতির পাতকী ভয় পাবে।  
মরিব তোমার নিজ ভাবে ॥  
দাওইয়া দেখহ আপনে।  
হয় লয় বুঝ নিজ মনে ॥  
একে একে ভ্রমের রমণী।  
হেট মাথে থুটএ ধরণী ॥  
পাসরিলে সে সব পীরিত্তি।  
পরিণামে হেন কর গতি ॥  
তুমি বিনে আর কেবা আছে।  
আমরা দাঁড়াব কার কাছে ॥  
চণ্ডীদাস কহে হেন ভালি।  
অথে রসে কয় রাসকেলি ॥ ২৮ ॥

শ্রীরাগ।  
কাহুর বচন শুনি গোপীগণ  
কহিতে লাগিলা তাথে।  
আমরা পরের রমণী হইয়া  
বহর পড়িল তাথে ॥

পরের পীরিত্তি আগে না গিয়া  
যে জন পীরিত্তি করে।  
আপনার হাতে বিধ ধরি ধার্যা  
পরিণামে হেন করে ॥  
হারার আকার হারাতে মিলাএ  
জলের বিদ্যুৎ প্রায়।  
যেন নিশিকালে শিলার স্বপন  
তেমত পীরিত্তি ভায় ॥  
যেমন বাদিয়া কীর্তের পুতলি  
নাচার বতন করি।  
দেখিতে মিছাই সকল ছায়াটী  
বাকীকরে করে কেলি ॥  
তেমতি তোমার পীরিত্তি আনিল  
শুনহে নাগর রায়।  
পরের পরাণ হরিয়া বতনে  
ভাসাইলে দরিদ্রায় ॥  
মুখে কতজন সরল বচন  
হিয়াতে কুটিল সারা।  
তখনি এমন না জানি কখন  
এমন তোমার ধারা ॥  
চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনী  
কে বলে পীরিত্তি ভাল।  
পীরিত্তি-গরলে এ দেহ আরল  
অন্তর হইল কাল ॥ ২৯ ॥

সুরুই সিঁদুড়া।

সে নারী বকক জলে ঝাঁপ দিয়া  
যে করে পরের প্রেম।  
পরিণামে পায় অতি পরাভব  
যেহত পক্ষ হেব ॥  
তাহে কি বলিব সকল জানহ  
যার লাগি যেবা মিরে ॥

সে কেনে নিদ্রা নিষ্ঠুর হইয়া  
 এতেক দাতনা দিয়ে ।  
 তোমার ঘরগী ডাকিল সুন্দরে  
 আইল ধাইয়া বনে ।  
 তাহে হেন কর গুহে বাণীধর  
 ফিবিয়া না চাহ কেনে ॥  
 তোমা হেন বিধি মিলাইল রাধা  
 মনে তা হইল বাধা ।  
 এ সব বলি কহিতে কহিতে  
 শোকেতে মরিবে রাধা ॥  
 তোমার কারণ এ ঘর ভ্রমার  
 বেধেছি অনেক দ্রুমে ।  
 তাহা ভাসাইতে এ নহে মহিমা  
 আর সে বলিব কাকে ॥  
 চণ্ডীদাস দেখি বড়ই ব্যথিত  
 মুখে নাহি সরে বাণী ।  
 চিত্ত বেদাকুল হইল আকুল  
 যতেক ব্রজের ধনী ॥ ৩০ ॥  
 রাগ—সুরট সিফুড়া ।  
 বধু আর কি ঘরের সাধ ।  
 হৃদয়ে গো লজনি কহ মোরে বাণী  
 এ গ্রুমে হইল বাদ ।  
 যে জন ব্যথিত সে জন নৈরাশ  
 মনে না পূরল সাধ ॥  
 কাঠের পুতলি রহে সারি সারি  
 চাহিয়া নাগর পানে ।  
 যেন যে চাকুর রসের লাগিয়া  
 চাকুর থাকে ধানে ॥  
 তেমত নাগরী রসের পাগরী  
 দুগধ তাহাতে করি ।  
 যেন বা কো আশে যনের দালনে  
 তৈল গোপের নারী ॥

যেন মেঘের চাতক অরণ  
 করিতে রসের পান ।  
 সফরী জীবন যেন জল বিন  
 সে জন কুলেতে জান ॥  
 সুধা মাখে যেন করি আনচান  
 চণ্ডীদাস কহে তবে ॥ ৩১ ॥

রাগ—কানড়া ।

এ কথা শুনিয়া রাধা বিনোদিনী  
 বড়ই আকুল হৈয়া ।  
 বা লাগি এতেক হল পরমাদ  
 রহল বিরোগ পেয়া ॥  
 উপজল মান যেন বিবতুল  
 সে নব কিশোরী রাধা ।  
 বিমুগ বিরোপী হইল। কিশোরী  
 কল্পিত এ তরু আশা ॥  
 নয়ন কমল যেন রাতাপল  
 তেজিয়া আশের কাছ ।  
 বৈঠল কিশোরী আপনা পাসরি  
 মাধবীলতার গাছ ।  
 মাধবীলতাতে যদি এক ভিত্তে  
 অতি সে বিরস ভাবে ।  
 শ্রীমুখ বিহুটি(?) ধরনী ধূসর  
 কছু না বচন লবে ॥  
 বাস সে চরণে অহুণী সিনে  
 "ধরনী" অভাবে বুটে ।  
 নিখাল হতাসে তাহার বাতাসে  
 নানা আভরণ ছুটে ॥  
 ঐহন যনের উঠিল আভনি  
 সে ধনি কিশোরী রাই ।  
 কাহে একজন ছিল পোশাগণ  
 তাহারে উঠল তাই ॥

তুমি হেথা কেন কোন অভিমান  
তুমি বাহ ভ্রাম পাশে ।  
অতি সে বিমুখী রাধা চন্দ্রমুখী  
কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥ ৩২ ॥  
মান ।

রাগ সুরাই ।

রাধার চরিত দেখি সেই সখী  
চলিলা রাধার কাছে ।  
সুধামুখী ধনি হয়েছে মানিনী  
অতি কোপ মনে আছে ॥  
কহে এক সখী শুনহে বচন  
যদি বা মানেতে রাধা ।  
তবে কিবা সুখ উঠে কিবা দুখ  
সে ধনি তেজিয়া কিরা ॥  
চল মোরা দাব রাধা মানাইব  
করিয়া তাতার সেবা ॥  
ছুই চারি সখী রাই পাশে গিয়া  
কহিতে লাগিল তার ।  
কেন অভিমান কিসের কারণ  
এ দুখী হয়্যাছ কার ॥  
ভ্রাম সুনাগরে এ দেহ সঁপেছি  
তার কিছু নাহি ভয় ।  
সে জন বচনে অভিমান কেন  
এ তোর উচিত নয় ॥  
ভ্রাম পরসঙ্গ না কহ আরতি  
তোমরা সুরীতে গিয়া ।  
ভ্রামসোহাগিনী যতেক গোপিনী  
তোমরা সেবহ সিমা ॥  
আমি না বাইব ভ্রাম সাধ গেল  
কি বাসে রহল তোরা ।  
চণ্ডীদাস দেখি মনের বিপথ  
খাইয়া চলিল তারা ॥ ৩৩ ॥

রাগ—সুরাই ।

গেলা যত সখী বচন না শুনি  
যুক্তি করিছে কতি ।  
রাই মানাইতে না পারিল মোরা  
কি কব ইহার গতি ॥  
চলে ব্রজনারী যেখানে গোপিনী  
কহিতে লাগিল স্তায় ।  
রাই মানাইতে না পারিবে কত  
এ কণা কহিবে কার ॥  
হেথা ভ্রামরার রাধা না দেখিয়া  
পুড়ে রসময় কান ।  
কহে এক সখী শুন সুনাগর  
রাধার হয়েছে মান ॥  
অনেক যতনে বঝাইল রাধা  
কহেন বিবর আন ॥  
কেন বা মানিনি হয়েছে সে ধনি  
কিসের কারণে বল ।  
কহে সুনাগরী শুন প্রাণ হরি  
মানিতে হয়েছে চল ॥  
তোমার বচন কহিলে যখন  
কেন বা আইলে বনে ।  
সেই সে কারণে অতি অভিমানে  
কিল চণ্ডীদাসে ভণে ॥ ৩৪ ॥  
ধান্‌সী রাগ ।  
নিকুঞ্জে রসিয়া নাগর বসিয়া  
বড়ই হইলা ছলী ।  
রাধার পীরিতি মনে হয়ে তখি  
হিয়াতে না হয় সখী ॥  
বাণী মুখে দিয়া ব্যথিত হইয়া  
পূরত স্নানহ বাণী ।  
রাধা রাধা বই আন নাহি কই  
তুরিতে যখন ধনি ॥



এই বাঁধী কর মধুরস প্রায়  
 বনে বনে কহে রাই ।  
 বাঁধীতে সকলি নিশান বাক্যত  
 ভাবিগা অমৃত তাই ॥  
 তনি পণ্ড পাখী পুনকিত মনে  
 বনের হরিণী দত ।  
 বাউল হৈয়া মিলাইছে শিলা  
 গুনি সে মুরলী গীত ॥  
 মান ভাঙ্গাইতে পুরিল মুরলী  
 রাখার না ঘুচে মান ।  
 অতি সে কোণিত না হয় সরল  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস গান ॥ ৩৫ ॥

রাগ—তুই ।

রাই রাই নাম আর সব আন  
 চিবুকে মুরলী দিয়া ।  
 রাখা নান হুটী আশর অপিছে  
 কোথা হে রসের পিয়া ॥  
 খেণে রাখা রূপ ধেরান কররে  
 অস্তরে গুরুপ দেখি ।  
 খেণেক নিখাসে অতি সে হতাশে  
 রাখা নাম তাহে লিখি ॥  
 মুদিত নয়ন সঙ্গ রাখা নাম  
 গাইয়া আপন মনে ।  
 তেহল সকল বেশ পরিপাটী  
 রহেট একটী ধানে ॥  
 করিব অমূল্য ধরি কত বেরী  
 রূপয়ে রাখাব নাম ।  
 এট তন্ত্র মন্ত্র এট সুপারস  
 সযনে কহেট জাম ॥  
 মুগধ মুরারি রসের চাহুরী  
 আকুল হৈয়া চিতে ।

রাখা রাখা বিনে আন নাহি মনে  
 বসিল কুঞ্জের ভিত্তে ॥  
 কোথা রসমরী দেহ দরশন  
 তো বিনে সকলি আন ।  
 তুমি কুঞ্জেশ্বরী তুমি সে মাধুরী  
 তোমার সঙ্গ করি গান ॥  
 ভোমার কারণে বাঁধীটী বধনে  
 তনি বা কেমন রতি । ১০০ (?)  
 এই সে বাঁধীতে সঙ্কেত নিশান  
 বাজাই রসিক রায় ॥  
 তবু না ভাঙ্গল মান অভিমান  
 চণ্ডীদাস পুনঃ গায় ॥ ৩৬ ॥

রাগ—করুণা ।

বাঁধী কাটপনা কতক প্রকারে  
 বাজল রসের তান ।  
 তবু না আইল বুঝতাহুতা  
 রহল নিভৃত নীর ॥  
 বিনোদ নাগর হইল কাঁপার  
 ডেজিল সকল সুখ ।  
 রাখা পথপানে চাহি বনে বনে  
 বাড়ল বিরহ সুখ ॥  
 খেণে কত বেরী উঠল মুরারি  
 সযনে নিখাস নাসা ।  
 আলসে কাতর রসিক নাগর  
 না করে একহি ভাবা ॥  
 না জানি কোথারে পড়ল মাথার  
 লিক মুকুট চুড়া ।  
 কোথা না পড়ল কটির বাগর  
 সে শীতবসন বড়া ॥  
 কোথা না পড়ল মণিময় হীর  
 বগলা বাহুর বালা ।

কোথা না পড়ল চুড়ার বন্ধন  
সে নব শুভীর মালা ॥  
কোথা না পড়ল মধুর মুরলী  
নুপুর পড়ল কতি ।  
নয়নে-বহত বহতর বারি  
চণ্ডীদাস ছুখমতি ॥ ৩৭ ॥

রাগ—সুই ।

খেণে রাধা পথ পানে চাই ।  
সুগন্ধ সে লুবধ মাধাই ॥  
কুঞ্জে লুঠত মণি ঠাম ।  
রাধা রাধা নাম করি গান ॥  
কোথা রাধা স্নকুমারী গৌরী ।  
হেরত নয়ন পসারি ॥  
পুন মুদত ছই আঁখি ।  
খনি মণি কতি নাহি দেখি ॥  
এখনি কুঞ্জ নিকুঞ্জে ।  
গান করত কত পুঞ্জে ॥  
হা রাধা রাধা তহু আধ ।  
হেরইতে পুন ভেল সাধ ॥  
তো বিহু সব ভেল রাধে ।  
ছদি পরজা তাত রাধে ॥  
ঐছন কাতর মুরারি ।  
গদগদ নয়নক বারি ॥  
খেণে উঠে খেণে করে গান ।  
রাইক পথ পানে চান ॥  
চণ্ডীদাস কহে পুন বেরি ।  
আনি মিলব পুন হরি ॥ ৩৮ ॥

হৃদয়র মান ।

রাগ—সুই ।

এই পরমান ব্যক্তি হইলা  
নাগর রসিক রাধ ।

রাই ভাবে তরু পরিত হইয়া  
তাৎপল নাহিক বার ॥  
বিসর সকল পূরব পীরিতি  
এবে ভেল অভিমান ।  
কহে স্ননাগর চতুর শেখর  
দুতী বাহ রাধা ঠান ॥  
রাই মানাইয়া আনিবে যতনে  
তবে সে জীয়ে কান ।  
স্মরিত গমন করহ এখন  
ইহাতে না হয় আন ॥  
বড় অভিমানী রাই বিনোদিনী  
বসিয়া মাধবী মাঝ ।  
মকেতে মুরলী ডাকিল হৃদয়ে  
অনেক মানের কাজ ॥  
তাহে যে গোপিনী গেছিল সেখানে  
না ভাঙ্গে রাধার মান ।  
সেই গোপরামা পরাভব মানি  
আয়ল আমার ঠান ॥  
চণ্ডীদাস কহে শুন রসমই  
রাধার বড়ই মান ।  
আন আনিবারে কেহ সে নাহিব  
শরান করহ কান ॥ ৩৯ ॥  
ঐমতীর নিকট দুতীর গমন ।  
রাগ—কামদ ।  
এ কথা শুনিয়া শ্রাব-মুখ চেয়া  
দুতী কহে এক বাণী ।  
রাই মানাইয়া এখনি আসিব  
শুন হে নাগর মণি ॥  
কহিছে নাগর চতুরশেখর  
এখনি চলিয়া যাও ।...  
চলি এক মন দুতীর গমন  
বেখানে আহরে রাই ।

সেইখানে গিয়া দিল দরশন  
কহিতে লাগে তাই ॥  
দূরে হতে দেখি দূতীর গমন  
করিল অশ্রুধ বক ।  
হেন কালে দূতী দাঁড়াই সম্মুখে  
কহেন রসের রঙ্গ ॥  
দূতী বলে ভাল তোমার চরিত  
খুশিতে নারিল এ ।  
সে হেন নাগরে পরিহরি ধনি  
তাহারে সঁপিল দে ॥  
যাব লাগি ভূমি পথের মাঝারে  
সঘনে সঘনে চাপ ।  
সে হেন ঝুয়ে ভেজি বহু দূর  
কত মেনে সুখ পাও ॥  
যাহার কারণে বেকীর বন্ধনে  
দিনে কত বাব কব ।  
কালিয়াব মাসে কাগ জাদ(হ)পানি  
ভাবে বেকি পর ধন ॥  
চণ্ডীদাস কহে শুন সুবাসি  
কুন্তিতে আকুল কান ।  
ঘরিত গমন বিলম্ব না কর  
ভেজল দারুণ মান ॥ ৪০ ॥

রাগ—গরা ।

সে হেন বেশের কেনে রবি তথা  
মলিন অশ্রু চাঁদ ।  
সেই সেই বিধু তাহে নাহি মধু  
কেবল বিবের কাঁদ ॥  
বিবের কাছতে অমিদা টলকে  
কেবল পরল সার ।  
সে দেখি আমি তোমার চরিত  
বিষম বিপাক ধার ॥

হেন লর মন শুনহ বচন  
এই সে বাসিএ ভাল ।  
সে হেন নাগরে তোমার হাবাশে  
বিরহে হয়ছে ঢল ॥  
শীতল পঙ্কজদল বিছাইয়া  
শয়ন করিতে চার ।  
বিরহ হতাশে সেই দল জল  
খেণে শুকাইছে গার ॥  
সে চুয়া চন্দন সুগমদ আদি  
লেপন করিতে অদে ।  
তাহা খেণে খেণে পরল সমান  
শুকাইল দেখ রঙ্গ ॥  
কমল নয়ন মলিন বয়ান  
সঘনে তৌহারি ধান ।  
রাধা রাধা বই আন নাহি কই  
কিছুই নাহিক জান ॥  
তেজল মাসার নানা আভরণ  
ও নব মুকুটচূড়া ।  
অতিপ্রিয় বাঁধে তাহা পড়ে কতি  
আর সে পীতের খড়া ॥  
শুনহ সুন্দরী করহ গমন  
বিলম্ব না কর রাধা ।  
চণ্ডীদাস বলে কুমি নাহি গেলে  
সকলি হইল বাধা ॥ ৪১ ॥

রাগ—মালব ।

কি আর দেখহ রাই ।  
কার তুয়া ভাল গাই ॥  
পরিতা নিকুট ঠাম ।  
কেবল তোমার নাম ॥  
তুয়া পথ কত বেড়ি ।  
হেমনতন হার তোরি ॥

ভারল অভরণ ভার ।  
 তাখুল দূরে করি ভার ॥  
 হেম নুপুর করি দূর ।  
 না কহি বরণ পুর ॥  
 যে হেন নাগররাজে ।  
 অতি মান কন সাজে ॥  
 চণ্ডীদাস কহে ভালি ।  
 তৌহার ধ্যান বনমালী ॥ ৪২ ॥

রাগ—কামদ ।

কি আর বিলম্ব কাজ ।  
 তুরিতে গমন, করহ বতন,  
 ভেটহ নাগররাজ ॥  
 কিসের কারণে, মানিনি হযাহ  
 গুনহ কিশোরী গোরী ।  
 সে শ্রাম নাগর, তারে পরিহরি  
 এ তোর মহিমা বোড়ী ॥  
 দেখিল যেমন, গুনহ কারণ  
 নিদান দেখিল জ্ঞানে ।  
 তোমার বেণীর পঙ্গ পড়েছিল  
 তাহাই ধরিয়া বামে ॥  
 সেই পঙ্গ ধরি নিজ করে করি  
 তাহাত লইএ কান্দে ।  
 এমন দেখিল, দেখাই বচন  
 বড়ই নিদান ছান্দে ॥  
 তোমার ধ্যানে যেন যোগীজনে  
 যেনমত দেখিয়াছি ।  
 তাহার কারণে, আমি সে আসিয়ে  
 তোমা নিতে আসিয়াছি ॥  
 বাস করে ধরি কবের অঙ্গুলী  
 জপই তোমার নাম ।

মান ভোগিয়া তুরিতে বাইরা  
 ভেটহ নাগর শ্রাম ॥  
 চণ্ডীদাস বলে গুন গুন রাধে  
 বিলম্ব কেন বা কর ।  
 শ্রাম সম্ভাষণে কাহুর মালাটী  
 বতন করিয়া পর ॥ ৪৩ ॥  
 রাগ—কানাড়া ।

এই দেখ ধনি, চান্দ মুখ তুলি  
 কাহুর সন্দেশ-লহ ।  
 তোমার লাগিয়া, রজনী জাগিয়া  
 নিদান হইল সেহ ॥  
 এই লহ রাধা, শ্যামের কুসুম  
 অতুল তামূল হার ।  
 গলায় পরিলে মান দূরে যাবে  
 মুখ তোল একবার ॥  
 যে হরি তিলেক, দেখিতে না পায়  
 হৃদয় ফাটিয়া মর ।  
 সে জন কুঞ্জেতে, একাকী বসিয়া  
 এখন এমত কর ॥  
 তুমি স্নানগরী, প্রেমের আগরী  
 সে রস ছাড়িয়ে কেনে ।  
 এত অভিমান, কিসের কারণ  
 তিলেক না কর মনে ॥  
 মুখ তুলি চাহ, নিদাক্ষ নহ  
 গুন বিনোদিনী রাধা ।  
 সে হেন নাগরে, পরিহর কেনে  
 সে রসে করহ বাধা ॥  
 অতি নিদাক্ষ, দেখিনি করুণ  
 না দেখি না গুনি কভু ।  
 সে হেন নাগর, গুণের নাগর  
 তোমার বিরহে প্রভু ॥

পুরুষ ভূষণ, কমল নয়ন  
তুরিতে ভেটই কানে ।  
রাধারে বিনয় বচন কহিল  
দিল চণ্ডীদাস ভণে ॥ ৪৪ ॥

রাগ—কানড়া ।

বাই তুরিতে শ্যামেরে দেখ গিয়া ।  
যেন নরকত মণি ধূলায় লোটারা ॥  
কোথা না পড়িল চুড়া মালতী মালা ।  
কোথা না পড়িল সেই বরিহার জালা ॥  
কোথা না পড়িল প্রিয় ধড়াব অঞ্চল ।  
কোথা না পড়িল নব মুক্তরীর দল ॥  
নিকুঞ্জে পড়িয়া অঙ্গ ধূলায় ধূসর ।  
রাধা রাধা বলি কান্দে করি উচ্চ স্বর ॥  
মধুর মুরলী সার অতি প্রিয় সুধা ।  
সে কোথা নাড়িল তার নাহিক সন্মোহা ॥  
অচেতন হুদিত নয়ন কলবর ।  
রাধা বিহু বিকল হইলা বান্ধবর ॥  
তোমার কারণে ধনি তেজি সুখালাস ।  
কোণে কোণে উঠে যেন বিরহ হতাশ ॥  
সুখ তুলি কহ কথা শুন প্রেমমই ।  
চণ্ডীদাস বাণিত শুনিয়া ইহা হই ॥ ৪৫ ॥

শ্রীরাগ ।

দুঃখ বচনে সুধামুখী ধনি  
বদানে নাহিক বাণী ।  
হেঁট মাগে রত, ও চাঁদবদান  
দাঁহাতে অধিক জানী ॥  
একে ছিল মান, তাহাতে বাঢ়ল  
শতধন করি উঠে ।  
বিরহ আশ্রয় নহে নিবারণ  
সে যেন সন্মানে ছুটে ॥

বিরহ আশ্রয় নহে নিবারণ  
নাহিক বচন ভাষা ।  
মনে অভিমানে রাই বিনোদিনী  
সন্মানে নিখাস নাশা ॥  
বিরস বদন আন ছলা করি  
উত্তর না দেই কিছু ।  
মাধবী তলাতে বসি ধনি রাখে  
নগেতে ধরনী নিছ ॥  
বন্ধিম কটাক্ষে, চাহে দুখী পানে  
থেনেকে হুদিত আঁখি ।  
তা দেখি বাণিত মানে শুনি আর  
চণ্ডীদাস তাহে সাধী ॥ ৪৬ ॥

রাগ—মালব ।

তবে কহে রাই দুখীর গোচরে  
কেন বা আইলে ইথে ।  
কিসের কারণে তোমার গমন  
কহ কহ গুনি আঁখি ॥  
কহে সেই সখী গুন চন্দ্রমুখী  
তোমারে আইল নিতে ।  
নিকুঞ্জে একলা বসিয়া নাগর  
চাহিয়া তোমার পথে ॥  
কেন বা তা সনে মান অভিমান  
যারে না দেখিলে মর ।  
সে হেন পীরিত, তেজিয়া আরতি  
তাহারে গুমান কর ॥  
সে নব নাগর, তেজিয়া বৈভব  
তোমার ঘেরান রাধা ।  
তুয়া গুণগান জনিতে জনিতে  
সে শ্যাম হইল আধা ॥  
তুমি বিদগ্ধ তুমি বৈদগ্ধি  
শুণের নাহিক নীনা ।

চকুর নাগরী, গুণের আগরী  
 মান পথে দেহ ক্ষেমা ॥  
 জগজনে কর রাধা ধীরগয়  
 সকল গোচর আছে ।  
 সে বুকে যে বুকে কহি তার মাঝে  
 কহি এ জৌহার কাছে ॥  
 তুমি শ্রেয় সমা তুমি কুলরাগা  
 তুমি সে রসের নদী ।  
 যার সব গুণ, নিগুড় মরম  
 পক্ষ তব্ধ গার সিদ্ধি ॥  
 আট গুণ গুণ, তার পহ গুণ  
 এ নব বাহার গতি ।  
 চণ্ডীদাস কহে রস তব লাগি  
 কুঞ্জেতে বাহার স্থিতি ॥ ৪৭ ॥  
 রাগ—গরা ।  
 গুনহ সুন্দরী রাধা ।  
 যে জন পরসে লাথ সুধানিধি  
 সেজনে কেনবা বাধা ॥  
 ভোমারো লাগিয়া যেমন যোগিনী  
 ভজয়ে পরম পদ ।  
 তেমত যে শ্রাম ভোমাতে ধেরান  
 তারে কেন কর রদ ॥  
 রস রস পর, আর রস পর  
 পাঁচ রস আট নিট ।  
 বেদ গুণ গুণ, গুণ রস পর  
 সায়র আসিয়া বিঠ ॥  
 যে জন রসের সমুদ্র থাকিতে  
 পিরাসে মরয়ে কেনে ।  
 তুমি চাঁদ হরা চকোর পাখীর  
 রসটা না দেহ পানে ॥  
 তুমি সে প্রেমের গাগরী থাকিতে  
 আন জন মরে শোবে ।

এ কোন চরিত আচার বিচার  
 সেই সে আছয়ে আশে ॥  
 চল চল রাধা বৃন্দাবনের  
 নিকুঞ্জ মন্দিরে চল ।  
 চণ্ডীদাস বলে তুরিতে ভেটহ  
 সে শ্রাম ভাবেতে চল ॥ ৪৮ ॥

রাগ ত্রি ।

ভুগি বড় নিদর নিদান ।  
 উহারি কেবল ধেরান ॥  
 সেজন ছাড়রা এখনে ।  
 একলা বসিয়া কুঞ্জবনে ॥  
 গুনহ সুন্দরি ধনি রাই ।  
 খেণে খেণে বিরহে লোটাई ॥  
 এত কিবা সমুদ্র পরাণ ।  
 ঝাট করি দেখ গিরা কান ॥  
 তাহারে করহ ধনি রোষ ।  
 সকল সে জন দোষ ॥  
 তুমি সে নাগরী রাধা ।  
 চিতে দেহ ধনি ক্ষেমা ॥  
 চলহ নিকুঞ্জ মাঝ ।  
 তেজহি আনহি কাজ ॥  
 চণ্ডীদাসে ভাল জান ।  
 কহে দূতী কত অহমান ॥ ৪৯ ॥

রাগ—সুহা ।

কালার আলাটি, বড় উপজল  
 বেশ কথা কিছু কহা ।  
 তাহে কেন রাধা, সেই সুখ বাধা  
 চলহ বিমুখ চরা ॥  
 পরম রতনে তেজহ সবনে  
 রস কথা কিছু কহ ।

দেব দেখা দিয়া লহ না আসিয়া  
 এতন তাবুল বয় ॥  
 মুখ রস যখু কত শত বিধু  
 উলটা কহত বোণ ।  
 উত্তর না দেহ পরমাদ এহ  
 শ্রামে কর গিয়া কোল ॥  
 মুখ তুলি বল মানৈ আছে চল  
 এ কোন বিচারিণি পণা ।  
 একে নাম দবি, তরুর ছায়াতে  
 আছে হবি মন মনা ॥  
 আমি আস্থানিতে কিবা তোর বীতে  
 কহ কহ চল্লমণি ।  
 কিবা কহ জনি তন বিনোদিনি  
 কহত বচন লখি ॥  
 এত গরমদি ননি পরিহরি  
 সুন্দরী শ্রামের প্রিয়া ।  
 চণ্ডীদাস দেখে দেখিত হইয়া  
 বিরস পাওল হিয়া ॥ ৫০ ॥

### রাগ শ্রী ।

কহে ধনি রাধা কেন তুমি হেলা  
 কি হেতু ইহার বল ।  
 কেনবা আইলে, কিসের কারণে  
 কে তোমা পাঠায়া দিল ॥  
 তবে কহে দূতী শুনহ স্মারতি  
 মোরে পাঠাইল শ্রাম ।  
 সে তেন নাগর আমি সে আইল  
 ভাবিতে দাক্ষণ মান ॥  
 সে হেন নাগরে, পরিহর ধনি  
 আছে মাদবীতলে ।  
 শ্রামের বিদতা শুনি তার কথা  
 কহিতে পরাণ বুঝে ॥

কহে ধনি রাধা তন মোর কথা  
 জানিল তাহার চিত ।  
 তা সনে কিসের, মান অভিমান  
 জানিল তাহার রীত ॥  
 পরের বেদনা পর কি জানয়ে  
 পর কি আনের বশ ।  
 পরের পীরতি, আকারে বসতি  
 কিবা সে জানয়ে রস ॥  
 রসিক হইলে রস কি ছাড়য়ে  
 অদৃঢ় চতুব জনা ।  
 যত বড় তেঁহো রসের রসিক  
 সে সব গেলই জানা ॥  
 কহে চণ্ডীদাস তন হে সুন্দরী  
 তুরিতে গমন কর ।  
 শ্রামের সন্দেশ কদম্বের মালা  
 যতন করিয়া পর ॥ ৫১ ॥  
 রাগ—কামদ ।  
 দূতি না কহ শ্রামের কথা ।  
 কালা নাম চুটী, আখর শুনিতে  
 হৃদয়ে বাঁড়ে বাপা ॥  
 আমি না যাইব, সে শ্রাম দেখিতে  
 পরশ কিসের লাগি ।  
 শ্রবণে শুনিতে শ্রাম পরদক্ষ  
 অন্তরে উঠএ আগি ॥  
 কিসের কারণে, তা সনে মিলন  
 চলিয়া তুরিতে বাও ।  
 তাহার মরম জাপিল এখন  
 রহিল মাদবী ছাও ॥  
 তাহার কারণে সব তেরাগিহ  
 হুলে জলাজলি দিয়া ।  
 তত্ব না পাইল সে নব নাগর  
 কেনন রসের পিয়া ॥

কুল শীল ছিল, সকলি মজিল  
নিদানে কলঙ্ক সারা।  
অথের লাগিয়া, পীরিতি করল  
তাহার এমতি ধারা ॥  
স্বথের আরতি, করিল পীরিতি  
স্বথ গেল অতি দূরে।  
অথের সাগরে, করহ পয়ান  
ননোরথ পরিপূরে ॥  
পাড়ার পরসী, কবে লোক হাসি  
গুনিএ এসব কথা।  
অন্তর বেদন বুঝে কোন জন  
কে জন বুঝিব তথা ॥  
কান্নর পীরিতি, দিল সমাধান  
না কহ আমার কাছে।  
কেবল বিষের, রাশির সমান  
হেন কেবা আর আছে ॥  
ভূমি হাহ সখি, কান্নর সনাজে  
আমি সে নাহিক যাব।  
চণ্ডীদাস বলে বড় অভিমান  
আমি জ্ঞানে ঘেরে কব ॥ ৫২ ॥

রাগ—কানড়া।

বেরি বেরি দৃতি, বচন সরস  
কত সে আর শুনব।  
বথা না শুনব, জ্ঞান নাম স্তূপা  
সেখানে চলিয়া যাব ॥  
তবে ত দাক্ষণ, বাথা উপজল  
তবে সে ভালই হব।  
বেরি বেরি দৃতি, বচন সরস  
একথা না শুনি তব ॥  
প্রবণে না শুনি কহে আন বাণী  
কথা সে মনে না বাসি।

শুনগো স্বজনি যে জন গরল  
ধায় সে বিষের লাগি ॥  
জানিয়া শুনিয়া বিষ হাতে লয়া  
খাইল করম ভাগি ॥  
যে খায়ে গরল, বিষে চল চল  
তখন মরিয়া যার।  
আমি সে ভূণিল, কাল কালবিষ  
ঝাড়িলে রহে সে গায় ॥  
কারে কি বলিব, বলিতে না পারি  
গুপণে এরি গোহা।  
কালিয়া বরণ দেখিতে সুজন  
করিতে রসের লেহা ॥  
ভাবিতে শুনিতে মরি এ বুরিয়ে  
শুনগো স্বজনি সখি।  
হেন মনে লয়, পরাণ সংশয়  
নিদানে মরণ দেখি ॥  
যেন যে জলের বিষুক উপজ্ঞে  
তেমতি কান্নর প্রীত।  
এবে সে জানল সে জন লালস  
চণ্ডীদাস কহে হিত ॥ ৫৩ ॥

রাগ—কানড়া।

কাল্য হৈল যর, আন কৈল পর  
কাল্য সে করিল সারা।  
কাল্যর ধোয়ান, আন নাহি মন  
কালিয়া আঁখির তারা ॥  
পরাণ অধিক হিয়ার মানস  
কালিয়া স্বপনে দেখি।  
গমনে কালিয়া অপেক্ষে কালিয়া  
নরনে কালিয়া দেখি ॥  
গগনে চাহিতে, সেখানে কালিয়া  
ভোজনে কালিয়া কাছ।



ভ্রম্য মুদিলে, সেখানে কালিয়া  
 কালিয়া হইল তরু ॥  
 তুমি হে স্বজন, কহিতে আশুনি  
 উঠয়ে কালার আশা ।  
 সেজন বিষম, বিরাগ বচনে  
 পরাণ হইল সারা ॥  
 তা মনে কিসের, আরতি পীরিত  
 স্তচর রসের লেহা ।  
 বাহার কারণে, সব তেয়াগিহু  
 পরিহরি নিজ গেহা ॥  
 কুজন স্বজন, তার কিবা হয়  
 গরল অনিয়া নয় ।  
 কুটিল না হয়, সরল না হয়  
 কাজেতে বুঝিলে হয় ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে এই অভিলাষে  
 আশ পাশ তুয়া কাছে ।  
 তুমি সে তাহার, সেজন তোমার  
 কোথা বা খুঁজিলে আছে ॥ ৫৪ ॥

রাগ—মালব ।

দূতী কহে তুমি আমার বচন  
 করিয়ে আনবপণা ।  
 সে হেন নাগর, গুণের সাগর  
 অতি সে স্বজন জনা ॥  
 তোমার লাগিয়া, রজনী জাগিয়া  
 সে হবি কাতর হয় ।  
 দিবা দরশন, কর পরশন  
 আসাব মনেতে লয় ॥  
 এথমে ছাড়িল বাহত চণ্ডীয়া  
 দ্রুত উঠয়ে দ্বন্দ্ব ।  
 তাহার মনেতে, কিবা পরিচয়  
 এ লেহা রসের স্বপ্ন ॥

জানিল তাহার, যত বড় তেঁটো  
 কালিয়া বিধের রাশি ।  
 কুলের ধরম, সরম ভরম  
 সকল হইল হাসি ॥  
 সে দেশে ঘাইব, যথা না শুনিব  
 কালিয়া বরণ নাম ।  
 সেত দেশে যাব, তুমি স্বজন  
 রহব সেই সে ঠাম ॥  
 অনেক বচন, করিল স্বজন  
 বাধার না বুচে মান ।  
 কাঠের পুতুলি রহে দাণ্ডাইয়া  
 মনেতে ভাবয়ে আন ॥  
 মান না ভাবিতে পারল স্বজন  
 চলিল শ্যামের পাশে ।  
 দূতী গেল যথা, নাগর শেখর  
 কহেন এ চণ্ডীদাসে ॥ ৫৫ ॥  
 তকের নিকট হুতীর পুনঃসমন ।

রাগ—সোয়ারি ।

মাধবী তলাতে রহে এক ভিতে  
 সে হেন স্বন্দরী রাই ।  
 মানে মনস্তিত, এ তার চরিত  
 অনেক বুঝাল তাই ॥  
 তোমার কুসুম, হার ননোহর  
 দুয়েতে ভারিয়া দিল ।  
 এ তিন তাহুল কিছু না ছোয়ল  
 কোথেকে কুপিত তেল ॥  
 অনেক প্রবন্ধ, প্রকার করিয়া  
 বুঝাইল রাই পাশ ।  
 হেঁচ মাথে রহে, বচন না কহে  
 দুখেতে নাহিক ভাব ॥

যে দেখি দারুণ মান উপজল  
এ মান ভাঙ্গিতে গাঢ়।  
আপনে যাইতে, মান ভাঙ্গাইতে  
বুঝল এ সব ধারা।  
আপনি গমন করহ এখন  
তবে সে আসিবে রাধা।  
নহে বা এ মান আন কোন জন  
তাহারে করিব বাধা ॥  
দুঃখী বচন, শনি স্নানাগর  
বড়ই হট্টলা স্ত্রী।  
একপা উচিত, জানিল বেকত  
চণ্ডীদাস আছে সাথী ॥ ৫৬ ॥

অথ দ্বা দ্বতী।

মাধবী তলাতে দুঃখী পাঠাইয়া  
বসিয়া চিবুকে হাত।  
আকুল মন, নিখাস হস্ত  
কাঁদা না গোলাই বাত।  
এক নব রামা, ছাড়ে বাধা কাছে  
এ মনে না কহে বোল।  
মাধবী ডালেতে, এক পিক বসি  
কহত প্রথম বোল।  
চাহিয়া দেখিল, মাধবী উপরে  
রসময়ী ধনি রাই।  
কালা বরণ দেখি স্নানাগর  
হেরিয়া দেখিল তাই ॥  
করতালি দিয়া, দিল উড়াইয়া  
পিকেরে কহিছে কিছু।  
কি কারণে বসি, ডাকহ সুপরে  
তেই সে দিলাউ নিছ ॥  
বাহ ভ্রাম শান, নিকুল-বিনাস  
এখানে কিসের বাণী।

এই অমর্যাপ রাগের অষ্টিক (?)  
কহেন কিশোরী ধনি ॥  
উড়ি বাহ ঝাট, ছাড়িয়া নিকট  
এড়ান ছাড়িয়া জা।  
চণ্ডীদাসে কহে, পিক চলি গেল  
কহিতে বলিতে রা ॥ ৫৭ ॥

রাগ—জয়ন্তী।

ময়ূর মথুরী, নাচে ফিরি ফিরি  
আসিয়া মাধবী তলে।  
দেখিয়া কুপিত, হট্টল বেকত  
তারে ধনি কিছু বলে ॥  
হেথা কেন তোরা, নাচ হযা ভোলা  
দিতে সে মোচনা সারা।  
ঝাট করি বাও, যেখানে রসিক  
নাগর-শেখর তারা।  
নিকুল ভবন, পাত সেই থানে  
এখানে নাচহ কেনে।  
হেথা কিবা সুখ, সুখের বিচান  
ভাবিয়া দেখহ মনে ॥  
তুমি না ধরিতে, শ্রামল বরণ  
তবে সে হইত ভাল।  
কালিয়া বরণ, দেখি মোর মন  
অনল উহিয়া গেল ॥  
কালা আছে যথা তোরা বাহ তথা  
এখানে কিসের কাজ।  
কালিয়া বরণ, বরণ শিলাহ  
যেখানে রসিক রাজ ॥  
কোপে স্খামুধী, করতালি দিয়া  
ময়ূর উড়ায়ে দিল।  
চণ্ডীদাস বলে অপর মনেতে  
সে ধনি হইল চল ॥ ৫৮ ॥

## রাগ—কাফী ।

মাধবী লতায় ফুলের সৌরভে  
যতেক ভ্রমরা তারা ।  
নকরন্দ পানে দুগধ হইয়া  
মাতিল সে রসে ভোরা ॥  
তা দেখি কিশোরী বিধুমণী গোবী  
কহিতে লাগিল তার ।  
তুমি সে কালার বরণ ধরিয়া  
কেন বা পরিলে কার ॥  
এখানেই তুমি ফুলে ভ্রমি ভ্রমি  
ভ্রনহ কিসের লাগি ।  
মোরে দিতে চাহ বিরহবেদনা  
উঠাইতে দাক্ষণ আগি ॥  
তোমার চরিত্র আছে বেয়াপিত  
সে ভ্রমি অঙ্গের মালে ।  
মধু খেয়া খেয়া রসেতে পূরিয়া  
আঠিলে মাধবী ভালে ॥  
একে মরি জালা, আছি এ একলা  
তাকে দেখা দিলে ভালে ।  
অতি সে বিদার নাড়তে হিঙণ  
চণ্ডীদাস কিছু বলে ॥৫২॥

## বাগ—তুড়ী ।

তন হে ভ্রমর কেন বা কঙ্কার  
তোমার কালিয়া তনু ।  
তোনারে দেখি এ বাচল বিদার  
বিয়াগ উঠল দুহু ॥  
কাটি চলি যাও কেন দুখ দাও  
চমকে আমার হিয়া ।  
যাহ কৃন্দাবনে, নির্বুধ ভবনে  
যথায় রসের পিয়া ॥

সেই থানে গিয়া ফুলে মধু খেয়া  
থাকহ যেখানে কাহ ।  
হেণা কেনে তুমি মধুর লালসে  
তোমার কালিয়া তনু ॥  
কালিয়া বরণ দেখি মোর মন  
দ্বিগুণ জলিয়া যায় ।  
হানের বেদনা বুকে কোন জনা  
এ কথা কহিব কার ॥  
এ কথা শ্রবণে শুনি মধুকর  
তখন চলিয়া গেল ।  
কোথাও না দেখি মেলি হুটী আঁখি  
তবে সে দৈরজ ভেল ॥  
নীল কাল যদি, ফেলিল ফিনিয়া  
কিছু না রাখল ভালে ।  
অঙ্গের কাঁচলি ফেলি দূর করি  
নীলের উড়নী দূরে ॥  
কাল আভরণ, ফেলিয়া তখন  
পরল ধবল বাস ॥১॥  
হিয়ার কাঁচলী পরল ধবল  
কহেন এ চণ্ডীদাস ॥৬০॥

## তথা রাগ ।

নয়ন কাজল, মুছিয়া ভারল  
কাল আভরণ যত ।  
সখী এক সঙ্গে, কহে কিছু রঙ্গে  
কহিছে রাধার মত ॥  
তন সুধামুখি, আমার বচন  
ভেজহ দাক্ষণ মান ।  
বে দেখি তোমার, অভিজ্ঞান অতি  
পাছেতে ভেজহ মান ॥  
দৈরজ ধরহ, তনহ সুন্দরি  
এতক কেন বা মান ।

সরস ভরম হুঁরে তেরাগিয়া  
কোপিত কহত আন ॥  
যদি আছ তুমি, বিরস বদনে  
শুনহ সুনরী রাই ।  
কেন বা অঙ্কুর, ভূষণ সকল  
তেজিয়ে তেজিলে ভাই ॥  
ভূমি সুনাগরী, রসের আগরী  
তেজহ দারুণ মান ।  
সখী বচনে, কমল নয়নী  
ঈষৎ কটাক্ষে চান ॥  
তন গৌ স্বজন, কালিয়া স্বরণ  
দেখি এ উঠ এ তাপ ।  
চণ্ডীদাস কহে, হেন মনে হয়  
মানসে দারুণ পাপ ॥ ৬১ ॥

### শ্রীরাগ ।

কহে যতমপি, শুনহ স্বজন  
রাধা আনিবারে গেলে ।  
কি শুনি বচন, কহ কহ দেখি  
সঘনে সঘনে বলে ॥  
সখী কহে তার, শুন শ্রানরায়  
রাধার বড়ই রোষ ।  
তুমি গেলে যদি তার মান বুচে  
আমার কি আছে দোষ ॥  
সখীর বচনে, কমলনয়ন  
আপনি সাজত যান ।  
বেশ সে হুবেশ, অতি মনোহর  
ভাষিতে রাধার মান ॥  
বীথল কুণ্ডল, লোটন হৃদয়  
বেড়িয়া মালতী ধাম ।  
ভাষার পাশেতে, সুকৃতার মালা  
শোভে অতি অঙ্গপাম ॥

নানা আভরণ, ককণ ভূষণ  
নিবিড় কিঙ্কিণী জাল ।  
নীল বসনের, গুড়মী হৃদয়  
করে বীণাধর ভাল ॥  
এক পথী সজ্জ, চলে বেশ ধরি  
কেবল একহি রামা ।  
চলত নাগর, বেশ মনোহর  
সেই সে মাধুরী ধামা ॥  
নারী বেশ ধরি, চতুর মুরারি  
মাধবীতলাতে যায় ।  
কিবা অদভুত, দেখিয়া বেকত  
বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥ ৬২ ॥

### রাগ—তুরী ।

মন্দ মন্দ গতি, চলন চাতুরী  
কুঞ্জর গমনে চলি ।  
যেমন কুঞ্জর, চলন সূন্দর  
এ হুই চলন ভালি ॥  
মদনমোহন, নবধন শ্রায়  
কিবা এ আপন বেশ ॥  
কান্ধে লই বীণা, নবধন শ্রায়  
পরিমলে ভুলে দেশ ॥  
চলিতে চরণে, বাজ এ সুরতানে  
বাজন নৃপুর পায় ।  
কুলের সৌরভে, অলিকুল বহু  
যুখে যুখে সব ধায় ॥  
দূরে হতে রাই, দেখি নব রাম  
বিস্মিত হইলা চিত্তে ।  
কোন নব রামা, কাঁধে বজ্র করি  
আঁধারে আইল নিতে ॥  
এই অসুখান, করে হুইজন  
রাধা বলে হের দেখ ।

রাগার বচনে, কেথৈ মুখ তুলি

চন্দ্রবদনী মুখ ॥

হেনই সময়, আসিবে মিলন

সেই সে মাধবীতলে ।

নঃ পরিচয়, চণ্ডীদাস তথা

হাসিয়া হাসিয়া বলে ॥ ৩৩ ॥

রাগ—সুই ।

দেখি নব বামা, তুমি কোন কনা

কহ কহ দেখি মোরে ।

শেনে বা এখানে, তোমার গমন

কহ কহ বলে তারে ॥

সখী কহে তাথে, শুনহ হৃন্দবী

গেছিল কাননকুণ্ডে ।

যথা রসময়, ব্রজরমাগণ

আছয়ে কতক পুঞ্জ ॥

গোরে বোলাইয়া, গেছিল লইয়া

আমি সে বড়িয়ে যতি ।

কিছু তাল গান, করিয়াছি গান

যে ছিল আপন শক্তি ॥

গৌরী নট আর, কেদার স্কন্দর

পূরবী সিদ্ধুড়া আচা-কো ।

শ্রামনট আর, মাধবী মঙ্গল

হিলোল সঙ্গলা দো ॥

পাহিড়া দীপক, আর বেলাবলি

স্বরট মজার রাগ ।

গাইতে প্রবন্ধে, প্রকার করুণে

তাহার মরমে লাগ ॥

এ রাগ শুনিতে, বিনোদ নাগর

মোহিত হইলা গীভে ।

পুনঃ পুনঃ কহ, ইহার উপর

আন কিছু শুনি চিতে ॥

তবে কৈলা গান, যে ছিল স্মৃতান

তাহাই করিলা গান ।

রাধাকৃষ্ণ নাম, অভি অল্পশ্যাম

বীণাতে উঠিল তান ॥

এ তান শুনিয়া, নাগর রসিয়া

হরষ হইল বড়ি ।

এই সে গানের মধুর শুনিয়া

আমাবে না দিল ছাড়ি ॥

বহু বহু ধনি, আর গান শুনি

কহত প্রথম নাম ।

শুনিতে মধুর, ও দ্রুতী আশর

রাধানাম অল্পশ্যাম ॥

কাহুব পীবিত্তি, যে দেখিল রীতি

এ কথা কহিব কত ।

রাধা নামে কত, অমিয়া আওল

রস উপজিল যত ।

গাও গাও ধনি, কহে অল্পশ্যাম

রাধানাম কর গান ।

ঐ রস বই, আন না শুনিব

এ বড় মধুর তান ॥

আলাপে রাগিণী, রাগের উন্নতি

রাধা বলি যেন বাজ ।

তোমার ও গানে, মোর মনে হানে

যেমতি হৃদয়ে বাজ ॥

চণ্ডীদাসে বলে, এই গীতে মোহ

রসে ভেল অভি ভোর ।

মৃগধ মাধব, বহু বিদগধ

অথের নাহিক ওর ॥ ৩৪ ॥

রাগ—সুই ।

শুন ধনি রাই, তান কিছু গাই

রাগেতে রাগিণী মেলা ।

গাইতে গাইতে, মুগধ হইলা  
 নন্দের নন্দন কালা ॥  
 পুনঃ কহে শ্রাম, অতি অল্পশ্রাম  
 শুনিতে মধুর ধনি ।  
 রাধা রাধা বলি, ডাকিছে বীণাটী  
 মুগধ হইল শুনি ॥  
 এই রস তান, অনেক মন্থান  
 শুনিল রসিক শ্রাম ।  
 অতি বড় অগ্নী অথেষ্টে মোহিত  
 গাইতে রাধাব নাম ॥  
 ভাবে গদগদ, অতি সে আশ্রয়  
 সে হেন রসিক কান ।  
 রাধা নাম বিনে, আন নাহি জানে  
 শ্রবণে শুনি গান ॥  
 নন্দন কমল, যেন ঢল ঢল  
 বোরেতে কমল আঁখি ।  
 যেমন যনের, বরিতে শ্রবণে  
 তেমতি নবণ দেখি ॥  
 রাধা রাধা রাধা, আন সব রাধা  
 কেবল রাধার ধান ।  
 রাধা নাম গানে, কমল নবনে  
 কিছুই নাহিক আন ॥  
 এই সব রস, শুনিয়া অবশ  
 রসিক নাগর কান ।  
 সে নব নাগর, স্রবের সাগর  
 শ্রবণে শুনিয়া গান ॥  
 যখন বাজাহু রাই নাম শুধা  
 কানিয়া আকুল শ্রাম ।  
 হইয়া মুগধ, অতি সে আশ্রয়  
 দিল মুক্ততার দাম ॥  
 দেখ দেখ ধনি, আবার উরতে  
 এই মুক্ততার মালা ।

সে নব নাগর, স্রবের সাগর  
 রাধানামে বড় ভোলা ॥  
 এই সব রসে, তার মন ভোষে  
 বীণাতে করিল গান ।  
 নিকল কিসে বা, না জানি কেন বা  
 কিসের কারণে ধান ॥  
 কুণ্ডে একাকিনী, করেছে বাঁশিটী  
 পরিয়া নাগর রায ।  
 তোমারে কিছুই, তান শোনাইতে  
 আহা মাধবী ভায় ॥  
 চণ্ডীদাস দেখি, অতি অপরূপ  
 অপার দৌহার লীলা ।  
 কে ইহা জানিলে, নিগূঢ় মরম  
 দৌড়ে ছাঁহ রসনোলা ॥৩৪৭

বাগ—কেদার ।

অন অন রাধা, কহে সেই ধনি  
 অনন রসের গান ।  
 তোমারে এ গান, শ্রবণ করিতে  
 আটল মাধবী স্থান ॥  
 নৃপ তুলি চাহ, রসের প্রেমলী  
 গাই এ একটী বাগ ।  
 শ্রবণ পরসি এ গান শুনিতে  
 কতি যাব অহরাগ ॥  
 এ কথা শুনিয়া, কহে সুখাম্বী,  
 শুনিহ সুন্দরী রামা ।  
 কর কিছু গান, শুনি কিছু তাম  
 মবীন নাগরী শ্রামা ॥  
 বীণাতে কেদার, বাগ আশ্রয়  
 গাওই মুগধ রসে ।  
 রাধাকৃষ্ণ নাম, উঠে অল্পশ্রাম  
 শুনিতে শ্রবণ পাশে ॥

এ চারি আধর, বাজন মধুর  
বীণাতে কহত বাই ।  
কেন বা মানিনী, হৃদয় সে শ্রামে  
মধুর মধুর গাঠি ॥  
সে হেন নাগবে, পরিহরি রাধে  
কি হুখে আছে এ বসি ।  
নলিন হইল, সে মুখমণ্ডল  
কলবে সে মুখশরী ॥  
মানেন মন তরু, দেখি ক্ষীণ তরু  
যেতি আভরণ তার ।  
বচন কহিছ, রাধে নাহি রস  
এত বা কিসের তার ॥  
সে হেন নাগবে, বিরস বদনে  
আহ এ নাথবীতলে ।  
বীণা গীত তালে, বৃক্ষের সখনে  
দীন চণ্ডীদাস বলে ॥ ৩৮ ॥

রাগ তথা ।

মোরে বোলাইয়া গেছিল লইয়া,  
নান্দব নন্দন কান ।  
সেখানে এ গুল কিছু সে গাঠিল,  
কিছুই রসের তান ॥  
সেখানে হইতে আইল তেগাধ  
দেখিয়া ডগ্ধিত কান ।  
সে হেন নাগবে তেজ স্বন্দরী,  
তেজিয়া গিয়ন মান ॥  
চণ্ডীদাস কহে গুতি বড় মোহে,  
স্বন্দরী কিশোরী রাই ।  
ইহার কোপের বিপাক দিঅ,  
ভাঙ্গিতে নারিল সেট ॥ ৩৭ ॥

রাগ—কাফি ।

গুণী না কহে কাজুর কথা ।

ওনিতে মরমে, সেইখানে হানে,  
উঠত দারুণ বাধা ॥  
মনের আগুন বাঢ়ল বিগুন,  
নিভাইতে যদি সাধ ।  
যে জানে বেদনা মরমে পশিহু,  
ততপানি হল আধ ॥  
এ বড়ি বিয়ম বাঁশিটা বেঁধল,  
বৃকে বাজী মিঠে নার ।  
টানিলে যতনে বাহির না হয়,  
এ হুখে জীব কি আধ ॥  
দারুণ শেল যে নহে নিবারণ,  
ধার সে বিরহ আসি ।  
এ হুই যাহার অন্তরে পেশল,  
কি ছাব দিবার লাগি ॥  
কাননে জনক কেমনে নিভায়,  
আগনি নিভায় সেই ।  
দার জনক কেবা নিভাইব,  
বিয়ম আগুন এই ॥  
কাগারে কহিব এ সব বিচার,  
মরম জান এ কে ।  
চণ্ডীদাস কহে সে জানে মরম,  
সে জন বেগিত দে ॥ ৩৯ ॥

রাগ শ্রী ।

তন নব রামা ওই পরসক,  
না কহে আমার কাছে ।  
অনি কথা কহ এ যত্ন কাজাহ,  
ও যৌল কি বোল আছে ॥  
যে জন কুলন সে নহে মরল,  
গাও গাও কিছু ওনি ।  
এ কথা ওনিয়া হাঁসিয়া হাঁসিয়া,  
বীণা বাঁধে নিল গুণী ॥

গাইতে লাগিল হিন্নোল নায়ক,  
রাগিণী ভুজায় তার ।

মধুর মধুর তান বান রাগ,

সে স্বর মধুর প্রায় ॥

প্রথম রাগেতে রাগিণী ডুবায়,

গাওল প্রিয়ার নাম ।

দ্বিতীয় আগরে রাধা নাম ওটে,

শুনিতে মধুর তান ॥

এই ছুটি নাম বাজে অল্পপাম,

মুগধ হউলা রাধা ।

\* \* \* সুধা ॥

অন গ্রামা সপি \* \*

বচন জনহ \* \*

\* \* \*

কে জানে এমন তোমার ধরণ,

কপট আশুল উপে ।

বহুবিধ মান কপট অন্তরে,

ভাঙ্গল কপট চিত্তে ॥

আমি কিবা আছে মান অভিমান,

চক্ষু নিকুল বনে ।

করহ বেশের পরিপাটি বত,

চলহ সখীর সনে ॥

ভ্রাম জনাগর চতুর শেখর,

চলিল নিকুল ধামে ।

হেথা সুধায়ুধি বেশ পরিপাটি,

কত সে মনের মনে ॥

চলল কিশোরী, ভ্রাম দরশনে,

বদনে মধুর হাসি ।

সঙ্গে সহচরী মধুর গমন,

চাতুরী বদনশরী ॥

যেমন চিত্তের পুতলি চলিছে,

ও চাঁদবদনী রাধা ।

নীল লোচনী আধেক ওড়লী,

বচন কহত আশা ॥

শ্রীঅঙ্ক চলিতে গদ গদ ভেল,

বচন চল আশা ।

চলিতে মধুর বাজএ পঞ্চম

মধুর মধুর নাদা ॥

সুগন্ধ মলয় চন্দন কস্তুরী,

অশ্রু সৌরভ প্রায় ।

মস্ত অলিগদ কুহর কোকিল,

এ সব সমনে ধায় ॥\*

শ্রীনীলরতন মুখোপাধ্যায় ।

\* ইহার পর আর একটি পদ আছে, তাহার অধিকাংশ চরণই বর্ণিত বলিয়া উদ্ধৃত হইল না। মূল পুথিতে বেক্রম দুই হইল তাহাই প্রকাশ করা গেল। কোনরূপ সংশোধন করিবার চেষ্টা করা হয় নাই। চণ্ডীমাসের রাসলীলা ব্যতীত আরও অনেক অপ্রকাশিত পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে। সুবিধামত প্রকাশ করা যাইবে।—সাপ পৃ ৮ ।



## উপসর্গের অর্থ বিচার ।

কিয়ংমাস পূর্বে আমি “উপসর্গের অর্থ-বিচার” নামক একটি প্রবন্ধ এইখানে পাঠ করি। প্রবন্ধটি দীর্ঘ হওয়াতে সে দিবস আমি তাহার সমস্ত অংশের পাঠ সমাপন করিতে না পারিয়া অবশিষ্ট অংশ বারান্তরে আপনাদিগকে পাঠ করিয়া শুনাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলাম। তখন আমি মনে করিয়াছিলাম যে, অতি সময়ে আমি আমার সেই ইচ্ছা কার্যে পরিণত করিতে পারিব; কিন্তু কিয়ৎপরেই আমার হস্তে বিশেষ একটি প্রয়োজনীয় কার্যের ভাব আনিয়া পড়াতে আমি তাহাতেই ব্যাপৃত হইয়া পড়িলাম—আর কোন কার্যে যে হস্তার্পণ করিব তাহার তিলমাত্রও অবকাশ রহিল না। দুই মাস এইরূপে কাটিয়া গেল। দীর্ঘরেজার এক্ষণে সেই অতীষ্ট কার্যটি নির্দিষ্ট সমাপ্ত হইয়া যাওয়াতে আমি আজ দ্বিগুণ আত্মদানের সহিত সেদিনকার সেই পঠিত প্রবন্ধের শেবাংশ লইয়া আপনাদের সমক্ষে বিনীতভাবে প্রণয়মান হইতেছি।

প্রতি নিম্ন বি অংশ পরি এই ছয়টি উপসর্গের অর্থ আমি যেরূপ অন্বেষণ করিয়া পাঠিয়াছি গতবারে তাহা সাধারণসারে বিবৃত করিয়া বলিয়াছি। নিগত সংখ্যার পূর্ব সংখ্যাক সাহিত্য-পরিবেশ-পত্রিকায় তাহা প্রকাশিত হইয়াছে, ইহা করিয়া আপনারা তাহা দেখিতে পারেন। শুধিপত্রে ছাপার ভুল সবই সংশোধন করিয়া দেওয়া হইয়াছে কেবল এক স্থানের একটি ভুল অক্ষরশুদ্ধিক রহিয়াছে। আমি বলিয়াছিলাম

“শিমা—বাহাকে শেষ করিয়া তুলিতে হইবে, অর্থাৎ বিচার সকার দ্বারা বাহাকে গড়িয়া তুলিতে হইবে।”

কিন্তু ছাপায় দেখিলাম যে, শিমোর পরিবর্তে শিঠির ঐরূপ অর্থ করা হইয়াছে। ঐ স্থানটিতে হইট কথা আমার লক্ষ্য ছিল; একটি কথা এই যে,

শিমা—বাহাকে গড়িয়া তুলিতে হইবে। আর একটি কথা এই যে,

শিঠি—বাহাকে গড়িয়া তোলা হইয়াছে। ছাপার ব্যতিক্রম-গঠিকে দুই কথার প্রভেদ বিলুপ্ত হইয়া যাওয়াতে ঐ স্থানটিতে পাঠকের একটু দীর্ঘ লাগিতে পারে—তা ভিন্ন কথিত ছয়টি উপসর্গ সম্বন্ধে আমি তার আর বাহা বলিয়াছিলাম সমস্তই পত্রিকাতে বর্ণাবৎ প্রকাশিত হইয়াছে। এক্ষণে অবশিষ্ট উপসর্গগুলির কাহার ভিত্তি কিরূপ অর্থ লুকাহিত আছে তাহার অবশেষে প্রবৃত্ত হওয়া দাক। অনেক সময়ে কেঁচো খুঁড়িতে খুঁড়িতে সাপ বাহির হয়, কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে এখানে সেজন্য কোনো নিপেষণ আশঙ্কা নাই; এখানে বরং উদ্ভাবনশীল দৃষ্টিবানীতে পুঙ্খানুপুঙ্খ খনন করিতে করিতে সোণের সন্ধান দৈবসম্পাদ্য বাহির হইবারই সম্ভাবনা।

কতকগুলি উপসর্গকে বিচারের দায় হইতে অব্যাহতি দেওয়া বাইতে পারে;—হু=ভাল, হুং=নিশ্চিনীয় এবং পক্ষান্তরে কষ্টজনক, অহু=পশ্চাৎ পশ্চাৎ, উৎ=উপর দিকে, অতি=বাড়ানো, এই গুলিকে (আদালতি ভাব্য) বেকহুর খালিস দেওয়া বাইতে পারে; কেননা

ইহাদের মধ্যে জটিলতা কিছুই নাই—সবই দিবালোকের ভায় সুস্পষ্ট। এই সঙ্গে ‘অপি’ উপ-  
সর্গকে আর এক কারণে নিষ্কৃতি দেওয়া বাইতে পারে; সে কারণ এই যে, অপি উপসর্গের  
প্রয়োগ কেবল একটি মাত্র স্থানে ঘটে হয়; পিধান-শব্দে; তন্নির আর কোনো স্থানেই  
তাহার দর্শন দিলে না। পিধান-শব্দে অপি’র অর্থসিরা সিন্ধু তাহার পি মাত্র অবশিষ্ট রহি-  
য়াছে। ষোড়শী ভাষার বজ্র-পরিধান=কাণ্ডা পিনা। পিনা শব্দ ঠিক পিধান শব্দের  
হটুক তাহারই সহোদর পিধান শব্দের অপভ্রংশ। অপি=Epi তাহাতে আর ভুল নাই,  
কেননা দুইই বহিরাবরণ-জাগক; তার সাক্ষী

Epidermis = শরীরের বহিঃচৰ্ম; পিধান = অপিধান = গাত্রাবরণ।

সতবারে ছয়টি উপসর্গের একপ্রকার বিচার নিম্পত্তি হইয়া চুকিয়াছে; এক্ষণে, আর  
ছয়টি উপসর্গ অব্যাহতি প্রাপ্ত হইল। অবশিষ্ট রহিল পরা অব নিঃ অধি প্রতি অভি উপ  
আ এই আটটি উপসর্গ।

প্রথমে, ঐ আটটি উপসর্গের মধ্যে যে তিনটি অক্ শব্দের নিরোভাগে বসিতে আসন পায়,  
সেই তিনটির প্রতি মনোনিবেশ করা যাক। সে তিনটি হচ্ছে—অব প্রতি এবং পরা;  
তার সাক্ষী

অব + অক্ = অবাক্

প্রতি + অক্ = প্রোতাক্

পরা + অক্ = পরাক্।

অক্ আসিয়াছে অক্ ধাতু হইতে। অক্ ধাতুর আর আর অর্থের মধ্যে একটি প্রধান  
অপ-গতি। অব + অক্ = নিয় দিকে যাহার গতি অথবা নিয়মিক যাহার বৌক।

অবাক্ষণ = অবাক্ + মুখ = হেঁট মুখ।

“অবাক্ হইলাম” এ অবাক্ বতন্ত্র, আর, অবাক্ষণ-শব্দের অবাক্ বতন্ত্র।

পূর্বোক্ত অবাক্ = অ + বাক্ = বাক্যরহিত;

শেষোক্ত অবাক্ = অব + অক্ = নিয়মে অবনত।

অব = Sub।

অব উপসর্গের লক্ষ্য নিচের দিকে। প্রথমতঃ নিচু দুই প্রকার—(১) বেশে নিচু এবং  
(২) ভাবে নিচু। দ্বিতীকৃতঃ ভাবে নিচু তিন প্রকার—(১) লৌকিক ভাবে-নিচু, (২) দার্শনিক  
ভাবে-নিচু, এবং (৩) জ্ঞানমিতক ভাবে-নিচু। সবশুদ্ধ ধরিয়া চারিপ্রকার নিচু পাওয়া যাই-  
তেছে—(১) বেশে নিচু, (২) লৌকিক ভাবে-নিচু, (৩) দার্শনিক ভাবে-নিচু, (৪) জ্ঞানমিতক  
ভাবে-নিচু। অব উপসর্গের এই চারিপ্রকার নিচু অর্থেরই উদাহরণ যথেষ্ট রহিয়াছে; তাহার  
গোটা কত মনুনা দেখাইতেছি প্রণিধান করা হোক :—

দেশে নিচু ... } অবরোহন  
... } অবতরণ  
... } অবলুপ্তন

লৌকিক ভাবে-নিচু	{	অবজ্ঞা
		অবহেলা
		অবমাননা
দার্শনিক ভাবে-নিচু	{	অবতরণ
		অবধারণ
		অবগতি
জামিতিক ভাবে-নিচু	{	অবশেষ
		অবচ্ছেদ
		অবকাশ

অবতরণ, অবরোহন, অবলুপ্তন, এই তিন শব্দের আদিস্থিত অব-উপসর্গের দেশে-নিচু অর্থ, জ্ঞান, অবজ্ঞা অবহেলা এবং অবমাননা এই তিন শব্দের আদিস্থিত অব-উপসর্গের লৌকিক ভাবে-নিচু অর্থ ঐ ঐ শব্দের গারে লেখা রহিয়াছে বলিলে অকৃত্তি হয় না ।

প্রণিধান করা হৌক :—

অবরোহন = নিচে নাবা ।

অবতরন = নিচে উত্তীর্ণ হওয়া ।

অবলুপ্তন = নিচে গড়াগড়ি দেওয়া ।

অবজ্ঞা = হের জ্ঞান করা = নিচু করিয়া দেখা ।

অবহেলা = নিচে হেলন করা = নিচে ঠেলিয়া ফেলিবার মতন ভাব-ভঙ্গী প্রকাশ করা ।

অবমাননা = নিচু করিয়া মানা = ভুজ্জ তাড়িলা করা ।

অবধান শব্দের মৌলিক অর্থ—নিচের দিকে প্রণিধান ; কিন্তু কালক্রমে “নিচের দিকে” এই স্বল্প অংশটি ব্যাভাচির ল্যাক্ষের দ্বারা ধসিয়া গিয়া উহার স্থলাংশটি মাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে— শুধু প্রণিধান এই অর্থটি মাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে । অবলোকন-শব্দের আদিস্থিত অব-উপসর্গেরও ঐরূপ দশা । উভয়স্থলেই অব-উপসর্গের নিরশীলতা অর্থ সাপের পা’য়ের মতো লুপ্তাবশিষ্ট আকার ধারণ করিয়াছে । তোমার আমার চক্ষে সাপের পা আকাশ-কুহুমের দ্বারা অলীক, কিন্তু বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা—চক্ষ-চক্ষে এক আনা এবং জ্ঞান-চক্ষে পোনেরো আনা সবশুদ্ধ পরিয়া যোলো আনা—সাপের পা তাহার পাঁজরের ভিতরে লুক্কায়িত দেখেন । অবধান এবং অবলোকন শব্দের আদিস্থিত অব-উপসর্গের নিরশীলতা-অর্থ সাপের পা’য়ের মতো লুপ্তাবশিষ্ট আকার ধারণ করিলেও ঐ দুই শব্দের গোটা দুই বুঝা প্রমোদ-স্থলে উহা চক্ৰবান্ ব্যক্তির নিকটে স্পষ্ট ধরা পড়ে । প্রণিধান করা হউক :—

সাবধান = স + অবধান ।

এ শব্দটি প্রধানভা পথের কাঁটা পোঁচা এবং অজান উপযত্বেই ব্যবহৃত হয় । “সেখো যেন কাঁটার পা পড়ে না—সেখো যেন পা’য়ে কাঁকর বেয়ে না—সেখো যেন ভিত্তে মাটিতে পা

শিখলোর না—সাবধান!” এ সকল স্থলে সাবধান শব্দের অর্থ পঠাই নিচের দিকে মনোযোগী হওয়া। তা ছাড়া, চালা রাইয়ত “অবধান” এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া জমিদারের দৃষ্টি নিচের দিকে, অর্থাৎ আগনার দিকে, আকর্ষণ করে। কুপাবলোকন = কুপাপাত্রেয় প্রতি অবলোকন = নিচু ব্যক্তির প্রতি উচ্চ ব্যক্তির অবলোকন। নিয়গামী রেহ-দৃষ্টি উপলক্ষেই আমরা বেনীর ভাগ মুখাবলোকন শব্দ ব্যবহার করি; যেমন পুত্রের মুখাবলোকন, বধূর মুখাবলোকন ইত্যাদি। তবে কিনা রেহ-দৃষ্টি বা রসপূর্ণ দৃষ্টি মাত্রই নিয়গামী—বাস্তবিক নিয়গামী যদি নাও হয় তথাপি ভাবে নিয়গামী তাহাতে আর ভুল নাই। এইজন্য উচ্চ স্থানীয় বস্তুর প্রতি বধন আমরা সম্বোধন অপবা রসপূর্ণ দৃষ্টি প্রেরণ করি, তখন সেই রসাত্মক উজ্জ্বল দৃষ্টিকেও এক হিসাবে অবলোকন বলা যাইতে পারে।

এইরূপ আমরা দেখিতেছি যে, অব-উপসর্গের বেশ-নিচু এবং লৌকিক ভাবে-নিচু এই দুই প্রকার অর্থ তাহার মধ্য হইতে খুব সহজে বাহির হয়; কিন্তু তাহার দার্শনিক এবং জ্ঞানান্তিক ভাবে-নিচু অর্থ উন্মোচন করা অতটা সুখসাধ্য নহে—উহারই মধ্যে একটু কষ্ট করিয়া তাকা টানিয়া বাহির করিতে হয়।

ইংরাজি ভাষার দর্শনের ভাষায় “T” class under” কাহাকে বলে তাহা কাহারো অবিদিত নাই। বাহ্য classed under তাহাকেই আমরা বলি—নিয়শ্রেণী। অবাস্তর শ্রেণীর অর্থ তাহা—যা বাহ্য কষ্টই নহে। এখানে অব-উপসর্গের অর্থ—বিশেষ একপ্রকার সম্বন্ধে নিচু; কি সম্বন্ধে? না বাপাব্যাপক সম্বন্ধে। ব্রাহ্মণজাতি একটা ব্যাপক শ্রেণী; আর, রাজীশ্রেণী, বারেন্দ্র-শ্রেণী, বৈদিক শ্রেণী এগুলি হ’লে তার অবাস্তর শ্রেণী অর্থাৎ নিম্ন শ্রেণী। রাজী, বারেন্দ্র প্রভৃতি শ্রেণী ব্যাপক ব্রাহ্মণ-জাতির নিম্ন শ্রেণী বলিয়া অবাস্তর শ্রেণী, আর ক্ষত্রিয় বৈশ্য প্রভৃতি শ্রেণী ব্রাহ্মণজাতির পার্শ্ব শ্রেণী বলিয়া জাতান্তর শ্রেণী। এহলে

জাতান্তর = পার্শ্ব শ্রেণী;

অবাস্তর = নিম্ন শ্রেণী;

এই দুয়ের প্রভেদ সবিশেষ স্পষ্টব্য।

অবধারণ কাহাকে বলে?

অবধারণ করা = জিজ্ঞাস্য বিষয় কোন নৈরাসিক শ্রেণীর নিয়ে অবস্থিতি করে তাহা স্থির করা। তার সাক্ষী—সমুৎস্থিত জীবকে গোত্র বলিয়া অবধারণ করা আর তাহাকে গোত্র-শ্রেণীর বা গোত্রজাতির নিয়ে নিক্ষেপ করা একই কথা। অবগত হওয়া কাহাকে বলে? সংস্কৃত ভাষায় অনেক স্থলে গত শব্দের অর্থ প্রাপ্ত; যেমন

নিজাগত = নিজাপ্রাপ্ত;

শরণাগত = শরণ-প্রাপ্ত;

অবগত হওয়া = অব + গত হওয়া = নিয়ে প্রাপ্ত হওয়া।

কাহার নিয়ে কাহাকে প্রাপ্ত হওয়া? জিজ্ঞাস্য বিষয়কে কোনো একটা নৈরাসিক শ্রেণীর

নিম্নে প্রাপ্ত হওয়া; তার সাক্ষী—“চীন জাতিকে নির্বীণা বলিয়া অবগত হইলাম” এই কথাটি নৈয়ায়িক ভাষার অনুবাদ করিতে হইলে বলা উচিত যে, “চীনজাতিকে নির্বীণা-শ্রেণীর নিম্নে প্রাপ্ত হইলাম।” ব্যাপ্যবাপক সম্বন্ধ একপ্রকার দার্শনিক আধার-আধের সম্বন্ধ বা আশ্রয়-আশ্রিত সম্বন্ধ। এই কারণ গতিকে পাকাতা জ্ঞান-দর্শনের অবয়ব-বাহ্যে হেতু-স্থানীয় এবং উদাহরণ-স্থানীয় ব্যাপক-ভবের নাম দেওয়া হইয়াছে Premise। এ দেশীয় জ্ঞান-দর্শনের অবয়ব-বাহ্যের অভ্যন্তরে ঘটিত Premise-এর তুল্যার্থবোধক কোনো-একটা পূর্ণক অবয়বের উল্লেখ নাই, কিন্তু দেশীয় জ্ঞান-দর্শনের মূল গ্রন্থে যে-স্থানটিতে বিভিন্ন প্রকার সিদ্ধান্তের বিভিন্ন সংজ্ঞা নির্ধারিত হইয়াছে, সেই স্থানটিতে Hypothesis-এর নাম দেওয়া হইয়াছে অভ্যুপগম-সিদ্ধান্ত, আর, Premise-এর নাম দেওয়া হইয়াছে অধিকরণ-সিদ্ধান্ত। Premise এবং Hypothesis-এর এই দুই খাটি স্বদেশীয় তাত্ত্বিক সংজ্ঞা (Technical term) আধুনিক বঙ্গীয় লেখকদিগের হয় তো বা কোন না কোন সময়ে কাজে লাগিয়া শইতে পারে; অতএব প্রমিধান করা হোক,—

মৌতম-স্বত্বের ভাদ্যাকার বলিতেছেন “অনবধারিতার্থ পরিগ্রহঃ” যে বিষয় এখানে অনবধারিত হয় নাই তাহা গ্রহণ করা;—কি অভিপ্রায়ে? না “বিশেষ পরীক্ষণায়” বিশেষের পরীক্ষা অভিপ্রায়ে অর্থাৎ Verification-এর অভিপ্রায়ে:—

“অনবধারিতার্থ পরিগ্রহঃ তদ্বিশেষ পরীক্ষণায় অভ্যুপগম সিদ্ধান্তঃ” বিশেষের পরীক্ষা অভিপ্রায়ে (Verification-এর অভিপ্রায়ে) অনবধারিত বিষয় গ্রহণ করার ন্যায় অনুপগত সিদ্ধান্ত। আগন্তু-পাত দেখিয়া নিউটন যখন মাধ্যাকর্ষণের সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন তখন সেটা তাহার অনবধারিত বিষয় ছিল—অনবধারিত হইলেও তিনি তাহা গ্রহণ করিলেন, কি অভিপ্রায়ে গ্রহণ করিলেন? না-তৎসংক্রান্ত বিশেষ বিবরণের পরীক্ষা অভিপ্রায়ে; অর্থাৎ সে সিদ্ধান্তটিকে বিশেষ বিশেষ দৃষ্ট বস্তুদ্বারা সত্যিত মিলাইয়া দেখিয়া তত্কার সত্যাপত্তা পরীক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে। তবেই হইতেছে যে, অভ্যুপগম-সিদ্ধান্ত = Hypothesis। কিন্তু অভ্যুপগম শব্দটা বেজার ঘটনোটে—তাহা বাজালার চালানো ধরন, নিউ তাহার অর্থ খুব সোজা। অভ্যুপগত কি? না বাহা সম্বন্ধে উপগত বা উপস্থিত আগন্তু-পাত দেখিয়া মাধ্যাকর্ষণের সিদ্ধান্ত নিউটনের মনোনেত্রে উপস্থিত হইল—অভ্যুপগত হইল, তাই তাহার নাম অভ্যুপগম সিদ্ধান্ত; সে সিদ্ধান্তটি তখন মনোনেত্রে সম্বন্ধে উপস্থিত হইল নাই—তাহা কতকূট সত্য তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখা ভবিষ্যতের কার্য;—তখনকার কার্য তাহা নহে—তখনকার কার্য সেই অভ্যুপগত অভিধিক hypothesis বস্তুটা গ্রহণ-পূর্বক তাহাকে পরীক্ষিতব্যের কোটার স্থান দান করা। এখানে অভ্যুপগত এবং অভ্যুপগত এই ৬ষ্ঠ শব্দের অর্থ-মাত্র সন্ধিবেশ দ্রষ্টব্য। অতএব, অভ্যুপগম-সিদ্ধান্ত যে, hypothesis ছাড়া আর কিছু হইতে পারে না ইহা নিবারণের জায় নাই। তবে কি? না বাহা বলিলাম—শব্দটা বেজার ঘটনোটে! কিন্তু আর একটিকে যেমন

এটাও দেখা উচিত যে, ঐটুকুতে ভাষা দর্শন-শাস্ত্রের আলোকে ভূষণ। যদি ঐটুকুতে ভাষাকে দর্শন-রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবার নিয়ম করা যায়, তাহা হইলে অগ্নি বিধাত্ত অধ্যাপ-দেয় দর্শন-শাস্ত্রের সর্বশরীর কত বিকৃত হইয়া তাহার একশ শোচনীয় দশা উপস্থিত হয় যে, তাহাকে চিনিতে পারা কঠিন হইয়া উঠে। অতঃপর প্রয়োজন নাই—মহর্ষি গৌতম যখন hypothesisকে অনুপগম-সিদ্ধান্ত নামে সংজ্ঞিত করিয়াছেন তখন তাহা উদ্ভাষ্য ভোমার-আমার সাধ্য নহে। এই গেল অনুপগম সিদ্ধান্ত। অধিকরণ-সিদ্ধান্ত কি? মহর্ষি গৌতম স্বয়ং বলিতেছেন “যৎসিদ্ধৌ অত্র প্রকরণ সিদ্ধিঃ সৌহমিকরণ সিদ্ধান্তঃ।” বাহা সিদ্ধ হইলে অত্র প্রকরণ সিদ্ধ হয় তাহারই নাম অধিকরণ সিদ্ধান্ত। ভাষ্যকার বলিতেছেন “বক্তার্থস্ত সিদ্ধৌ অস্ত্রে অর্থী অনুবক্তাভ্যে” যে বিষয় সিদ্ধ হইলে অস্ত্রান্ত বিষয় তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সিদ্ধ হয়, “ন তৈবিনা সৌহম্যে সিদ্ধ্যতি” সেই সকল অধ্যাপিত বিষয় ব্যতিরেকে বাহা আপনাপনি সিদ্ধ হয় না, আর, “তেহর্থা বদনিতানা” সেই সকল অধ্যাপিত বিষয় বাহাতে ভব করিয়া অবস্থিতি করে “সৌহমিকরণ সিদ্ধান্তঃ” তাহারই নাম অধিকরণ সিদ্ধান্ত। ইহার নব্য টীকা এইরূপঃ—“মহুয়া জ্ঞানবান্ জীব” এই বিষয়টি সিদ্ধ হইলে “দেবদত্ত জ্ঞানবান্ জীব” এ বিষয়টি তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সিদ্ধ হয়; তাহার দেব-দত্ত, ধনঞ্জয় এবং আর আর ব্যক্তি (individual) যদি জ্ঞান-বান্ জীব না হয়, তবে “মহুয়া জ্ঞানবান্ জীব” এ কথাটা কাঁচিয়া যায়; কিন্তু মহুয়া জ্ঞানবান্ জীব এ কথাটা যদি পাকাপোক্ত রকমে সিদ্ধ হয়, তবে “দেবদত্ত জ্ঞানবান্ জীব” এ কথাটা তাহারই লেজুড় বসিয়া পার পাইয়া যায়। এরূপ স্থলে “মহুয়া জ্ঞানবান্ জীব” এই সিদ্ধান্তটি অধিকরণ শব্দের বাচ্য। এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, পাশ্চাত্ত্য জ্ঞানশাস্ত্রে বাহার নাম Premise, দেশীয় ভাষাশাস্ত্রে তাহারই নাম অধিকরণ। Premise এবং অধি-করণ উভয়েরই অর্থ আশ্রয়-স্থান। ফলে, ব্যাপ্যব্যাপক সম্বন্ধকে একপ্রকার আশ্রয়-আশ্রিত সম্বন্ধরূপে করণা করিবার প্রথা প্রাচ্য এবং প্রতীচ্য উভয়-দেশীয় দর্শন-শাস্ত্রেই আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে। আশ্রয়প্রাপ্ত সম্বন্ধ যদিচ ঠিক গণিত শাস্ত্রানুযায়ী উচ্চ নীচ সম্বন্ধ নহে, তথাপি তাহা ভাবে একপ্রকার উচ্চ নীচ সম্বন্ধ; তার সাক্ষী—

আশ্রিত কর্মচারি = under officer = নিচের কর্মচারী।

দার্শনিক হিসাবে যেমন ব্যাপ্য-শ্রেণী ব্যাপক-শ্রেণীর আশ্রিত, জ্যামিতিক হিসাবে তেমনি অংশ অংশীর আশ্রিত। এইজন্য, এক হিসাবে যেমন ব্যাপ্য-শ্রেণীকে অবাধ্য-শ্রেণী (কিনা নিয়ত শ্রেণী) বলা হইয়া থাকে, তেমনি ঠিক সেই হিসাবে না হউক তাহারই অনুরূপ আর এক হিসাবে বিভিন্ন অংশকে অবশিষ্ট অংশ অর্থাৎ নিচের শ্রেণী বলা হইয়া থাকে। অবশেষ, অবচ্ছেদ, এবং অবকাশ, এই তিন শব্দে অব-উপসর্গের জ্যামিতিক ভাবে-ঠিক-অর্থ অসীম শব্দাকার বারণ করিয়াছে; তার সাক্ষী—

অবশেষ = নিচের শ্রেণীভাগ = প্রথম অংশ বা প্রথম অংশ অংশীভ হইলে-কিছুই অংশ না

লেজুড' অংশ যাহা পড়িয়া থাকে ।

অবচ্ছেদ = নিম্নস্থ বিষয়ের ছেদ = মূল বস্তু হইতে খণ্ডাংশের ছেদ ।

অবকাশ = অশ্রিত শূন্য এই অর্থে নিচের শূন্য = জৈব-স্থানীয় শূন্য । যেমন, মৌচাকের মধ্য হইতে মৌমাচিরা উড়িয়া পালাইলে পরিত্যক্ত শূন্য ধর-গুলি মৌচাকের মধ্যস্থিত অবকাশ ;—ইংরাজিতে ষাতাকে বসে vacuum । vacuationকেও ভাবে গতিকে অবকাশ বলা যাইতে পারে—বলা হইয়াছে ঐক্যে ।

আমরা যখন কণার বলি "আমার অবকাশ নাই" তখন সেটা অবকাশ-শব্দের একটা আনুষ্ঠানিক প্রয়োগ মাত্র । বনিচ, বস্তুরই কীক সম্ভবে, কার্যের কীক সম্ভবে না ; তথাপি আমরা কার্য-প্রবাহের মধ্যস্থিত শূন্য কালোংশকে কীকরূপে করণা করিয়া সেই কালোশ্রিত কীককে অবকাশ-নামে সংজ্ঞিত করিয়া থাকি । এই সকল স্থলে অব-উপসর্গের অর্থ জামিতিক ভাবে-নিচু অর্থাৎ 'অশ্রিত-খণ্ডাংশ' এই ভাবে নিচু । অবকাশ এবং অবসর এ দুই শব্দের অর্থ প্রায় একই রূপ । সর কিনা নড়িবার চড়িবার পরিসর ; তাহারই নাম কীকা স্থান । সর = কীকা স্থান, আর, কাশ = শূন্য আকাশ, চাদব মনো কেবল নামেরই প্রভেদ । এতরূপ ধরিয়া অব-উপসর্গ সবক্ষে যাহা বিশেষ্য সমস্ত বুড়াইয়া আমবা এইরূপ পাইতেছি :-

(১) অবতরণ, অবস্রোহণ, অবনুগমন এ শব্দগুলিতে অব-উপসর্গের অর্থ পদাশ্রিত ভাবে-নিচু ।

(২) অবজ্ঞা, অবজ্ঞান, অবমাননা, এ গুলিতে অব-উপসর্গের অর্থ মৌলিক ভাবে-নিচু ।

(৩) অবাস্তব, অবধারণ, অবগতি, এ গুলিতে অব-উপসর্গের অর্থ দার্শনিক ভাবে-নিচু ।

(৪) অবশেষ, অবচ্ছেদ, অবকাশ, এ গুলিতে অব-উপসর্গের অর্থ জামিতিক ভাবে-নিচু ।

তদানন্তর পরে অসিতোচ্চু প্রতি-উপসর্গ । প্রতি-উপসর্গের মূল্য অর্থ দিক্ বৈপরীতা । মনে পড়ি আমাকে একবারি পত্র পাঠ করিতে দিলে, আমি ভ্রান্তা পাঠ করিয়া ভোদ্যকে প্রত্যাগত করিলাম । এরূপ স্থলে পত্রবাণি গ্রহণ করিবার সময় আমি যদি তাহা পূর্ণদিক্ হইতে পশ্চিমদিকে আনয়ন করি, তবে তাহা প্রত্যাগত করিবার সময় পশ্চিমদিক্ হইতে পূর্ণদিকে চালনা করি । এই প্রকার দিক্ বৈপরীতাই প্রতি-উপসর্গের মৌলিক অর্থ, তা বট, উতান আর আর যত প্রকার অর্থ আছে সমস্তই ঐ মৌলিক অর্থ হইতে উৎপত্তি-লাভের স্পষ্ট নিদর্শন ব ব ললাটে ধারণ করে । "অমুক ব্যক্তির প্রতি অমুক দাতি সম্ভাবহার করিল বা সম্ভাবহার করিল, সম্ভট হইল বা বিরক্ত হইল" এরূপ বিশেষ্য প্রতি-উপসর্গের সমস্তও হঠাৎ মনে হয় যেন সে দুই ব্যক্তির এক ব্যক্তি

পশ্চিমমুখা এবং আর এক ব্যক্তি পূর্বমুখা অথবা এক ব্যক্তি উত্তরমুখা এবং আর এক ব্যক্তি দক্ষিণমুখা হইয়া স্তম্ভায়মান থাকা কালীন উভয়ের মধ্যে এইরূপ ব্যাপার সংঘটিত হইল। এরূপ যে মনে হয় তাহার অর্থ কলিঙ্গ আছে; সে কারণ এই—

(১) মনঃচক্ষে বা চর্চচক্ষে পরস্পরের সাক্ষাৎকার ব্যতিরেকে হইবনের মধ্যে কোনো প্রকার ব্যবহার চলিতে পারে না।

(২) মানসিক প্রতিমুখিতা ব্যতিরেকে মানসিক সাক্ষাৎকার ঘটিতে পারে না; বাস্তবিক প্রতিমুখিতা ব্যতিরেকে বাস্তবিক সাক্ষাৎকার ঘটিতে পারে না।

(৩) লক্ষ্য সমর্পণের দিক্‌বৈপরীত্য ব্যতিরেকে প্রতিমুখিতা সম্ভবে না।

(৪) দিক্‌বৈপরীত্যের প্রজ্ঞাপনই প্রতি-উপসর্গের একমাত্র কার্য।

দিক্‌বৈপরীত্য দুই প্রকার—

(১) অভিমুখী বস্তুরয়ের দিক্‌বৈপরীত্য, আর—

(২) পরামুখী বস্তুরয়ের দিক্‌বৈপরীত্য। যদি একটা অপ্টেন এবং একটা ডাউনটেন উভয়েই জগলি অভিমুখে প্রাণবিত হয়, তবে একদিকে যেমন দুই টেন দুই বিপরীত দিকে প্রাণবিত হয়, আর একদিকে তেমনি উভয়ে পরস্পরের অভিমুখে প্রাণবিত হয়; ইহাষ্ট অভিমুখী বস্তুরয়ের দিক্‌বৈপরীত্য, অথবা যাহা একই কথা—প্রতিমুখী ভাবের দিক্‌বৈপরীত্য। অগ্নপরে যখন জগলি হইতে এই দুই টেন দুই বিপরীত দিকে প্রাণবিত হয়; তখন তাহারি নাম পরামুখী বস্তুরয়ের দিক্‌বৈপরীত্য অথবা পরামুখী ভাবের দিক্‌বৈপরীত্য। প্রতি-উপসর্গ বৈধি ভাগ প্রতিমুখী ভাবের দিক্‌বৈপরীত্য-অর্থেই ব্যবহৃত হয়; কিন্তু স্থলবিশেষে পরামুখী-ভাবের দিক্‌বৈপরীত্য অর্থেও তাহাকে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। “সকল ব্যক্তি” বলিলে বুঝায় যে, বাঈ সমষ্টির অন্তর্ভুক্ত; প্রতি-ব্যক্তি বলিলে বুঝায় যে, বাঈ যেন সমষ্টি হইতে মুখ কিসাইয়া দাঁড়াইয়া তাহার বিরুদ্ধে আপনার স্বাতন্ত্র্য সমর্থন করিতেছে। প্রতিজন প্রত্যেক প্রত্যাহ প্রত্যুতি শব্দে এইরূপ পরামুখী-ভাবের দিক্‌বৈপরীত্য অতীব নিগূঢ়রূপে অবস্থিতি করে। মনে কর দশ ব্যক্তি গাড়ীতে উঠিল—সকলেই বাঙ্গালি, কিন্তু প্রতি জন বিভিন্ন পরিচ্ছদে পরিহিত। এখানে ত্রুটিবা এই যে, দশ ব্যক্তির মধ্যে বেখানে একা সেই ধানেই “সকল” শব্দ বসিয়াছে, আর দশ ব্যক্তির মধ্যে বেখানে বৈপরীত্য বা প্রতিপক্ষতা সেইধানেই “প্রতি” শব্দ বসিয়াছে। লিব্‌নিট্‌জ নামক সুবিখ্যাত জার্মান পণ্ডিত একদা করালীস দেশের রাজ-সভার মহিলাবর্গের সহিত রাজবাটীর উঠানে বেড়াইতে বেড়াইতে পার্শ্চরী মহিলাগণকে লীলাচ্ছলে বলিলেন যে, সমস্ত উঠান খুঁটিয়া যদি আপনারা এমন কোনো ছইটী বৃক্ষপত্র বাহির করিতে পারেন যেহাট সর্বাংশে জ্বান, তবে যে দণ্ড বলেন আমি তাহাই স্বীকার করিব। বলা বাহুল্য যে, মহিলাবর্গ সন্মত চেষ্টা করিয়াও সেবস্ত ছইটী পত্র খুঁজিয়া পাইলেন না। এই প্রকার ব্যক্তিগত বৈরিত্যকে একটু বেশী যাত্রা হুটাইয়া ফুলিবার অর্থ আমি ইতিপূর্বেও বুটাত্তে দশজন বাঙ্গালিকে দশ প্রকার ভিন্ন পরিচ্ছদ



পরিধান করাষ্টরাহিলান; কিন্তু উক্ত স্থলে তির পরিস্রবের কথা উল্লেখ না করিলেও দৃষ্টান্তের বিশেষ কোনো অঙ্কহানি হয় না। দশজনের প্রতিবাক্তি বলিলেই বুঝায় যে, প্রতি বাক্তি এক পক্ষ, এবং অবশিষ্ট নয় বাক্তি আর এক পক্ষ, আর, সেই প্রকার ছই ছই পক্ষ অল্প পরিমাণেই হউক আর অধিক পরিমাণেই হউক কোনো না কোনো পরিমাণে—কাজে না হউক ভাবে—পরস্পরের বিপরীত দিকে মুখ কিরাইয়া রহিয়াছে—শারীরিক মুখ না হউক মানসিক মুখ কিরাইয়া রহিয়াছে। ‘প্রতি’ শব্দের এইরূপ প্রচ্ছন্ন ভাবের পরাধুখিতা অর্থে যদি শ্রোতা বা পাঠকের মন প্রবেশ না মানেন, তবে তিনি প্রতীতি শব্দের আদিত্তিত ‘প্রতি’ উপসর্গের অর্থের প্রতি প্রশিধান করিলেই আশাহুতপ সত্তোঃ লাভ করিতে পারিবেন তাহাতে আর সন্দেহ মার নাই। অতএব প্রশিধান করা হোক, -

প্র + অক্ = প্রাক্ = প্রাণী ।

প্রতি + অক্ = প্রতাক্ = প্রতীতি ।

পূর্বে বলিয়াছি যে, প্র-উপসর্গের লক্ষ্য সমুখের দিক; কাজেই প্রাণী শব্দের মৌলিক অর্থ সমুখের দিক্ ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। প্রাণী যখন সমুখ দিক্, তখন প্রাণী’র বিপরীত দিক্ অবশ্য পশ্চাৎ দিক্। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে, সেই যে প্রাণীর বিপরীত দিক্—পশ্চাৎ দিক্—তাহা কোন্ দিক্? পশ্চিম এবং পশ্চাৎ এ দুই শব্দের মধ্যে কেবল ইম এক আৎ এই দুই লেজুড় নামের প্রভেদ; কিন্তু সে প্রভেদ যে কোনো কার্যেরই নহে—পাশ্চাত্য শব্দ তাহার জায়গামান প্রমাণ।

পাশ্চাত্য জাতি = পশ্চিম প্রদেশীয় জাতি ;

অথবা, তাহা একই কথা —

পশ্চাৎ প্রদেশীয় জাতি = পশ্চিম প্রদেশীয় জাতি ।

তবেই তটতেছে যে,

পশ্চাৎ দিক্ = পশ্চিম দিক্। কিন্তু পশ্চিম দিকের আর এক নাম প্রতীতি। অতএব এটা স্থির যে,

প্রতীতি দিক্ = পশ্চাৎ দিক্। পূর্বে দেখিয়াছি যে, প্রাণী শব্দের মৌলিক অর্থ সমুখের দিক্; এখন দেখিতেছি যে, প্রতীতি শব্দের মৌলিক অর্থ পশ্চাৎ দিক্। প্রাণী এবং প্রতীতির মধ্যে এই যে পরাধুখী ভাবের দিক্-বিপরীতা সম্বন্ধ—ইহার জন্য প্রাণী-শব্দের আদিত্তিত প্র-উপসর্গ কোনো অংশেই দ্বন্দ্বী নহে—প্রতীতি শব্দাভিত্তি আদিত্তিত ‘প্রতি’ উপসর্গই একাকী তাহার জন্য দায়ী; কেননা ‘প্রতি’ উপসর্গের দিক্-বিপরীত-স্থলেই প্রতীতি বলিতে ‘প্রাণী’র উল্টা দিক্ বুঝায়, পশ্চিম দিক্ বুঝায়। প্রতীতি-শব্দাভিত্তি ‘প্রতি’ উপসর্গের পরাধুখিতা অর্থ এত করিয়া বুঝাইতে হইল তাহার কারণ এই যে প্রতীতি-শব্দ বন্ধতাবার ভেদন প্রচলিত নাই;—বলিত পাশ্চাত্য শব্দের পরিবর্তে প্রতীতি-শব্দ শুনিতে সক্ষম হয় না। কিন্তু ‘প্রতি’ উপসর্গের পরাধুখিতা অর্থের জন্য অত বৃহৎ হাতকাইবার

প্রয়োজন নাই;—তাহার ঐ প্রকার অর্থ প্রতিনিবৃত্ত এবং প্রত্যাহার এই দুই শব্দের গারে লেখা রহিয়াছে; কেননা, প্রতিনিবৃত্ত হওয়ার নামই পরাশ্রুত হওয়া; আর, প্রত্যাহরণের নামই উন্টা দিকে টানিয়া লওয়া।

এখন দ্রষ্টব্য এই যে, প্রতিমুখিতা এবং পরামুখিতা ছয়েতেই দিক্‌বৈপরীত্য সমান সাক্ষ্য হুঁচিৎ হয়। যখন একটা অপ্টেন এবং একটা ডাউনটেন উভয়েই হগলি অভি-  
মুখে প্রধাবিত হইতেছে, তখনও একটা উত্তরাভিমুখী—একটা দক্ষিণাভিমুখী; আবার  
ক্ষণপরে যখন উভয়েই হগলি ছাড়াইয়া চলিল, তখনও একটা উত্তরাভিমুখী—একটা  
দক্ষিণাভিমুখী। অতএব প্রতিমুখী এবং পরামুখী উভয়-ভাবের গতিতেই দিক্‌বৈপরীত্য  
অবিকল সমান। দিক্‌বৈপরীত্য বিষয়ে প্রতিমুখিতা এবং পরামুখিতার মধ্যে ঐক্য  
যখন মিল রহিয়াছে, তখন দিক্‌বৈপরীত্যের সেজুড় ধরিয়া ‘প্রতি’ উপসর্গের অর্থাত্মক্যে  
কোনো স্থলে বা প্রতিমুখিতার ভাব, কোনো স্থলে বা পরামুখিতার ভাব প্রবেশ করিবে—  
ইহা কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নহে।

একদম পৰা-উপসর্গের অর্থ কিরূপ তাহা দেখা যাক্। পরা-উপসর্গে আকার আছে—  
পর-শব্দে আকার নাই, তন্ময় মধ্যে এইরূপ সাকার নিরাকারের প্রভেদ। পর-শব্দে  
প্রথমতঃ দ্রবস্ত বুঝায়—যেমন পর-পার অথবা যেমন ঘর আর পর। দ্বিতীয়তঃ শত্রুপক্ষ  
বুঝায়—যেমন পরস্পর অর্থাৎ শত্রু-সম্ভাপক। তৃতীয়তঃ আপনার মত আর একজন  
বুঝায়। পর শব্দের প্রথম দুই অর্থের ছায়া পরা-উপসর্গে এবং তৃতীয় অর্থের ছায়া para  
উপসর্গে সংক্রমিত হইয়াছে।

পর শব্দের দুরতা-অর্থ পরাক্ শব্দের পরা উপসর্গে অতীব স্পষ্টাকার ধারণ করিয়াছে।  
প্রাটী এবং প্রতীটী, অথবা বাহা একই কথা প্রাক্ এবং প্রত্যাক্, এ-দ্বয়ের মধ্যে কিরূপ  
সম্মুখ পশ্চাৎ সম্বন্ধ তাহা ইতিপূর্বে যথেষ্ট দেখা হইয়াছে, এক্ষণে পরাক্ এবং প্রত্যাক্ এ-দ্বয়ের  
মধ্যে কিরূপ দূর-নিকট সম্বন্ধ তাহার প্রতি একবার প্রণিধান করা হোক। পঞ্চদশী হুঁচিতে  
পরাক্ এবং প্রত্যাক্ শব্দের পরস্পর প্রতিযোগিতার একটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিতেছি।  
তাহা এই :—

তে পরাক্ দর্শিনঃ প্রত্যাক্ আশ্ববোধবিবজ্জিতাঃ।

কুর্দন্তে কৰ্ম ভোগায় কৰ্মকৰ্ত্তৃক ভুজতে ॥

ইহার অর্থ এই যে, সেই সকল প্রত্যাগায়-বোধ-বিবজ্জিত পরাঙ্গদী ব্যক্তির ভোগ করি-  
বার জন্য কৰ্ম করে এবং কৰ্ম করিবার জন্য ভোগ করে। “প্রত্যাক্ আশ্বা” কিনা নিকটস্থ  
আশ্বা; “পরাক্ বিষয়” কিনা দূরস্থ বিষয় অর্থাৎ বহির্বিষয়। এইটু এখানে সবিশেষ  
দ্রষ্টব্য যে, প্রত্যাক্ শব্দ যখন প্রাক্ শব্দের সহিত প্রতিযোজিত হয়, তখন প্রত্যাক্  
বলিতে প্রাক্‌দিকের অথবা প্রাটীদিকের উন্টাদিক বুঝায়—সম্মুখদিকের উন্টাদিক্ বুঝায়—  
পশ্চাৎ দিক বুঝায়—পশ্চিমদিক বুঝায়; আবার, ঐ একই প্রত্যাক্ শব্দ যখন পরাক্ শব্দের

সহিত প্রতিশোধিত হয়, তখন প্রত্যেক বলিতে পরাক্ষ বিষয়ের উচ্চাঙ্গিক বুঝার—দূরত্ব বিষয়ের উচ্চাঙ্গিক বুঝার—নিকটস্থ বুঝার। উভয়দলেই দিক্বেশরীত্য বটাইবার কর্তা 'প্রাণ' উপসর্গ বই আর কেহ নহে।

৭ম। উপসর্গ যে দূরতা প্রতিপাদক—পরাস্থ শব্দ তাহার অল্পতম প্রমাণ। বিমূখ হওনের অর্থ মুখ পাশে ফিরানো—পরাস্থ চওনের অর্থ মুখ দূরে সরানো; তবে, দৈনিক ব্যবহার-কালে ও-ইই শব্দের অর্থ-বৈষম্য দর্শ্যের মধ্যেই নহে; কেননা মুখ পাশে ফিরানো এবং দূরে সরানো একই ভাবের অভিবাঙ্গক—ওইই বিরাগ ভাবে অভিবাঙ্গক।

পর-শব্দের দূরতা-অর্থ এবং শক্রতা-অর্থ এই দুয়ের সম্মিশ্রভাব অনেক সময়ে পরা-উপ-সর্গের অর্থের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে দেখা যায়। পরাচয়, পরাতব, পরাতত পরাক্রম, এই সকল শব্দের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে শক্রদিশকে দূরে হটাইয়া দিবার ভাব সর্বাঙ্গ্রে নেত্র দপ্পে উপস্থিত হয়। দূরতা এবং শক্রতা—ওইই অর্থ বাহীত পর-শব্দের কৃত্রিম-অর্থ আপনার মত আর একজন। পর-শব্দের এইরূপ সমান্তরাতা বা সমকক্ষতা অর্থ para উপসর্গে দিবারালের জায় সুপরিষ্কৃত হইয়াছে। এমন কি, সে অর্থের কতকটা ছায়া দেখিবার আর পার-শব্দের দ্বারা সংক্রমিত হইয়াছে। তার সাগরী—নদীর এপার ওপার মোটামুটি হিসাবে parallel কিনা সমান্তরপাটী। ফলে, সোজাসুজি ভাবের দূরত্বের সঙ্গে parallel ভাবের সেক্ষণ বিনীত ক্যান্থিতিক দৃষ্টক, তাহাতে পরা-উপসর্গের দূরবর্তিতা অর্থ এবং parallel শব্দের সমান্তরপাটীতা অর্থ দুয়ের মধ্যে মূলগত ঐক্য না থাকিবার কোনও কারণ দেখা যায় না। পরাক্ষ এবং তির্যাক্ষ এই দুই শব্দকে পরস্পরের সূচিত মিলাটের এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, উভয়েরই অস্তিত্ব অক্ষ প্রদর্শিত, আর, উভয়ই ক্যান্থিতিক ভাবের দূরতা বোঝক; প্রত্যেক কেবল এই যে, তির্যাক্ষ শব্দে তাড়াতাড়ি-ভাবের বা কোণাকুনি-ভাবের দূরবর্তিতা দেখা, পরাক্ষ শব্দে সোজাসুজি ভাবের দূরবর্তিতা বুঝার। পর, পার, পরা এবং পরাক্ষ—এই শব্দগুলির মধ্যে যেমন নিকট সম্বন্ধ, তর, তীর, তরা এবং তির্যাক্ষ—এগুলির মধ্যেও সেইরূপ। তা ছাড়া, নদীর তীর এবং নদীর পার—একই। নদী তিরিয়া যেখানে পৌছানো যায় তাহাই নদীর তীর; নদী পেরিয়ে যেখানে পৌছানো যায়, তাহাই নদীর পার। তর উভয়ই মধ্যে পার এবং তীরের ভিতরে অল্প একটু অর্থের ইতর-বিশেষ জায়গা; ফলে এই যে, তীর বলিতে যেমন-তেমনি নদীর কিনারা বুঝার; পার বলিতে এপার ওপারের মধ্যে মোটামুটি রকমের Parallel ভাব বুঝার। এখন বক্তব্য এই যে, (১) Para উপসর্গের সমকক্ষতা অর্থ; (২) পার-শব্দের Parallelধাতার দূরত্ব অর্থ; (৩) পরা-উপসর্গের সোজাসুজি রকমের দূরত্ব অর্থ; (৪) পর-শব্দের “আপনার সদৃশ অথচ আপনার হইতে দূরবর্তী” এইরূপ সম্মিশ্রভাবের অর্থ; এই সকল সমস্তাধ্য শব্দের নিকট সম্পর্কীয় অর্থ-গুলির মধ্যে ভাব সাঙ্গ হইয়া দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা আকস্মিক বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া

খুব সহজ—কিন্তু তাহার মূল অন্বেষণ করিয়া বাহির করিতে পারিলে ভাষাতত্ত্ব-বিজ্ঞানের বিশেষ একটা অতীষ্ট কার্য নিশ্চয়ই করা হয়, তাহাতে আর ভুল নাই।

পরামর্শ-শব্দের ‘পরা’ উপসর্গও, দুর্বলতা বাক্যক, তাহা একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে। নৈমারিক ভাষায় পরামর্শ-শব্দের অর্থ “ব্যাপ্যস্ত পক্ষত্ব বন্দীঃ” অর্থাৎ ব্যাপ্য-বিষয়ের পক্ষত্ব-বন্দী অবধারণ। “পক্ষত্ব” কিনা partyত্ব। এখানে পৌরুষের ভাব (personality) বাদ দিয়া party শব্দের অর্থ গ্রহণ করা চৌকঃ—যদি বলা যায় যে, ভাববাক্য বহিরিঙ্গিতের সঙ্গত, তবে অন্তরিস্থিতকে party করা হয় নাই বলিয়া কথাটার শেষ পড়ে;—এখানে অন্তরিস্থিতকে আলঙ্কারিক হিসাবে party বলা হইতেছে। পক্ষত্ব-অবধারণ বলিতে এইরূপ আলঙ্কারিক ভাবের partyত্ব-অবধারণ বুঝায়; সে partyত্ব-অবধারণ এইরূপঃ—

‘বাক্যগোচিত আচার’ বলিতে আমরা বাক্যোপাধায় চট্টোপাধায় প্রভৃতি বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ-মণ্ডলীর আচার ব্যবহার বুঝিয়াই ক্ষান্ত থাকি—সারস্বত ব্রাহ্মণ বা অন্ত কোনো দূর দেশের ব্রাহ্মণের আচার ব্যবহার গণনার মধ্যে আনি না। সারস্বত-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় ধামাদেব চক্ষের সম্মুখ হইতে বহুদূরে অবস্থিতি করিলেও—তাহা যখন ব্রাহ্মণত্বের ব্যাপ্য অর্থাৎ ব্রাহ্মণের কেতিল স্থান পাইবার যোগ্য, তখন—ব্রাহ্মণ-জাতিবিষয়ক কথাই আন্দোলন-কালে সারস্বত ব্রাহ্মণকেও একটা পক্ষ বলিয়া (party বলিয়া) গণনা করা কঠব্য। এইরূপ, ব্যাপ্য-বিষয় দূরবর্তী হইলেও তাহার পক্ষত্ব (partyত্ব) অবধারণ করায় নাম পরামর্শ—“ব্যাপ্যস্ত পক্ষত্ব বন্দীঃ”। অতএব এটা সিদ্ধ—যে, পরামর্শ একপ্রকার দূরত্ব-স্বরূপ যুক্তি।

তাহার পর আসিতেছে অতি উপসর্গ। অতি উপসর্গের লক্ষ্য প্রার্থনীয় বস্তুর প্রতি। পূর্বে প্রমাণ করা হইয়াছে যে, প্র-উপসর্গের লক্ষ্য সম্মুখের দিকে। ‘প্রার্থনীয় বস্তু’ কিনা প্র+অর্থনীয় বস্তু। প্রার্থনীয় বস্তু বলাও বা, আর, মনোনেত্রের সম্মুখবর্তী অতীষ্ট বিষয় বা উদ্দেশ্য বলাও তা, একই কথা। প্র-উপসর্গের সম্মুখবর্তিতা-অর্থের সহিত বিষয়ের ভাব, অর্থের ভাব, বা উদ্দেশ্যের ভাব, সংযোজিত হইলেই তাহা অতি-উপসর্গে পরিণত হয়। প্র এবং অতি হইলেই লক্ষ্য সম্মুখদিকে; তাহার মধ্যে প্রভেদ এই যে, অতি-উপসর্গের বিশেষ কোনো একটা বিষয় বা উদ্দেশ্য বিদ্যমান থাকা চাই—প্র-উপসর্গের তাহা চাই না।

তার সাক্ষী—

প্রধাবন—সম্মুখে দৌড়িয়া চলা যাত্র।

অভিধানন—সম্মুখস্থিত ব্যক্তির প্রতি তাড়াইয়া যাওয়া।

প্র-উপসর্গের লক্ষ্য সামুদ্রিক দীপস্তম্ভের আলোকের জায় (Light-house-এর আলোকের জায়) প্রমুখভাবে সম্মুখে প্রসারিত হয়; অতি উপসর্গের লক্ষ্য ঐক্যকালিক প্রদীপের আলোকের জায় (magic lantern-এর আলোকের জায়) সম্মুখবর্তী দৃষ্টে যুক্তিত হয়।

তার সাক্ষী—অভিধানের ঐক্যজালিক আলোকে ধ্যেয় বস্তু চিত্রপটে প্রত্যক্ষবৎ উদ্ভাসিত হয়। ফলে, অভি = ob।

অভি + প্রায় = ob + ject

আমাব যা অভিপ্রায় তা এই = The object I have in view is this.

Object এবং অভিপ্রের্ত বিষয় ছয়ের অর্থ-সাদৃশ্য সর্বত্র স্থল্য। নিম্নে প্রণিধান করা হউক :—

প্রের্ত = প্র + ইত = প্র + গত। প্র-গত বলিতে দুইরূপ বুঝায়—সম্মুখ-গতও বুঝায়, আর, যাহা সম্মুখ হইতে গত হইয়াছে, এক কথায়—যাহা প্রস্থান, করিয়াছে, তাহাও বুঝায়। ভূত-প্রের্তের প্রের্তের সহিত শৈথিল্য অর্থ, আর, অভিপ্রের্তের প্রের্তের সহিত পূর্বোক্ত অর্থ, বিশিষ্টরূপে সংলগ্ন হয়।

অভিপ্রের্ত = সম্মুখে গত ; আর,

Object = অভিject = সম্মুখে প্রক্ষিপ্ত ; ছয়ের মধ্যে এই যা প্রভেদ। ভাবার্থ ছয়েরই অবিকল সমান ; তাহা আর কিছু না—যাহা মনোনেত্রের সম্মুখে প্রভাসিত হয়। তার সাক্ষী—অভিপ্রের্ত বিষয়, অভীষ্ট বিষয়, অভিলষিত বিষয়, অভিধায় বিষয়, এ সমস্তই বিশিষ্টরূপে object-স্থানীয় বিষয়। অভি উপসর্গ কর্ণধারের জায় এই সকল শব্দের মূল স্থানে দক্ষিণ সমান্তরীয় গতি সম্মুখবর্তী কূলের দিকে নিয়মিত করিতেছে।

“অভিমুখ” বলিলেই সম্মুখস্থিত একটা কোন লক্ষ্য বস্তুর প্রতি অভিমুখ বুঝায়। “অভিধান” বলিলেই ধ্যেয় বস্তুকে মনোনেত্রের সম্মুখে আনিয়ন করা বুঝায়। “অভিজ্ঞান” বলিলেই জ্ঞেয় বস্তু মনশ্চক্ষে প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হইতেছে বুঝায়। শব্দকলার আদ্রুতি দেখিয়া ছয়জন রাজা যেমন অতীত ব্রহ্মর মনশ্চক্ষের সম্মুখে প্রত্যক্ষবৎ দেখিতে লাগিলেন, সেইরূপ অল্প কোনো মুহুর্তে জ্ঞেয় বিষয়কে মনোনেত্রে প্রাপ্ত হওয়ার নাম, অথবা যাহা একই কথা—চিহ্ন বা লক্ষণ দেখিয়া জ্ঞেয় বস্তুর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়ার নাম—অভিজ্ঞান।

অভিনিয় = সম্মুখে আনিয়ন = রক্তভূমিতে সর্ষকের সমক্ষে নানা প্রকার দৃশ্যের আনিয়ন।

অভিধান = সম্মুখে স্থাপন করা = নামোচ্চারণের মত্ববলে নামীকৃত বস্তুকে মনশ্চক্ষের সম্মুখে পাড় করাণো।

সংস্কৃত কাব্যাদিতে অভিসার নামক একটা উচ্ছ্বল প্রণয়ের বাপার মধ্যে মধ্যে বর্ণিত হওয়া থাকে, বিজ্ঞান-চর্চার অনুরোধে সে বিষয়টার সম্বন্ধে একটা কথা বঙ্গ উল্লেখ করা আবশ্যক মনে করিতেছি। অভিসারণ = অভি + সরণ। সরণ শব্দ শুধু কেবল চলা বুঝায় ; কিন্তু তাহার সহিত অভি-উপসর্গ সংযোজিত হওয়াতে চলার অর্থ পাড়াইয়াছে—মনোনেত্রের সম্মুখবর্তী গন্তব্য প্রিয়-নিকেতনের অভিমুখে চলা। অভিবাদন, অভ্যর্থনা, প্রকৃতি শিষ্টাচার-ব্যক্ত অভিপূর্বক শব্দগুলিতে অভি-উপসর্গের লক্ষ্য এরূপ স্পষ্টভাবে সম্মুখস্থিত ব্যক্তির প্রতি নির্বক দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহার সবিশেষ ব্যাখ্যা নিম্নয়োজন। উদাহরণ এই পর্যন্তই যথেষ্ট—এখন একটা পৌরাণিক রহস্যের প্রতি প্রণিধান করা হউক :—

মূল আর্ধ্যভাতি যে, এক আদিম নিবাস হইতে দুই বিপরীত দিকে দুইশাখা প্রসারণ করিয়াছিলেন, সেই রহস্য-কাহিনীর একটি দুইমুখা চাবি এতকালের পর খুঁজিয়া পাওয়া গিয়াছে ;—সে চাবির একটি মুখ প্রতি-উপসর্গ এবং আর একটি মুখ অভি-উপসর্গ ।

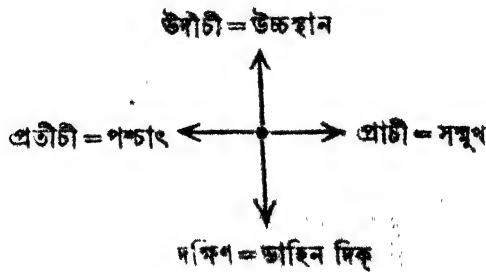
Occident = ob + cident = অভি + পতিত = বাহা সম্মুখে পড়ে । এখানে পড়া এবং উপস্থিত হওয়া এ দুয়ের অর্থ-সাদৃশ্য সর্বিশেষ দ্রষ্টব্য ; এইট দ্রষ্টব্য যে,—

বিপৎপাত = বিপদ পড়া = বিপদ উপস্থিত হওয়া ।

Accident = বাহা ad + cident = বাহা আ + পতিত = আপদ = বাহা গায়ের উপর আসিয়া পড়ে ।

Occident = ob + cident = অভি + পতিত = সম্মুখে উপস্থিত । শুধু যে কেবল সম্মুখে উপস্থিত তা নয়—তা অপেক্ষা আর একটু বেশী । কি ? না সম্মুখে উপস্থিত প্রার্থনীয় বিষয়, অভিপ্রেত বিষয়, অভীষ্ট বিষয়, objectরূপী বিষয় ; কেননা সর্ব প্রথমই বলিয়াছি যে, অভি-উপসর্গের লক্ষ্য সম্মুখবর্তী প্রার্থনীয় বস্তুর প্রতি ।

এইরূপ যখন আমরা পাইতেছি যে, occident দিক = সম্মুখবর্তী অভিপ্রেত দিক, এক কথায়—গন্তব্য দিক, তখন তাহা অপেক্ষা এবিষয়ের আর অধিক প্রমাণ কি হইতে পারে যে, আদিম নিবাস হইতে বহিঃপ্রদানকালে, পশ্চিমদিক, বাহা ভারতবর্ষীয় আর্ধ্যদিগের পশ্চাৎদিক ছিল, তাহাই পাশ্চাত্য আর্ধ্যদিগের সম্মুখদিক ছিল । তখন দিক্‌দর্শনী অর্থাৎ সাহুজিক কম্পাস ছিল না—কাজেই বিদেশ-যাত্রাকালে পূর্বতন আর্থোরা একপ্রকার শাবিক দিক্‌দর্শনী গড়িয়া লইতে বাধ্য হইয়াছিলেন । ভারতবর্ষীয় পুরাতন দিক্‌দর্শনীর চারিটা কাঁটা এইরূপ :—



পূর্বদিক = প্রাচীদিক = সম্মুখের দিক = গন্তব্য দিক ।

পশ্চিমদিক = প্রতীচী-দিক = সম্মুখের বিপরীত দিক = পশ্চাৎ দিক = পরিহার্য্য দিক ।

দক্ষিণদিক = পূর্বাভিমুখে যাত্রাকালে দক্ষিণ-হস্ত যে দিকে পড়ে সেই দিক ।

উত্তরদিক = উত্তীচী = উৎপ্রদেশ = উচ্চপ্রদেশ = Highlandপ্রদেশ = হিমালয়-সমজিত পার্বত্য-প্রদেশ ।

ভারতবর্ষীয় আধাশিগের দিক্‌দর্শনীতেই পশ্চিমদিক—পশ্চাৎ দিক; কিন্তু পশ্চাত্ত-  
আধাশিগের দিক্‌দর্শনীতে—

পশ্চিমদিক = Occident দিক = ob + cident দিক = অভি-পতিতদিক = সমুখবর্তী অভিপ্রোভ-  
দিক = গন্তব্য দিক।

ইহা এক এক ব্যক্তির পৃথক কল বলে না—ইহাকে বলে ছই ব্যক্তির পৃথক কল।

১৮৮৩ অব্দিধান আমার নিকটে নাই সুতরাং ল্যাটিন্ অভিধানকারের। Occident শব্দ  
ভাষিয়া তাহার মধ্য হইতে ‘পশ্চিম’ অর্থ কিরূপে টানিয়া বাহির করিয়াছেন তাহা আমি  
বলিতে পারি না। কিন্তু তাহা বলিয়া, আপনারা এরূপ মনে করিবেন না যে, Occident  
শব্দের ঐ বৈকল্প অর্থ আমি প্রদর্শন করিলাম তাহা আমার স্বকপোল-কল্পিত। আমি  
আমার একজন বন্ধুকে দিয়া ঐ বিষয় সম্বন্ধে সেন্ট জেভিয়ার কলেজের রেটের এন্ড হাগেন্-  
বেক সাহেবের নত জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইয়াছিলাম; রেটের সাহেব আমার কৃত ঐ  
অর্থ সম্পূর্ণ অস্বীকার করিলেন, আর, সেই সঙ্গে মাস্‌মুলার এবং অন্যান্য প্রাচ্যতত্ত্ববিৎ  
(অর্থাৎ Orientalist) পণ্ডিতদিগকে ঐ সম্বন্ধে পত্র লিখিয়া তাহারা কি বলেন তাহা  
জানিতে পরামর্শ দিলেন।

অতঃপর আসিতেছে নিঃউপসর্গ অর্থাৎ সাবসর্গ নি উপসর্গ।

নিঃ = ex

তার সংস্কৃ

নিঃশেষণ = নিঃ + শেষণ = ex + termination = Extermination.

এখানে নির্বিসর্গ নি এবং সর্বিসর্গ নি দুয়ের অর্থ-বৈবক্ষ্য—অর্থের বৈবক্ষ্য শুধু নয়, অর্থের  
বৈপরীত্য, সর্বিশেষ জটিলতা :—

সর্বিসর্গ নিঃ = ex = out,

নির্বিসর্গ নি = in.

তার সংস্কৃ

নিবাসন = বাসস্থানের অভ্যন্তরে থাকা।

নিবাসন = বাসস্থান হইতে বহিষ্করণ।

নিবাসন = বাহির করিয়া দেওয়া অর্থাৎ লক্ষ্য বস্তুকে আল-পাশের জ্ঞান হইতে পৃথক  
করিয়া তাহার প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করা।

নির্ধারণ = জ্ঞাতব্য বিষয়কে পার্শ্ববর্তী সমজাতীয় বস্তুর দল হইতে বাহির করিয়া আনিয়া  
তাহার বিশেষত্বের প্রতি মনোনিবেশ নিবদ্ধ করা।

গৌতম-সূত্রে নির্ণয় শব্দের বৈকল্প অর্থ করা হইয়াছে, তাহার প্রতি একবার প্রাণধান  
করা চউক :—

“বিম্বা পক্ষ প্রতিপক্ষীভাঃ অধাবধারণা নির্ণয়ঃ।”

অর্থাৎ বিচার-পূর্বক পক্ষ এবং প্রতিপক্ষের মধ্য হইতে (অর্থাৎ thesis এবং antithesis-এর মধ্য হইতে) প্রকৃত সিদ্ধান্ত টানিয়া বাহির করার নাম নির্ণয়। ইহার একটা উদাহরণ দিতেছি—তাহা দেখিলেই নির্ণয়-শব্দের প্রকৃত অর্থ, এবং সেই সঙ্গে তাহার আদিহিত নিঃউপসর্গের সার্থকতা, পরিষ্কাররূপে বুঝিতে পারা যাইবে।

(১) চন্দ্র হয় গ্রহ, নয় উপগ্রহ।

(২) গ্রহ মাত্রই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে।

(৩) চন্দ্র তাহা করে না।

(৪) অতএব চন্দ্র গ্রহ হইতে পারে না।

(৫) তবেই হইতেছে যে, চন্দ্র উপগ্রহ। ইহারই নাম চন্দ্রকে উপগ্রহ বলিয়া নির্ণয় করা। এখানে যাহা করা হইল তাহা এই :—

একটা পক্ষ এই যে, চন্দ্র গ্রহ; আর একটা পক্ষ এই যে, চন্দ্র উপগ্রহ। এই দুই পরস্পর-বিরোধী পক্ষের একটিকে সরাইয়া অপরটিকে যুক্তিযাৱা টানিয়া বাহির করা হইল : ইহারই নাম নির্ণয়। নির্ণয় শব্দের অর্থের মধ্যে, এইরূপ, সিদ্ধান্ত টানিয়া বাহির করিবার ভাব সঞ্চারিত করা সবিসর্গ নিঃউপসর্গেরই কার্য, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

প্রচলিত বঙ্গভাষায় ক্রিয়াবাচক-শব্দের লেজুড় স্বরূপে যেখানে ‘তোলা’ শব্দ ব্যবহৃত হয়, সেখানে তোলা-শব্দের অর্থ—বাহির করা; তার সাক্ষী টানিয়া তোলা=টানিয়া বাহির করা। আমরা একদিকে যেমন বলি যে, “মুখচন্দ্র দিয়া সৌন্দর্য্য ফুটিয়া বাহির হইতেছে” আর একদিকে তেমনি বলি যে, “চিত্রকর মুখের সৌন্দর্য্য ফুটাইয়া ফুলিয়াছে”; এতলে দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে যে, ফুটাইয়া তোলাও বা, আর, ফুটাইয়া বাহির করাও তা, একই কথা। এইজন্য, টানিয়া তোলা, ফুটাইয়া তোলা, করিয়া তোলা, গড়িয়া তোলা, এই ভাৱের সংস্কৃত-দ্ব্যাসা শব্দে প্রায়ই নিঃউপসর্গ সংযোজিত হইয়া থাকে। তার সাক্ষী—

নির্দাহ বা নিষাদন = করিয়া তোলা।

নির্মাণ = গড়িয়া তোলা।

নির্ধাচন বা নির্ধচন = বাক্যের ঠিক অর্থটি বিবৃত করিয়া তোলা—Define করিয়া তোলা।

বস্ত-বাচক বা ভাব-বাচক শব্দে অনেক সময় নিঃউপসর্গের বহিষ্কার-অর্থ বিহীনতা-অর্থে পরিণত হয়; কিন্তু সে বিহীনতা বহিষ্কারেরই ফল-স্বরূপ। তার সাক্ষী—

নিবেজ = তেজোহীন; তেজোহীন কেন? না যেহেতু তেজ বহিষ্কৃত হইয়া গিয়াছে। বস্তবাচক বা ভাব-বাচক শব্দের আদিহিত নিঃউপসর্গেরই এইরূপ অর্থান্তর ঘটে; ক্রিয়াবাচক শব্দের আদিহিত নিঃউপসর্গের অর্থ যেমন তেমনি অধিকৃত থাকে। তার সাক্ষী—

সমল শব্দ বস্ত-বাচক তাই—নিঃসমল = সমলবিহীন।

গমন শব্দ ক্রিয়াবাচক তাই—নিঃগমন = গতিবিহীন।



খাস শব্দ বস্তুবাচক তাই—সবিসর্গ নিঃখাস—খাস-বিহীন। খসন-শব্দ ক্রিয়াবাচক তাই নিঃখসিত—বহিঃখসিত।

এখানে এটি সর্বিশেষ দ্রষ্টব্য যে, আমরা যখন বলি যে, কবির হৃদয় হইতে কবিতা নিঃখসিত হইতেছে, তখন সে নি-উপসর্গ সবিসর্গ; পক্ষান্তরে যখন বলি “নিখাস টানিতেছি” তখন সে নি-উপসর্গ নিবিসর্গ। সবিসর্গ নিঃখাস এবং নিবিসর্গ নিখাস দুয়ের মধ্যে এইরূপ স্পষ্ট প্রভেদ সত্ত্বেও অনেকে তাহা দেখিয়াও দেখেন না, এমন কি পণ্ডিত-মণ্ডলীর মধ্যেও অনেকে নিখাস-প্রস্থাসের নি-উপসর্গে বিসর্গ বসাইতে কিছু বাজ কুণ্ঠিত হ’ন না। সচরাচর আমরা বলি বটে যে, নিখাস কেলিতেছি কিন্তু সেটা ভারি ভুল—বলা উচিত “খাস কেলিতেছি”। কেননা, নিখাস যদি সবিসর্গ হয় তবে তাহার অর্থ খাস-বিহীন; আর, তাহা যদি নিবিসর্গ হয়, তবে তাহার অর্থ ভিতরে টানিয়া লওয়া খাস, দুয়ের কোনোটিরই সহিত নিক্ষেপণ-ক্রিয়া সংলগ্ন হয় না। ফলেও এইরূপ দেখা যায় যে, কোনো সংস্কৃত গ্রন্থে নিখাস-ক্ষেপণ বা নিখাস-পাতন এপ্রকার শব্দ-যোজনায় দৃষ্টান্ত কুতরাপি দেখিতে পাওয়া যায় না।

তার পর আসিতেছে উপ-উপসর্গ। উপসর্গ-শব্দ নিজেই উপ-উপসর্গের একটি প্রধান দৃষ্টান্ত-স্থল। সর্জন শব্দে ভ্যাগ বা প্রক্ষেপণ বুঝায়। মূল-শব্দের পাশে যাহা উত্তরীণ বস্তুর জায় উপনিক্ষিপ্ত হয় তাহার উপসর্গ। উপ-উপসর্গের যোগানে যে ভাবের স্তর প্রকার প্রয়োগ আছে, সকল স্থলেই একটা বড় বিষয়ের বা প্রধান বিষয়ের প্রাধিক্যাদি ছোটোখাটো বিষয় বা লবীমান বিষয় সচিত্র হয়। তার সাক্ষী—

উপকূল = কূলবাসী প্রদেশ।

উপাস্থ = প্রাশ্চর্য্যাস্থ প্রদেশ।

উপবেশন = কোনো একটি প্রদেশ বৈসিয়া তাহার একস্থানে বসা।

উপাদান = সেবার্থে প্রাপ্ত বৈসিয়া বসা।

ইট কাট প্রকৃতি বিবিধ উপকরণ সামগ্রী প্রকরণ-বিশেষের কণকণী হইয়া গঠিতব্য দক্ষিণে পরিণত হয়। এখানে স্পষ্টই দেখা যাউতেছে যে, উপকরণ প্রকরণের আনুমানিক ব্যাপার। অভিপ্রায় সামান্যেই নানা প্রকার উপায় অবলম্বিত হইয়া থাকে; অতএব অভিপ্রায়ের মূল উপায় তাহার আনুমানিক ব্যাপার। অতঃপর আসিতেছে আ-উপসর্গ।

পূর্বে আমরা দেখাছি যে, নি- in; এক্ষণে দ্রষ্টব্য এই যে, আ--ad। Inhere এবং adhere এই দুই শব্দের অর্থভেদের প্রতি প্রতিধান করিয়া দেখিলে আ এবং নি-উপসর্গের অর্থভেদ স্পষ্ট দৃষ্ট পড়িবে। উপরে উপরে সংলগ্ন হওয়ার নাম adhere; হাড়ে হাড়ে সংলগ্ন হওয়ার নাম inhere। তেমনি, আহত—উপরে উপরে হত; নিহত = মর্দ্যপ্রাপ্ত হত। সংস্কৃত ভাষায় যাহা ভূত চাপাকে বলে ভূতাবেশ;—রোমাবেশ বলিতেও যাহা ভূতচাপা-রকমের রিপূর্ণ আক্রমণ বুঝায়। কিন্তু যদি বলি যে,

“অমূকের মুখরুবি আমার অন্তঃকরণে নিবিষ্ট রহিয়াছে” তবে ভাবি বুঝার যে, তাহা আমার অন্তঃকরণে এমনি সঁথিয়া রহিয়াছে যে, তথা হইতে তাহাকে নড়ানো হু কঠিন। তথা ভূত ঝাড়াইতে পারে, সাকনা-বাকা কোষ ঝাড়াইতে পারে, কিন্তু অন্তঃনিবিষ্ট ছবি সেখান হইতে হানাত্তরিত করা—কাল যদি পাশে তো পারে—নহিলে তাহা দেবতারও অসাধ্য।

সংলগ্ন বস্তু মাত্রই প্রথমতঃ দূর হইতে নিকটে উপনীত হয়; দ্বিতীয়তঃ সংলগ্ন হওয়া কালে তাহা আশ্রয়-স্থানের দূর হইতে নিকট পর্য্যন্ত প্রসারিত হয়। বাণ গাজে সংলগ্ন হইয়াছে বলিলেই বুঝার যে, প্রথমতঃ তাহা দূর হইতে আসিয়াছে, দ্বিতীয়তঃ তাহা অপেক্ষাকৃত দূরবর্তী পক্ষবৃত্ত তন্মাংশ হইতে নিকটবর্তী তীক্ষ্ণ ফলা পর্য্যন্ত প্রসারিত। পূর্ণাঙ্গ ভাবটি, অর্থাৎ দূর হইতে নিকটে আসিবার ভাবটি, আগমন, আনয়ন, আয়োজন প্রভৃতি শব্দের আ-উপসর্গে খুবই স্পষ্টীকার ধারণ করিয়াছে। শেষোক্ত ভাবটির মধ্য দিয়া, অর্থাৎ ‘সংলগ্ন বস্তু অপেক্ষাকৃত দূর হইতে নিকট পর্য্যন্ত প্রসারিত’ এই ভাবটির মধ্য দিয়া আ-উপসর্গের অর্থের মধ্যে অনেক সময় অবধি এবং পর্য্যন্তের ভাব প্রবেশ করে; তার সাক্ষী—আ-সমুদ্র=সমুদ্র পর্য্যন্ত; আ-জন্ম=জন্মাবধি। মূল-ভাগ যে হানটিতে সংলগ্ন থাকে, তাহারই নাম অবধি, আর, অন্ত-ভাগ যে হানটিতে জন্ম থাকে তাহারই নাম পর্য্যন্ত।

আজন্মকাল জন্মাবধি কাল—যে কাল-প্রবাহের মূল্যাংশ জন্ম মুহূর্তের সহিত সংলগ্ন।

আগমন কাল = বৃত্তা পর্য্যন্ত কাল—যে কাল-প্রবাহের অন্তভাগ বৃত্তার সহিত সংলগ্ন।

আসন্ন পৃথিবী = যে পৃথিবীর অন্তভাগ সমুদ্রের সহিত সংলগ্ন।

আবহমান কাল = আজ পর্য্যন্ত বহমান কাল—যে কাল-প্রবাহের অন্তভাগ বর্তমান মুহূর্তের সহিত সংলগ্ন।

এই সকল দৃষ্টান্তে পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, সংলগ্ন হওয়ার ভাবই আ-উপসর্গের অর্থের সমগ্র শরীর, অবধি এবং পর্য্যন্তের ভাব তাহারই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। অতঃপর আ-উপসর্গের মুখ্য অর্থের (অর্থাৎ বাস অর্থের) গোটাকৃত নমুনা দেখাইতেছি—প্রতিধান করা হউক :—

আলিঙ্গন = গায়ে গায়ে সংলগ্ন করিয়া কোলাকুলি।

অধারোপ = খোড়ার চড়া, অথের পৃষ্ঠে সংলগ্ন হওয়া।

দোষারোপ = দোষ দ্বন্দ্ব চাপানো, দোষ সংলগ্ন করিয়া দেওয়া।

চলিত ভাষায় এইরূপ দোষ সংলগ্ন করিয়া দেওয়ার নাম—সাপানো; যেমন, অমূকের কাছে অমূকের নামে সাপানো।

আমরা বলি “আজীবন কৃত্য” আর বলি “আবেশ দিরোবারী করিলাম।”

তবেই হইতেছে যে, আবেশ একপ্রকার বহন করিবার জিনিস—মাখার ধারণ করিবার জিনিস। আজীবন বহন করা বা আবেশ বহন করা—আজীবন কাব্যের ভাব বহন করা,

আর, সে তার যতক্ষণ পর্যন্ত না নির্বাহিত হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত তাহা মনের ক্ষেত্রে সংলগ্ন থাকে।

তাহার পক্ষে আনিতেছে অধি-উপসর্গ। অধি-উপসর্গের বি অংশটি সুদৃষ্টিতে লক্ষ্য করিলে এবং গৌণরূপে—কোথাও বা আধার অর্থে কোথাও বা আধের অর্থে ব্যবহৃত হয়; তার সাক্ষী—

অবধি . অব + ধি = নিম্ন সীমা অর্থাৎ ইংরাজি পণিত শাস্ত্রে বাহ্যিক বলে Lower limit ।  
পরিধি = চতুষ্টয়সীমা = periphery । অধি = আ + ধি । অধি শব্দের আ-উপসর্গ বলিতেছে যে অধি ( কিনা মনঃসীদ্ধ ) মনের সহিত সংলগ্ন ; বি বলিতেছে যে তাহা মনের সীমা-প্রদেশে অর্থাৎ শরীর এবং মনের মধ্যবর্তী প্রদেশে অবস্থান করে। সীমার ভাবের সঙ্গে আধার-আধের-ভাবের খুবই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ; তার সাক্ষী—

আধার-পাত্রের অন্ততর আধের-জলের সীমা-স্থান, এবং আধের-জলের বহিস্তর আধার-পাত্রের সীমা-স্থান। সীমা-স্থানের একদিকে আধার এবং আর একদিকে আধের, এই দুই বি শব্দের সীমা-অর্থ কোনো হলে বা আধার-অর্থে, কোনো হলে বা আধের অর্থে পরিণত হয়। তার সাক্ষী

জলনি = জলের আধার, সমুদ্র।

বৈধি = ধনির আশ্রয় বস্তু, রত্ন।

বি-শব্দের সীমা-অর্থ অধি-উপসর্গে সংক্রামিত হওয়াতে অধি-উপসর্গের অর্থ বাড়াইয়াছে—  
বাক্য বিবরণের চরম সীমা পর্যন্ত প্রভাব বিস্তার। তার সাক্ষী—

অধিষ্ঠান = আশ্রয়-প্রদেশের চরম সীমা পর্যন্ত প্রভাব বিস্তার করিয়া অবস্থান।

অধিকার = অভিলষিত স্থানের চরম সীমা পর্যন্ত প্রকৃত বিস্তার।

বলিগম "প্রভাব বিস্তার করা"—কিন্তু "প্রভাব বিস্তার" অধি-উপসর্গের অর্থের দ্বারা অবগত নহে, তাহার দ্বারা অবগত—সীমাবসারিতা। এই জন্ত সংস্কৃত গ্রন্থে অধিকার শব্দে অনেক সময়ে সীমা আঁকড়িয়া ধরিয়া থাকা দৃষ্ট হয়। "অমুকং অধিকৃত্য বর্ততে" অর্থাৎ অমুকের সীমা আঁকড়িয়া ধরিয়া রহিয়াছে—অর্থাৎ অমুককে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে। অত্যাশ্রয় বিবরণ কি? না যে বিবরণ আশ্রয়কে অধিকার করিয়া অবস্থিতি করে—অর্থাৎ তাহা আশ্রয় সীমা আঁকড়িয়া ধরিয়া থাকে—আশ্রয় সীমার বাহিরে যায় না।

অধি-উপসর্গ এবং অধিক শব্দ উভয়ের মধ্যে উপাধি-পত বৎকিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে দেখিয়া দৌহার মূলগত অর্থ-বাহুস্তের প্রতি উপেক্ষা করা কোনো-ক্রমেই যুক্তিসঙ্গত নহে। কেদারি প্রাচীনতম শাস্ত্রে অনেকানেক স্থলে উপসর্গ পৃথক শব্দাকারে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। খুব সম্ভব যে, অত্যন্ত পূর্বকালে অর্থাৎ মধ্যযুগীয় যাম্ব্যাতার আমলে সকল স্থলেই উপসর্গকালি ইংরাজি preposition-এর ভাৱে পৃথক শব্দাকারে ব্যবহৃত হইত। বাহাই হউক—অধিক এক অত্যন্ত এই দুই শব্দের দুই অর্থ পরস্পর নির্দেশীয়। যেখানে অধি শব্দ অতি এ দুই

উপসর্গের ছই অর্থের ভেদান্তের অতীব উজ্জল-রূপে পরিষ্কৃত হয় । অধিক শব্দে বুঝায়—  
 বাহা চরম সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ; অভ্যন্ত-শব্দে বুঝায়—বাহা অন্তকে অতিক্রম করে—  
 সীমাকে অতিক্রম করে—সীমা ছাড়াইয়া উঠে । আমরা যখন বলি “অধিক ক্রোধ ভাল নয়”  
 তখন তাহার অর্থ এই যে, যতটা ক্রোধ সম্ভবে তাহার চরম সীমা পর্য্যন্ত ক্রোধ ভাল  
 নয় । পর্য্যন্তের যখন বলি “আমার অভ্যন্ত ক্রোধ হইল” তখন তাহার অর্থ এই যে, আমার  
 ক্রোধের মাত্রা সীমা ছাড়াইয়া উঠিল ।

উপসর্গের অর্থ বোঝাই করিয়া প্রবন্ধের জাহাজ-খানি নানা-প্রকার প্রতিকূল শ্রোত,  
 শূণ্যর পাক, এবং চোরা পাহাড়, বাঁচাইয়া কোনো মত প্রকারে তো বন্দরে আনিয়া  
 উপস্থিত করিলাম । এক্ষণে বাঁহারী আমায় পণ্যক্রযা বাজারে ঘাচাই করিবেন, তাঁহা-  
 দিগের সহিত একটি বিষয়ে আমি পূর্বাঙ্কে বোঝা-পড়া করিয়া রাখা শেষ বিবেচনা করি—  
 সেইটী হইয়া চুকিলেই আমার আজিকের কার্য শেষ হইয়া যায় । কণাটী এই :—

গণিতের প্রমাণ ছাড়া আর যত প্রকার বৈজ্ঞানিক প্রমাণ আছে সমস্তেরই বলবত্তা  
 আপেক্ষিক মাত্র । বিজ্ঞান-মহলে প্রমাণের ঐকান্তিক বলবত্তা কেবল গণিতের বৃত্তি  
 প্রণালীতেই সম্ভবে । গণিতকে গণনার মধ্য হইতে সরাইয়া রাখিয়া অসঙ্কোচে বলা  
 যাইতে পারে যে, অভ্যন্ত সত্য সংস্থাপন করা বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য নহে ; তবে কি ? না  
 বাহ্যতে উত্তরোত্তর সত্য হইতে সত্যে অগ্রসর হওয়া যাইতে পারে তাহার পণ পরিহার  
 করাই বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য । এমন কি, নিউটনের আবিস্কৃত মাধ্যাকর্ষণের সিদ্ধান্তটীও  
 একান্ত অভ্যন্ত বলিয়া—নিখুঁত অভ্যন্ত বলিয়া—গ্রহীত হইতে পারে না । বলিতেছ  
 মাধ্যাকর্ষণ ;—কিন্তু একটা কিছু মধ্য দিয়া—দৃশ্য বা অদৃশ্য কোনো প্রকার রজু দিয়া—  
 আকর্ষণ না করিলে আকর্ষণ করা হইতেই পারে না । সেই মধ্যবর্তী বস্তু এবং মূল  
 আকর্ষক বস্তুর মধ্যেও আকর্ষণ রহিয়াছে ; সেই দ্বিতীয় আকর্ষণের জন্ত দ্বিতীয় মধ্যবর্তী  
 বস্তুর প্রয়োজন । দ্বিতীয় মধ্যবর্তী বস্তু এবং মূল আকর্ষক বস্তুর মধ্যেও আকর্ষণ রহিয়াছে ;  
 সেই তৃতীয় আকর্ষণের জন্ত তৃতীয় মধ্যবর্তী বস্তুর প্রয়োজন । এইরূপ প্রথম দ্বিতীয়  
 তৃতীয় চতুর্থ প্রকৃতি অসংখ্য মধ্যবর্তী বস্তুর প্রয়োজন । সর্ব প্রথম মধ্যবর্তী বস্তু কে ?  
 সেই আদিম মধ্যবর্তী বস্তু বিনা-রক্ষুতে অর্থাৎ অন্ত কোনো মধ্যবর্তী বস্তুর সাহায্য ব্যতিরেকে  
 কিরূপে মূল বস্তুর আকর্ষণে বাঁধা রহিবে ? মূল আকর্ষক বস্তু তবে কি শূন্যের মধ্য দিয়া  
 আকর্ষণ করিতেছে ? তাহাই বা কিরূপে সম্ভবে ? ঐকান্তিক শূন্য হই বস্তুর মধ্যে অসংখ্য  
 ব্যবধান হইয়া দাঁড়াইলে উত্তরের মধ্যে ভৌতিক শব্দ সমূহে রহিত হইয়া ঘাইবারই কথা  
 অতএব মাধ্যাকর্ষণ-শব্দ কেবল বিজ্ঞানের গম্বা-পথ-নির্দেশক একটা সাংকেতিক চিহ্ন  
 মাত্র ; তা বই তাহা পরাকাষ্ঠা সত্যের পরিচায়ক নহে । সেই সাংকেতিক চিহ্নে কংকিন  
 সত্যের আভাস বাহা পাওয়া যায়, সেই আভাস-সত্য প্রকৃত সত্যের পদবী অধিকার  
 করিয়া বুক ফুটাইয়া দাঁড়াইলে, অনভিজ্ঞ লোকেরা তাহাকে সর্ব-অগম্যের মূল্যধারণ বলিয়া

পূজা করিতে পারেন; কিন্তু চক্ষুমান ব্যক্তির তাহা দেখিয়া হাসিবেন কি কাঁদিবেন তাহা ভাবিয়া পান না। তবে, নিউটনের আবিষ্কৃত ঐ সাক্ষেতিক চিহ্নটি যে, সত্য-নিকেতনের একটি প্রশস্ত বাজ-পণেব দ্বিকানা নির্দেশ করে, এ বিষয়ে কাহারো মনে তিলমাত্রও সংশয় স্থান পাইতে পারে না।

ইহা দেখিয়া শুনিয়া কোন্ সাহসে আমি আমার এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে কোনো প্রকার অদ্বান্ত মত সংস্থাপনের প্রয়াস পাঠিব? আমার কি হাতের ভয় নাই! ফলে, বর্তমান প্রবন্ধের আত্মোপাস্ত্র কোনো-একটি স্থানেও আমি গায়েব কোরে কোনো অদ্বান্ত মত সংস্থাপন করিতে চেষ্টা করি নাই। অপক্ষপাতী এবং অকপট যুক্তি ও বিচার আমাকে যে পথে চালাইয়াছে আমি সেই পথে চলিয়াছি। চাই আমি আঁব কিছু না—বর্তমান প্রবন্ধের যে স্থানের যে যুক্তির মত-টুকু প্রামাণিকতা বা বলবদ্য সম্ভবে, তাহার অন্তর্কমিত সিদ্ধান্ত মত-টুকু সত্য বলিয়া গৃহীত হউক—তা বই আমি অদ্বান্ত মতের কোনো দাবি রাখি না। আমার চব্বস মন্তব্য কথা এই যে, সুবিবেচনাপূর্ণক উপসর্গের প্রয়োগদ্বারা বক্তৃত্ত্বাভার শক্তি শ্রী এবং নিরুপকতা ( অর্থাৎ accuracy ) সাধন করিবার যে, একটি সুন্দর পথ আছে, তাহার প্রতি যদি কোনো সজ্জন সাহিত্য-সেবকের চক্ষু ফুটাইয়া দিতে পারিয়া থাকি, তাহা হইলেই আমি আমার সমস্ত পরিশ্রম সার্থক মনে করিব।

[ সভাস্থলে আমার পাঠ সমাপ্ত হইলে, সভাপতির আসনোচ্চ পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী সন্মুখস্থে উঠিয়া বলিলেন যে, আমার প্রবন্ধের সব স্থান তাঁহার স্বরণ নাই অতএব তিনি আপাততঃ কোনো কথা বলিতে চাহেন না। কিন্তু তাঁহার পানেই, তিনি অসংখ্য প্রবন্ধ সম্বন্ধে এরূপ গোটা দুই মন্তব্য প্রকাশ করিলেন, যাহা প্রথম উক্ত্যনষ্ট তড়ি তড়ি প্রকাশ না করিয়া—আমি কি বলিয়াছি না বলিয়াছি তাহা অগ্রে বিবেচনা করিয়া দেখিয়া—পরে প্রকাশ বোঝা বোধ হইলে, প্রকাশ করা উচিত ছিল। ]

শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, হঃ উপসর্গের অর্থ শুধু যে, মন্দ, তাহা নহে—অনেক সময় হঃ উপসর্গ অতাব বাচক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আমি আমার প্রবন্ধে বলিয়াছি যে, হঃ—মন্দ বা কষ্টজনক। “বা কষ্টজনক” এটা যে আমি বলিয়াছি—শাস্ত্রী মহাশয়ের তাহা মনে না থাকাতো তিনি আমাকে অনভিজ্ঞ-বোধে বুঝাইলেন যে, হঃ-উপসর্গ অনেক সময়ে অতাবজ্ঞাপক। তিনি বলিলেন “অতাব-জ্ঞাপক”—আমি না হয় বলিয়াছি কষ্ট-জ্ঞাপক—ভাবার্থ একই। বরং কষ্টে ভিন্ধা লব্ধ তৎ এইরূপ অর্থ ছুড়িকের সহিত বেশী সংলগ্ন হয়—যেহেতু হঃসাধ্য, হুঙ্কর, হুঙ্কর প্রভৃতি ভূরি ভূরি শব্দে হঃ উপসর্গ কষ্টের পরিজ্ঞাপক। শাস্ত্রী মহাশয় একজন অসামান্য ব্যাকরণ-বিশারদ পণ্ডিত—সেইজন্য আমি কি বলিয়াছি না বলিয়াছি তাহা তিনি বিস্মৃত হইয়া—উপসর্গের অর্থ-বিচারের অর্থ কি তাহা বিস্মৃত হইয়া—অর্থ বিচারের কিরূপ প্রণালী-পদ্ধতি আমা কর্তৃক অবলম্বিত হইয়াছে তাহা বিস্মৃত হইয়া—পুষ্টি প্রবন্ধ উপসর্গে কতকগুলি বৈয়াকরণিক ভাষ্যে কথার বক্তৃতা করিলেন।

প্রতিবাদি প্রত্যাহ প্রকৃতি শব্দের আদিহিত প্রতি'র অর্থ কি-হিসাবে প্রতিপক্ষতা-  
 হুচক বা পরাধুখিতা-স্বচক তাহা আমি খুলিয়া-খুলিয়া বলিয়াছি, কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয় সে  
 সকল কথা গ্রাহ্যে না আনিয়া প্রতিবাদিহলে বলিলেন যে, “প্রতিজন” বলিলে প্রত্যেকের  
 সহিত অপর সকলের কাহারো কোনো সম্বন্ধ বুঝায় না—অতরাং প্রতিপক্ষতা সম্বন্ধ  
 বুঝায় না। “প্রতি ব্যক্তি” বলিতে প্রত্যেকের সহিত অপর ব্যক্তিমগের সম্বন্ধ বুঝায়  
 না—এটা তিনি জ্ঞারি ভুল বুঝিয়াছেন। একটা বটবৃক্ষ যদি একাকী মাঠের মাঝখানে  
 দণ্ডায়মান থাকে তবে তাহার তলে বসিয়া কোনো পক্ষিক এরূপ কথা বলে না যে, আমি  
 প্রতি বটবৃক্ষের তলে বসিয়াছি। পক্ষান্তরে, একজন আত্ম-ব্যবসারী বন্ধুকে এরূপ কথা  
 বলিতে পারে যে, আমি আজ আত্মোদ্ধানের প্রতিবৃক্ষের সমস্ত আত্ম উৎপাটন করিব।  
 তবেই হইতেছে যে, আত্মোদ্ধানের এক-একটা বৃক্ষ অপরাপর বৃক্ষের সহিত বাষ্টি-সমষ্টি-  
 সম্বন্ধে জড়িত রহিয়াছে বলিয়াই, তদ্বশতক “প্রতিবৃক্ষ” এই বচনটির সার্থকতা হয়। আগে  
 তিন বৃক্ষ, বা চার বৃক্ষ, বা আট বৃক্ষ, বা দশ বৃক্ষ, একত্রে মিলিয়া মিশিয়া অবস্থান  
 করে—পরে “প্রতিবৃক্ষ” বলিয়া অপর সকলের সহিত প্রত্যেকের সম্বন্ধ রহিত করিয়া—  
 তাহাকে এক-ঘরে' করা হয়। সম্বন্ধ রহিত করা প্রতিপক্ষতারই লক্ষণ। আমি যদি  
 বলি যে, তোমার সহিত আমার আজ অবধি সম্বন্ধ রহিত হইল, তবে সেই মুহূর্ত্তে তোমার  
 আমার মধ্যে মিত্রতা-সম্বন্ধ খণ্ডিত হইয়া গিয়া তাহার পরিবর্ত্তে প্রতিপক্ষতা-সম্বন্ধ সংস্থাপিত  
 হইবে। সম্বন্ধ সাধারণতঃ দুইরূপ, (১) অধরাস্থক (positive), (২) ব্যতিরেকাস্থক  
 (negative)। শাস্ত্রী মহাশয় যদি বলিতেন যে, “প্রতিজন” বলিলে অপর-সকলের  
 সহিত প্রত্যেকের অধরাস্থক সম্বন্ধ রহিত হইয়া যায়, তাহা হইলে তাহার কথা ঠিক  
 হইত; কিন্তু তাহার প্রত্যুত্তরে আমি বলিতাম যে, অধরাস্থক সম্বন্ধ বিলুপ্ত হইবার  
 সঙ্গে সঙ্গে তাহার পরিত্যক্ত স্থানে ব্যতিরেকাস্থক সম্বন্ধ মস্তক উন্মোচন করিয়া দণ্ডায়মান  
 হয়—মেহেতু মিলনের সম্বন্ধ রহিত করায় নামই পরাধুখিতা-সম্বন্ধ সংস্থাপন করা। আমি  
 তাই বলিয়াছি যে, “সকল” বলিলে বুঝায়—বাষ্টি সমষ্টির অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ প্রত্যেকে সমস্তের  
 অন্তর্ভুক্ত; “প্রতি” বলিলে বুঝায়—বাষ্টি সমষ্টি হইতে (অর্থাৎ সাধারণ হইতে) দূর  
 দূরীয়া আপনাতত্ত্ব প্রজ্ঞাপন করিতেছে। কল, প্রতি ব্যক্তির আদিহিত “প্রতি”  
 এই শব্দটিতে এক রকমের প্রতিপক্ষতা-অর্থ প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, ইহা কেহই অস্বীকার  
 করিতে পারেন না; আর সে প্রতিপক্ষতা যে কি রকমের প্রতিপক্ষতা, তাহা আমি  
 যথাসাধ্য স্পষ্ট করিয়া খুলিয়া বলিতে চেষ্টা করি নাই। শাস্ত্রী মহাশয় আরো বলিলেন যে,  
 প্রতি ব্যক্তির আদিতে যে “প্রতি” শব্দ দেখা যায় তাহা উপসর্গই নহে। তাহার এ কথা  
 খুবই সত্য ইহা আমি স্বীকার করি। কিন্তু শাস্ত্রী মহাশয় নিজেকে কি বলিয়াছেন? তিনি  
 তাহার বক্তৃতার গোড়াতেই স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন যে, উপসর্গ যখন মূল শব্দের সহিত  
 সংশ্লিষ্ট থাকে তখনই বিশিষ্টরূপে তাহার নাম দেওয়া হয় উপসর্গ; পক্ষান্তরে, যখন

তাহা মূল-শব্দ হইতে বিযুক্ত থাকে, তখন তাহার আর একটা নাম দেওয়া হয়। তবেই হইতেছে যে, বৈয়াকরণিক নাম-ভেদে উপসর্গের অর্থ-ভেদ হয় না। উপসর্গের অর্থের বিচারই বর্তমান প্রবন্ধের একমাত্র উদ্দেশ্য—তা বই তাহার নাম-ভেদ বর্তমান প্রবন্ধে বাজে কথাই সামিল। অর্জুন ও অর্জুন—বৃহন্নলাও অর্জুন। বিরাট-রাজার জ্ঞান একজন অনভিজ্ঞ ব্যক্তি বৃহন্নলার ‘অর্জুন’ নাম শুনিলে চমকিয়া উঠিতে পারেন, কিন্তু সুবিধিত বৃহন্নলাকে “অর্জুন” বলিয়া সম্বোধন করিলে সেজন্য তাহাকে দোষ দিতে পারা যায় না। প্রকৃত কথা এই যে, “প্রতি” উপসর্গ উপসর্গই থাকুক, আর, তাহা ‘অব্যয়’ বৃত্তিতেই বিরাজ করুক—আমার নিকটে ছুইই সমান; কেননা আমি স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি যে, উভয় স্থলেই তাহার মৌলিক অর্থ একই প্রকার। এমন কি, আমি মৌলিক অর্থের ঐক্য দেখিয়া অধি-উপসর্গ, বি-শব্দ, এবং অধিক-শব্দ, তিনের মধ্যে বিশিষ্টরূপে ত্রাত্বসম্বন্ধ আছে ইহা প্রথমে hypothesis স্বরূপে মানিয়া লইয়া, পরে যথোচিত প্রমাণ-প্রয়োগ-দ্বারা তাহার যথার্থ প্রতিপাদন করিয়াছি। প্রথমে পরিধি এবং অবধি এই দুই শব্দের দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়া দেখাইয়াছি যে, ঐ দুই শব্দে বি-শব্দের অর্থ সীমা ছাড়া আর কিছুই হইতে পারে না। তাহার পরে দেখাইয়াছি যে, অধিকার, অধিষ্ঠান প্রকৃতি শব্দে অধি-উপসর্গের অর্থ স্পষ্টই সীমাবদ্ধ। তাহার পরে, সীমা-ভাবের সহিত আধার-আধের ভাবের কিরূপ নিকট-সম্পর্ক তাহা দেখাইয়াছি। তাহার পরে দেখাইয়াছি যে, সেই সম্পর্ক-দ্বয়ে বি-শব্দ কোথাও বা আধার-অর্থে কোথাও বা আধের-অর্থে ব্যবহৃত হয়। আমার প্রদর্শিত এইরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খ বৃত্তি গ্রাহ্যে না আনিয়া—ঐ-সকল বৃত্তি-প্রকর্ণন আমি কেন দেওয়াকে করিয়াছি এইরূপ উচ্চভাব ধারণ করিয়া—তত্পনকে শাস্ত্রী মহাশয় একটা কথা ইঙ্গিতমাত্র করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন;

সে কথা এই যে, বি-শব্দ ধা-ধাতু হইতে হইরাছে। অর্থাৎ, বি-শব্দ যে, ধা-ধাতু হইতে হয় নাই এরূপ কথা আমি কোনো স্থানেই বলি নাই। বি-শব্দ যে-ধাতু হইতেই হউক না কেন—তাহার অর্থ কি তাহাই বিচার্য। মূল ধাতুর প্রতি দৃষ্টি না করিয়াও তাহার শব্দ-গোষ্ঠি দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, বি এবং ধা একই—বিধি এবং বিধান একই। বিধান কি? না ইংরাজিতে বাহাকে বলে rule। Rule টানা একপ্রকার সীমা নির্দেশ করা—লেখা বাহাতে পংক্তির বাহিরে না যায় সেই উপলক্ষে সীমা নির্দেশ করা। কালিদাস বলিয়াছেন যে,

“রেখামাত্রমপি ক্ষুণ্ণং আনোর্বর্জনাং পরা ন ব্যতীকুঃ প্রজ্ঞা তস্য নিরন্ধনৈবিতৃত্যঃ।

এখানে কালিদাস মন্তর বিধানকে প্রজ্ঞাবর্ণের আচার ব্যবহারের সীমা-নির্দেশক পদ রূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। অতএব অভিধানে ধা-ধাতুর অর্থ বাহাই থাকুক না কেন—ফলে পাঁড়াইতেছে যে, তাহার মৌলিক অর্থ সীমা-নির্দেশ। বি এবং ধা’র যখন একই রূপ অর্থ তখন আমি ধা’ও বলিতে পারি—দি’ও বলিতে পারি। বলিয়াছি—বি।



উপসর্গের অর্থ-বিচারের পরিবর্তে উপসর্গের বৈজ্ঞানিক মূল্যায়ন যদি আমার প্রবন্ধের মূখ্যকরেও উদ্ভূত হইত, তবে খা-খাত্ত হইতে কিরূপে বি-শব্দ, অবি-শব্দ এবং অধিক শব্দ তিনই উৎপত্তি লাভ করিয়াছে, তাহা আমি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিতে চেষ্টা করিতাম। কিন্তু বর্তমান-মূলে, সে কার্যের কটর ভ্রম আমাকে দায়ী না করিয়া শাস্ত্রী মহাশয় দিচ্ছে তাহা স্থানিকাহ করিলেই সমস্ত গোলমোহোগ মিটিয়া যায়। তাঁহাদি নিজেই মন্তব্য এবং কর্তব্য কার্য আমি করি নাই বলিয়া সেই অপরাধে—আমার কর্তব্য কার্য আমি বাহা করিয়াছি তাহা যদি সমস্তই ভুল হইয়া যায়—বি, অবি এবং অধিক তিন শব্দের মৌলিক অর্থ সাদৃশ্য সম্বন্ধে এত যে বৃত্তি এবং উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছি সমস্তই যদি এক মুহূর্তে কাঁচিয়া যায়—তবে উপসর্গের অর্থ-বিচারে প্ররক্ত না হওয়ারই আমার পক্ষে ভাল ছিল।

অবি-শব্দ যে পূর্বে এক সময়ে পৃথক্ শব্দাকারে ব্যবহৃত হইত, তাহা শাস্ত্রী মহাশয় অস্বীকার করেনও না—করিতে পারেনও না;—যেহেতু উপনিষদের এক স্থানে স্পষ্ট লিখিত রহিয়াছে “বহিঃসিদ্ধাধো অবিসিদ্ধাং অবি।” অধিক শব্দ আর কিছু না—কেবল অবি + ক। অতঃপূর্বে অতক এ দুই শব্দের মধ্যে যেমন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ—অবি এবং অধিক এ দুই শব্দের মধ্যেও অবিকল সেইরূপ হইবারই কথা। আমি যথেষ্ট উদাহরণ প্রদর্শনপূর্বক দেখাইয়াছি যে, অবি উপসর্গের অর্থ সীমাবদ্ধাধিষ্ঠা; আর সেই সূত্রে দেখাইয়াছি যে, অধিক-শব্দের অর্থ চরম সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত; ইহা দেখিয়া কোন্ চক্ষুরান ব্যক্তি বলিতে পারেন যে, অবি-উপসর্গ এবং অবিক-শব্দ দুয়ের মধ্যে কোনো প্রকার মৌলিক সম্বন্ধ নাই।

বর্তমান প্রবন্ধের উদ্ভূত নিতাই ব্যবহারিক practical। তাহা এই যে, বক্তাবার ব্যবহারক্ষেত্রে সুবিবেচনাপূর্বক উপসর্গ-প্রয়োগের পথ বলাসাধ্য পরিচাল্য করা; তা বই, বাহা বক্তাবার বেশী কাজে লাগে না—অথবা বাহা বস্তুবৎ প্রয়োগ করিবার পক্ষে কোনো প্রকার প্রতিবন্ধকতা দৃষ্ট হয় না—তাহার অর্থের সৌক এবং উৎপত্তির বিবরণ নইয়া ব্যাপকতা করা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। আমি যে হু, হা, অতি প্রভৃতি কতকগুলি উপসর্গকে বিচারের দার হইতে অব্যাহতি দিয়াছি তাহার কারণ এই যে, সেগুলির অর্থ সবিতারে ব্যাখ্যা করা একরূপ তেলা মাখার তেল দেওয়া, অর্থাৎ তেল দেও উত্তম—না দেও কোনো ক্ষতি নাই। তবে কি? না আর আর গুরুতর কার্যের পথ আটক করিয়া পাঁতাইয়া তেলা মাখার তেল দেওয়া সুপারামর্শ-সিদ্ধ নহে।

পর্য-উপসর্গ সম্বন্ধে, আমি আর একই বিচার করিয়া বলিতে পারিতাম—বিচার করিয়া না বলার কারণ শুধু কেবল এই যে, পর্য-উপসর্গের প্রয়োগ বেশী ভাষায় অসঙ্গত। পর্যভব, পর্যক্রম, পর্যক্রম, পর্যাহত, পর্যাহুৎ, পর্যামর্শ (আর, তা হইয়া আর পো... হই শব্দ যদি থাকে) এই এক বৃহৎ পর্যপূর্বক শব্দের আর পুনির পাড়া বাড়াইয়া... শব্দ কোনো প্রয়োজনীয়তা দেখা যায় না। পর্য-উপসর্গ সম্বন্ধে আমি বাহা বলিয়া... তাহা



গোড়াতেই শাস্ত্রী মহাশয় তুল বুঝিয়াছেন । তিনি বলিলেন যে, পর-শব্দ হইতে কিংবা পার-শব্দ হইতে কিংবা পরা-শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে ; অর্থাৎ আমি যেন প্রকারান্তরে বলিয়াছি যে, পর-শব্দ কখনো পার-শব্দ হইতে পরা-শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । ভাল, নারিকেল এবং পেঁচুর এই সকল ফলের একইরূপ শাখাপত্রের ব্যবস্থা প্রণালী দেখিয়া আমি যদি বলি যে, উহার একটীর পুষ্টি এবং বর্দ্ধন সংক্রান্ত বৈজ্ঞানিক নিয়ম বুঝিতে পারিলে, সেই সঙ্গে অপর প্রণালীরও তৎসংক্রান্ত বৈজ্ঞানিক নিয়মের জ্ঞানলাভ হইতে পারে ; তবে তাহার অর্থ এ নহে যে, তাম্রগাছ হইতে নারিকেল গাছ হইয়াছে অথবা নারিকেল গাছ হইতে তাম্রগাছ হইয়াছে । ত্রাতৃশব্দক বস্তুর, আর পিতাপুত্র শব্দক বস্তুর । তবে, ডাক্তারের সিদ্ধান্ত যদি সত্য হয়, তবে উহার সন্দেহই একই অস্তিত্ববৃত্ত প্রণিতামহের সন্তান-সন্ততি সে বিষয়ে আর সন্দেহ মাত্র নাই । আমার মন্তব্য কথা কেবল এই যে, পর, পার এবং পরা তিনের মূলশব্দ ঐক্য থাকিবার পক্ষে বিশেষ কোনো বাধা দৃষ্ট হয় না, যেহেতু তিনের মধ্যে খুবই ঘনিষ্ঠ শব্দ-সাদৃশ্য, আর, তেমনিই ঘনিষ্ঠ অর্থ-সাদৃশ্য । কঠোপনিষদে আছে “ন সম্পরায়ঃ প্রতিভাতি বালাং” ইহার অর্থ এই যে, মহাব্যবর্ণের পরলোকে গতির বিষয় বালকের মনে ( অর্থাৎ ৫বলমতি ব্যক্তির মনে ) প্রতিভাত হয় না । সম্পরায় = সং + পরা + অর ; তাহার মধ্যে সং উপসর্গের লক্ষ্য সমগ্র মহাব্যবর্ণের প্রতি ; পরা-উপসর্গের লক্ষ্য পৃথিবীর ও-পারের প্রতি ; অর দেশের প্রতি ; আর, অর শব্দের অর্থ স্পষ্টই গতি । “সম্পরায়” কিনা সমগ্র জন-সাধারণের দূরদেশে গতি অর্থাৎ পরলোকে গতি । পরা-উপসর্গ এইরূপ দূরত্ব প্রতিপাদক । পর-শব্দও যে দূরতা-ব্যঞ্জক তাহা আমি স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়াছি । পর এবং পার, এপার এবং ওপার, এই দুই কথার উল্লেখ মাত্রই পর-শব্দের দূরতা-অর্থ আশায় সাধারণ সকলেরই মনে তৎক্ষণাৎ সূত্রাক্ত হইয়া যায় । ইহা ব্যতীত পর-শব্দের আর একটা দৃষ্ট-ভাবে দূরতা-অর্থ আছে ; তাহা এইরূপ :—

সাধারণ বলিলে বুঝায়—স্বার্থের দিকে গাহার সবিশেষ টান বা গতি । এই সে সটান গতি, ইহা একপ্রকার সামান্য-সামান্য ভাবে সরল-রেখা-পথ অবলম্বন করে । এইরূপ সরল-রেখা-পথই ক্যান্থিতিক ভাবের দূরত্ব বলিয়া সংজ্ঞিত হয় । বাহার দূর বিচারে নানাজ উপায়ে পক্ষে ঘর এবং পর—এপার এবং পরপার—এই তুল দৃষ্টান্তই যথেষ্ট । সেতারের গং বাজাইবার সময় মিহুর প্রয়োজন হয় না, রাগ-রাগিণীর আলাপচারি করিবার সময়েই মিড় কাজে লাগে । বাহার আলাপচারি করিতে ইচ্ছুক তাঁহাদের উপকারার্থেই আমি শেষোক্ত দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিলাম । সেতারের মিড় যেমন এক ছুর মাড়াইয়া আর এক ছুরে অলক্ষিত পদসঞ্চারে বিলীন হয়, তেমনি পর এবং পার এই দুই শব্দের ‘সটান গতি’ এই অর্থ অলক্ষিত পদসঞ্চারে দূরতা অর্থে পরাবসিত হইয়াছে । কুমার-সত্তবে মহাদেবের, দ্বান-তন্ত্রের বর্ণনা-স্থলে আছে—“কাপারমানাস বিলোচনানি” অর্থাৎ দৃষ্টি-হ্রী-প্রেরণ করিলেন । কাপার, বি + গ + পার এবং তাহার অর্থ প্রেরণ-ক্রিয়া । এইরূপ প্রেরণ-ভাবে সন্দেহ

দূরত্বের ভাব কেমন লপেটভাবে প্রণীত রহিয়াছে, তাহা সবিস্তরে ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইবার প্রয়োজন নাই। এইসকল ঠাস্ বুনানির কোন অবসরের পর কোন অবসর তাহা দেখিবা মাত্রই চক্ষে ধরা পড়ে, কিন্তু তাহার স্বত্রগুলি টানাটানি করিয়া খুলিতে গেলে সমস্তই জটা পাকাইয়া যায়। অতএব, পর, পার এবং পরা তিনের মৌলিক অর্থ যে, একই রূপ, তাহা সোজা ভাবে হিরচিন্তে প্রণিধান করিয়া দেখিলেই জলের জার স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে;—বাদ-প্রতিবাদের টানাটানিতে উহাদের ঐ সোজা মৌলিক অর্থ জটিল হইয়া পড়িলে, তখন তাহা কাহারো কোনো উপকারে আসিবে না।

সর্বশেষে আমার বক্তব্য এই যে, উপসর্গের অর্থ-বিচারের যুক্তি-পদ্ধতি দুইরূপ হইতে পারে :—

(১) Scholastic deduction এবং (২) Baconian induction। এযাবৎকাল প্রথম পদ্ধতিটাই আমাদের দেশের পণ্ডিত-সমূহে সমাদৃত হইয়া আসিতেছে,—সুতরাং দ্বিতীয় পদ্ধতিটা বৈয়াকরণিকদিগের অনপূত না হইবারই কথা। আমি ঐ দুই যুক্তি-পদ্ধতির কোনটা অবলম্বন করিয়া উপসর্গের বিচার-কার্য্য নির্বাহ করিতে প্রয়াস পাইয়াছি, তাহা আমার পূর্ণ-পঠিত প্রবন্ধাংশের গোড়াতেই স্পষ্টাক্ষরে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। সেট গোড়ার বিজ্ঞাপনটা পাঠ করিলে শাস্ত্রী মহাশয় বোধ করি আমার উপর ওরূপ চড়াও হইতেন না। Baconian পদ্ধতি এই যে, অগ্রে প্রচলিত facts সংগ্রহ, পরে তাহার উপর theory সংগঠন;—আমি তাহাই করিতে চেষ্টা পাইয়াছি। Scholastic পদ্ধতি এই যে, অগ্রে বারো মূনির বারো theoryর কোনো একটি theoryকে বেদবাক্য বলিয়া গ্রহণ করা, পরে factকে গড়িয়া পিটিয়া তাহার সহিত মিলাইয়া দেওয়া। fact কিনা বৃত্তান্ত, theory কিনা সিদ্ধান্ত। Baconian পদ্ধতির আগে বৃত্তান্ত, পরে সিদ্ধান্ত; scholastic পদ্ধতির আগে সিদ্ধান্ত পরে বৃত্তান্ত। শেষোক্ত পদ্ধতির ফলস্বরূপতা কঠোর সত্যের অগ্নি-পরীক্ষার ওর্জ্জ্বরিত হইয়া ভগ্নরাশিতে পরিণত হইয়াছে—কাজেই পুরোক্ত পদ্ধতি ভিন্ন বিজ্ঞানের আর গত্যন্তর নাই। এ বাহা বলিলাম তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ এই যে, বর্তমান প্রবন্ধে আমি যে-কিছু ফললাভ করিতে সমর্থ হইয়াছি সবটাই Baconian induction পদ্ধতির প্রসাদাৎ।]

ঐচ্ছিকেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

## রঘুনাথের অশ্বমেধ-পঞ্চালিকা ।

এই গ্রন্থখানি পুরাতন মালদহের এক বর্ণক ব্রাহ্মণের বাটীতে পাওয়া গিয়াছে । ইহার রচয়িতাব নাম রঘুনাথ । রঘুনাথ ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাহার উপাধি কি ছিল, জানা যায় নাই । গ্রন্থের প্রথম পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠা পাওয়া যায় নাই । উহাতে সম্ভবতঃ কবির পরিচয় লিখিত ছিল । যে সময়ে তৈলঙ্গ মুকুন্দদেব উড়িষ্যার সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন, সেই সময়ে বা তাহার পূর্বে কবি গ্রন্থ রচনা করেন । তিনি মুকুন্দদেবের রাজ্যনাশের পরও গ্রন্থে কোন কোন কথা যোগ করিয়া দিয়াছেন । গ্রন্থের প্রথম ভাগে এইরূপ লিখিত আছে :—

“ঐক্যকার নমঃ ঐশ্বরদেবচরণেভ্যো নমঃ ॥ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমং ॥

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ । ১ । ১ ॥ নিগমকল্পতরোগলিতং কলং শুক-  
নৃপাদমৃতং ত্রবসংবৃতং । পিবত ভাগবতরসমাণসঃ মুহ রহো রসিকা ভুবি তাবুকাঃ । ২ ॥

প্রথমহঁ নারায়ণ অনাদি নিধন ।	স্বষ্টির পালন মূর্তি পরম কারণ ॥
মায়াধ্বপে ভগত কলুষ উদ্ধারিন ।	বাক্য হৈঞা মুনীগণ সন্তপণ কৈল ॥
না বুঝে ইন্দির যার দেব প্রজাপতি ।	পুনঃ পুনঃ সে দেবকে করিঞ প্রণতি ॥
গণপতি প্রথমহঁ বিয় বিনাশন ।	ভগবতী দেবীর সে বন্দহঁ চরণ ॥
যার অনুভাবে হৈএ সরস কবিতা ।	কৃতি স্তুতি অবিলম্বিত বচন দেবতা ॥
আদি কবি বাঙ্গালীর বন্দহঁ চরণ ।	জনক জননী বন্দ্যে আদি গুরুজন ॥
সভা সভাপতির করিঞ পরিহার ।	কেয়িহ সকল দোষ করিছে আচ্ছার ॥
সার জল জলধরে বরিষে স্রুখা করি ।	স্বপ্নভিত্তে শুণ লঞা দোষ পরিহারি ॥
ব্রহ্মার স্বজন দোষ গুণেত অক্ষিত ।	স্বাবয় জনম আদি নানা দেশ উপনীত ॥
উৎকল পুণ্যদেশে অঙ্কিত কখন ।	কাত জগদ্ধাধিপে বৈসে নারায়ণ ॥
নানাদেশ আচ্ছাদিল ইন্দ্রজার রাজা ।	পরম বৈষ্ণব সুর্য্যকণ্ঠে মহাতেজা ॥
কুনো রাজা দানে বদী কর্ণের সমান ।	কুনো রাজা জন দুঃখিতরের গেরান ॥
সেহ রাজা স্বর্ণে গেজা মাখি নিজ কাল ।	ভেন নৃপ মুকুন্দ হইলা মহারাজ ॥
ইন্দ্রজার রাজা আদি জিনি সব গুণে ।	পৃথিবীর রাজা সব জিনিগেল দানে ॥
নিজ কুল-কমল-মিহির-মহাবংশ ।	বিস্তার ভ্রমে যার সিতবশোহসে ॥
প্রচণ্ড প্রতাপ বীর পরম সুবীর ।	আগনিই গলা যারে দিল গঙ্গানীর ॥
উৎকলের যত রাজা না কৈল বেই কর্ম ।	ঐশ্বত মুকুন্দদেব মাখিল সেই ধর্ম ॥
মুকুন্দ রাজার শুণ শুনিঞা প্রবণে ।	বাঞ্ছিল বিনোদ বড় প্রবণ নয়নে ॥
কুন গুণে মহারাজা হইবু গোচর ।	ভায়ে ভিত্তিএ সার করহ অন্তর ॥

ইহার পর প্রথম পত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠা নাই । ইহাখানি পত্র দুড়িয়া একখানি ধরা হইয়াছে

এবং তাহার শেখানিতে অকপাত করা হইয়াছে । এই শেখানিতে গ্রন্থকারের বিশেষ পরিচয় ছিল বলিয়া বোধ হয় । দ্বিতীয় পক্ষে আছে,—

“অশ্বমেধ পূণ্য কথা বিবিধ প্রসঙ্গ । হাতে অবরকক কৃষ্ণ অর্জুনের সঙ্গ ॥  
 ত্রীভাগবতে শুনি কৈল প্রবন্ধ পাকালী । শ্রীমহারাজ কিছু অবধান করি ॥  
 —সগুণ রাজ্যে ভোগ চিরকাল । এহিতে তুলিলে তত্ত্বি বাড়ে তৎকাল ॥  
 শ্রীরঘুনাথ বিপ্র কুলে উৎপত্তি । আইলুঁ তোমার দেশে গুণ শুনি অতি ॥  
 চিরকাল রাজ্য কর উৎকল মাঝে । পাকালী রচিয়া আইলুঁ তোমার সমাজে ॥  
 অশ্বমেধ পাকালী সে করিঞা কোতুকে । আজ্ঞা দেহ আদি পঢ়ি তুমার সভাতে ॥  
 শুনিঞা বিপ্রের বোল রাজা হরষিতে । আজ্ঞা দিল ব্রাহ্মণকে পাকালী পড়িতে ॥  
 তখন সে নারায়ণীকে করিল স্বরণ । পদ ছন্দে পড়েস্ত বত বীরের চরণ ॥”

গ্রন্থের সর্বত্র এই ভণিতা,—

“অশ্বমেধ পূণ্যকথা অমৃতলহরী । পিবন্ত ভক্ত জন কর্ণঘট ভরি ॥  
 শ্রীমুখ মুকুন্দদেব নৃপ শিরোমণি । পরম বৈষ্ণব দানে বলি কর্ণ জিনি ॥  
 উৎকল দেশনাথ যেন কল্পভর । প্রচণ্ড প্রতাপ জানে যেন সুরগর ॥  
 ইন্দ্রদ্বার সম বার যশের মহিমা । প্রজার পালক বার যশের নাহি সীমা ॥  
 চিরদিন রাজ্য করি হৈল অকল্যাণ । অশ্বমেধ পূর্ণকথা শ্রীরঘুনাথ ভাণ ॥”

প্রাচুর্য কবিতাগুলি পাঠে অবগত হওয়া যায় ; গ্রন্থকার এই রচনা করিয়া উৎকলেস্থর মুকুন্দদেবের সভায় পাঠ করিয়াছিলেন । মুকুন্দদেবের অকল্যাণ হইয়াছিল । সে অকল্যাণ কি ? মুকুন্দদেব ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দে গোড়ের পাঠানরাজগণ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন । তখন সোলমান কন্নরাণী গোড়ের রাজা ছিলেন । তাঁহার প্রেরিত সেনাপতি কালাপাহাড়ের সহিত যুদ্ধে মুকুন্দদেব পরাজিত হন । রঘুনাথ এই ঘটনার পরে আপন গ্রন্থের সম্পূর্ণতা বিধান করেন । গ্রন্থের রচনা মুকুন্দদেবের রাজত্বকালে হইয়াছিল, ইহা অনুমিত হইতে পারে ।

আমরা হস্তলিখিত যে গ্রন্থখানি পাইয়াছি, তাহা ১০৩১ সালে লিখিত । অতএব গ্রন্থখানি বাঙ্গালা প্রাচীন গ্রন্থসমূহের একখানি । পুথিখানি ২৭৪ বৎসরের পুরাতন । কান্দীমান দাসের সময় নির্ণয়ে গোল রহিয়াছে । কান্দীমানদের গ্রন্থে নামাজনের হাত পড়ার উহার আদি অবস্থা জানা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে । রঘুনাথের অশ্বমেধপঞ্চালিকার কেহ হস্তলিখন করে নাই । লেখকের দোষে, কোন কোন অংশ যে পরিবর্তিত না হইয়াছে এমন নয় । গ্রন্থের শেষ অংশ এইরূপ,—

“—ইতি শ্রীমহারাজতে পঞ্চালিকা প্রবন্ধে শ্রীরঘুনাথ কবী অশ্বমেধ পূর্ণ সমাপ্তেতি ॥”

শ্রীমন্ত তত্তমস্ব পঞ্চালিকা ১৫৪৬ শকে ১০৩১ সাল । তারিখ ১৫ বাহ প্রাষণ । কল্যাণমাং তিথৌ বেলা প্রহর তিন উপরান্ত ॥ রোজ সোমবার ॥ কতেকপুরানিবাসীরা শ্রীগৌরীদাস সাহ পুস্তকসিদ্ধি ॥ ভাঙ্কী গ্রামেন লিখিতঃ সৌ কুলে কতেকপুরানিবাসীরা শ্রীগৌরী-

দাসত্ব লিখিতমিতি ॥ ভাষ্যপুর্ন কটিগ্রীব ভক্তদ্বন্দ্বীমোক্ষঃ হঃখেন লিখিতঃ গ্রন্থঃ শোভয়িত্বাতি  
পণ্ডিতাঃ। ভীমসাপি রণে ভক্তো যুদীনাং অতিক্রমঃ। শ্রীহর্গাদেবো নমঃ। শ্রীমহাদেবো  
নমঃ ॥ শ্রীশঙ্করদেবচরণেভ্যো নমঃ ॥ শিভামাতা চরণেভ্যো নমঃ ॥”

এরকার কাশীরাম দাসের পূর্বজন কি অধজন, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায় না, বোধ  
হয়, পূর্বজন লোক। কোথার বাস করিতেন, তাহাও জানিবার উপায় নাই। সত্যের কি  
মালদহের লোক তাহা বলা যায় না। তাহার ব্যবহৃত অনেক গ্রাম্য শব্দ মালদহ জেলার  
ভাষার দৃষ্ট হয়। যে গৌরীলাস সাহর এই পুস্তক তাহার নিবাস কতেপুর। এই গ্রাম  
পূর্বাতন মালদহের নিকট ছিল, এখানে এখন লোকের বাস নাই। চৈতন্তের নামে পাগল  
মালদহের লোক, চৈতন্তের নামও করে নাই। বোধ হয়, গ্রন্থলেখকের সময় মালদহের  
লোক এখনকার ভাষা বৈষ্ণব হয় নাই।

এই গ্রন্থ, তৈমিনিব অশ্বমেধপর্ক অবলম্বন করিয়া লিখিত হইয়াছে। কথা :-

“অশ্বমেধে পুণ্য কথা, বিচিত্র প্রবন্ধ গাথা, মন দিয়া শুনে পুণ্যবান।

নাশ যায় পাগচর, পুণ্য হয় অতিশয়, তৈমিনি সাহিত্য বচন ॥”

এই গ্রন্থে কেবল পরার ও ত্রিগদীক্স ব্যবহৃত হইয়াছে। পরার ও ত্রিগদী নামকরণ  
হয় নাই। পরারকে ত্রয় ছন্দ এবং ত্রিগদীকে দীর্ঘ ছন্দ বলা হইয়াছে। পরারের চৌক  
অক্ষরী নিয়ম সর্বত্র রক্ষিত হয় নাই। চৌক অক্ষর অপেক্ষা অধিক বা অল্প অক্ষরেও  
পরারের চরণ রচিত হইয়াছে। যথা,—

(১) “হেন সে ঘোটক আদি নাহি দেখি কুনো কালে।”

(২) “ত্রেতাযুগে ছিলো রাম সেনাপতি।”

অদিকাল হলে “কে” ও “তে” বিভক্তির স্থানে “ক” ও “ত” ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা  
“ঘোড়াক” ও “বেদেতে” না বলিয়া “ঘোড়াক” ও “বেদেত” বলা হইয়াছে।

“যথা” শব্দের স্থলে “জাত” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা,—

“জাত জগদ্রাধ রূপে বৈসে নারায়ণ।”

“বলিলেন,” “দেখেন,” “করিলেন” প্রভৃতি নকারান্ত ক্রিয়াপদের স্থলে “বলিলেন,”  
“দেখেন,” “করিলেন” ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা,—

“পর হলে পড়ন্ত বত বীরের চরণ।”

“টঙ্গা” প্রত্যয়ের স্থলে ক্রিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে,—যথা—“করিল,” “বলিয়া,” “খাইয়া”  
স্থলে “করিলো,” “বলিলো,” “খাইলো” প্রভৃতি।

“উক” প্রত্যয়ের স্থলে “উ” বা “ওক” ব্যবহৃত হইয়াছে। যেমন “বরুক” ও “সহক”  
না বলিয়া “ধরো,” “সহোক” ব্যবহৃত হইয়াছে।

প্রথমা বিভক্তির এক বচনে কখন কখন “এ” ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা “রাজা” না  
বলিয়া “রাজাএ” বলা হইয়াছে।

কোন কোন স্থলে “চাও,” “কও” প্রভৃতি ক্রিয়া পদের স্থলে “চাহসি” “কহসি” প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়াছে।

বৈষ্ণব গ্রন্থের ভাৱ এই পুস্তকে “দেবদেবী” না বলিয়া “দেবামেবী” বলা হইয়াছে।

পুরাতন বৈষ্ণব গ্রন্থের ভাৱ এই গ্রন্থের সর্বত্র “পড়িল,” “বাড়িল,” “চড়িল” প্রভৃতি স্থানে “পড়িল,” “বাড়িল” ও “চড়িল” প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়াছে।

এমন কতকগুলি শব্দ আছে বাহ্যিক অর্থ বুঝিতে পারা যায় না। যথা—“আঠাতরে,” “সবার,” “সুকার” প্রভৃতি।

কাশীরাম দাসের অশ্বমেধ পর্বের সঙ্গে মিলাইয়া দেখিলাম। কোন কোন স্থানে হৃদয় মিল আছে, কেবল ছুটি একত্র মাত্র শব্দ পৃথক্। বলিতে পারি না, কে কার নিকট গুণী। গ্রন্থকার যে দেশের লোক, সে দেশে তখন মুসলমান রাজত্বের পূর্ণ প্রকাশ। পুরকার পাওয়ার আশায় গ্রন্থকার, উড়িষ্যায় গিয়াছিলেন। পরের রচনা একটু বদলাইয়া নিজের বলিয়া পরিচিত করিতে কি তাঁহার সাহস হইয়াছিল? নানা কারণে অহুমিত হয়, রঘুনাথ, কাশীরামের পূর্বতন লোক। কবি সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন। গ্রন্থে প্রসঙ্গক্রমে রামায়ণে বর্ণিত রামাশ্বমেধের বর্ণনা আছে। উহার কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :—

“ব্রহ্মাযুগে ছিল। রাম নরপতি।

তার পত্নী সীতা যদি রাবণে হরিল।

অনল পরীক্ষা দিয়া আনিলেন্তি সীতা।

সীতাক লইয়া শ্রীরাম কমললোচন।

বিভীষণ আদি করি রাক্ষস প্রভৃতি।

দেশে আসি রাম আইলা অযোধ্যানগরে।

কিঙ্কর সোদর হারে বহু নৃপগণ।

তিন বজ্রসম বাজা রাম নিরোজিল।

রাজ্য পালিতে রামের আছিল ছেন মতি।

নব সহস্র বৎসর সে নিত্য ব্যবহার।

কতো কালে রাম রাজার পুত্র না হৈল।

বশিষ্ঠ সে নামে রাজার কুলপুত্রোচিত।

ভবে সে জামকী দেবী হৈলা গর্ভবতী।

গর্ভবতী হৈঞা সীতা আছে চারি মাস।

পঞ্চমাসে শ্রীরাম সে এ অন্ন দেখিল।

“থোকে সে বিলাপ সীতা করে গদাভীর।

বশিষ্ঠকে অন্ন দান করিল সকল।

এতক কহিঞা রাম দ্বির কৈলা মতি।

বিকু অবতার দশরথের সন্ততি ॥

সপুত্র বাক্যব রাম তাক সংহারিল ॥

জনকনন্দিনী সতী অতি হুচরিতা ॥

\* \* অযোধ্যাঞ্জে করিল গমন ॥

আইলা স্ত্রীদেব নামে বানরের পতি ॥

বহুকাল রাম রাজা হুখে রাজ্য করে ॥

পুত্রসম করে রাজা প্রজার পাশন ॥

বলাবল করিতে কেহ কাকো না পারিল ॥

চারিগুণে তার সম নাহি ছিল নৃপতি ॥

রাজ্য করে রাম রাজা বিকু অবতার ॥

হৃদয়েত শ্রীরামের হৃৎ উপজিল ॥

শ্রীরামের পুত্র হেতু মন ভণে নিত ॥

শ্রবণার শব্দ পানে গর্ভ উৎপত্তি ॥

কেনি কুতূহলে ছিল। শ্রীরামের পাণ ॥

গদাভীরে সীতা লৈঞা সন্মুখ এড়িল।

হেন বর দেখি যে শ্রীরাম মহাবীর ॥

যেন অন্ন দেখিলেন্তি রাম মহাবল ॥

পুত্রসম করি দেখিল হইল সন্তীতি ॥

শ্রীমাদ বোলেন্ত শুন কুলপুরুষোহিত ।  
 রাজার বচন শুনি কহে ব্যবহার ।  
 এ পুণ্ড্র নক্ষত্রে রাম কর পুংসবন ।  
 মূনির বচন শুনি রাম নরপতি ।  
 পঞ্চ দিবসে আমি করি পুংসবন ।  
 গুরু মোর বিশ্বামিত্র আনিহু সত্বর ।  
 রামের বচন শুনি সুমিত্রা নন্দন ।  
 শিল্পী চিত্রগণ সব আনি শীত্ৰগতি ।  
 বিশ্বামিত্র মূনি আইলা রাম সন্নিধানে ।  
 পাণ্ড অর্থা দ্বিঞা রাম চহাক অচ্চিল ।  
 শীতার সহিত রাম বজ্রের মণ্ডপে ।  
 বেদের বিধান পুংসবন সে করিল ।  
 জনক রাজার আর মাহিকে তনয় ।  
 ই কারণে নিজ রাজা শ্রীরামকে দিল ।  
 তপোবনে প্রবেশিল জনক মূপতি ।  
 বজ্রের মণ্ডপ বিপ্রগণ নমস্করি ।  
 পরনে আছেন রাম পালক উপরে ।  
 শ্রীরামে পুছিল শীতা কহে অভিলাষ ।  
 শীতা বোলে তোহার প্রসাদে প্রভুধর ।  
 আর কুল জবা নাহি যোর প্রতি আশ ।  
 তপোবনে বাই কথা ভাঙ্গিরবী-ভীর ।  
 শীতার বচনে রাম হাসিতে মূলিল ।  
 পুন বন বাইতে প্রভা হইল তুমার ।  
 ই বলিয়া নিত্রা গেলা রাম মহাশয় ।  
 রজনীত বেড়ায় নগরে সহচর ।  
 \* \* \* রজনীত প্রসঙ্গ শুনিলা ।  
 শ্রীরামকে চরে কহে নিতৃত কাহিনী ।  
 সভ্য কর চর যোরে অনন্ত পরিহারি ।  
 মোর কুল মোর গুণ বোলে লোকজন ।  
 শীতার কহে লোক কুল গুণদোষ ।  
 স্বরূপ বচন কহ প্রকার পালন ।  
 রামের বচনে এক চরে কহে কথা ।

শীতার পুংসবন চাহ দিবস বিহিত ॥  
 পঞ্চ দিবস লগ্ন আহরে এহার ॥  
 তার অঙ্গুর্য তুমার হইব নন্দন ॥  
 লক্ষণকে ডাক দিয়া বোলে শীত্ৰগতি ॥  
 জনক রাজাকে আনি করিঞা বতন ॥  
 চলহ লক্ষণ কাটে বিলম্ব না কর ॥  
 শ্রীরামকে প্রণমিঞা চলে তত্তিক্ষণ ॥  
 বিচিত্র মণ্ডপ সব তোলে শীত্ৰগতি ॥  
 জনক লষ্টঞা আইল সুমিত্রা নন্দনে ॥  
 বশিষ্ঠ মূনিএ তব বক্ত আশঙ্কিল ॥  
 সবাকবে বৈসে রাম উপরে চক্রাতপে ॥  
 বহুধনে রাম সে মুনি ক তুষ্ট কৈল ॥  
 হুহিতা জানকী রাম জামাতা মহাশয় ॥  
 বিশ্বামিত্র সঙ্গে রাজা তপোবনে চলিল ॥  
 পাইল বস্ত্র দেশ রাম মহামতি ॥  
 শীতার সহিত রাম গেলা নিজ পুরী ॥  
 বসিয়াছে শীতাদেবী রামের গোচরে ॥  
 কুল জন্ম থাকে নিতে তোমার প্রতি আশ ॥  
 জিবুধনের জবা আছে আমার সে ধর ॥  
 তবে এক বস্ত্র প্রতি আছে অভিলার ॥  
 মূনিপত্নী দেখে গিঞা আশ্রম মুকুটিল ॥  
 এতকালে বনবাসে সন্তোষ না হৈল ॥  
 হটক বাইহ কালি ভাঙ্গিরবী পার ॥  
 বাহির হইল রাম প্রকান্ত সময় ॥  
 প্রকান্তে কহে \* \* \* শ্রী \* \* \* ॥  
 সকল বৃত্ত আসি রামকে কহিল ॥  
 পুন জিজ্ঞাসিল সে শ্রী \* \* \* ॥  
 মোর গুণ কিবা বোলে অদোষ্য নগরী ॥  
 কোম মোম \* \* \* বোলে জাতৃগণ ॥  
 মোর কুল গুণতে প্রকার পরিতোষ ॥  
 \* \* \* \* \* ॥  
 তাহার বচনে রামের মাহিকে অন্তর্থা ॥

সর্ব প্রজামাথ গোসাঞী বধে মহামল । কুমা সব কেহো নহে পৃথিবী ভিতর ॥  
 সর্বগুণে তুমাক প্রশংসে সর্বলোক । এক বোল শুনি আজি পাইল বড় শোক ॥  
 এক সে রজক নারী কলহ করিঞা । বাপের ঘরতে গেল স্বামীক এড়িয়া ॥  
 চারি দিন ছিল বাপের ঘরে সিজা । হুচরিতে ছিল বাপ মাঝ আনসিজা ॥  
 আর দিন তার বাপ সহতি করিঞা । বহু সঙ্গে তার ঘরে কড়া দিল নিঞা ॥  
 তবে তাগ দেখিঞা কবিল তার পতি । চারি দিন নাহি তুষ্ণি আমার সহতি ॥  
 নারী হৈঞা পর ঘরে থাকে এক রাত্তি । পূরবে কি করিতে পারে তাহার শক্তি ॥  
 তুমাক বর্জিল আমি হাহ বাপ স্থানে । রাম রাজা ছেন আমি না চিন্তিহ মনে ॥”

হানান্তরে—

“নয়ন অগোচর যদি হইল লক্ষণ । হৃদিতা হৈঞা সীতা পড়িলা তখন ॥  
 বনে পশু পক্ষী সব টাকে অতুলিত । সে সব শুনিয়া সীতা পাইলে সখিত ॥  
 চেতন পাইয়া সীতা কান্দে উচ্চস্বরে । হরিণী কাতর যেন কুট বিদ্বশরে ॥  
 সীতার ক্রন্দন শুনি বনে পশুগণ । ছাড়িয়া আহাৰ পানী চাহে ঘন ঘন ॥  
 “মহাশোকে কান্দে দেবী ছাড়ি দীর্ঘ নায়ে । সঙ্গ ভঙ্গ যুগ যেন সঙ্গ নাহি বাড়ে ॥  
 চমকিত নয়ন দেখি চাহে স্থানে স্থান । বন পশু পক্ষী দেখি ভরে কম্পমান ॥  
 কুশের কটক তার কুটিল চরণে । আকুল হইঞা সব দেখে দেবগণে ॥  
 ক্ষণে হাটে ক্ষণে কান্দে বনে একাকিনী । গোড় হারাইঞা যেন কাতর হরিণী ॥”

হানান্তরে—

“রূপ আরোহণ করি শ্রমিতা কুমার । রক্ত রহ করি দিল ধনুর টকার ॥  
 অকালে জলদ যেন করিল গর্জন । ধনুর টকার জয় পাইল জিনুবন ॥  
 ক্রুদ্ধ হৈঞা আইল বীর বণ করিবার । হামএ কুমার লব ভর নাহি তার ॥  
 একবারে গোড়ে বীর একাক্ষণ বাণে । চারি বাণে চারি বোড়া কাটিল তামনে ॥  
 আর বাণে কাটিল হাতের ধনুর্ধ্বাণ । চারি বাণে রথের চাকা কৈল খান খান ॥”

হানান্তরে

“যে জন দুর্বল হয়, সেহি চাহে পরিচয়, কুলবল কহয় সংগ্রাম ।  
 বীর পথ এড় যবে, পরিচয় করি তবে, কহ কথ্য ভল কহি স্বাম ॥  
 আমি হই কুল লব, সীতার উদয় সম্ভব, বৃনিসপ কন্যাসেনি কনি ।  
 ধনুর্বিভা বেন ময়, জানিল সকল তয়, কক যোর বাণীক মহাকবি ॥  
 দ্বাধারণ বেন পাঠ, যে বৃনিস চিন্তি তাক, কামা হই তাইরে পড়াইল ।  
 সেই যদ্যপুণ্য অস্তিত্তি, মহাবৃনিস সগিহতি, জানি হই সম্ভব পাইল ॥”

উক্ত অংশের কেবল বর্ণিত্তি সংশোধন করিয়া দিলাম । এতের কোন কোন পত্রের



হানে হানে অকর উঠিয়া দিরাছে, তখন পক্ষিতে পালা যায় না। এদের কোন কোন হানের অর্থবোধ হয় না। রচনা হানে হানে মনোহর।

শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী।

## গৌড়াধিপ মদনপালের তাম্রশাসন ।

পালবংশীয় রাজগণের প্রদত্ত প্রপঞ্চ ৫ খানি মাত্র তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। সেই করখানির উপর নির্ভর করিয়া রাজা রাজেন্দ্রলাল, প্রকৃতবিদ্বৎ কনিংহাম ও কিলহোর্ন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ পালবংশীয়গণের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস-সংগ্রহের চেষ্টা করিয়াছেন। বলিতে কি অনিচ্ছিত-কালজ্ঞাপক সেই করখানি তাম্রশাসন হইতে তাঁহারা কেহই আশাহরূপ ইতিহাস সংগ্রহে সুবিধা করিতে পারেন নাই। তবে এটনাত্র বলিতে হইবে যে পূর্বে পালরাজগণের বংশাবলী সম্বন্ধে যে সকল অমূলক প্রবাদ প্রচলিত ছিল, তাহা ভুলন করিতে ঐ সকল সাময়িক লিপি অনেকটা সাহায্য করিয়াছে, কিন্তু পালরাজগণের প্রকৃত ইতিহাসের সুশৃঙ্খলা স্থাপনে সমর্থ হয় নাই। আজ জ্ঞানেন্দ্রের সহিত যে তাম্রশাসন খানির পরিচয় দিতেছি, তিমিয়ারত পালরাজগণের ইতিহাসে এই নবাবিষ্কৃত তাম্রশাসনখানি অনেকটা সত্যালোক প্রকাশ করিতে সমর্থ হইয়াছে। তাই আজ আমরা এই অজ্ঞাবস্তক তাম্রশাসনখানির সমস্ত পাঠোদ্ধার করিয়া ইতিহাসপ্রিয় স্কন্ধবর্গের নিকট উপস্থিত করিতেছি। বেশী দিনের কথা নয়, দিনাজপুরের ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত নন্দকান্ত মহাশয় দিনাজপুর হইতে দুইখানি খোদিত তাম্রকলক সংগ্রহ করিয়া সাহিত্য-পরিবেশ কার্যালয়ে অর্পণ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত একখানি মহীপালদেবের প্রদত্ত ও অপর খানি আমাদের আলোচ্য মদনপালদেবের তাম্রশাসন। মহীপালের তাম্রশাসন ছাড়া এখন কেবল আমরা মদনপালদেবের তাম্রশাসন সম্বন্ধেই আলোচনা করিব।

কিন্তু এই তাম্রশাসন খানি সাহিত্যাহরণী বহু মহাশয়ের হস্তগত হইল, এখনও তাহার সকল সংবাদ পাওয়া যায় নাট। তিনি শীঘ্রই লিখিয়া পাঠাইবেন, এরূপ আশা দিরাছেন। তখন সকলে জানিতে পারিবেন।

মতদূর দেখিলাম, এই তাম্রশাসন খানির বিবরণ অধিকাংশই সম্পূর্ণ নূতন ও বিধেয় প্রয়োজনীয়। এখানির পরিচয় এ পর্য্যন্ত আর কোথাও লিখিত হয় নাই; এই প্রথম প্রকাশিত হইল।

১৩০৫ সালের

## তৃতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ।

সভা ২০এ আঘাট ( ১৮৯৮ খ্রীঃ ) (৩রা জুলাই) রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ মাসিক সাধারণ সভার  
আমন্ত্রণকারক মেম্বার বাহাদুরের সভানে বসি। সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়া  
অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভা মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম, এ, ( সভাপতি ), শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর,  
রাজা বিনয়কৃষ্ণ মেম্বার বাহাদুর, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথ ঠাকুর এম, এ, ডাক্তার চুনিলাল  
শ্রীযুক্ত ঘোষকেশ মুখার্জী, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্ট, শ্রীযুক্ত শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য  
শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার,  
কৈবর্তলাল চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত অগস্ত্য মোদক, শ্রীযুক্ত মনমোহন চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত  
বসু এম, এ, বি, এল, শ্রীযুক্ত গীর্জানন্দ কাব্যনিধি, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন্দ মুখোপাধ্যায়,  
নিরঞ্জন রায়, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল বসু, শ্রীযুক্ত  
নন্দী, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মল্লিক, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত রামেশ্বর বসু  
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু এম, এ, বি, এল, ( সম্পাদক )।

উক্ত অধিবেশনের সভা নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ নিম্নলিখিত ছিল।

### আলোচ্য বিষয়।

সভা অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ।

সভা-নির্বাচন।

সভাপতি শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের কর্তৃক "উপসর্গ বিচার" এর  
পাঠ।

বিবিধ বিষয়।

সভাপতি শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী  
সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভা অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও অনুমোদিত হইল।

শ্রীযুক্ত ডাক্তার চুনিলাল বসু মহোদয়ের প্রস্তাবে সভাপতির কার্যসমূহ  
অধিকৃত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র বসু মহোদয় ( ১১ জন মহোদয়ের সেনা বিভাগ ) পরিচালনা  
করিতে সম্মত হইলেন।

৩। অজ্ঞানর ত্রিমূক্ত বিজ্ঞানরূপ ঠাকুর মহাশয় "উপসর্গ বিচার" গ্রন্থ প্রবন্ধ প্রস্তুত করিলেন। পাঠান্তে—ত্রিমূক্ত উক্তরূপ বহু মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ তীহারকে এত ভাল লাগিয়াছে যে, তিনি বিশেষ কার্য অবহেলা করিয়াও শুনিয়াছেন। প্রবন্ধের বৈশিষ্ট্য ওকতর তাহাতে বৈরাগ্যরূপ ভিন্ন কেহ তাহার আলোচনা করিতে পারে না। প্রবন্ধে যে চিন্তা, পাকিতা ও বিচারশক্তির নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, তাহা অসাধারণ পরিচায়ক। প্রবন্ধ অতি চমৎকার হইয়াছে। বক্তা সর্বাঙ্গতঃ প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় ধন্তবাদ দিবার প্রস্তাব করিলেন।

ত্রিমূক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ এক উৎকৃষ্ট হইয়াছে। তিনি প্রাণ থলিয়া প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দিতেছেন। প্রবন্ধ-লেখক আত্মসাৎ। প্রবন্ধও দার্শনিক ভাবে পূর্ণ। হঠাৎ আলোচনা করিতে সাহস হয় উপসর্গের বিচার সুবিচারই হইয়াছে। এরূপ ভাবের বিচার সংকটেও নাই। কষ্টক উপসর্গ তত্ত্ব আছে কতকটা নূতন ভাবের উপসর্গের আলোচনা আছে। বোধ হয়, এরূপ ভাবে নহে। প্রবন্ধ হৃদয় ও জ্বরগ্রাহী হইয়াছে। উপসর্গ উপসর্গ তীহার বক্তব্য এই যে, এক উপসর্গের যেমন বিভিন্ন অর্থ, সেইরূপ দুই উপসর্গেরও অর্থ আছে। সেইজন্য সকল স্থলে অর্থ ঠিক করা দায় এবং পণ্ডিতদিগের মত মতভেদ দেখা যায়। বৈশিষ্ট্য প্রবন্ধ অতি পঠিত হইল, পরিবর্তে সেইরূপ প্রবন্ধ পাঠ করিয়া উচিত। উপসর্গের বৈশিষ্ট্য ভাবে বিচার হইল, অতীত বিবরণও বিচার বাহ্যিক।

ত্রিমূক্ত শশিভূষণ সুবোধীয়ার মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধের বিষয় অতি ওকতর হঠাৎ আলোচনা করা যায় না।

সত্যপতি মহাশয় বলিলেন—প্রবন্ধটি বড়ই মনোহর হইয়াছে, ইহাতে প্রসঙ্গতঃ অতি উচ্চ বিবরণে অবতারণা করা হইয়াছে, হঠাৎ সে সকলের সমালোচনা করা অসম্ভব। প্রবন্ধে পাকিতা, গবেষণা ও চিন্তাশীলতার যথেষ্ট পরিচয় আছে। তথ্যাদি এরূপ সর্বাংশে মন্তব্যের ঐক্য হওয়া অসম্ভব, সুতরাং যে যে স্থলে প্রবন্ধের মন্তব্য সহিত উপসর্গের অনৈক্য আছে বলিয়া বোধ হইল, সেই সেই স্থলের কিঞ্চিৎ সমালোচনা করিয়া প্রবন্ধপাঠকালে বিচারী বিষয়গুলি বখাত্তবে প্রকাশ করিয়া রাখিতে পারেন নাই। সমালোচনাতেও কোন ক্রম লক্ষিত হইবে না। প্রবন্ধের প্রেক্ষাপটে মনন উপসর্গদিগের এককালে যতর সভা ছিল, অতীত যতরভাবে অর্থ বোধকর্তা হই। এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন, এই মতটি শ্রবিতব্যে উপসর্গ হইলেও ইহাতে সত্য বা অসত্যের অবসর নাই। উপসর্গগুলি যে এক একরূপ হইতে বিভিন্নতার দ্বারা হইত ও দাতার নিরপেক্ষ হইত তাহা অর্থ প্রকাশ করিত। সে বিষয়ে যতদূর নাটকীয় ও বৈদিক উক্তরূপ সাহিত্যেই ইহার কুনি কুনি নিদর্শন পাওয়া যায়।

উপসর্গগুলি অনেক সময় থাকু হইতে বিচ্ছিন্ন তাহেই ব্যবহৃত হইত। যেমন 'এ' 'ন,' আয়ুধি: তারিষতা এখানে প্রত্যাখ্যাত না হইয়া 'এ ও তারিষতের মধ্যে অনেকগুলি বর্ণের ব্যবধান, লৌকিক সাহিত্যে এরূপ ব্যবহার বিরল বা একেবারেই নাই বলিলেই হয়। উপসর্গগুলি বাতুনিসপেক অর্থাৎ স্বতন্ত্রভাবে ব্যবহৃত হইলে উহাদিগের নামান্তর হয়, তখন তাহাদিগকে কর্ণপ্রবচনীক কহে। কর্ণপ্রবচনীকের উদাহরণ সংকৃত লৌকিক ও বৈদিক উভয়বিধ সাহিত্যে কুরি কুরি দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং সমস্ত উপসর্গেরই সে এক সময় স্বতন্ত্র অর্থবোধকতা ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। উপসর্গের অর্থ নইয়া প্রাচীন বৈয়াকরণগণ অনেক বিচার করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, উপসর্গদিগের অর্থ বাচকতা নাই, কিন্তু দোষকতা আছে, অর্থাৎ উপসর্গগণ কোন বিশেষ অর্থের বাচক নহে। তবে বাতুনিসপেক বিশেষ বিশেষ স্থলে বিশেষ অর্থ প্রকাশ করে মাত্র। এ বিষয়ে প্রাচীন বৈয়াকরণগণের মধ্যে শাকটায়ন ও গার্গের মতভেদ দৃষ্ট হয়, যথা—“ন নির্বন্ধা উপসর্গা অর্থান্নিরাহরিতি শাকটায়নো নামাখ্যাতয়োস্ত কর্ণোপসংযোগ-দ্যোতকা ভবদ্ব্যজ্ঞাবচাঃ পদার্থ ভবতীতিতি গার্গ্যঃ” (যাক নিরুক্ত নিবট্ট কাণ্ড ৩৭ পৃঃ সোমাই-টার সংকল্পণ) অর্থাৎ শাকটায়নের মতে উপসর্গদিগের সাধাৎ অর্থান্ধিধানশক্তি নাই, গার্গ্য কিন্তু সেই মত স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে উপসর্গের স্বতন্ত্র অর্থান্ধিধান শক্তি আছে ও তাহাদিগের অর্থ ক্রিয়া বিশেষ। ‘তন্ম্বাৎ উপসর্গস্ত ক্রিয়াবিশেষোর্থঃ’ নিরুক্তকার যাক এই শেবোক্ত মতই গ্রহণ করিয়াছেন। ভট্টাচার্যীস্বাক্ষিতও তাঁহার বহুবিস্তৃত শব্দকোষত গ্রন্থের প্রারম্ভে এ বিষয়ে বিচার করিয়াছেন ও শাকটায়নের ভ্রাতৃ উপসর্গদিগের অর্থবাচকতা নাই, এই কল্পই আশ্রয় করিয়াছেন। আমরা কিন্তু প্রাচীনতম গ্রন্থকারদিগের পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া বাচকতা-কল্পকেও একেবারে পরিহার করিতে পারিলাম না। এ স্থলে প্রসঙ্গত একটী কথা উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম। নিরুক্তে সকল শব্দ থাকু হইতে উপসর্গ, ‘নামাখ্যাত-কনীতি শাকটায়নো নৈরুক্তসমরূপ ন সর্গানীতি গার্গ্যো বৈয়াকরণান্য চৈকে’ নিবট্ট কাণ্ড (চতুর্থপদের প্রারম্ভে) গার্গ্য ও বৈয়াকরণদিগের কেহ কেহ বলেন, সকল শব্দ থাকু নহে। এই বিচারে শব্দের ব্যুৎপত্তিসিদ্ধি অনেক স্থলে তথ্যের অবতারণা আছে, তাহা পর্যালোচনা করিয়া ফলতঃ এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইতে পারে যে, শব্দের প্রবৃত্তি নির্মিত (শব্দভাবচ্ছেদক) সর্গস্থলে ব্যুৎপত্তি নির্মিতের সমিত অস্তিত্ব নহে, ‘অস্তিত্ব প্রবৃত্তি-নির্মিতঃ শব্দনাম অস্তিত্ব ব্যুৎপত্তিনির্মিতঃ’ অর্থাৎ শব্দ-অস্তিত্ব-বিস্তৃত মেয়ে শব্দ ব্যবহার সর্গস্থ ব্যুৎপত্তির অঙ্গবাদী নহে, এইরূপ কথা কলা হইতে পারে। প্রকৃত সমালোচনার এই কথাটির বিশেষ অঙ্গযোগ দৃষ্ট হইবে। সকল-কালই যে প্রকৃত পদের অর্থ থাকু ও উপসর্গের অর্থের সমষ্টি হইবে এরূপ নহে, সুতরাং সকল স্থলেই এরূপ অর্থনির্ধারণের চেষ্টা প্রসঙ্গিক হইবে বা হইয়াছে এরূপনা যায় না। প্রকৃতকাল অর্থ, হ ও হই এই কয়টি উপসর্গের অর্থ সমস্ত ক্রিয়া উদাহরণের বিষয়ে কোনরূপ আলোচনা করে নাই। প্রকৃতকাল

এই সে, “অপি” এই উপসর্গের অর্থ নানাবিধ ও স্থলবিশেষে উহার অবনিক্রমণও দৃষ্ণ। সংকৃত বৈয়াকরণেবা উহার আহরণ, অন্নত, সংসর্গ, পদার্থ, সম্ভাব্য, গর্ভা, অল্পজ্ঞা, সমুদয় প্রভৃতি অনেক অর্থ স্বীকার করেন। তবে শেষোক্ত পাঁচটা অর্থে ব্যবহৃত হইলে উহা উপসর্গ বলিয়া গণ্য হয় না। কিন্তু যখন প্রবন্ধকার উপসর্গবিশেষের অর্থ মাত্র বিচারে প্রযুক্ত হইয়াছেন, তখন উহার ঐ সকল অর্থের অকুরোধের কারণ বুঝিতে পারা যায় না। তবে “অপি” এই উপসর্গটি প্রায়ই সংকৃতে ব্যবহৃত হয় বলিয়াই বোধ হয় উপেক্ষিত হইবে। নিকটকারের মতে অপির অর্থ সংসর্গ (সমিধোপি ভাং) সুতরাং এই হইবার অর্থগত একটু বিশেষ আছে। যেমন সুভিক্ষ, চতিক্ষ এই দুইটা প্রকারে উহার যথাক্রমে সমৃদ্ধি ও অভাব অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ঐ দুইটার অর্থ উৎকর্ষ ও অপকর্ষের প্রকার স্বরূপ হইলেও বৈচিত্র্যের জন্য উল্লেখযোগ্য। “অপি” উপসর্গের বিচার প্রসঙ্গে প্রবন্ধকার মহাশয় অপি ও পি এই দুইটা শব্দের মধ্যে ব্যুৎপত্তিগত সাদৃশ্যের আভাস দিয়াছেন। ঐ আভাস কতদূর যুক্তি-যুক্ত তাহা বুঝা যায় না, কারণ “পি” এই পদটি ‘পা’ শব্দ হইতে উৎপন্ন। উহা উপসর্গ নহে। প্রতি উপসর্গের “প্রতিকূলতা” অর্থের স্থলবিশেষ যেমন প্রতিগৃহ, প্রতিগ্রাম ইত্যাদি স্থলে) ব্যভিচার লক্ষিত হয়। প্রবন্ধে প্রসঙ্গভেদে সৌভয়ত্ব ও জাবত্যা হইতে গৃহীত কএকটি শব্দের অর্থ বিচার করা হইয়াছে। যতদূর শ্রবণ হয়, তাহাতে প্রবন্ধকারের মতে আভাসপন্ন সিদ্ধান্তের অর্থ Hypothesis, কিন্তু বোধ হয় উহা (Hypothesis) নহে। যাহা হউক অন্য সম্ভাব্য বস্তুঃ এরূপ বিস্তীর্ণ দৃষ্ণ ও উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের বখোচিত সমালোচনা অসম্ভব। প্রবন্ধটি মুদ্রিত হইলে উহার একটা বখোচিত সমালোচনা করিয়া পুনর্বার ঐ পণ্ডিত-মণ্ডলীর নিকট উপস্থিত হইবার ইচ্ছা করিল। প্রবন্ধটি পরিবর্তনিকার মুদ্রিত হইবার যে সর্ব্বাংশে যোগ্য সে বিষয়ে আর বক্তব্য নাই।

৪। পরিবর্তন কৃতপূর্ণ সভা কুমার স্বতীকৃতক য়েব ও মতিলাল মল্লিক এন. এ. মহাপ্র-  
বর্তের অকাল মৃত্যুতে সভা শোক প্রকাশ করিলেন।

সম্পাদকের প্রস্তাব মতে পরিবর্তন নিম্নোক্ত প্রবোধহারনাকৃপণকে উপহার প্রাপ্ত প্রবোধ  
কৃত ধন্তব্য প্রদান করিলেন।

শ্রীমত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

(ক) প্রবোধ

নকুলেশ্বর বিদ্যাব্যব

(ক) ভাবাবোধ বাস্তবতা ব্যাকরণ।

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্তব্য দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সম্পাদক।

সভাপতি।

## চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিগত ৩০শে জ্যৈষ্ঠ ( ১৮৯৮ । ১৪ই আগষ্ট ) রবিবার অপরাহ্ন ৪ঃ০ নাড়ে পাচ বটকার রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইরাছিল । অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর ( সভাপতি ), মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, ( সহ-সভাপতি ) রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম, এ, বি, এল, শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্রকর ত্রিবেদী এম, এ, কুমার কেশবেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, কুমার শরৎকুমার সার, ডাক্তার চন্দ্রশিখর কালী এল, এম, এস, ডাক্তার চুন্দীলাল বসু, শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এম, এ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত সুব্রহ্মচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত দয়ানীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত অক্ষয়নাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত অভ্যুদয় গোস্বামী, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত রামগোপাল সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকি, শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত, শ্রীযুক্ত বলদকুমার বসু, শ্রীযুক্ত রাসেশ্বর মল্লিক বি, এল, শ্রীযুক্ত রাধানাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল, ( সম্পাদক ), শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বসুগোপাধ্যায় ( সহ-সম্পাদক ) ।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্য নিম্নোক্ত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

### আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ-পাঠ ।

২। সভ্য-নির্বাচন ।

৩। প্রবন্ধপাঠ—

(ক) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—ধোঁরী কবির পবন দূত ।

(খ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু গোড়াধিপ মদনপাল ও মহীপাল বেদের তাম্রশাসন প্রকাশন ।

(গ) শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার—ভরতকৃত উপলব্ধি হস্তির আলোচনা ।

৪। বিবিধ বিষয় ।

১। পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পত্রিকায় প্রকাশিত হইল ।

২। বঙ্গাঙ্গীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ পরিষদের নুতন সভ্য নির্বাচিত হইলেন । পরে প্রস্তাবক, সমর্থক ও প্রস্তাবিত নুতন সভ্যের নাম ও বাস বধাক্রমে লিখিত হইল ।

প্রত্যাহারের মান।

সমর্থনের মান।

অত্যধিক মূল্যের মান।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু এম. এ. বি. এল.	শ্রীযুক্ত বিজয়নাথ বসু
বহুপ্রকাশিত বিদ্যালয়	বহুপ্রকাশিত বসু	বহুপ্রকাশিত বসু
হীরেন্দ্রনাথ বসু এম. এ. বি. এল.	এ	কাব্যবিলাস সমিতিপ্রকাশিত।
এ	এ	এবংবহুপ্রকাশিত।
বাসুপ্রকাশিত বসু এম. এ. বি. এল.	হীরেন্দ্রনাথ বসু এম. এ. বি. এল.	বাসুপ্রকাশিত চক্রবর্তী।

৩। (ক) মহানহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় "খোঁচা কবির পবন-মৃত" কাব্যের আলোচনা করিলেন।

অতঃপর বহুপ্রকাশিত বিদ্যালয় মহাশয় বলিলেন যে, প্রত্যাহারী অতি উপায়ের হইয়াছে। ইতিহাসবিৎ শাস্ত্রী মহাশয় অনেক নূতন ঐতিহাসিক তথ্য উপস্থিত করিয়া পরিবর্তনের যত্নবান-ভাষ্যন হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় শাস্ত্রী মহাশয়কে প্রত্যাহারী বিহ্বতভাবে লিখিয়া পরিবর্তন-পত্রিকায় প্রকাশিত করিতে অনুরোধ করিলেন। শাস্ত্রী মহাশয় যে বিজয়পুরের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা সম্ভবতঃ বঙ্গদেশের পিতা বিজয় সেনের স্থাপিত। নবীয়ার কিছু দূরে জয়পুর ও বিজয়পুর নামে দুইটি গ্রামের ভিত্তি অনুমান হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, শাস্ত্রী মহাশয় স্বদেশকে স্বদেশের নামান্তর বলিয়াছেন। তাঁহার বিবাস পূর্বে জিমুরা অংশবিশেষকে হুগল বলা হইত। উত্তরে মহানহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, "হুগল ৫ ভাগাংশে ৪" এই প্রাচীনামূল্যে তখনকার নিকট 'হুগল' হইতেছে।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র গোস্বামী মহাশয় বলিলেন যে, শাস্ত্রী মহাশয় যে "কবিরাজ" উপাধির উল্লেখ করিয়াছেন, বরোত্তমবিলাস ও ভক্তিকবিরাজ প্রভৃতি উহার উল্লেখ আছে। পদকর্তা গোবিন্দবাস ও তাঁহার ভ্রাতা রামচন্দ্র নাম এই সম্বন্ধিত উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে, শাস্ত্রী মহাশয় প্রত্যাহারী বিহ্বতভাবে লিখিবেন, তখন স্বদেশের আচার ব্যবহারের বিবরণ কাব্যের যে স্থানে উল্লেখ আছে, সে স্থানে আমাদিগকে দেন।

সভাপতি মহাশয় শাস্ত্রী মহাশয়কে সম্ভাষণ দিলেন। তিনি খোঁচা কবির ওই সম্বন্ধিত নূতনভাবে আমাদের সমক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন। অতঃপর শাস্ত্রী মহাশয় উপস্থিত হইয়া বক্তব্য দিলেন।

(খ) অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় খোঁচা কবির বর্ণনা ও বর্ণনামূল্যের ভাষ্য-শাসন প্রদর্শন করিলেন এবং সম্বন্ধিত বিবরণ প্রদান করিলেন।

শ্রীযুক্ত বাবু যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় নগেন্দ্রনাথকে সম্ভাষণ দিবার প্রত্যাহার করিলেন। তিনি বর্ণনামূল্যের বিবরণ প্রদান অনেক নূতন ভাষ্যন হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয় যিনি ঐ তত্ত্বশাসন উদ্ভাৱন করিয়াছেন। তিনিও পরিবর্তনের বিশেষ প্রয়োজনের পাত্র।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। তিনি বলিলেন যে, তত্ত্বশাসনের প্রতিপাদ্য পত্রিকার বৃদ্ধিত হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, পালরাজগণের সহিত আমাদের বনিষ্ট সম্বন্ধ। অথচ কিছুকাল পূর্বেও আমরা তাঁহাদের বিষয় কিছুই জানিতাম না। এখন যুরোপীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণের আলোচনার ফলে অনেক বিষয় জানা গিয়াছে। পালরাজ্য-নিগের রাজধানী ছিল ওদন্তপুরে, পরে গোড়ে ঐ রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঐ পাল-বংশের শাখাবংশে অনেক প্রদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। পালবংশীয় এক রাজা নরপালের সভাসদ বজ্রশাপি গরাক্ত অমরাবতী তুল্য করিয়াছিলেন। নেপাল হইতে সংগৃহীত অনেক পুথিতে পালরাজগণের অনেক বিবরণ পাওয়া যায়। রামপালদেবের বোধ হয়, বহু-লিখিত একখানি পুঁথি তিনি বহুক্ষেপে দেখিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, নগেন্দ্র বাবু বেঙ্গল ইতিহাস চর্চা করিলেন, তাহাতে বিশেষ উপকার হইল। শাস্ত্রী মহাশয় বৌদ্ধদিগের সহিত তত্ত্বশাস্ত্রের সম্পর্ক উল্লেখ করাতে তাঁহার অভিমত তত্ত্বশাস্ত্রের উৎপত্তিবিষয়ের মত দৃষ্টিকৃত হইল।

(গ) অতঃপর শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় “ভরত কৃত উপসর্গবৃদ্ধি” গ্রন্থের বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, বিহারী বাবু উপসর্গবৃদ্ধি গ্রন্থকে ভবতমসিক কৃত বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তাহা ঠিক নহে। কারণ ভরত মসিক অজ্ঞাত গ্রন্থে সুদ্ব্যবোধের সংজ্ঞা ব্যবহার করিয়াছেন। এ গ্রন্থে সে সংজ্ঞা ব্যবহৃত হয় নাই। উপসর্গ বিষয়ে পাণিনি ও সুদ্ব্যবোধের মধ্যে বিশেষ মতভেদ লক্ষিত হয়। সুদ্ব্যবোধ কেবল উপসর্গেরই বিচার করিয়াছেন। পাণিনি উপসর্গকে ভাকিয়া চারি পাঁচটা ভেদ করিয়াছেন। অন্যান্য বিষয়েও মতভেদ আছে।

সম্পাদক বলিলেন যে, সভাপতি মহাশয় সম্পূর্ণ নূতন প্রশাঙ্গীতে উপসর্গতত্ত্ববিচার করিয়াছিলেন। ভরত একটি একটি উপসর্গের জিহ্বা সংগৃহীত করিয়া তাহার উদ্ধারণ প্রদর্শন করিয়াছেন মাত্র।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত অগনোদন জনা বিহারী বাবু বর্তমান প্রস্তাব উপস্থিত করিয়াছেন। সভাপতি মহাশয় রচিত প্রবন্ধের প্রতিবাদ তাঁহার উদ্দেশ্য নহে। বিহারী বাবুকে বক্তব্য দেওয়া হউক।

প্রবক্তাশ্রয়ক মহাশয় বলিলেন যে, প্রতিবাদ তাঁহার উদ্দেশ্য নহে। সংঘনির্ণয়মাত্র উদ্দেশ্য।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বিহারী বাবু ভরতকৃত উপসর্গবৃদ্ধি গ্রন্থ সত্যর গোচন



করিয়া সকলের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। প্রকল্পচলনার পূর্বে ঐ প্রহের সন্ধান পাইলে হয়ত, তিনি আরও বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিতেন। তিনি উপসর্গের প্রয়োগ্য বেধিরা আদি অর্থ আধিকার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আদিম অর্থ জাভিলে প্রয়োগ্যকায় বিশেষ সুবিধা হয়, হয়ত স্থানে স্থানে তাহার ভ্রম প্রমাদ আছে। প্রাপ্ত বিবরণের আলোচনার থাকিবার সম্ভাবনা।

৪। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ও শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় পরিবর্ষের ভূতপূর্ব সভা ৩ডিসেম্বর বটব্যাল মহাশয়ের যত্নে শোক প্রকাশ করিলেন।

বিদ্যানিধি মহাশয় কবিরাজ ৩মনোমোহন সেন মহাশয়ের যত্নে শোক প্রকাশ করিলেন।

সভা সম্পাদকে ঐ শোক প্রকাশ কার্য-বিবরণে লিপিবদ্ধ করিতে অনুরোধ করিলেন।

সম্পাদকের প্রস্তাবে সভা নিম্নোক্ত প্রোগ্রামহারমাতৃসম্মকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়রূক্ষ দেব বাহাদুর—

(ক) Thirteenth annual report of the Countess of Dufferin's Fund 1897.

(খ) The Annual report of the Indian Association 1892-93 to 1895-96.

শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন দাভেল (ক) The Tilak Trial.

,, শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী (ক) দুর্গামঙ্গল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত

সম্পাদক।

শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি।

১৩০৫ সাল ২৭শে ভাদ্র।

এই তাম্রশাসনখানি কলকে উৎখাৎ । ইহা সৈর্যে ১৫ ইঞ্চি এবং প্রস্থে ১৫ ইঞ্চি । ইহার উত্তর পৃষ্ঠার দিশি আছে ।

লাঞ্জন ।—তাম্রশাসনের উচ্চভাগে পালরাজগণের রাজচিহ্নরূপক লঞ্জন মূল-কলকের সহিত লাবণ্য হইয়াছে । মূল কলক ছাড়াইয়া ইহা ৫ ইঞ্চি পর্যন্ত বিস্তৃত । ইহার সম্মুখভাগ চারিদিক পাতালতা ও শঙ্খচক্রে দ্বারা অলঙ্কৃত ; এই অংশের মধ্যস্থানে লঞ্জন বা রাজচিহ্ন । উহা একটি গোলাকার চক্রমধ্যে উৎখাৎ ; ইহার মধ্যভাগ ক্ষুদ্র তারচিহ্নরূপ দুই সারি সমরেশ্বরা দ্বারা দুই ভাগ করা হইয়াছে । তাহার উচ্চভাগে মধ্যস্থলে ধর্মচক্র, তাহার দুই পার্শ্বে চক্রাভিমুখী দুইটি মৃগমূর্তি । বেগার নিয়ে উচ্চাঙ্করে “শ্রীমদনপালস্ত” এই শব্দ লেখা আছে ।

অক্ষরবিন্যাস ।—প্রায় আটশত বর্ষ পূর্বে বঙ্গদেশে যেরূপ অক্ষর প্রচলিত ছিল, এই তাম্রশাসনখানি সেই অক্ষরে লিখিত । ইহার কতকগুলি অক্ষর মৈথিল অক্ষরের সৃষ্ট ; কতকগুলি বর্ণ কুটিলাক্ষরের অনুরূপ । ডাক্তার বেণ্ডল নেপাল হইতে গৌড়বিপ্লব গোবিন্দ-পালদেবের সময়ে লিখিত যে তালপত্রের পুঁপি বাহির করিয়া প্রতিলিপি প্রকাশ করিয়াছেন, আলোচ্য তাম্রশাসনের লিপিবিন্যাস অবিকল তদনুরূপ । ডাক্তার বেণ্ডল এই দিকিকেই প্রাচীনতম বঙ্গাক্ষর বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন ।

শব্দবিন্যাস সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিবার আছে—

অক্ষর ‘ন’ ও ‘ব’ সর্বত্রই একরূপ, কেবল অন্তর্গত ‘ব’ ব্যবধক হইয়াছে । ইহার বর্ণমূলবদী মঠপালদেবের তাম্রশাসনে যেরূপ ‘ধ’ আছে, ইহাব একস্থানে কেবল সেইরূপ প্রাচীন আকারের ‘ধ’ দৃষ্ট হইল । যেকের পর অধিকাংশ স্থানেই ব্যঞ্জনবর্ণ দ্বিত্বরূপে উৎ-  
খাৎ হইয়াছে । কোথাও বেং টোকা নাই, কিন্তু প্রায় সেই সেই স্থানে ব্যঞ্জনের দ্বিত্ব আছে । কোথাও ‘দ’ এবং ‘ত’ এক রকম উদ্ভূত । অধিকাংশ স্থানেই ‘ন’ অক্ষরের স্বতন্ত্র রূপই গৃহীত, আবার কোথাও ‘ন’ এবং ‘ত’ এক রকমই খোদা হইয়াছে । ‘ব’ এবং ‘প’ বর্ণের বড় একটি পার্থক্য নাই । ‘শ’র পরিবর্তে কএক স্থানে ‘স’ লিখিত হইয়াছে । ছয় স্থানে অবশ্যই চিহ্ন দৃষ্ট হইল ।

পালরাজগণের নাম ।—ইতিপূর্বে কিলহোর্ণ প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদগণ পালরাজগণের নামবিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে ধারাবাহিকরূপে মোট ১১ জন পাল রাজার নাম উল্লেখ করা যায় ।\* কিন্তু আমাদের আলোচ্য তাম্রশাসনে ধারাবাহিকরূপে ১৭ জন রাজার নাম পাওয়া যাইতেছে । পর পৃষ্ঠার বংশভালিকা উদ্ধৃত হইল—

(১) C. Bendall's Catalogue of Buddhist Sanskrit MSS, p. iii and plate II, no 4.

(২) ৫ম শ্লোক জটকা ।

(৩) Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1894, part I, p. 77-79.



( সমুখভাগ । )  
**শ্রীমদনপালস্ত ।**

( ১ম পংক্তি )

ও নমো বুদ্ধায় ॥ স্বস্তি ॥

মৈত্রীং কারুণ্যরত্নপ্রমুদিতহৃদয়ঃ প্রেয়সীং সন্দধানঃ  
 সমাক্সম্ভোধিবিন্দ্যাসরিদমলজলঃ'-ফালি-

( ২য় পংক্তি )

তাজ্ঞানপঙ্কঃ ।

জিত্বা যঃ কামকারিপ্রভবমভিভবং শাস্ত্রতীং প্রাপ শান্তীং  
 স শ্রীমান্ লোকনাথো জয়তি দশবলোহন্তশ্চ গোপালদেব

( ৩য় পংক্তি )

ঃ ॥[১]

লক্ষ্মীজন্মনিকেতনং সমকরোদ্বোঢ়\* কমঃ ক্ষাতরং  
 পক্ষচ্ছেদভয়াতুপস্থিতবতামেকাশ্রয়ো ভূভূতাং ।  
 মর্যাদাপরিপালনৈকনি-

( ৪য় পংক্তি )

রতঃ শৌর্যালয়োহস্মাদ্ভু\*

দুষ্কাস্ত্রোধিবিনাসবাসবসতিঃ শ্রীধর্মপালো নৃপঃ ॥[২]  
 রামস্তেব গৃহীত সত্যতপসস্তস্তানুরূপো গুণেঃ\*

( ৫ম পংক্তি )

সৌমিত্রেব্রহ্মদপাদি তুল্যমহিমা বাক্পালনামানুজঃ [১]  
 যঃ শ্রীমান্ নয়বিক্রমৈকবসতিভ্রাতুঃ স্থিতঃ শাসনে  
 শৃণ্বাঃ শত্রুপতাকিনীভির-

( ৬য় পংক্তি )

করোদেকাংপত্রা\* দিশঃ ॥[৩]

তস্মাদুপেন্দ্রচরিতৈর্জগতীং পুমানঃ\*  
 পুত্রো বভূব বিজয়ী জয়পালনামা ।  
 ধর্মদ্বিষাং শময়িতা যুপি দেবপালে  
 যঃ পু-

\* বন্ধনীর মধ্যবর্তী অংশ মূল ভাষ্যশাসনে নাই ।

১ ( বিন্দুর্গ হইবে না । )

২ প্রকৃত পাঠ—'পাঞ্জি' । ৩ বোঢ়ুঃ । ৪ হস্মাদ্ভুৎ । ৫ ভূভূতাঃ । ৬ দেকান্তপত্রা । ৭ পুমানঃ ।

( ৭ম পংক্তি ) ক্বজ্ঞে ভুবনরাজ্যস্থখাতনৈবীং ॥ [৪]

শ্রীমদ্বিগ্রহপালন্তংস্নুরজাতশক্রবিব জাতঃ ।

শক্রবনিতাপ্রসাধনবিলোপিবিমলাসিজলধারঃ\* ॥[৫]

( ৮ম পংক্তি ) দিক্পালৈঃ ক্ষিতিপালনায় দধতং দেহে বিভক্তান্ গুণান্

শ্রীমন্তং জনয়াম্ভুব তনয়ং নারায়ণং স্নতাভৃতঃ\* ।

যঃ ক্ষৌণীপতিভিঃ সিরোমণি -রুচা-

( ৯ম পংক্তি )

শ্রীকটাক্ষিপীঠোপলং

আয়োপান্তমলঞ্চকারচরিতৈঃ স্নৈরেব সম্যাসন ॥[৬]

তোয়াশয়ৈর্জলধিমূলগভীরগঠৈ-

দেবালয়ৈশ্চ\* কুলভূধর-

( ১০ম পংক্তি )

তুল্যকক্ষৈঃ\* ।

বিখ্যাতকীর্তিঃ\* রত্নবস্ত্রনয়শ্চ তস্মৈ

ত্রীরাজাপাল ইতি মধ্যমলোকপালঃ ॥[৭]

তস্মাৎ পূর্বসিঃ\* ত্রিহর্ষদ্বিবিব মহস্যঃ রাক্ষসঃ\*

( ১১ম পংক্তি )

কৃটাস্বয়েন্দো

স্তম্ভাভ্যাম্ভুকমৌলেহু হিতরি তনয়ো ভাগ্যদেব্যাং প্রসূতঃ ।

শ্রীমান্ গোপালদেবশ্চিরতরমবনৈরেকপত্ন্যা ইতৈ-

( ১২ম পংক্তি )

কো\*<sup>১০</sup>

ভট্টাভ্যমেকরত্নন্যতিথচিত্তচক্ৰঃসিন্ধুচিত্রাঙ্গকায়ঃ ॥[৮]

তস্মাৎভুব সবিন্দুকীড়কোটিবর্ষী

কালেন চন্দ্র ইব বিগ্রহপাল

( ১৩ম পংক্তি )

দেবঃ ।

পিহু\* প্রিয়েণ বিমলেন কলামিয়েন

\* এখানে 'ম' অক্ষর পুস্তক-এ পাঠ্যরাসগণের লিপিতে যেগুলি আছে, সেইগুলি সূত্রিত হইয়াছে, কিন্তু ইহার সহিত এই ভাষ্যসামান্যতম আর কোন 'খ'ও সহিত মিলে না।

৮ম পংক্তি : \* সিরোমণি : ১০. দেবালয়ৈশ্চ : ১১ কক্ষৈঃ : ১২ কীর্তিঃ : ১৩ রাক্ষসঃ : ১৪ ইত্যেকা : ১৫ পিতৃঃ :

যেনোদিতেন দলিতো ভুবনস্য তাপঃ ॥৯]

হতসকলবিপক্ষঃ সঙ্গরে বাহিনী-

(দ)নধি-

( ১৪শ পংক্তি ) কৃতবিমুগ্ধং রাজ্যমাসাদ্য পিত্র্যং ।

নিহিতচরণপদ্যো ভূভূতাং যুগ্মি তস্মা-

দভবদবনিপালঃ শ্রীমহীপালদেবঃ ॥[১০]

ভজন<sup>১৭</sup>যো-

( ১৫শ পংক্তি ) ষাসঙ্গং শিরসি কৃতপাদঃ ক্ষিতিভূতাং

বিতম্বন্ সর্বাশাঃ প্রস্তুভ<sup>১৮</sup>মুদয়াদ্রেরিব রবিঃ ।

গুণগান্যো মিত্র প্রকৃতিরনুরাগৈ-

( ১৬শ পংক্তি )

কবসতিঃ

ভূতো ধন্যপূর্ণৈঃ<sup>১৯</sup> রজনি নম্রপালো নরপতিঃ ॥[১১]

পীতঃ সজ্জন্মলোচনৈঃ স্মররিপোঃ পূজানুরক্তঃ সদা

সংগ্রামেক<sup>২০</sup>

( ১৭শ পংক্তি ) বলোধিকগ্রহকৃতাং কালঃ কুলে বিদ্বিয়াং ।

চাতুর্বর্ণ্য<sup>২১</sup> সমাপ্রায়ঃ সিতযশঃ পূরৈর্জগন্মুখ্যম্

তস্মাদ্বিগ্রহপালদেবনু-

( ১৮শ পংক্তি )

পতিঃ পূর্ণৈর্জ্ঞানানামভূৎ ॥[১২]

তম্বন্দনশচন্দনবারিহারি ।<sup>২২</sup> কীর্তি<sup>২৩</sup>প্রভানন্দিতবিশ্বগীতঃ ।

শ্রীমান্ মহীপাল ইতি দ্বিতীয়ো

( ১৯শ পংক্তি )

দ্বিজেশমৌলিঃ শিববন্ধভুব ॥[১৩]

তস্মাভূদনুজো মহেন্দ্রমহিমাকন্দঃ প্রতাপপ্রিয়া-

নেকঃ সাহসসারথিগুণনয়ঃ<sup>২৪</sup>

( ২০শ পংক্তি )

শ্রীশূরপালো নৃপঃ ।

১৩ ভজন । ১৭ প্রস্তুভ । ১৮ পূর্ণৈঃ । ১৯ সামগ্রিক । ২০ চাতুর্বর্ণ্য । ২১ ( ছেদ হইবে না ) ।

২২ কীর্তি । ২৩ ভগবতঃ ।

যঃ স্বচ্ছন্দমিসংগুঃ<sup>১</sup> বিভ্রমভরাঃ<sup>২</sup> বিব্রুতঃ<sup>৩</sup> সৰ্ব্বাঙ্ঘ-  
প্রাগন্ভোম মনঃস্ব বিস্ময়ভয়ং সদাসূতাঃ<sup>৪</sup> নমিষাং ॥[১৪]

এ

( ১২শ পংক্তি ) তত্ৰাপি সহোদরো নরপতির্দিব্যপ্রজানিষ্ঠর-  
কোমলহৃদবিব্রতবাসবরতিঃ শ্রীরামপালোহভবৎ ।  
শাসতোব

( ১৩শ পংক্তি ) চিরং জগন্তি জনকে যঃ শৈশবে বিষ্কুরং  
তেজোন্মিঃ পরচক্রেচেতসি চমৎকারং চকার স্থিরং । [১৫]  
তস্মাদজায়ত নিজা-

( ১৪শ পংক্তি ) যতবাহুবীধা-  
নিষ্পীতপীবরবিরোধিযঃপাশোদি ।  
নেদতি<sup>৫</sup> কীর্তিঞ্চ নরেন্দ্রবধৃকপোল-  
কল্পূরপত্রঃ<sup>৬</sup> মকরীষু

( ১৫শ পংক্তি ) কনারপালঃ ॥[১৬]  
প্রভৃতিঃ প্রমদাকদম্বকশিরঃ সিন্দূরলোপক্রম-  
ক্লীড়ংপাটলপাণিরেম সযাবে গোপালমুকৌড়জঃ<sup>৭</sup> ।  
( ১৬শ পংক্তি ) দারোপালনকৃন্তমাগমহিমাকপূরপাংশুকরৈ-  
দেব কীর্তিময়ৈর্নিজে<sup>৮</sup> বিতমুতে যঃ শৈশবে ক্লীড়িতঃ । [১৭]  
তদনু মদন-

( ১৭শ পংক্তি ) দেবীন্দ্রনচন্দ্রগৌরব-  
শরিতক্লমগন্তঃ পাশুভিঃ কীর্তিপূরৈঃ ।  
কিতিমবদনঃ<sup>৯</sup> ভাততন্তু সপ্তাকিদ্ভাসী<sup>১০</sup>  
মভুতমদনপা

১৫ মিলনঃ ১৬ ভ্রমঃ ১৭ বিব্রুতঃ ১৮ সৰ্ব্বাঙ্ঘ্রঃ ১৯ বিস্ময়ভয়ং ২০ সদাসূতাঃ ( 'বিভ্রুতঃ' স্থায়ী হইতে পারে )

২১ মনঃস্ব ২২ বিস্ময়ভয়ং ২৩ বিস্ময়ভয়ং ২৪ বিস্ময়ভয়ং ২৫ বিস্ময়ভয়ং ২৬ বিস্ময়ভয়ং ২৭ বিস্ময়ভয়ং ২৮ বিস্ময়ভয়ং ২৯ বিস্ময়ভয়ং ৩০ বিস্ময়ভয়ং

( ২৭শ পংক্তি )

• লো রামপালস্বকৃত্য ॥ [১৮]

স খলু ভাগীরথীপথপ্রবর্তমান-নানাবিধ-নৌবাটক-সম্বাদিত°-

সেত° বন্ধনিহিতশৈল-

( ২৮শ পংক্তি ) শিখরগী-বিভ্রমাম্মিরতিশয়ঘনায়ন-করিপট্টশ্যামায়মানবা-

মরলক্ষীসমারন্ধ-সমুত্ত-জলদগমরসন্দেহ।

( ২৯শ পংক্তি ) ছদ্মচীনা°°নেকনরপতিপ্রাভুতীকৃতাপ্রমেয়হরবাহিনী-খরখুরোৎ-

খাত-ধূলীধূষরিতদিগন্তরালাত্ পরমেশ্বরসেবা

( ৩০শ পংক্তি ) সমাগতশেষ-জম্বুদ্বীপভূপালানন্তপাদত্বনমদবনেঃ শ্রীরামা-

বর্তানগরপরিসরসমাবাসিত শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাব।

( ৩১শ পংক্তি ) রাৎ। পরমসৌগতো। মহারাজাধিরাজঃ শ্রীরামপালদেব-

পাদানুধ্যাতঃ পরমেশ্বরঃ পরমউট্টারকো মহারাজাধিরা-

( ৩২শ পংক্তি ) জঃ শ্রীমদমদনপালদেবঃ কুশলী ॥ শ্রীপৌণ্ড্রবর্দ্ধনভুক্তো কোটী-

বর্ষবিবয়ে হল্যবর্তমণ্ডলে কোঠাগিরিস-বিশাত্যাদবিকোপেতসু

( ৩৩শ পংক্তি ) কৈবল্যধর সার্বকারঙ্কাকে°° বিংশতিকার ভূমৌ। সমুপগতা-

শেষ রাজপুরুষান্ রাজরাজান্যক°° রাজপুত্র রাজানাত্য মহাসম্মিবি-

( ৩৪শ পংক্তি ) এহিক মহাক্ষপটলিক মহাসামন্ত মহাসেপাপাতি°° মহাপ্রতীহার

দৌঃসাধসাধনিক মহাকুমারামাতা রাজন্তানী-

( ৩৫শ পংক্তি ) যোপারিক চৌরোদ্ধরগণিক দাগুণ্ড দাগুপাসিক শৌনিক ক্ষেত্রপ

প্রান্তপাল কোটপাল অমরক তদাব্যুক্তক দিনিযুক্তক

( পশ্চাদ্ভাগ )

( ৩৬শ পংক্তি ) হস্ত্যস্বোষ্ট্র নৌবলব্যাপৃতক কিশোরবড়বাগোমহিম্যাজাবিকা-

ধ্যক্ষ দ্রুতপ্রেরণিক গমাণ্যমিক অতিদ্রুতমাণ বি-

৩১ সমাপ্তি। ৩৬ সেতু। ৩৭ উল্লীচীনা। ৩৮ 'সংবিধো' হইতে এ পংক্তি অক্ষয় কোন অর্থগ্রহ হইল

না। ৩৯ রাজজক। ৪০ সেনাপতি।

হস্ত্যস্বোষ্ট্র।





( ১৪শ পংক্তি ) সম্বৎ ৮ চন্দ্রগত্যো<sup>১</sup> চৈত্র কৰ্ম্মদিনে ১৫ তবন্তি চাত্র ধর্ম্মা-

নুসংসিনঃ<sup>২</sup> শ্লোকাঃ ॥ বহুভির্বহুধা দত্তা রাজভিঃ

( ১৫শ পংক্তি )

সগরাদিভিঃ

যশ্য যশ্য যদা ভূমিস্তস্য তস্য তদা ফলং ॥

ভূমিঃ যঃ প্রতিগৃহ্নাতি যশ্চ ভূমিঃ প্রযচ্ছতি ।

উভৌ তৌ পুণ্য-

( ১৬শ পংক্তি )

কৰ্ম্মাণৌ নিয়তং স্বর্গগামিনৌ ॥

গামেকাং স্বৰ্গ<sup>৩</sup>-মেকধ<sup>৪</sup> ভূমেরপ্যর্দ্ধমঙ্গুলং

হরন্ নরকমায়াতি ।<sup>৫</sup> যাবদাহতি<sup>৬</sup>-সংপ্লবং ॥

( ১৭শ পংক্তি )

ধর্ষ্টীং<sup>৭</sup>-বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে তিষ্ঠতি ভূমিদঃ

আক্ষেপ্তাচানুমন্তা<sup>৮</sup> চ তাম্বেব নরকে বসেৎ ॥

সদভাঃ প-

( ১৮শ পংক্তি )

ব্রদভাং বা যো হরেত বহুধরাং

স বিষ্ঠায়াং ক্রমিভূ<sup>৯</sup>ত্বা পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে ॥

আক্ষেটিয়ন্তি পিতরো বহুয়ন্তি<sup>১০</sup> পিতাম-

( ১৯শ পংক্তি )

হাঃ ।

ভূগদোহস্রদকূলে জাতঃ স নস্ত্রাতা ভবিস্ততি<sup>১১</sup> ॥

সর্বানেতান্ ভাবিনঃ পার্থিবেজ্ঞান্

ভূয়োভূয়<sup>১২</sup> প্রার্থয়েত্যে-

( ২০শ পংক্তি )

স<sup>১৩</sup> রামঃ

সামান্যোয়ং ধর্ম্মসেতুর্নরাণাং

কালে কালে পালনীয়ঃ ক্রমেণ ॥

ইতি কমলদলানুবিন্দুলোলাঃ

প্রিয়মমু-

১ মজ্জা । ২ বর্ষানুসংলিখ্য । ৩ স্বর্গ । ৪ মেকধা । ৫ ( হেতু বহুধা ) । ৬ যাবদাহত । ৭ ধর্ষ্টী । ৮ বান্দুমন্তা । ৯ বর্ষসহস্র । ১০ ভবিস্ততি । ১১ ভূয়ঃ । ১২ প্রার্থয়েত্যেব ।

( ২১শ পংক্তি )

চিন্তা মনুষ্য-জীবিতং চ

সকলমিদমুদাহৃতঞ্চ বুধ্যা

ন হি পুরুষৈঃ পরকীর্তয়ো বিলোপায়াঃ ॥

কৃতসকল-

( ২২শ পংক্তি )

নীতিজ্ঞো বৈৰ্য-শৈব্য-মহোদধিঃ ।

সাক্ষিবিগ্রহিকঃ শ্রীমান্ ভীমদেবোহত্র দূতকঃ ॥

রাজ্যে মদনপালশ্চ অষ্টমে

( ২৩শ পংক্তি )

পরিবচ্ছরে\* ।

তাত্রপট্টনিমং শিল্পী তথাগতসরোহখনং ॥

## অনুবাদ ।

বুদ্ধকে নমস্কার ।

শ্রীমান্ লোকনাথ দশবল ( বুদ্ধ ) এবং অপর শ্রীমান্ গোপালদেব জন্মবৃত্ত হইলেন । বাহার হৃদয় কাঞ্চন্যরূপে প্রযুক্ত ছিল, যিনি প্রিয়তমা মৈত্রীকে ধারণ করিয়াছিলেন, সমসকসম্বোধি বৃত্ত-বিভাক্রপ-সরোবরের নির্মল জলে বাহার অজ্ঞানরূপ পক্ষ বিদূরিত হইয়াছিল, যিনি কামরূপ আক্রমণ নিবারণ করিয়া চিরশান্তি লাভ করিয়াছিলেন । ১ ।

সেই গোপালদেব হইতে শ্রীমদ্রাজ্যে প্রথমগ্রহণ করেন । তিনি লক্ষীর জয়-নিকেতন স্বর্গাৎ সমুদ্র স্বরূপ, কেন না তিনি সমকর, \* পক্ষচ্ছেদভঃ অর্থাৎ সপক্ষসংসত্তরে উপস্থিত ভূভৃৎসংগের- একমাত্র আশ্রয়, মর্ধ্যাধা † রক্ষা করিবার প্রজা স্বর্গদা চেষ্টিত । তিনি পৃথিবীকে বচন করিতে সমর্থ, ও শৌর্যের আলম্বকরূপ ছিলেন এবং হৃদ্যাক্তোষিবিলাসবান অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ সদৃশ তাঁহার বসতি ছিল । ২ ।

তাঁহার বাক্যপাল নামে এক অনুজ ভ্রাতা ছিলেন । এই শ্রীমান্ বাক্যপাল সভ্যত্বতথারী বানচক্রেয় অস্ত্রজ লঙ্কায়ের তাঁর মহিমাবিত, ভগাবলীতে ভ্রাতার কুলা, নরযিক্রমশালী, ভ্রাতার আদেশ-পাশনে ২২পর । তিনি শত্রুসেনাদিগকে সুস্পৃহরূপে পরাক্রুত করিয়া পৃথিবীকে একাতপত্রা করিয়াছিলেন । ৩ ।

১ বৃত্তা । ২ বৈধ্য । ৩ পরিবচ্ছরে ।

\* সমকর অর্থাৎ সমুদ্র পক্ষে মকরের সহিত কর্ণধার এবং রাজপক্ষে যিনি অশকপাতে করগ্রহণ করেন ।

† এখানে 'ভূভৃৎ' শব্দের একপক্ষে রাজা ও অপর পক্ষে পণ্ডিত অর্থ বুঝাইতেছে ।

‡ এখানে 'মর্ধ্যাধা' শব্দে রাজপক্ষে সম্রাট এবং সমুদ্র পক্ষে নীচ বুঝাইতেছে ।

তাহা হইতে জয়পাল জয়গ্রহণ করেন। ঐক্যকর্তার দ্বারা বৈষ্ণব জগৎ পবিত্র হয়, তদুপ্য এই জয়পাল-চরিত্রে জগৎ পবিত্রীকৃত হইয়াছিল। ইনি ধর্মসেটাদিগকে শাসন করিয়াছিলেন। ইনি বুদ্ধে শত্রুদিগকে পরাজয় করিয়া দেবপাল নামে নিজ ঘোষ্ঠ ভ্রাতাকে অশেষ ভুবনরাজ্যস্থ ভোগ করাইয়াছিলেন। ৪।

তাহার অজাতশত্রুর জায় বিগ্রহপাল নামে একপুত্র জয়গ্রহণ করেন। তিনি শত্রুবিনাশ-দিগের প্রসাধন (অজরাগ) নির্মূল অসিরূপ জলধারাধারা বিলোপ করিয়াছিলেন। ৫।

(এই বিগ্রহপালের) শ্রীমান ও প্রভুত্বশালী নারায়ণ নামে তনয় জয়গ্রহণ করেন। তিনি ক্ষিত্তিপরিপালনের নিমিত্ত দিকপালগণের অংশদ্বারা বিস্তৃত ভূমি সকল দেহধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি স্বীয় চরিত্রদ্বারা জ্ঞানানুসারে প্রাপ্ত ধর্মাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ভূপতিগণের শিরোমণির কান্তিধারা বাহার পাদপীঠোপল আনিজিত হইত। ৬।

তাহার পুত্র হইয়াছিলেন রাজা শ্রীরাজাপাল। যিনি সমুদ্রের মূলদেশের জায় অতিশয় গভীর গর্ভযুক্ত জলাশয় ও কুলপর্বাণের সমকক্ষ একোষ্ঠিবিধিষ্ট দেবালয় সকল প্রতিষ্ঠা করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ৭।

সেই পূর্বরাজ হইতে তুঙ্গ (অভ্যাসত) অতএব অভ্যাসতমন্তক-রাষ্ট্রকূটবংশের তনয়া ভাগ্যদেবী তেজোনিধি পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন, (এই পুত্রের নাম) শ্রীমান গোপালদেব। ইনি বহুকাল ধরিয়া পৃথিবীর একমাত্র পতি ছিলেন,—পৃথিবীর সমস্ত যে চারি মহাসমুদ্র উহাও নানা উজ্জল রত্নে খচিত ছিল। ৮।

দেমন সূর্য্য হইতে চন্দ্র, সেইরূপ তাহা হইতে বিগ্রহপালদেব জয়গ্রহণ করেন। তিনি পিতার অতিশয় প্রিয়, নির্মূল চরিত্র, কলায় ও কোটি কোটি বস্ত্র-লানকারী। চন্দ্রের জায় উদিত হইয়া তিনি জগতের তাপ বিদলিত করিতেন। ৯।

তাহা হইতে অবনিপাল শ্রীমহীপালদেব জয়গ্রহণ করেন। যিনি পিতৃরাজ্য প্রাপ্ত হইয়া শত্রুদিগকে বিনাশপূর্ব্বক নিজ বাহুবলে শত্রুদিগের মস্তকদ্বয়ে পদার্পণ করিয়া অনধিকৃত ও বিলুপ্ত রাজ্য উদ্ধার করিয়াছিলেন। ১০।

উদয়গিরি হইতে সূর্য্যের জায় মহীপালদেবের মহনীর পূণ্যবলে নরপাল জয়গ্রহণ করেন, রমণীদিগের আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া রাজ্যগণের মস্তকে পদার্পণপূর্ব্বক যিনি আশা সকল বিস্তার করিয়াছিলেন। যিনি বচনশালী, নিষ্ঠ প্রকৃতি ও অমুরগণের আধার। ১১।

তাহা হইতে লোকদিগের পূণ্যার্থে বিগ্রহপালদেব জয়গ্রহণ করেন। যিনি সজ্জনদিগের একমাত্র লক্ষ্যস্থল ছিলেন। সর্বদা সরসিন্দ্র পূজার অলঙ্কৃত, বাহার বাহুবল সংগ্রামস্থলে

(১) মন্ত্রের দ্বিত্য সম্বন্ধেই এখানে বর্ণনাপ্রাপ্ত, কিন্তু মোক্ষানুসঙ্গি সম্বন্ধেই বর্ণনাপ্রাপ্ত।

(২) বস্তু শব্দের বাক্যকে বস্তু ও চন্দ্রশব্দকে চন্দ্র বস্তু বস্তু হইবে।

(৩) আশা লব্ধ্য অর্থ একপক্ষে শিষ্ট ও একপক্ষে কামনা।

শিল্পিত হইত, অধিক যত্নকারী শত্রুকুলের যিনি কালস্বরূপ, চারিঘণ্টার আশ্রয়, বাহার  
শস্যাদিতে দিয়াওন ধবলিত হইয়াছিল । ১২ ।

চন্দ্রশেখর শিবের জ্যে বিগ্রহপাল হইতে শ্রীমান্ব দ্বিতীয় মহীপাল জন্মগ্রহণ করেন । যিনি  
মলয়ক-নীতল শুভ্র যশোরানিধারা জগৎকে আনন্ডিত করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন । ১৩ ।

তাঁহার অল্পজ শ্রীশুবপাল, ইনি ইন্দুকুল্য মহিমাশালী, প্রতাপশ্রীর আধার, অমিতীয়,  
মাহুগই বাহার সারথি এবং শুণ্ডস্বরূপ । তিনি স্বাভাবিক বিলাসসমূহ ধারণ করিয়া নিজ অল্প-  
সমূহের প্রাগলভ্য দ্বারা শত্রুদিগের মনে বিস্ময় ও ভয় উৎপাদন করেন নাই কি ? । ১৪ । ( ? )

ইহার মঙ্গোর রাজা শ্রীরামপাল, যিনি দিবা প্রজাদিগের অতিশয় ক্ষোভে আকৃত অতএব  
নিঃসন্তান বাসনের দুতি অর্থাৎ বেটনীয়রূপ । তাঁহার পিতা জগৎপরিপালনে নিরত  
পাকিলেও যিনি শৈশবকালেই বিক্ষুব্ধমান তেওঁদ্বারা শত্রুরাজগণকে স্থায়িতাবে চমৎকৃত  
করিয়াছিলেন । ১৫ ।

তাঁহা, হইতে কুমারপাল জন্মগ্রহণ করেন । তিনি নিজের আয়তকুমারীদ্বারা বলবান  
শত্রুদিগের যশঃসাগর পান করিয়াছিলেন এবং তিনি নরেন্দ্রবধগণের কপোলে কপূরের পত্র ও  
মকরীর চিত্র-বিষয়ে বিপুল কৌতুলাভ করিয়াছিলেন । ১৬ ।

তাঁহা হইতে নরপতি গোপাল জন্মগ্রহণ করেন । প্রতাপিগণের মনঃসমূহের শিরস্তিত  
দিল্লুরলোপক্রমরূপ জীড়া দ্বারা তাঁহার চর পটল হইয়াছিল, পৃথিবীপালন দ্বারা তাঁহার  
কাত মহিমাৰূপ কপূরধূলি উৎকীর্ণ হইয়াছিল এবং যিনি শৈশবে সেই স্বীয় কৌতুসমূহরূপ  
পলিদ্বারা ক্রীড়িত হইয়াছিলেন । ( অর্থাৎ শৈশবকালেই রাজ্যপালন করিয়া অতিশয় যশস্বী  
হইয়াছিলেন ) । ১৭ ।

তাঁহার পরে মদননন্দীর গর্ভে বানমপালের ভ্রমসে মদনপাল জন্মগ্রহণ করেন,  
যিনি জ্যোৎস্নাধবল কীৰ্ত্তিপূবদ্বারা সঙ্গত পূর্ণ করিয়া মণ্ডসাগরমেখলা পৃথিবীকে পানন  
করিয়াছিলেন । ১৮ ।

যেখানে ভাষ্করবীথয়ে প্রবর্তমান নানাবিধ নৌবাটক দ্বারা সেতুবন্ধ প্রবর্তিত হওয়ায়,  
শৈলমালা বলিয়া ভ্রম হইতেছিল, নিরতিশয় মেঘবর্ণাশ্রিত হস্তীর আশ্রয়ে বাসরলক্ষীকে (দিন-  
শ্রীভোকে ) তনুসাক্ষর করায় যেন বর্ষাসময় চিরবিরাজমান বলিয়া মনে হইতেছিল, যেখানে  
উদয়াকলবানী রাজগণের প্রবৃত্ত অসংখ্য অশ্বাবোহী সেনার অশ্ব শকলের তীক্ষ্ণ খুরাঘাতে  
উৎপাত ধূলিরাশি দ্বারা স্তম্ভনমণ্ডল যেন দগ্ধ হইতেছিল, যেখানে পরমেশ্বরপূজার সম্প্রদিত  
সংখ্য জম্বুদ্বীপভূপালগণের কনক-পাদভরে পৃথিবী নমিত হইতেছিল, সেই স্বাম্যবতীনগরের  
নিকটবর্তী স্থানে স্থাপিত বিজয়ী শিব হইতে, কুশলে অবস্থিত, পরমনৌগত মহারাজাদিরাজ  
দ্বিবামশালদেবের পাদাভূষ্যাত পরমেশ্বর পরমভট্টারক শ্রীমদনপালদেব—শ্রীগোপ্ত বর্ধন-ভুক্তির  
সম্প্রদ ও কোটীবর্ধ-বিষয়ের অধীন হল্যবর্তনগুলের মধ্যবর্তী কোঠগিরি নামক গ্রাম \* \* \*

শেষে পরিণিত ভূমি ( এখানে ) সমুদ্রপাত রাজরাজস্বক, রাজপুত্র, রাজানাজা, মহাসাক্ষি-

বিগ্রহিক, মহাকপটলিক, মহাসামন্ত, মহাসেনাপতি, মহাপ্রতীহার, দৌঃসাধসাধনিক, মহাকুমার-  
মাতা, রাজহানীর, উপরিক, চৌরোদ্ধরিক, দাতিক, দাতুপালিক, শৌনিক, ক্ষেত্রপতি, প্রান্তপাল,  
কোটপাল, ক্ষয়রক্ষক, এবং এই সকল ব্যক্তি কর্তৃক যাহারা নিযুক্ত বা বিনিযুক্ত; হস্তী, অশ্ব,  
উষ্ট্র ও নৌবলে নিযুক্ত, কিশোর অব-গো-মহিষী-অঙ্গ-মেবাদির অধ্যক্ষ, ক্রুতপ্রোৎসাহিক,  
গম্যগমিক, অতিভ্রমণ, বিঘরপতি, গ্রামপতি, নৌজীবী, শৌনিক, গৌলিক, গোড়-মালব-  
চোড়-বশ-হুণ-কুলিক-কর্ণটি-লাট-হইতে আগত চাট, ভট্ট ও অপরাপর সৈন্যকামি এবং অল্প  
অপরাপর সকল রাজপুরুষদিগকে, রাজপাদোজীবি প্রজাদিগকে, মহত্ত্বাভ্যন্তর কুটুম্বি-প্রমুখ  
প্রাক্ষণাদি চণ্ডাল পর্য্যন্ত (সকলকেই) যথাযোগ্য সম্মান ও বরণ জানাইতেছেন ও আদেশ  
করিতেছেন, আপনারা সকলে বিদিত হউন। যথা উপনিষিদ্ধ গ্রাম, স্বসীমান্তগত ভূগ, পুত্রি  
ও গোচারণভূমি পর্য্যন্ত; তল, উদ্দেশ, আশ্র, মধুক, জলস্থল, গর্ভ, উবর, সাট, বিটপ, দলি, অপসার,  
চৌরোদ্ধরিক, (প্রত্যেকসহ) সকলপ্রকার উৎপীড়নপরিহৃত, চাট (ঠিকা) ও ভট্ট (নিয়-  
মিত সৈন্য)-প্রবেশের অবগো, অপর কেহ হস্তক্ষেপ করিতে অনধিকারী। ভাগ ভোগ, কর ও  
হিরণ্যাদি রাজস্ব সমেত, বহুব্রহ্মরাজস্বস্তোগবর্জিত, 'ভূমিছিদ্র'-স্ত্রাদ্যনুসারে বহু দিন চক্রবর্তী  
পৃথিবীতে বিস্তারিত ততদিনের নিমিত্ত এবং সন্তান, পিতা ও আপনার পুত্র ও যশোবিরুদ্ধনার্থ  
চম্পাচট্টীগ্রামবাসী বৎসস্বামীর প্রপৌত্র, প্রজাপতিস্বামীর পৌত্র ও শৌনকস্বামীর পুত্র সাম-  
বেদান্তর্গত কোথুমলাখামারী, কোৎসগোত্র শান্তিলা অসিত ও দেবলপ্রবরযুক্ত পণ্ডিত শ্রীভূষণ  
(উপনিষদধারী) বটেব্রহ্মমিলন্যাকে পটুমহিষী চিত্রমতিকা কর্তৃক বেদব্যাসপ্রোক্ত মহাভারত-  
পাঠের উদ্বাপনের দক্ষিণা স্বরূপ ভগবান্ বৃক্কেবেল নাম স্বরণ করিয়া শাসনহাওয়া (উক্ত গ্রাম)  
অধীশ কর্তৃক প্রদত্ত হইল। অতএব আপনারা সকলেই (এই দান) অনুমোদন করিবেন  
এবং ভূমির দানফলপ্রাপ্তির গৌরবে ও অপহরণ করিলে অরকপাতের ভবে ভাবী নৃপতিবর্গও  
এই দান অনুমোদন করিবেন। প্রতিবাদী কষকগণও (এই) রাজ্যদেশ অরণ করিয়া সর্বদা  
শাসন করিবে এবং যথাকালে উৎপন্ন (শস্ত্রাদির) ভাগ, ভোগ, কর ও হিরণ্যাদি রাজস্ব (এই  
শাসনগৃহীতার) নিকট উপস্থিত করিবে। শং ৮, অক্ষপক্ষে চৈত্র কন্দমাসে ১৫।

এ মহাকে দক্ষশাস্ত্রের শৌকগুলি এইরূপ আছে

সগরাদি বহু রাজাই ভূমিদান করিয়াছেন। যাহাব যাহাব যেমন ভূমিদান, তাহার তাহার  
তেননি ফল। যে ভূমি গ্রহণ করে ও যে ভূমিদান করে, এই উভয় পুণ্যকর্ম্যই নিয়ত স্বর্গগামী  
হয়। একটা গোট হউক, একটা স্বর্গই হউক বা অক্ষাভুলিপর্যায় ভূমিই হউক, গ্রহণ  
করিলে প্রলয়কাল পর্য্যন্ত নরকভোগ হয়। ভূমিদানকারী ষাটহাজার বৎসর অধ্বান করে  
এবং তাহার গ্রহণকারী ও নিবারণকারী ততদিন নরকে বাস করে। স্বদত্তই হউক বা পরদত্তই  
হউক যে ভূমি গ্রহণ করে, সে বিচার ক্রমি হইয়া পিতৃশুক্লের সহিত পাচরা থাকে। পিতৃগণ  
আজ্ঞাদিসহ প্রকাশ করেন ও পিতামহগণ বর্ণনা করেন যে, আমার বংশে ভূমিদানকারী  
লব্ধগ্রহণ করিগাছে, এই ভূমি আমাদের পরিজাতা হইবে।

রাম এইরূপে সকল ভাবী পাণ্ডিত্যবিশেষের নিকট ক্ষমোক্ষম প্রার্থনা করিতেছেন । রাম-  
দাসের ইহাই স্মরণীয় ধর্ম-সেতুবন্ধন এবং ক্রমান্বয়ে কালে কালে পালকীয় । মানব-জীবন  
সম্প্রদায় চলবিলুপ্ত চকল এই চিত্ত কবিতা ও এই উদ্যোগ বুদ্ধি পুঙ্খবল পরকীর্তি বিশেষ  
কাম্যবন না ।

যিনি সকল নীতিতে অতিষ্ঠ, ধৈর্য ও গাভীরো মহাসমুদ্র সমুদ্র ( সেই ) সাধিবিশিষ্ট  
শ্রীমান্ ভীষ্মের এই পামনে দৃতক । মনশালার রাজ্যের অষ্টম পরিবহসরে ভাগ্যভঙ্গর  
সময়ক শিরী বক্তৃক এই ভাস্তপট উৎকীর্ণ হইল ।\*

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

\* দুই পামলাগনের কোন কোন স্থান টিক বুঝিতে না পারায় অনুবাদের স্থানে স্থানে দুই শব্দের  
সংক্ষেপ : গজি ১ ১৩৭

১৩০৫ সালের

## প্রথম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ।

বিগত ২৬শে বৈশাখ (১৮২৮ই মে) রবিবার অপরাহ্ন ৫.০ বাজে পাঁচ ঘটিকার সময় রাণা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল। অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভা মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত হিরেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), রাণা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বসু, কুমার কেশবচন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত বতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শশীকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী রায়, শ্রীযুক্ত কানাইলাল ঘোষাল, শ্রীযুক্ত হরনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত গদাধর কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত রামগোপাল সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম এ, বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (সহ-সম্পাদক)। অধিবেশনে আলোচনার জন্য নিম্নোক্ত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

### আলোচ্য বিষয়।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ-পাঠ।
- ২। সভা-নির্বাচন।
- ৩। প্রাচীন সাহিত্য-সমিতি-নিয়োগ জন্ত শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষের পত্র।
- ৪। প্রথম পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত—ইতিহাস-রচনার প্রণালী।  
(খ) শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী—অনুভূত্যাচারের রামায়ণ।
- ৫। পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও অনুমোদিত হইল।
- ৬। যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তি পরিষদের নূতন সভা নির্বাচিত হইলেন। নিম্নে প্রস্তাবক ও সমর্থকের নাম লিখিত হইল।

প্রস্তাবক।

সমর্থক।

প্রস্তাবিত নূতন সভার নাম।

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম.এ. বি.এল। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকৃষ্ণ চক্রবর্তী।

৩। সম্পাদক প্রাচীন সাহিত্য-সমিতি-নিয়োগ জন্ত শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

নিম্নলিখিত সভ্যগণ উক্ত সমিতির সদস্য নিযুক্ত হইলেন।

শ্রীযুক্ত কামলাল গোস্বামী, শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম এ, শ্রীযুক্ত হিরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ, শ্রীযুক্ত হারাদেন দত্ত অক্সিনিথি, শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী ভট্টাচার্য, শ্রীযুক্ত রাজীবলোচন



দ্বাদশমস্কন্ধ, বার কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত  
স্বক্যচন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি এ, শ্রীযুক্ত  
সমিক মাহন চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত যশালকান্তি ঘোষ (সম্পাদক)।

৭। (ক) অতঃপূর্ব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের  
“ইতিহাস রচনার প্রণালী” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সূচ্যে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট হইয়াছে। ইতিহাস-  
রচনা সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে, ইহা ঠিক নহে। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে ইতিহাসের  
অংশ নাই। পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত ইত্যাদি ইতিহাস-স্থানীয়। রাজতরঙ্গিণী  
প্রকৃত ইতিহাস। ইতিহাস-রচনার প্রণালী অতি পুরাকাল হইতে এদেশে প্রচলিত আছে।  
তবে অল্প বহুমান পাশ্চাত্য প্রণালীতে উচ্চা নিখিত হইত না। ভবিষ্য-পুরাণে ভিন্ন  
দেশীয় ভ্রমবাক্যের উল্লেখ দেখা যায়। আদম ও হাবাবতীরও উল্লেখ আছে।

সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, পঠিত প্রস্তাব উৎকৃষ্ট হইয়াছে। পূর্বকার প্রণালীর  
কোন কোন অংশ ভুল ছিল। বর্তমান প্রণালীতে ঐক্য ইতিহাস রচনার  
খটনাত্মক মতামত যোগদান পাকা হইবে। পঠিতাবলে প্রাচীন ইতিহাসিকগণ চরিত্রের  
গুণ ও মনুষ্যত্বের দৃষ্টি উপলব্ধি মতম পৌরষ তাহা সংগৃহীত কার্য্যভাজন। বর্তমান  
ইতিহাস-রচনার বৈজ্ঞানিক প্রণালীর বিনিয়োগ দেখা যায়। আমাদের দেশে প্রাচীন  
কালে ইতিহাস-স্থানীয় গল্প পদো রচিত হইত। চরিত্রের আদর্শ সমাজের রীতি নীতি  
এ সকল গ্রন্থে চিত্রিত হইত। বৈজ্ঞানিক প্রণালীর ইতিহাস পুঙ্খ ছিল নাই। য়োপে  
ইহা নতন জিনিষ। পুঙ্খতন ইতিহাসিকেরা নিজ মনোমত আদর্শ জনসাধারণের সমুখে  
উপস্থিত করিতেন। আধুনিক ইতিহাসিকেরা বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে ইতিহাসিক  
সত্য সকল অন্বেষণ করেন। তাহার পায়ককে আপন আদর্শ পুঙ্খিত লইতে বলেন।  
বর্তমান বিশ্বভারত পুঙ্খতন ও অধুনাতন ইতিহাস-রচনা-প্রণালীর ভেদ দেখাইয়াছেন।  
প্রস্তাবটি বেশ সুন্দর হইয়াছে। প্রবন্ধ-লেখক আমাদের ধন্যবাদভাজন। তাহার প্রস্তাবে  
প্রবন্ধগুলি পত্রিকায় প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবে।

(খ) অতঃপূর্ব শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের অঙ্কতাচার্য্যের রামায়ণ  
প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় পাঠ করিলেন।

পাঠ্যে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, তিনগ্রন্থ অঙ্কৃত রামায়ণ তাহার  
নিকট আছে—তদ্বৎ একপর্বে ১৭২ বৎসরের প্রাচীন। কবি মূল্যের সহিত অনেকটা মৌলিক  
বল্য করিয়াছেন। গ্রন্থে বিশেষ কবিতা লক্ষিত হয় না। রত্নাকর দত্তের উপাখ্যান কৃত্তিবাস  
বা অঙ্কতাচার্য্য-কল্পিত বল্য হয় না।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, অঙ্কতাচার্য্যের গ্রন্থের কাব্যংশে কোন  
মতামত নাই। একপ গ্রন্থের আয়োজনার কোন প্রয়োজন নাই। একপ ছাই, পঁচ

সংগ্রহেই বা লাভ কি? শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় পুনরায় বলিলেন যে, সমস্ত গ্রন্থই সংগৃহীত হওয়া উচিত। এতটা অধৈর্য্য হইলে পরিষদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না। সমস্ত বাঙ্গালা পুথি সংগৃহীত হইলে ভার অनेক লাভ হইবে। সভাপতি মহাশয় বলিলেন আটচালিকালে ভাষা বিরূপ ছিল, তাহার বিশেষত্ব ভিন্ন ভিন্ন পুথিতে জানিতে পারা যায়। ভাবাতঙ্ক-অঙ্ক-সফানকারীর পক্ষে আমাদের এই সংগ্রহ বিশেষ উপযোগী। কোন বিষয় অবজ্ঞা করা উচিত নহে। নানানুপ উপকরণ সংগ্রহ করিলে ভবিষ্যতে ভার অনেক উপকারে আসিবে।

ঐযুক্ত মহাশয়ের প্রস্তাবমতে সভা গ্রন্থোপহাৰদাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। নিম্নে গ্রন্থোপহারদাতা ও উপহার গ্রন্থের নাম লিখিত হইল।

১। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল—১ Report of the twelfth Indian National congress, ২ Illumination of flowery Life, ৩ অঞ্জলি, ৪ প্রেমাত্মা।

২। রাজা বিনয়কৃষ্ণদেব বাহাদুর—Twelfth Account Report of the Bengal Branch.

৩। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ—আত্মতত্ত্বপ্রকাশ।

৪। শ্রীযুক্ত বৈদ্যোক্ত্যমোহন রায় চৌধুরী—সঙ্গীতামৃত-লহরী।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীবিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সম্পাদক।

সভাপতি।

১৩০৫ সাল—৩০শে জ্যৈষ্ঠ।

## দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ।

বিগত ২০শে জ্যৈষ্ঠ (১২ই জুন ১৮৯৮) রবিবার অপরাহ্ন ৬ ছয় ঘটিকার সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল। অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভা মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকি, শ্রীযুক্ত অনুভূতলাল বসু, শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত পিঙ্গিশচন্দ্র রায়, ডাক্তার হৃদয়-কুমার সর্বাধিকারী রায় বাহাদুর, শ্রীযুক্ত নরুলেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত মনো-মোহন বসু, ডাক্তার চুণিলাল বসু, শ্রীযুক্ত কুন্তবিহারী বসু বি এ, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ মল্লী, কবিরাজ রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (সহ-সম্পাদক)।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্য নিম্নোক্ত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

## আলোচ্য বিষয় ।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।
- ২। সভানির্বাচন ।
- ৩। শ্রীযুক্ত রামশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের বিশিষ্ট-সভা নিয়োগ প্রস্তাবের কল ।
- ৪। প্রবন্ধ পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বসু—সাধারণ—জীবনচরিত রচনার প্রণালী ।  
(খ) শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু—সম্বন্ধযুক্ত মহাভারত ।
- ৫। বিবিধ বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও অনুমোদিত হইল ।

২। শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর মুখার্জি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত অচ্যুতচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের সম্মতি এবং সন্দেহবিহীন ভাবে শ্রীযুক্ত আশুতোষ মজুমদার মহাশয় নতুন সভানির্বাচিত হইলেন ।

৩। সম্পাদক সভার পোস্তের কার্যাবলি এবং, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় দখলীতি পরিষদের বিশিষ্ট সভা নির্বাচিত হইয়াছেন ।

৪। অতঃপর শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বসু সাধারণ মহাশয় “জীবনচরিত রচনার প্রণালী” বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

প্রস্তাব—শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন : যুরোপে যাহাকে জীবনচরিত বলে সেটা বড় প্রশংসা বড় উন্নতি। আমাদের দেশে ব্যবহৃতমানকাল জীবনচরিত আছে। কিন্তু যুরোপের প্রণালীতে নহে। নাই বলায় সে সাধারণ আছে, সেটা ঠিক। যুরোপীয় ও এতদ্বারা জীবনচরিতের আলাদাও বিচরিত আছে। জীবনচরিতের প্রকৃত উদ্দেশ্য হইলো যাঁহাদের বিভিন্নতা বড় আছে সেখানে। যুরোপীয় জীবনচরিতে ঐক্য ঘটনার উল্লেখ দেখা যায়, বাঙালো সংস্কৃতিতে এই প্রণালী সম্প্রতি প্রবর্তিত হইয়াছে। যেন যুরোপীয় প্রণালীর পোষাক আছে, সে দিনের আমাদিগকে সতর্ক হওয়া উচিত। বাঙালি মহাশয়রা জীবনী জানিয়া কোন কল নাই। আমাদের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত যুবদানকে ভালো শিক্ষাকে দান করা, বাহার্য্য বসন পাঠ করি, তখন যেন হয়, যে জীবনের নিকট আসে তাহা হইবে। জীবনচরিত পাঠে কি সেক্ষেপ হয়? যে জীবনচরিতে নায়কের জীবনগত সমস্ত সমাজ ঘটনার উল্লেখ থাকে, তাহা পাঠে কেবল যে কুটি বিকৃত হয়, তাহা নহে, সমাজেরও ক্ষতি হয়। চণ্ডীচরণ প্রধান প্রধান ঘটনারই সমাবেশ করিয়াছেন। চণ্ডীচরণের কথা বলায় তাহা না থাকিলেই ভাল হইত। কিন্তু ইহা মার্জিতীয়। অপ্ৰয়োজনীয় ঘটনা (যদি থাকে) বাঙালো জীবনচরিতে স্বতন্ত্র অধ্যায়ে পরিবর্তিত করিলেই ভাল হয়। বাঙালি বিশেষতঃ অবগত করা নিতুল। তবে যাহার অধ্যয়নে জীবনের উন্নতি, দেশের উন্নতি, তাহাই অধ্যয়ন করা উচিত। যুরোপে যার তার জীবনী লেখা হয়, তাহা দ্বারা সমাজের অনিষ্টই হ্রাসিত হয়। বাহার্য্য সময়ের পরীক্ষা উত্তীর্ণ হইয়াছেন, তাহাদেরই জীবনচরিত লেখা উচিত। যুরোপে এই প্রণালীর জীবনচরিত লিখিত কেবল, কুজ থাকির নহে—স্টাড

কব, প্রেমাদ ও বিশ্বাসিত। জীবনী লেখা বড় কঠিন কার্য। চণ্ডীবাবু যেরূপ একাগ্রতা ও পরিশ্রম প্রয়োগ করিয়াছেন, সেইরূপ করিয়া জীবনী রচনা করা উচিত। বক্তা চণ্ডী বাবুকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন, জীবনচরিত না বলিয়া চরিত্বে বলিলেই যথেষ্ট হয়। যথা—উরুয়ানচরিত, দশকুমারচরিত, জীবনচরিত শব্দটা অভিযানে পাওয়া যায় না। কি রূপ ধরনে জীবনচরিত রচিত হওয়া উচিত চণ্ডীবাবু প্রবন্ধে সে বিষয় ততটা বলেন নাই। কে রচনার অধিকারী তাহাই বিবৃত করিয়াছেন। রচিত নাহকের সময়ে সামাজিক রীতি নীতি শিক্ষা প্রণালী প্রভৃতি দেখান আবশ্যিক। জীবনচরিতে নায়কের কার্যাকাণ্ড দেখা সর্বত্রই দেখান উচিত। দোষত্রুণ সমালোচনা করা চণ্ডীবাবুর মতে চরিতাখ্যায়কের উচিত নহে। উচ্চ সমালোচকের কার্য। বক্তার মতে এটা ঠিক নহে। সমালোচনাও চরিতাখ্যায়কের কার্য হওয়া উচিত। মহাপুরুষদিগের প্রত্যেক কার্যে যদি সামান্য কার্যও তাঁহাদের মহত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। অতএব কিছুই বাদ দেওয়া উচিত নহে। বক্তা বিহারীলালের জীবনী হইতে ২০টী দৃষ্টান্ত দিলেন। রামায়ণে কামদেবের এইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনা লিখিত আছে।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় চণ্ডীবাবুকে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাবে পোষকতা করিলেন। জীবনচরিত পাঠে দেখা যায় যে, চরিতাখ্যায়ক আখ্যায়িকা লেখকও বটেন এবং সমালোচকও বটেন। বাদক যেমন—সম্রাটের সঙ্গে রত্ন বাজনা ঘোণ করেন। চরিতাখ্যায়কেরও নৈসর্গ্য করা উচিত। বক্তা বিহারীলালের মতের পোষকতা করিলেন।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, চণ্ডীবাবুর প্রবন্ধে বক্তা আশা করিয়াছেন, চণ্ডী পান নাই। চণ্ডীবাবু অনেক স্থলে “Boswell”কে বরাহ দিয়াছেন। যাহাও মত এদেশেও যার তাব জীবনী লেখা আবশ্য হইয়াছে। চণ্ডীবাবু বলিয়াছেন—কথার কথা বাদ দেওয়া উচিত। কথা ঠিক বটে, কিন্তু বাজে কথা ঠিক করা যায়। তাহার চরিতনায়কের জাতীয়, প্রথমে তাঁহার। যে যাহা জানেন, তাহা লিপিবদ্ধ করিবেন। পরে চরিতলেখক তাহা বাকিয়া গিয়া জীবনী লিপিবেন। জীবনচরিতে রচনার এইরূপ প্রণালী হওয়া উচিত। যাহাদের জীবন জাতীয় জীবনের বা সমাজের উপর প্রভাব করিয়াছে তাহাদেরই জীবনী লেখা উচিত।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক বলিয়াছেন—চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থই এদেশে প্রথম জীবনচরিত। সে কথা ঠিক নহে। বরং চৈতন্যভাগবতেরই ঐ আসন লভ্য। প্রকৃত প্রণালীতে জীবনচরিতের দৃষ্টান্ত—ভক্তিবাক্যস। একজনের মুখে সম্পূর্ণ জীবনচরিত পাওয়া যায় না। যিনি যে গুণের গ্রাহক, তাঁহারই মুখে আমরা সেইটী জানিতে পারি। পাঁচজনের বিবরণ মিলাইলে তবে আমরা সম্পূর্ণ জানিতে পারি।

প্রবন্ধলেখক মহাশয়—বলিলেন, অনবসরবশতঃ তিনি প্রবন্ধ সম্পূর্ণ করিতে পারেন নাই।

জীবনচরিত বলিলে একজনের ধারাবাহিক জীবনের ঘটনা বুঝায়। চন্দ্রাবু যাহাকে বাজে কথা বলিয়াছেন, রানারশে ও মহাভারতে ঐক্য বাজে কথা আছে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বক্তৃতাশেষকে বিশেষ ধন্যবাদ দেওয়া উচিত। চন্দ্রাবু কেবল নয় চার জন। এককালে রোজগ হওয়া সম্ভব নহে। এককালে যাহার বেরপ মনে হইবে, তিনি সেইরূপই লিখিবেন। পাঠক বুঝিয়া গইবেন। জীবনচরিতের প্রণালী বাঁধাবিধি রকমের হওয়া উচিত নহে। পূর্বপ্রচলিত প্রণালী অপেক্ষা হয়ত প্রকৃষ্টতর নূতন প্রণালী আবিষ্কৃত হইতে পারে।

৫। (ক) পরিবর্ষের সভা শ্রীযুক্ত রায় সূর্যকুমার সর্বাধিকারী বাহাদুর মহাশয় রাজকীর উপাধিতে সম্মানিত হওয়ায় সভা আনন্দ প্রকাশ করিলেন। স্থির হইল যে, সম্পাদক সভাকৃত আনন্দপ্রকাশ তাঁহার পোচর করিবেন।

(খ) সম্পাদকের প্রস্তাবমতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ প্রাচীন কাব্যসমিতির নতুন সভা নিযুক্ত হইলেন।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, পণ্ডিত মনমোহন গোস্বামী, শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামী, শ্রীযুক্ত রাধিকানাথ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামী, শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত কেশবনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ, শ্রীযুক্ত রায় বজ্রীকুমার চৌধুরী, শ্রীযুক্ত রসিকলাল ঘোষ।

(গ) সম্পাদকের প্রস্তাবমতে সভা নিম্নলিখিত গ্রন্থোপহারভাষণকে উপহার প্রাপ্ত গ্রন্থের অস্ত্র ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর বিজ্ঞানেশ্বর—ভাষাবোধ বাঙ্গালা ব্যাকরণ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সম্পাদক।

শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী

সভাপতি।

১৯০৫ সাল—২০শে জ্যৈষ্ঠ।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

## শ্রীকবি মাধবী ।

এ পর্যন্ত প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে আমরা একজনমাত্র শ্রী-কবি কবিতাকুহুমের সৌরভস্বপ্নার লক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়াছি, তিনিই মাধবীদেবী । কবিতাকুহুমের পরিমল বিস্তার মাত্র ইহার গোপন নহে, মাধবীর গুণগরিমা পুরুষসমাজেও ছরিত ছিল ।

মাধবী নীলাচলনিবাসিনী । শিথি সাহিত্যের ছোট তাই মুন্সারি সাহিত্য ; মাধবী দুয়ারির ছোট ছিলাই । বৈক্যগথে ইহাদিগকে “তিনভাতা” বলা হইয়াছে ; মাধবীকেও ভাতা বলার উদ্দেশ্য এই যে, তিনি পুরুষের তায় পণ্ডিত ছিলেন ও পুরুষের তায় “জপতপ” করিতেন ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে উপস্থিত হইলে, জগদ্বাসিনীকে প্রসিদ্ধ বাহুবল সার্কভোম ভাতাকে প্রাপ্ত হন । চিন্তাসগির গ্রন্থকার রঘুনাথ ঠাকুরাণি প্রভৃতির গুরু ( শিক্ষাদাতা ) কঠোর নৈরাসিক সার্কভোম, মুখে ঈশ্বর মানিলেও প্রকৃত প্রস্তাবে নাস্তিক ছিলেন । জ্ঞান-গোরবে সার্কভোমের জ্ঞান তখন দ্বিতীয় ব্যক্তি কেহ ছিল না ; নীলাচলে এই সার্কভোম একজন কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব হইলেন । কেবল তাহাই নহে, নদীয়ার শ্রীচৈতন্যদেবকে তিনি ঈশ্বরাবতার বলিয়া স্বীকার করিলেন । উহাতে নীলাচলের রাজা প্রতাপরুদ্র হইতে সামান্য ত্রীলোক পরাভূত, শ্রীমহাপ্রভুকে দেখিবার জন্য বাস্ত হইল । কিন্তু চৈতন্যদেব সার্কভোমের মত পরিবর্তন করিয়াই, দক্ষিণদেশ পলাতনে গমন করিয়াছিলেন বলিয়া, নীলাচলবাসির জাণা লীল পূর্ণ হয় নাই । পূন হই বৎসব কাল, দক্ষিণদেশের সানাহানে জমশাস্তর মহাপ্রভু নীলাচলে প্রত্যাগত হইলে, বাহুবল সার্কভোম একে একে নীলাচলবাসী প্রধান ব্যক্তিদ্বিগকে গুৎসহ মিলাইয়া দেন । মহাপ্রভু জীর্ঘর্ষন করিতেন না, মাধবীকে নীলাচলের সকলেই বসিষ্ণু জ্ঞানিত, তথাপি শ্রী বলিয়া তিনি মহাপ্রভুর সম্মুখে বাহিরা পড়েন নাই । তবে মাধবী সার্কভোমের দ্বারা শ্রীচৈতন্যদেবকে দণ্ড করেন । এই দণ্ডদ্বারা শ্রীমহাপ্রভুকে মাধবীর

ভগবদভ্যাস বলিয়া জান হইল; তিনি মহাপ্রভুর একজন “ভক্ত” হইলেন। মাধবী বলেন যে, গৌরাক্ষ নৃসিং দেখিলেই কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয়। যথা তৎকৃত পদ্যে,—

“যে দেখয়ে গৌরামুখ সেই প্রেমে ভাসে।”

গৌরাক্ষকে একবার মাত্র দেখিয়াই মাধবী ও মুরারি তাঁহাকে ইন্দ্রাবতার বলিয়া স্বীকার করেন, কিন্তু জ্যেষ্ঠ শিখি মাহিতির তজ্জপ ভাব হয় নাই। শেষে কোন বিশেষ ঘটনার তিনিও ভাইদের অনুগমন করেন। সে সকল কথা এখানে উল্লেখ করা অনাবশ্যক।

প্রাচীন কালাবধি নীলাচলে একটা প্রথা প্রচলিত আছে। জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরে একজন “লিখনাধিকারী” থাকেন অর্থাৎ এমন লেখক-কম্পারী শ্রীমন্দিরের দৈনন্দিন বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন। মাধবীর হস্তাক্ষর অতি সুন্দর ছিল, তাহার স্বাক্ষরপ্রাপ্ত রচনাক্ষমতা, পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধিগৌরবে মোহিত হইয়া রাজা প্রতাপরুদ্র, দ্বীলোক হইলেও, মাধবীকে ঐ সম্মানিত পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃতে এই জনাই মাধবী “প্রভু লেখা করে” বলিয়া লিখিত আছে।

যথা চৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যধাও—

“শিখি মাহিতির ভদ্রী শ্রীমাধবীদেবী।

বৃদ্ধ তপস্বিনী তেহৌ পরমা বৈকবী ॥

প্রভু লেখা করে, বেই রাধিকার গণ

জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥

বরুণ দামোদর, আর রামানন্দ।

শিখি মাহিতি, তার ভগিনী অর্দ্ধ ॥”

মহাপ্রভু জীবগণকে যে কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করেন, মোটে সাড়ে তিন জন ব্যক্তিই তাঁহা সম্যক জগজ্জম ও উপভোগ করিতে সক্ষম হন। সেই সাড়ে তিনজন—বরুণ দামোদর, রায়-রামানন্দ, শিখিমাহিতি এবং মাধবীদেবী। দ্বীলোক বলিয়াই তাঁহাকে “অর্দ্ধপাত্র” বলা হইয়াছে। ইহাতেই বৃদ্ধ—মাধবীর ভক্তিপ্রভাব, ইহাতেই অল্পভব করুন—মাধবীর জ্ঞান কত গভীর; তাঁহার শক্তি কত দুর্লভপ্রাপ্য। তাঁহার বৈকবতা ও কৃষ্ণভক্তি সম্বন্ধে আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, চরিতামৃতগ্রন্থে একটামাত্র ছন্দে, তাঁহার যে গুণ ও ভক্তিগৌরব প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাই বখেই। নীলাচলবাসী ভক্তগণের নামগণনার কৃষ্ণদাস বলিয়াছেন,—

“মাধবীদেবী শিখি মাহিতির ভগিনী। শ্রীরাধার দাসী মধ্যে গার নাম জনি ॥”

সে যাহা হোক, এমন মাধবীর কবিত্বের কিঞ্চিৎ পরিচয় আমরা দিব। বলরাম দাস, গোবিন্দ ও বাহুবোষ প্রভৃতি দাস বাজালায় অধিবাসী। এই উড়িয়া ব্রহ্মীর বিরচিত পদাদি কোনও অংশে তাঁহাদের রচনা হইতে নিকট নহে। ভাব, ভাষা, লিখনভঙ্গী তজ্জপই সুন্দর ও মনোরম; কিন্তু মাধবীর রচনার সর্বত্র যে সারল্য ও সরসতা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অতীব চরিত। যদিও তাঁহার রচনার “ভক্ত”, “ভালি”, “উৎসাহি”, “বিলসই”, “কীলই”, “কহই”, প্রভৃতি শব্দের অভাব নাই, তথাপি বলিতে পারা যায়, অন্যান্য কবির আদ্য, মাধবীর রচনাতে তৎকালপ্রচলিত গ্রাম্য শব্দ অল্পই দৃষ্ট হয়। এখানে আমরা অধিক ব্যাকরণ

না কবিতা, পাঠক মহাশয়ের জন্য মাধবীদেবীর একটি পদ উদ্ধৃত করিলাম। ঐতিহ্যবাহিনীদের  
প্রথম নীলাচলপন্নোপলক্ষে মাধবী লিখিয়াছেন,—

“কলহ করিয়া ছলা, আগে পছ” চলি গেলা,

ভেটিবারে নীলাচল রায় ।

যতেক ভক্তগণ, হৈয়া মনকণ মন,

পদচিহ্ন অক্ষরে ধার ॥

নিতাই বিরহ অনলে ভেল অঙ্গ ।

আঠারনালাতে হৈতে, কান্দিতে কান্দিতে পথে,

যায় নিতাই অবধোতচক্স ॥

সিংহ ছায়ে গিয়া, মরমে বেদনা পাইয়া,

দাঁড়াইলা নিত্যানন্দ রায় ।

হরেকৃষ্ণ হরি বলে, দেখিয়াছ সন্ন্যাসীরে,

নীলাচলবাসিরে সুধার ॥

জাহ্নব হেম জিনি, গৌরীক বরণ থানি,

অরুণ বসন শোভে গায় ।

প্রেমভরে গর গর, জীম্বুগু কব কব,

হরি হরি বোল বলি ধার ॥

ছাতি নাগবালী বেশ, ভ্রমে পছ দেশ দেশ,

এবে ভেল সন্ন্যাসীর বেশ ।

মাধবী দাসীতে কয়, অপকৃপ গোরা রায়,

ভট্ট গৃহে করল প্রবেশ ॥”

মাধবীদেবীর গৌরবিকরক পদগুলি ঐতিহাসিক। স্মৃত্যং যে পক্ষেও ইহার স্মৃতি খুব  
অধিক। পথে কোন ভাব বিশেষের বসীভূত হইয়া, নিত্যানন্দ শ্রীমহাপ্রভুর “দণ্ড” ভাঙ্গিয়া  
কেলিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে কৃত্রিম কলহ ছলে শ্রীমহাপ্রভু নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, গদাধর,  
জগদানন্দ প্রভৃতি পার্শ্ব ভক্তগণকে পশ্চাৎ করিয়া আগে শ্রীমন্নিরে উপস্থিত হন, তথায়  
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে মুক্তিভাবে প্রাপ্ত হইয়া, আপনার ঘরে লইয়া যান। ইহার  
পরে নিত্যানন্দ প্রভৃতি নানা স্থানে খুঁজিতে খুঁজিতে শেষে সার্কভৌমগৃহে উপস্থিত হন।

মাধবী বলেন,—

“নিত্যানন্দ সজ্জিত মুকুন্দ গদাধরে ।

দেখিলেন গৌরচন্দ্র সার্কভৌম ঘরে ॥

প্রতাপ কাকল কান্তি অরুণ বসন ।

প্রেমে ছল ছল হই কমলনয়ন ॥

আজ্ঞারস্বিত ভূষ চন্দনে শোভিত ।

উন্নতাসিক ঐক্য ভিকরকৃত ॥

গৌরীনাথ সার্কভৌম বাণীনাথ কানী ।

গৌরীনাথ ঘরে বস নীলাচলবাসী ॥



দমিবে নিতাই যদি লাভ হইত । ~~কিন্তু~~ গোরীচাঁদের যত অশ্রুচর ॥

যে দেখয়ে গোবিন্দ সেই এ যে ভাসে । মাধবী বকিত হৈল নিজ কথ্য দোষে ॥

সেইসময় উপলক্ষে শ্রী-গোরীচাঁদের কীর্তন বর্ণন করিয়া, মাধবী যে পদগুলি রচনা করেন, তাহাও একটী এই—

“অনিমেষ নাশত, সঙ্কেতে ডাকত,

গৌর কিশোরবাক ।

সত্য উকাত, কদর ফলাফলি,

নীলাচলপুত্রী মাঝ ।

সনিহা নাথবী, প্রেমোত্ত আগরি,

বাঁইয়া চলিল বাটে ।

ভোদয়া গৌর, পড়িল নাথের,

বদন বাঁহিয়া থাক ।

ই বাহে কুলিয়া, বেড়িয়ে নাড়িয়া,

একতাপেন সঙ্গ ।

নীলাচলপুত্রী, নামে অভিলাসী,

কৌতুক দেখয়ে রঙ্গ ।

বাক্য কবিতা, বোলে জালি ভাল, ~~কহে~~

অব বাঁজে তাকে বোল ।

মাধবী নাম, মনেতে স্ফীলস,

সদা বলে হরিবোল ॥”

নীলাচল হইতে প্রভু, শ্রীমৎ কননীর সংবাদ লইবার জন্য, জগদানন্দ পণ্ডিতকে নবদ্বীপে পাঠাইলেন । এই জগদানন্দের মুখে নবদ্বীপের দশাভাবণে মাধবীর ককণ জন্ম অত্যন্ত বাঞ্ছিত হয় । নিজের পদটীতে অজ্ঞানকরে তিনি নবদ্বীপের কি বিবাদময়ী চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন,—

“নীলাচল হৈতে, শচীরে দেখিতে,

আইসে জগদানন্দ ।

কতি কথো দাদ, দেখে নবদ্বীপের,

গোকুলপুরের চন্দ ॥

ভাবয়ে পণ্ডিত রায় ।

পাই কি না পাই, শচীরে দেখিতে,

এই অচমানে চায় ॥

কাতা তরু যত, সেথ শত শত,

অকালে যদিহে পাতা ।

রবির কিরণ, না হয় ক্ষুণ্ণ,  
 মেঘগণ দেখে রাতা ॥  
 ডালে বসি পাখী, মুদি ছুটী আঁখি,  
 ফুল জল তেরাগিরা ।  
 কান্দরে ফুকরি, ফুকরি ফুকরি,  
 গোরচান্দ নাম লৈয়া ॥  
 ধেমু ঘুপে ঘুপে, পাড়াইয়া পথে,  
 কার মুখে নাহি বা ।  
 মাধবী দাসীর, পণ্ডিত ঠাকুর,  
 পড়িলা আছাড় গা ॥”

মাধবীকৃত গৌরবিষয়ক পদ উদ্ধৃত করিয়া আর প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিব না।  
 কৃষ্ণবিষয়ক তাঁহার দুইটী মাত্র পদ উদ্ধৃত করিব, পাঠক মহাশয় তাহাতে তাঁহার বচনানুপুণ্য  
 বিস্তৃত প্রকাশ পাইয়াছে দেখিবেন। যথা—

( প্রথম পদ )

“পরশিতে রাই তরু, আপনে ভুলল কায়,  
 মুরছি পড়ল ধনী কোর ।  
 শ্রামক হেরইতে, ধনী ভেল গদ গদ,  
 চরকি চরকি বহে লোর ॥  
 শ্রাম মুরছিত হেরি, চকিতে ললিতা কেরি,  
 রাধামত্ৰ শ্রুতিমূলে দেল ।  
 অঙ্গ মোড়াইয়া কাহ্ন, নিরখই রাই তরু,  
 হেরি সখী চমকিত ভেল ॥  
 চিত্র পুতলী যেন, বেড়ল সখীগণ,  
 নিরখই শ্রামমুখচন্দ্র ।  
 কি ভেল কি ভেল বলি, খাঙল বিশাখা আলী,  
 সব জনে লাগল ধন্দ ॥  
 শ্রামর জ্বলর, বসন জ্বাকর,  
 অরুখী নেহারই সাধে ।  
 উপকল উন্নাস, কহই মাধবী দাস,  
 বিদগধ মাধব সাধে ॥”

## ( দ্বিতীয় পদ )

“রাধা মাধব বিলসই কুঙ্কম মাধ ।

তহু তহু সরস, পরশ রস শিবই, কমলিনী মধুকররাজ ॥ ৬ ॥

সচকিত নাগর, কাঁপই থর থর, শিখিল কমল সব অঙ্গ ।

গদ গদ কহরে, রাই ফেল অঙ্গরস, কবে হোরব তহু সম ॥

সো ধনী চাঁদবদন কিয়ে হেরব, শুনব অমিরমর বোল ।

ইহ মধু হৃদয়, তাপ কিয়ে মিটব, সোই করব কিয়ে কোল ॥

ঐছন কতছ, বিলাপই মাধব, সহচরী দূর হি হাস ।

অশরূপ প্রেমে, বিধানিত মাধব, কহত হি মাধবী দাস ॥”

এখন পাঠক, বঙ্গভাষার প্রাচীন শ্রী-কবি মাধবীদেবীর স্থান, পদকর্তাগণের মতো কোথায় ? আপনিই তাহা নির্দেশ করুন ।

শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি ।

## গৌড়াধিপ মহীপালদেবের তাম্রশাসন ।

গতবারে মদনপালদেবের তাম্রশাসন প্রকাশ করিয়াছি। সেই প্রবন্ধে ~~মহী~~ লিখিয়া-  
ছিলাম, মদনপাল ও মহীপালদেবপ্রস্তুত হই এই তাম্রশাসন সংগ্রহ করিয়া দিনাজপুরের অধিবাসী  
ম্যাক্‌গ্রেট্ট শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু মহাশয় পরিষৎকাৰ্যালয়ে পাঠাইরাছেন। আজ যে  
মহীপালদেবের তাম্রশাসনের পরিচয় দিতেছি, এখানি বসু-মহাশয়-সংগৃহীত তাম্রশাসনদ্বয়ের  
অন্যতম। কিরূপে এই তাম্রশাসনদ্বয় পাওয়া যায়, পূর্বপ্রবন্ধে লিখিতে পারি নাই।  
সম্প্রতি মাননীয় বসু মহাশয় আত্মকৃপাকে এইরূপে প্রান্তিসংবাদ দিয়াছেন,—

গত ১২৮২ সালে দিনাজপুরের অন্তর্গত মনহলী গ্রামে কোন উদ্যান মধ্যে পুষ্করিক-ধনন-  
কালে একখানি বহৎ তাম্রশাসন পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত বাবু যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই  
তাম্রশাসনখানি সংগ্রহ করেন এবং একদিন তাঁহারই নিকট ছিল। গত বারের পত্রিকায়,  
এই তাম্রশাসনখানির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে।

অপর (বর্তমান আলোচ্য) তাম্রশাসনখানি যোগেশচন্দ্রের কলসোবশেষ হইতে আবিষ্কৃত  
হইয়াছে। নবাবজারের আমদার নৃসিংহচরণ নন্দী মহাশয়ের নিকট একদিন ছিল।

নন্দকৃষ্ণবাবু দিনাজপুরে অবস্থানকালে উক্ত তাম্রশাসনদ্বয়ের লক্ষ্যন পাইয়া সংগ্রহ করেন  
এবং যথাযথ পাঠ ও অনুবাদসহ প্রকাশ করিবার জন্য পরিষৎকাৰ্যালয়ে পাঠাইরা দেন।  
তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে ইতিপূর্বে একখানির পাঠ ও অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছি। এখন  
অপর খানির বিবরণ যথাযথ প্রকাশ করিলাম।

মহনপালদেবের তাম্রশাসনোক্ত বিবরণ যেমন সম্পূর্ণ নূতন\*, এবং পূর্বে কোথাও প্রকাশিত হয় নাই, আমাদের আলোচ্য এই মহীপালদেবের তাম্রশাসনের বিষয় সন্দেহ নূতন নহে। হয় বর্ষ হইল, অধ্যাপক কিলহোর্ণ সাহেব এশিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় ইহার পাঠ প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার প্রবন্ধ হইতে জানা যায়, ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে দিনাজপুরের মুল-সবুহের ডেপুটী ইন্সপেক্টর ত্রিগিরিধারী বসু মহাশয়, বর্তমান তাম্রশাসন হইতে কতকগুলি ছাপ তুলিয়া এশিয়াটিক সোসাইটীতে পাঠাইয়া দেন। ডাঃ। রাজেন্দ্রলাল মিত্র সেই ছাপ দেখিয়া, ইহার ঐতিহাসিক গুরুত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু তাঁহার চক্ষুর দোষে, ইহার পাঠোদ্ধার করিতে, সমর্থ হন নাই। তৎপরে ডাঃ। হোম্বল্ডি সেই ছাপগুলি কিলহোর্ণ সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দেন। তিনি সেই ছাপগুলি দেখিয়া পাঠোদ্ধার করেন।\*

তিনি যে পাঠ প্রকাশ করিয়াছেন, অধিকাংশ স্থলেই ঠিক হইরাছে। তবে যেখানে যেখানে ভাল ছাপা উঠে নাই, সেই সেই স্থানে পাঠোদ্ধার করিতে একই গোল হইরাছে। সেই জন্যই মূল তাম্রশাসনদ্বয়ে একটা যথাযথ পাঠ প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইরাছি। পাঠ প্রকাশ করিবার পূর্বে তাম্রশাসন দেখে চাই এক কথা বলিবার আছে।

তাম্রকলকথানি বৈধি ১ ফুট ৩ প্রস্থে ১ ফুট ২১ ইঞ্চ। মহনপালের তাম্রকলকের মায়র শাসনপত্রের বিরোভাগে একটা অলঙ্কৃত ধর্মচক্র সংলগ্ন আছে। মহনপালের তাম্রকলকে ধর্মচক্রটা যেমন স্বতন্ত্র ভাবে আবদ্ধ, বর্তমান কলকে সেরূপ নহে; ইহার ধর্মচক্রখানি ৬ পঙ্ক্তি লিপির ঠিক মধ্যস্থলে বদ্ধ করা আছে। প্রতিলিপির অক্ষরবিভাগ দেখিলেই সকলে বুঝিতে পারিবেন।

ইহার অক্ষরগুলি দেখিলেই মহনপালের তাম্রশাসনের লিপি অশেষ প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ইহার গ, জ, ন, ম, ক প্রকৃতি দেখিলেই আধুনিক বঙ্গাক্ষর বলিয়া মনে হয়। জাযায় হই তিন শতবর্ষ পূর্বে মনুস্ম অক্ষরে যে লিপি প্রচলিত ছিল, ইহার ক, ন, শ, র ও ল দেখিলেই, সেই লিপি মনে পড়ে। অপর লিপিগুলি এশিয়াটিক সোসাইটীর পত্রিকায় প্রকাশিত, ধর্মপালদেবের লিপির সঙ্গ;\* কিন্তু তত প্রাচীন নহে।

কোন সময়ে এই তাম্রশাসন লিখিত হয়, তাহা জানিবার উপায় নাই। যে অংশে মহীপালদেবের সংবৎস্রাপক অঙ্ক ছিল, সেই অংশ কে তুলিয়া কেহিয়াছে। তবে পারসনাথের শিখা-লিপি হইতে জানা যায়, মহীপালদেব ১০৮০ সনভুক্ত (অর্থাৎ ১০২৬ খ্রীষ্টাব্দে) রাজত্ব করিতেন।\* এক্ষণস্থলে তাহার কিছু পূর্বে বা পরে এই তাম্রশাসনখানি উৎকীর্ণ হইরা থাকিবে।

(১) এই তাম্রশাসনখানি সংগ্রহ করিয়া দলকৃষ্ণ বাবু ঐতিহাসিক মাসপত্র ই বঙ্গবান্ধবজ্ঞান হইরাছেন।

(২) Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1892, pp. 77—87.

(৩) Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1895.

(৪) Indian Antiquary, Vol. XXV, p. 140.

বিলাসপুর নামক ভবনকাবার হইতে, বিঘবসংক্রান্তিকে গজাশান করিয়া পরমসৌগত পুরম-  
ভট্টাবক মহারাজাধিরাজ মহীপালদেব ভট্টপুর স্বধীকেশের পৌত্র, মধুহননের পুত্র, পরাশর  
শাসন ( শক্তি, বশিষ্ঠ ও পরাশর প্রবরভুক্ত ) যজুর্বেদাভ্যাসিত বাহুসনের-শাখাধারী চাণ্ডীগাম-  
দারী ভট্টপুর কৃষ্ণাদিত্যশাখাকে বর্তমান তাম্রশাসন দান করেন । এই তাম্রশাসন দ্বারা  
পুণ্ড্রবন্দনভুক্তির কোটীবর্ষ বিষয়ের অধীন গোকলিকা-মণ্ডলের অন্তর্গত কুরটপত্রিকা গ্রাম  
( চুটপত্রিকা গ্রাম বাদে ) প্রদত্ত হয় । মদনপালদেবের তাম্রশাসনে শাসনগৃহীতাকে যে যে  
নাম দিয়া দেওয়া হইয়াছে, বর্তমান শাসনেও কৃষ্ণাদিত্যশাখা সেই সেই অধিকার পাইয়াছেন ।

মহীপালদেবের তাম্রশাসনে যে সকল স্থানের উল্লেখ আছে, সেই সকল স্থান কোথাও ও  
সেইসময় অধাপক কিলহোর্গ সাহেব কোন কথা লেখেন নাই । আমরা বহু অল্পসন্ধান  
দ্বারা কএকটি স্থানের বর্তমান অবস্থান এইরূপ বাহির করিয়াছি, —

১। কোটীবর্ষবিঘর—এই স্থান এখন ‘দেওকোট পরগণা’ নামে খ্যাত । পালরাজগণের  
সময়ে এই পরগণা দার ও অনেকটা বড় ছিল ।

২। গোকলিকা—বর্তমান নাম ‘গোখলা’ । এখন মিতপুর ডাকঘর হইতে লাড়ে তিন  
ক্রোশ উত্তর-পূর্বে অবস্থিত । অক্ষা° ২৫ ৬ ৩০’’ উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ৩৪’ ২০’’ পূঃ পূর্বে যে  
শেখরনিকাম গুল ছিল, ইহা তাহারই কিরণশমাজ বোধ হয় ।

৩। কুরট বা কুরটপত্রী—বর্তমান নাম ‘কুরণ্ড’, উপরোক্ত ‘গোখলা’ গ্রামের  
কিঞ্চিদিক ১ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত ।

৪। চুটপত্রী ( চুড়াপাড়া )—এখন ‘চুড়াড়া’ নামে আখ্যাত । উক্ত কুরণ্ডগ্রামের  
কিঞ্চিদিক অল্প দূরত্বে পশ্চিমে অবস্থিত ।

পুত্র বাবুর মদনপালদেবের তাম্রশাসনে যে বানাকতীপুরের উল্লেখ আছে, তাহা বর্তমান  
চুড়াপাড়া বলিয়া অনুমিত হয় । এই বানপুত্র (অক্ষা° ২৭° ৩০’ ৩০’’ উঃ ও দ্রাঘি° ৮৮° ৩৪’ ৪৫’’ পূঃ)  
মহীপালদেবীর্ষ হইতে কিছু কম ২ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে ও দক্ষিণপূর্বের ১ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত ।

মহীপালদেবের তাম্রশাসনের ঐতিহাসিক অংশ সমস্তই প্রায় মদনপালদেবের তাম্রশাসনে  
বর্ণিত হইয়াছে । কেবল তাহাতে ৯৯ ও ১১৯ এই দুইটি সার্য লোক নাই । সে দুইটি  
লোক ও তাহার অবস্থান এই—

১০। “যা স্বামিনা রাজা ভগ্নৈরনুমানসেবতে চাকিতরাঙ্করকা ।

উৎসাহনরপ্রশান্তিলয়াঃ পশ্যিঃ সপত্নীগিবি নীলরসী ॥ ৯ ॥

সেই প্রাচী প্রচুরপয়সি বহুসংখ্যক তোম্র ঐবরাজ্য তদ্রূপ মল্লরোপত্যাকাশনেষু ।

১১। সাতৈক্যকল্প জড়তাং শীকটৈবদকুল্যাঃ প্রালেয়াস্ত্যে কটকযজ্ঞকল্প যজ্ঞ সেনাগজেন্দ্রাঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—উৎসাহনর, মল্লরাজ ও প্রভুশক্তিসম্পন্ন সাতী পৃথিবীকে সপত্নীর ভাৱে নীল-  
পদ্মা করাইয়া রাজগণবিভূষিত যে স্বাধীকে মনোহররূপে অনুরাগিণী হইয়া সেবা করেন ॥

১২। কল্পকলা বীহাঃ সেনাগজেন্দ্র সকল প্রচুর জলবৃক্ষ পূর্বদিকে ইচ্ছাংসানে জলপান করিয়া

তৎপরে মলয়পর্বতের উপত্যাকাভূমিতে চন্দনতরুভূলে বৃক্ষমল্লভূমিতে ভ্রমণ করিয়া ঘনীভূত শীতকালীয়া বৃক্ষসমূহে অড়রবিধান করিয়া হিমালয়ের কটকদেশ আশ্রয় করিয়াছিল। (১১।)

উপরোক্ত চুইটা শ্লোক, শাসনগৃহীতার পরিচয়, অক্ষকলাবায় ও শাসনগ্রামের বিবরণ ছাড়া আর সকল অংশই প্রায় মদনপালদেবের তাজশাসনে খোদিত আছে। এই কারণে অনাবশ্যক বোধে সমস্ত অস্থবাদ দেওয়া হইল না, কেবল যথাযথ পাঠ উদ্ধৃত করিলাম।

(সম্মুখভাগ।)

### শ্রীমহীপালদেবস্ত।

১ম ওঁ স্বস্তি। মৈত্রীঃ কা  
২য় তহুদয়ঃ প্রেমসীং সন্দ-  
৩য় দ্যাশরিদমলজলক্ষা-  
৪য় জা যঃ কামকারিপ্র  
৫য় স্প্রাপ শান্তিং স শ্রীমা-  
৬ষ্ঠ শবলোহ্মশ্চ গোপা-

রুণ্যরত্নপ্রমুদি-  
ধানঃ সম্যক্সোধিবি-  
লিতাজ্ঞানপঙ্ক। জি-  
ভবমভিবং শাস্তী-  
নোকনাথো জয়তি দ-  
লদেবঃ ॥ [১] লক্ষ্মীজন্মনি-

৭ম কেতনং সমকরো বোঢ়ুং ক্রমঃ ক্ষাত্তরং  
পক্ষচ্ছেদভরাদুপস্থিতবতামেকাশ্রয়ো ভূততাম।  
মর্ষাদাপরিপা-

৮ম লনৈকনিরতঃ শৌর্যালয়োহ্মাদভু-  
ক্ষুদ্রাস্তোষিবিলাসহাসিমহিমা শ্রীধর্মপালো নৃপঃ ॥  
রামশ্চেব

[২]

৯ম গৃহীতসত্যতপসস্তৃষ্ণাহুরূপো ভূগৈঃ  
সৌমিত্রেজরূপাদি তুল্যমহিমা বাক্পালনামাহুজঃ।  
যঃ শ্রীমায়-

১০ম যবিক্রমৈকবসতিভ্রাতৃঃ স্থিতঃ শাসনো  
নৃপাঃ শত্রুপতাকিনীভিরকরোদেকাতপত্রা দিশঃ ॥

[৩]

তস্মা-

১১শ ছপেন্দ্রচরিতৈর্জগতীং পুনানঃ পুত্রো বভূব বিজয়ী জয়পালনামা ।  
ধর্মদ্বিষাং শময়িতা যুধি দেবপালে যঃ

১২শ পূর্বজে ভুবনরাজ্যস্থখান্ধনৈবীং ॥ [৪]

শ্রীমান্বিগ্রহপালস্তৎসুশুরজাতশক্রবিব জাতঃ ।

শক্রবনিতা প্রসাধ-

১৩শ নবিলোপিবিমলাসিঙ্গলধারঃ ॥ [৫]

দিক্‌পালৈঃ ক্রিতিপালনায় দধতঃ দেহে বিভক্তান্ গুণান্

শ্রীমন্তগ্নন-

১৪শ যাস্বভূব তনয়ং নারায়ণং সপ্রভম্ ।

যঃ ক্ষেণীপতিভিঃ শিরোমণিরুচাম্রিক্টাজি পীঠোপলং

ন্যায়ো-

১৫শ পাতমলঞ্চকার চরিতৈঃ স্মৈরেব ধর্মাসনম্ ॥ [৬]

তোয়াশয়ৈর্জলধিমূলগভীরগর্ভৈ

দেবালয়েশ্চ

১৬শ কুলভূধরকুল্যাক্ষৈঃ ।

বিখ্যাতকীর্তিরভবতনয়শ্চ তস্য শ্রীরাজ্যপালইতি মব্যমলোকপালঃ ।

তস্মা-

১৭শ ৎপূর্বকিত্তিহ্রাস্বিধিরিব মহসাং রাষ্ট্রকূটাম্বয়েন্দো-

স্তম্ভস্থোভুঙ্গমোলেক্‌দুহিতরি তনয়ো ভাগ্যদেব্যং প্র-

১৮শ সুতঃ ।

শ্রীমান্‌গোপালদেবশ্চিরতন্নমবনৈরেকপত্ন্যা ইবৈকো

ভর্তাভূমৈকরত্ন্যতিথচিতচতুঃসিদ্ধ-

১৯শ চিত্রাং শুকায়াঃ ॥ [৭]

যং স্বামিনঃ রাজগুণৈরনুন্মাসেবতে চারুতরাসুরতা ।

উৎসাহমন্ত্রপ্রভুশক্তিলক্ষ্মীঃ পৃথ্বীং স-

২০৭

পত্নীমিব শীলয়ন্তী ॥

[৯]

তস্মাৎস্বভব সবিতুর্কর্তৃকোটিবর্ষী  
কালেন চন্দ্র ইব বিগ্রহপালদেবঃ ।

নেত্রপ্রিয়ে-

২০৮

৭ বিমলেন কলাময়েন

যেনোদিতেন দলিতো ভুবনস্ত তাপঃ ॥

[১০]

দেশে প্রাচি প্রচুর পরসি স্বচ্ছমাপীয় তো-

২০৯

য়ং

স্বৈরং ভাস্তা তদনুমলয়োপত্যাকাচন্দনেমু [।]

কৃষ্ণা সাক্ষৈস্তরুণু জড়তাং শীকরৈরভ্রতুল্যাঃ

প্রালেয়াদ্রে-

২১০

: কটকমভজন্ যশ্চ সেনাগজেন্দ্রাঃ ॥

[১১]

হতসকলবিপক্ষঃ সঙ্গরে বাহুদগ্ধা-

দনধিকৃতবিলুপ্তং রাজ্যমা-

২১১

সাদ্য পিত্র্যম্ ।

নিহিতচরণপদ্যো ভূভূতাং যুগ্মি তস্মা-

দভদবনিপালঃ শ্রীমহীপালদেবঃ ॥

[১২]

স খ-

২১২

সু ভাগীরথপথপ্রবর্তমাননানাবিধনোবাটকসম্পাদিতসেতু-

বন্ধনিহিতসৈলসিখরশ্রেণীবিভ্রমা

২১৩

৫। নিরতিশয় ঘনঘনাবনঘটাস্থামায়মানবাসরলক্ষীসমারকসমুত্ত-  
জলদসময়সন্দেহাৎ ।

২১৪

উদীচীনানেকনরপতিপ্রাভূতীকৃতাশ্রমেয়হয়বাহিনীধরধুমোৎখাত-  
ধূলীধূসরিতদিগন্তরা-

২১৫

লাৎ । পরমেশ্বরসেবাসমায়াতাশেষকুসুমীপত্নীপালানন্তপাদাত-  
ভরনমদবনেঃ । বিলাসপুরসমা-



- ২০৭ বাসিতশ্রীমজ্জয়কঙ্কাবারাৎ । পরমসৌগতো  
মহারাজাধিরাজশ্রীবিগ্রহপালদেবপাদানুধ্যাতঃ পর-  
৩০৮ মেম্বরঃ পরমভট্টারকো মহারাজাধিরাজঃ শ্রীমাম্মহী-  
পালদেবঃ কুশলী । শ্রীপুণ্ড্রবর্কনভূক্তো । কোটীক-  
৩০৯ র্ববিষয়ে । গোকলিকামণ্ডলাস্তঃপাতিষসম্বজাব-  
চ্ছিন্নতলোপেত-চূটপন্নিকাবর্জিতকুরটপন্ন-  
৩১০ কাগ্রামে । সমুপগতাশেষরাজপুরুষান্ । রাজরাজ-  
ন্যক । রাজপুত্র । রাজামাত্য । মহাসাক্ষিবিগ্রহি-  
৩১১ ক । মহাকপটলিক । মহামদ্রি । মহাসেনাপতি ।  
মহাপ্রতিহার । দৌঃসাধসাধনিক । মহাদণ্ডনা-  
৩১২ যক । মহাকুমারামাত্য । রাজস্বানীয়োপনিক ।  
দ্বাশাপরাপিক । চৌরোদ্ধরণিক । দাণ্ডিক । দাণ্ডপা

## ( পঞ্চাঙ্গ )

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| ১ম সিক* । সৌক্ষিক* । গৌ- | ল্লিক । ক্ষেত্রপ । প্রা- |
| ২য় ভূপাল । কোটপাল ।     | অঙ্গরক্ষ । তদায়ু-       |
| ৩য় স্তবিনিযুক্ত । হ     | স্ত্যামোষ্ট্রনৌযলব্য-    |
| ৪র্থ পুতক । কিশোরবজ্রবা- | গোমহিষ্যজাবি-            |
| ৫ম কাষাক্ষ । দৃতপ্রমদি   | ক । গমাগমিক ।            |
- ৬ষ্ঠ অভিহরণ\* । বিষয়পতি । গ্রামপতি । তরিক । গৌড় । মালব ।  
বস । হণ । কুলিক । কর্ণাট ।  
৭ম চাট । ভট । সেবকাদীন । অস্তাংস্কারীভিত্তান্ রাজপাশোপজীবিনঃ  
প্রতিবাসিনো ব্রাহ্মণোত্তরাংশ্চ । মহত্ত-  
৮ম মোতমকুটুম্বিপুৰোগমেদাক্ষচণ্ডালপৰ্য্যভান্ । যথাইং মানয়তি ।  
বোধয়তি । সমাদিশতি চ বিধিত-

- ১৯ম মন্ত্র ভবতাং । যথোপরিমিখিতোহয়ং গ্রামঃ  
 স্বসীমাতৃগমুতিপোতরপর্বতমতলঃ । সৌদেধঃ সাত্ৰম-  
 ২০ম ধুকঃ । সজলম্বলঃ । সগৰ্ভোবরঃ । সলশাপরাধঃ । সচৌরো-  
 দরগঃ । পরিকৃতসৰ্বশীকঃ । অচাট-  
 ২১ম ভটপ্রবেশঃ । অকিকিদগ্ৰাহঃ । সমস্তভাগভোগকর-  
 হিরণ্যাদিপ্রত্যায়সমেতঃ । ভূমিচ্ছিত্রস্থা-  
 ২২ম যেন । আচন্দ্রার্কক্ষিতিসমকালম্ । মাতাপিত্রোরাত্মন-  
 শ্চ পুণ্যযসো<sup>(১)</sup>ভিবৃদ্ধয়ে । ভগবন্তং বৃদ্ধভট্টার-  
 ২৩ম কমুদ্দিশ্য । পরাসর<sup>(২)</sup>সগোত্রায় । শক্তি । বশিষ্ঠ ।  
 পরাসরপ্রবরায় । যযুর্কেদ<sup>(৩)</sup>সত্ৰজ্ঞচারিণে । বাজ-  
 ২৪ম স্ব শাখাধ্যায়িনে । মীমাংসা<sup>(৪)</sup>ব্যাকরণতর্কবিদ্যাবিদে ।  
 হস্তিপদগ্রামবিনির্গতায় । চাবটিগ্রামবাস্তব্য-  
 ২৫ম য় । ভট্টপুত্ররিষিকেশ<sup>(৫)</sup>পৌত্রায় । ভট্টপুত্রমধুশূদন<sup>(৬)</sup>-  
 পুত্রায় । ভট্টপুত্রকৃষ্ণাদিত্যশর্ম্মণে বিশ্বব<sup>(৭)</sup>সংক্রা-  
 ২৬ম স্তৌ বিবিবৎ<sup>(৮)</sup> । গন্ধায়াং স্নাত্বা শাসনীকৃত্য প্রদত্তো-  
 হস্মাভিঃ । অতোভবন্তিঃ সর্বৈরেবানুসমস্তব্য  
 ২৭ম ন্ । ভাবিভিরপি ভূপতিভিঃ । ভূমের্দানফলগৌরবাৎ ।  
 অপহরণে চ মহানরকপাতভয়াৎ ।  
 ২৮ম দানমিদমনুমোদ্যানুপালনীয়ম্ । প্রতিবাসিভিঃ ক্ষেত্রকরৈঃ ।  
 আজ্ঞাপ্রবণবিধেয়ীভূয় যথাকালং  
 ২৯ম সমুচিতভাগভোগকরহিরণ্যাদিপ্রত্যায়োপনয়ঃ  
 কার্ষ ইতি ॥ সম্বৎ<sup>(৯)</sup>ন দিনে । ভবন্তি চাত্র  
 ৩০ম যশ্মানুশাসিনঃ শ্লোকাঃ ॥  
 বহুভিক্ষুখা দত্তা রাজভিন্দুগরাদিভিঃ ।  
 যশ্র যশ্র যদা ভূমিস্তশ্র তশ্র

(১) পুণ্যযসো । (২) পরাসর । (৩) যযুর্কেদ । (৪) মীমাংসা । (৫) রবীকেশ । (৬) মধুশূদন ।  
 (৭) বিশ্বব । (৮) সম্বৎসর পর যে অক্ষ ও মাস তারিখ ছিল, কেউচিরা ছুটিয়া দেখিয়াছে ।

২১শ

তদাকলম্ ॥

ভূমিঃ যঃ প্রতিগৃহ্নাতি যচ্চ ভূমিঃ প্রযচ্ছতি ।

উর্ভো তৌ পুণ্যকর্মাণৌ নিয়ন্তঃ স্বর্গগামিনৌ ।

২২শ

গামেকাং স্বর্গমেকঞ্চ ভূমেরপ্যর্জমজুলম্ ।

হরম্বরকমাযাতি যাবদাহুতসংগবম্ ॥

যষ্টিং বর্ষসহস্রা-

২৩শ

নি স্বর্গে মোদতি ভূমিঃ ।

আক্ষেপ্তা চানুমন্তা চ তাত্ত্বৈব নরকে বসেৎ ॥

স্বদত্তান্পরদত্তাং বা যো হরেত

২৪শ

বহুধরাম্ ।

স বিষ্ঠায়াং ক্রিমিভূঁহা পিতৃভিঃ সহ পচাতে ।

সর্বানেনান্ ভাবিনঃ পার্থিবৈজ্ঞান্ ভূয়োভূ-

২৫শ

য়ঃ প্রার্থয়তোম রামঃ

সামান্যোহয়ং ধর্মশেতুঃ সূপাণাং কালে কালে পালনীয়ে ভবন্তিঃ ॥

ইতি কমলদ-

২৬শ

লাবুবিন্দুলোলাং শ্রিয়মমুচিস্ত্যমমুন্যজীবিতকৈ ।

সকল মিদমুদাহৃতঞ্চ বুজ্জা ন হি পুরুষৈঃ পরকীর্ত-

২৭শ

য়ো বিলোপ্যাঃ ॥

শ্রীমহীপালদেবেন বিজ্ঞপ্রোষ্ঠোপপাদিতে ।

তটশ্রীবামনো মন্ত্রী শাসনে দূতকঃ কৃতঃ ॥

২৮শ

পোমলী গ্রামনিবাসবিজয়াদিত্যসুসুনা ।

ইদং শাসনমুৎকীর্ণং শ্রীমহীধরশিল্পিনা ॥

# চণ্ডীদাসের চতুর্দশ পদাবলী\* ।

[ ১ ]

পিরীতি বলিয়া তিনটী আখর  
অবগে হুনিলাঙ কথ।

পিরীতি-কমল হিয়াএ ফুটল  
পরাম্পূতলি যথা ॥

পিরীতি করিল জগতে ভাসিল  
ধোবিনী দ্বিজের সনে ।

জগতে আনিল কলঙ্ক ভাসিল  
কানাকানি লোক জনে ॥

শুণত পিরীতি বাকত আরতি  
বসতি গ্রামের মাঝ ।

দ্বিজের পাড়াতে বসতি তাহাতে  
কথার হইল লাজ ॥

পিরীতি চরচ। লোকজনে করে  
কটবে দুই এক বলে ।

সে কথা শুনিয়া বিজগণ বলে  
কলঙ্ক ভাসিল কুলে ॥

সকল মেলিয়া একত্র হইয়া  
সন্ধ্যাকালে সন্তে আসি ।

নকুল সাক্ষাতে সতাই বলিছে  
চণ্ডীদাস কাছে বসি ॥ ১ ॥

বলে বিজগণ করি নিবেদন  
হন হন চণ্ডীদাস ।

তোমার লাগিয়া আমরা সকল  
ক্রিয়াকাণ্ডে সর্বনাশ ॥

তোমার পিরীতে আমরা পতিত  
নকুল ডাকিয়া বলে ।

যরে যরে সব কুটম ভোজন  
করিঞা উঠাব কুলে ॥

পিরীতির পাড়া বেদবিধি ছাড়া  
বিধির ভিতরে নাঞি ।

পিরীতি জাহাব বিধি অগোচর  
ব্রহ্মপুরে তার ঠাঞি ॥

হুনি চণ্ডীদাস ছাড়িয়া নিশ্বাস  
ভিজিয়া নয়ান জলে ।

ধোবিনী সহিতে আমি যেন তাখে  
উদ্ধার হইব কুলে ॥

পিরীতি আনধ পিরীতি কুটম  
পিরীতি সমুদ্র বিধি ।

পিরীতে উন্মাদ পিরীতি আশাদ  
পিরীতে পাইব নিধি ॥

পিরীতি আচার পিরীতি ব্যভার  
পিরীতে তোমরা ভাই ।

পিরীতের তরে হুয়ারে হুয়ারে  
আদর করিতে চাই ॥ ২ ॥

\* এই চতুর্দশ পদাবলীর দুই কথ। পুঁথি সম্মতি আশ্রয়ের হুতপত হইয়াছে। বিষ্ণুপুর হইতে পাওয়া গিয়াছে। এই পদাবলী করণীও পূর্বে প্রকাশিত হয় নাই। বিশেষতঃ এই পদাবলী করণীতে চণ্ডীদাসের নিজ চরিত্রের কতকটা পরিচয় দ্বারা আমরা প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম।

(আদর্শ পুঁথি দুই খানি বিশ্বকোষ কার্যালয়ে রক্ষিত আছে।)

হন হে নকুল ভাই ।  
 কুটম্ব ভোজন সব তুমি জান  
 সে সব তোমার ঠাকুরি ॥  
 আমার এ চিত্তে খাইতে হুইতে  
 কেবল পিরীতি মার ।  
 গা করে পিরীতি তাহা মোর মতি  
 আসনে কি বল আর ।  
 তুমি একজন বিজ্ঞ মহাজন  
 সকলে পূজিত বট ।  
 দোষিনী আসন চণ্ডীদাস সনে  
 কেবলে পিরীতি ছোট ॥ ৩ ॥

হুনিয়া নকুল এহিতে লাগিল  
 হন চণ্ডীদাস ভাই ।  
 কুটম্বের ফল প্রতি মহাবল  
 সকল সম্মতে চাই ॥  
 তোমার বাক্যিক যদি কেহো গেল  
 সে যদি না খালা ধরে ।  
 তবে সে বিসম হইল কেমন  
 কুটম্ব গরিয়া মারে ॥  
 তে জন অক্ষিত সে যদি বৈষ্ণব  
 কুটম্ব শোকেতে ভবে ।  
 তাহার প্যন্তার সকলের সার  
 সে জনে লোকেতে পূজে ॥  
 তুমি এক জন সকলে উত্তম  
 ক্ষিত্বকূলে উপাদান ।  
 কুটম্ব সকলে বিজ্ঞ সম্মতে বলে  
 বিদ্যাতে বিদ্যাভিমান ॥  
 আমি সে তোমার তুমি সে আমার  
 ক্রিয়া বৈশিষ্ট্যে হই ।  
 এ ঘোর সংসারে বলিবে আমারে  
 আপন করিয়া লই ॥

শ্রীকৃষ্ণচরন কার দড় মন  
 পিরীতি হইল তার ।  
 নকুল সন্মতে চণ্ডীদাস সাথে  
 হুজনে বিচার আর ॥ ৪ ॥

হুনি চণ্ডীদাস ছাড়িয়া নিখিল  
 ধীরে ধীরে কিছু বলে ।  
 পিরীতি সংসার পিরীতি ব্যভার  
 পিরীতে কুটম্ব মিলে ॥  
 তুমি বড় লোক জানে তোমার লোক  
 আমার পিরীতি কুল ।  
 তোমার আশ্রিতে পাণ্ডাছি পিরীতে  
 পিরীতি সকল মূল ॥  
 পিরীতি জ্ঞান পিরীতি জ্ঞান  
 পিরীতি কুটম্ব হয় ।  
 পিরীতি বতাব পিরীতি বিভব  
 পিরীতে এমন বয় ॥  
 তোমার বচন অমৃত নিকিল  
 কাটিতে না পারি আমি ।  
 তুমি সে আমার সকলের সাব  
 জা কয় তার তুমি ॥  
 হুনিয়া নকুল হইল আকুল  
 ভিজিয়া নয়ন জলে ।  
 তোমার চরিত্র অগতে পবিত্র  
 উদ্ধারিবে যেন কুলে ॥  
 তোমার কারণে সকল চরণে  
 বসন বাধিব পলে ।  
 হুয়ারে হুয়ারে ফিরি ঘরে ঘরে  
 কেবা-ভাষে কিছু বলে ॥  
 যে জন বলিব সকল ভবিষ্য  
 আমরণ আগে কবি ।

দোষিনী আবেশে কহে চণ্ডীদাসে  
তোমার শুনেতে মরি ॥ ৫ ॥

ঠাকুর নকুল মনেতে বাঞ্ছিত  
আমন্ত্রণ ধরে ধরে ।

আপনে আসিয়া বসন বাড়িয়া  
কুটম্বগৃহেতে কিবে ॥

সকলে বলিল আশ্রয় দিল  
কখন উঠাশা তার ।

দশদনে বলে ঠাকুর নকুলে  
কি কাজ করিবে রায় ॥

সব দ্বিজগনে একত্র আসনে  
কি কাজ করিবে ধরে ।

কি কাজ না সিঁধ্যা বসন বাড়িয়া  
এতটা কাতর কারে ॥

তুমি একজন সভার পুজন  
দশদনে তোমা মানে ।

সকলে পুজিত কুটম্ব বেষ্টিত  
এমন কাতর কেনে ॥

অনিয়া নকুল সকলে বলিল  
তোমরা আমার গোড়া ।

দোষিনী সাহিতে চণ্ডীলাল তাখে  
আতিপাতে হল্য ছাড়া ॥ ৬ ॥

অনিয়া বচন বলে দশজন  
হুইহ নকুল রায় ।

উত্তম করন করে জেইজন  
যেজন ছাড়া কি পায় ॥

নীচের মনেতে আসক তাহাতে  
জাহার ছুঁবিল মন ।

ইহকালে তার পরকালে পায়  
করে কোন যত্নজন ॥

তুমি একজন বট মহাজন  
সকল করিতে পার ।

তোমার বচনে ভুবে কোনজন  
এতটা করিবে কার ॥

আপনার জে করিবেক সে  
বজাবে আপনা জাতি ।

আমি নিহে বলি কুলে জলাঞ্জলী  
জাহার এমন মতি ॥

আমরা নাহিব এমন করিতে  
ব্যত্যারে দিতে সে পান ।

কহিব উচিত বড় বিপরীত  
ব্যত্যারে সে অপমান ॥

পুত্র পরিবার আছএ সংসার  
তাহারা সম্মতি রাহে ।

দোষিনী আবেশে কহে চণ্ডীদাসে  
বড় বিপরীত কহে ॥ ৭ ॥

অতি সে কাতরে নিবেদন করে  
নকুল দ্বিজের মনি ।

তোমরা সকলে উদ্ধারিবে কুলে  
আজ্ঞা দেহ মতে জানি ॥

আমি সে অবধ অতি নরাধর  
তোমরা সকল সার ।

তোমরা মহিলে কি গতি হইব  
কোন জনে করে পার ॥

দশদনা জাবে আপনার করে  
দেহন করিতে ধর ।

হৃদয়ে ফোটে পাশএ বাহতে  
কি করিতে পারে অস্ত ॥

আজ্ঞা দেই মোরে লাই বিধ করে  
দুঃখ করি বেহ পান ।

পান সিরে ধরি জাই ধীরি ধীরি  
সামগ্রী করিতে চান ॥

নকুল ভটিতে দমজনা তাখে  
কায় মনে দিল পান ।

তোমাতে হইতে পার হলা জাতে  
তোমার হইল নাম ॥

তুমি সে ধন্ত তোমা বিনে অস্ত  
হেন কাজ কেবা করে ।

ধোবিনী সহিতে উদ্ধারিলে জাতে  
দস জনে সব পারে ॥

জামি সে নকর হইব দসের  
সকল জনের জন ।

দমজন-বলে তবে জাব হেলে  
চরনে রহুক মন ॥

এই কথা বলি দিঞা করতালী  
প্রণাম করিল তার ।

ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে  
পিরীতে সমান জাম ॥ ৮ ॥

দ্বিজের ভবনে করিল গমনে  
নকুল আইল তথা ।

চণ্ডীদাস ঘরে কিবা কাজ করে  
জ্ঞেধানে জ্ঞে থাকে জ্ঞেধা ॥

সকল ব্রাহ্মণ করাব ভোজন  
সঙ্গে দিলেন পান ।

সকলের মূল সামগ্রী করিলে  
জামি হই পরিধান ॥

তুমি সে কি বল ভাঙ্গিয়া সকল  
অস্তর বাহির মনে ।

আওজন করি সামগ্রী আবারি  
তবে সে কুটম্ব জানে ॥

বস্ত পিরীতি আওজন কবি  
সামগ্রী পিরীতি দায় ।

জে ধন মাগিবে সে ধন পাইবে  
পিরীতি হঞাছে দায় ॥

নকুল বলিল কেমন পিরীতি  
কিবা সে মনের ধন ।

ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে  
নকুল পাইল মন ॥ ৯ ॥

নকুল সঙ্গতে বকুলতলাতে  
গমন করিল তার ।

বিরলে ছড়নে বসি একাসনে  
কি ধন মাগিছ দায় ॥

নকুল বলিছে কিবা ধন আছে  
সে বিনে পিরীতি ধনে ।

জে ধন মাগিবে সে ধন পাইবে  
জদি দড়াইবে মনে ॥

নকুল বচন জুনিয়া তখন  
কহিছে দ্বিজের দায় ।

তজন জজন পিরীতি সাধন  
পিরীতি সেবিলে পায় ॥

ভক্তি পিরীতি স্বভাব আরতী  
পিরীতি পরান দায় ।

পিরীতি করম পিরীতি ধরম  
এ তবে পিরীতে দায় ॥

পিরীতি রাখবে আপনার মনে  
কবি দড়াইতে পায় ।

ই দেহেতে এই সে দেহেতে সেই  
পিরীতি কিসোরি জরি ॥

সাধক দেহেতে সাধিতে সাধিতে  
সাধন পিরীতি দায় ।

বলিতে বলিতে হেহে আচম্বিতে  
নকুল হইল আন ॥  
নকুল সরীর হইল অস্থির  
হৃদয়ে দেখিলু' ছই ।  
নকুল মনেতে দড় হৈল চিতে  
মন কথা মনে থই ॥  
আপন মনেতে উন্নত তাহাতে  
কেবল সাধন আর ।  
ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে  
নারীর জনয় সার ॥ ১০ ॥

নকুল তখন করে আওজন  
কুটম্ব ভোজন লাগি ।  
নিজ এক মনে করে আওজনে  
কত দিবানিশি আগি ॥  
সামগ্রী করিল সকল হইল  
গুড়িয়া বসলা ঘরে ।  
নানা উপহার দ্রুত পক আর  
গুড়িয়া বনান করে ॥  
জিলেফি মালপা কচোরি আলফা  
পূরি বিরি চিনী কলা ।  
সীতা মিশ্র আদি পিরীতি ঔষধি  
তাহার গাথিব মালা ॥  
সামগ্রী পিরীতি উপহার তথি  
সীতামিস্ত্রী নামে মেওআ ।  
ধোবিনী আবেসে কহে চণ্ডীদাসে  
পিরীতি চরন ধোআ ॥ ১১ ॥

ধোবিনী নিকটে প্রান করি বাটে  
দেখিল নকুল রায় ।  
নকুল দেখিঞা আকুল হইল  
ধোবিনী উলট চায় ॥

ধোবিনী অপহে পিরীতি পিরীতি  
পিরীতি অপিল জলে ।  
জলেতে পিরীতি স্থলেতে পিরীতি  
ধোয়ানে পিরীতি মিলে ॥  
পিরীতি দেখিল ঠাকুর নকুল  
মনের ভিতরে রাখে ।  
তা দেখি ধোবিনী কহে কিছু বানী  
এ কথা কহিব কাখে ॥  
জন্মি থাকি ভাস পিরীতি নৈরাস  
কুটম্ব ভোজনে মন ।  
ঠাকুর নকুল হয়েছে সকল  
তুমি এক মহাজন ॥  
তোমার চরিত্রে জগত পবিত্র  
তোমার মাধু সে বাস ।  
তুমি সে সকল ভাতো পাতো ভোলা  
নীচ প্রেমে উন্নত ॥  
বর্নাম্বর ছাড় পিরীতিকে দড়  
তাহার পিরীতি হয় ।  
এ সব তাবিঞা জে জন করিল  
সে কেন ভারতে রয় ॥  
এ কথা বলিয়া ধোবিনী চাহিয়া  
গমন করিল ঘরে ।  
নরনের জলে কান্দিয়া বিকল  
মনে বোধ দিতে নায়ে ॥  
গৃহকে আইঞা পালক পাড়িয়া  
সমন করিল তার ।  
কান্দিয়া মুচ্ছিতে নিবাস রাখিছে  
পৃথিবী ভিজিয়া বার ॥  
নকুল আসিয়া বিজেরে দেখিঞা  
আবিল আগন মনে ।  
ধোবিনী আবেসে পিরীতির পানে  
চণ্ডীদাসে কহে কেনে ॥ ১২ ॥



ধোবিনী উঠিয়া কুলীকে আনিয়া  
বকুলতলাতে বসি ।

পূর্ণিমা উপরে লেখে দ্বিজবরে  
পিরীতি বলিয়া কীসি ॥

ধিরে একলা বকুলের তলা  
জাঁড়াঞা নিশ্বাস ফেলে ।

তা দেখি নকুল হইল আকুল  
ভিজিছে নয়ান জলে ॥

জিজ্ঞাসে নকুল হইল আকুল  
বসিয়া ধোবিনী পাশে ।

বিকল হইয়া ধোবিনী কান্দিয়া  
কেবল নিশ্বাস ভাসে ॥

নকুল পাশেতে ধরি হুটি হাথে  
ধোবিনী কান্দিয়া বলে ।

তুমি বহুবল জনক ডাকন  
পিরীতি কিবা মূলে ॥

আমি অতি হীন পিরীতি অমূল  
পিরীতি আমার গুণ ।

এ তিন আখর জনরে ডাকায়  
সে জনা কলপতর ॥

পিরীতি ভজিল পিরীতি মাগিল  
পিরীতি একান্ত মনে ।

চণ্ডীদাস মাখে ধোবিনী সন্নিতে  
চিত্রিত একুই প্রাণে ॥ ১৩ ॥

শ্রীমদে রায় বহু বিনোদ রায় ।

ভাল হল্য বুঢ়াইল পিরীতের দায় ॥

ভালই করিলে বহু ভালই করিলে ।

করিলো নবীন প্রেম পিরীতে মোর দিলে ॥

ভাল হল্য বুঢ়াইল পিরীতের দায় ।

খুটকা দইলা কানী দৌকি বুজো জায় ॥

একটু নগরে ঘর পরিচর আছে ।

দেখা ওনা বহু ভাল কেবাকারে দিছে ॥

তুমি সে পুরুষ জাতি চকল মতি ।

পাসানে নিমান রৈল তোমার পিরীতি ॥

তোমার পিরীতি লাগি তমু কোক আইলাছ ।

আপনার তমু দিঞা তোজ না পাইলাছ ॥

সখনে নিশ্বাস রাখি ধোবিনী ফুরে ।

চণ্ডীদাস দ্বিজ তবে নিজ দেহ ফিরে ॥ ১৪ ॥

পত্র দিহা গেল ষাঙ্কন পদিশ

অর আন চণ্ডীদাস ।

তোমার তরোতে বিকিত(৭)সুগতে

পূর্ণিমা সভার আস ॥

দিঞা করতালি হরি কবি বলি

অর দিলে সর্গী পাতে ।

ধোবিনী দেখিছে ডাড়াইঞা নাচে

তালে দিঞা হুই হাথে ॥

বাঞ্জন কটোরা সাবদূপ তরা

ভাল নাফরানি আনে ।

আনিল ঘণ্টের বাঞ্জন সকল

হুখে যায় দ্বিজগণে ॥

হাথে বেতে পাতে লোকন করিতে

রঞ্জন বাধানো দিজে ।

ধোবিনী জাঁড়াঞা দ্বিজপানে চাঞা

পিরীতি পিরীতি তজে ॥

দ্বিজগণে ভাকে বাঞ্জন আনিতে

ধোবিনী তখন যায় ।...

(১) ইহাও পত্র দিহাও অশ্লীল বাঁকায় পাঠোচ্ছন্ন  
করা হইল না ।

# চণ্ডীদাসের চতুর্দশ-পদাবলী ।

[ ২ ]

সরূপ রূপেতে একজ করিঞা

মিসাল করিঞা খুবে ।

সেই সে রতিতে একান্ত করিলে

তবে সে ছীমতী পাবে ॥

রসের সরূপ প্রেমের নিঅড়

তাহাতে রাখিবে রূপ ।

তাহার উপরে ছীমতী রাখিয়া

প্রেমসরোবরভূপ ॥

তাহাতে আসক নাঅক রসিক

সিদ্ধার আবেশে রবে ।

রূপে রূপ তিনে একু কহি...

আসাদিলে রস পাবে ॥

স্থানে স্থানে রস বিলাসএ রস

আসে কিনে সধা রবে ।

নহে কনাহুগা বটে রাগাহুগা

আসক করিলে পাবে ॥

রূপের সরূপ রূপা অহুগত

রূপ রতি অঙ্গে খুবে ।

তবে সে জানিঅ চইতরূপার

সিদ্ধদেহে প্রাপ্তি পাবে ॥

পবকিঅ রত আসক সহিত

সরূপে এ রতি খুবে ।

কহে চণ্ডীদাসে রসের উল্লাসে

রজকিনী সঙ্গে রবে ॥ ১ ॥

প্রেমসরোবরে অঙ্গিঞা সে করে

আসক সরূপ অঙ্গ ।

তাহাতে বাঢ়িল আসক বিলাস

করে রাগিকাএ সঙ্গ ॥

সেই রসায়নে গিলিল তাহাতে

আসক সহিত টানে ।

আসক সরূপে আসক মরএ

রতি শুদ হৈলে জানে ॥

সরূপের রতি রূপের বসতি

অকৈতব সে কবাএ ।

এ কথা বুঝিলে পরান সংসর

সরূপ পাঞাছে সাএ ॥

নিতি অহুগাগ প্রেম বিজ্ঞান

পরান সংসর তাএ ।

সরূপে মিসাতে হে জন রসিক

আচএ এমন তাএ ॥

রসিকে জনম রসিকে পঙ্কজ

রসিকে জনম হঅ ।

তবে সে জানিঅ সরূপের রতি

উদয় করন সঙ্গ ॥

সরূপ বলিঞা রসের আশার

একজন্য হএ সেঅ ।

বুঝিতে না পারি রূপের মাধুরী

অঙ্গেতে পাঞাছে লেঅ ॥

কহে চণ্ডীদাসে সরূপ বিশ্বাসে

আর কি বলিব কারে ।

ধনের ধানসে রজকিনী তারে

নিজ শুক করি ধরে ॥ ২ ॥

সকল ভাগ করি আসকে রবে ।  
 তবে সে জানিঅ নিউড় পাবে ॥  
 পিতৃগোত্র আদি কিছু না রঅ ।  
 রসের মেহেতে রস আস্রজ ॥  
 রসের বিলাস নাইকে হবে ।  
 কুলটা বিচার গোউনে রবে ॥  
 গোউনে রাখি তাহা আস করিত ।  
 কুল সে কুটি গেল ফল সহিত ॥  
 কল সে পাকিলে কিছু না রবে ।  
 সভারে দেখাঞা কুলটা হবে ॥  
 কার সনে সেঅ মিসিবে নাহি ।  
 এই সে কলঙ্ক আসক-দাই ॥  
 এই সে আসক করিএ খুবে ।  
 আসকে মরিলে আসক পাবে ॥  
 জ্বরসিক হঞা করিবে কাজ ।  
 জেন না পড়ে রসেতে বাজ ॥  
 এ সব বুঝিঅ আসকে রবে ।  
 তবে সে জানিঅ রসিক পাবে ॥  
 এ রস ভাঙ্গিলে আর না হবে ।  
 বিরসিক জনে প্রেম না খুবে ॥  
 বচৈ চণ্ডীদাসে নিউড় মার ।  
 রঙকিনী সঙ্গে হইব পার ॥ ৩ ॥

প্রেমের সঙ্গ প্রেমোতে জনম  
 বসের মাহুস সে জে ।  
 চৌসটি রসের একটি মাহুস  
 হিঙ্গাজ মাকারে জে ॥  
 রাগের মাহুস নিস্তের মাহুস  
 একত্র করিঞা নিবে ।  
 পরসি পরসে একত্র করিঞা  
 রূপে মিসাইঞা খুবে ॥

এই সে মাহুসে আসক করিঞা  
 রতি সে বুঝিঞা নিবে ।  
 রূপ রতি তাহে একান্ত করিঞা  
 হিম্মতে মাহুস হবে ॥  
 আমার প্রকৃতি করিঞা রতিতে  
 মিসাল করিঞা নিবে ।  
 নহে কামাহুগা বুঝিবে ইহাতে  
 রাগের মাহুসে পাবে ॥  
 সঙ্গপে সঙ্গপ আসকে আসক  
 মরিঞা জনম হবে ।  
 তবে সিকদেহে সখীর সঙ্গিনী  
 আসক সঙ্গপে পাবে ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে হুন রঙকিনী  
 (বলিএ তোমারে) তুমি সিধা জদি দিবে ।  
 তবে সে পাইব হীরাপ মাহুরী  
 মিসাল করিঞা নিবে ॥ ৪ ॥

রূপ রতি তাহে, জদি কেঅ পাএ  
 অন্তরঙ্গা বলি জারে ।  
 রূপেতে সঙ্গপে এই একু করি  
 মিসাল করিঞা খুবে ॥  
 চইত রূপার সব রতি মার  
 হীরাপমাহুরী হএ ।  
 নারীর মিসালে নারী হঞা যদি  
 মাহুস সোধনে রএ ॥  
 সোধন করিঞা হিম্মতে বাটিকা  
 রসিক মাহুসে নিবে ।  
 নহে কামাহুগা আসাখন করি  
 অশনি করিবে আলা ॥ (৫)  
 সঙ্গসঙ্গ বরন মাহুস  
 এ কথা বুঝিবে কেজ ।

যে জনা পাঞাছে এই সে মাছল  
 যরীঞা রঞাছে সোজ ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে হুন রজকিনি  
 আপনা করিঞা নিবে ।  
 তুমার পরানে আমার পরানে  
 একত্র রাধিঞা থুবে ॥ ৫ ॥

অথরে অথর মিসাল করিঞা  
 আসাদন করি নিবে ।  
 মাছল জন্মিলে আপনা হিঅতে  
 সখীর সঙ্গিনী হবে ॥  
 একটি করিঞা প্রেমেতে জন্মাঞা  
 আবেস করিঞা থুবে ।  
 জতন করিঞা মাছল জন্মাঞা  
 গমন হইলে পাবে ॥  
 প্রেমের চুবাঞ্চ জে জন হইবে  
 এসে চুবাঞ্চ আবে ।  
 রসিক বিহনে না জন্মএ রতি  
 সখীর সঙ্গিনী তার ॥  
 চইত রূপাতে কেবল জানিঅ  
 রাগ সরোবর আর ।  
 ইহার মাঝারে মন ভুজ হঞা  
 জাএ জদি হএ পার ॥  
 তবে সে হইব চইত রূপার  
 রাগ রতি মসা আর ।  
 মুখা পরকীআ চইত রূপাতে  
 প্রেমে অমুগত তার ॥  
 ইহাতে বুঝিঞা মনেতে জন্মাঞা  
 জখনি দেখিতে পাবে ।  
 মন বাছ হই অন্তরঙ্গ সেই  
 প্রকৃতি হইঞা রবে ॥

আপনার দেখ করি প্রেমলেনজ  
 আসক করিঞা থুবে ।  
 জে কালে জেমন রূপ রতি কলা  
 সেমতে বুঝিলে পাবে ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে প্রেমের উলাসে  
 রজকিনী রাধা হএ ।  
 ইহাতে বুঝিলে সকলি আছএ  
 বুঝি জদি সোজ রএ ॥ ৬ ॥

তুমার চরণে আমার পরানে  
 একত্র করিঞা থুবে ।  
 হিয়ার মাঝারে রতন কমল  
 তুমারে করিঞা নিব ॥  
 আচ্ছ হইঞা সিকা সে করিব  
 হই মন একু করি ।  
 তুমি জদি কুপা করহ আমারে  
 রূপেতে মিসিতে পারি ॥  
 তুমা বিনে আর কে আছে আমার  
 নিউড় বসতে রব ।  
 অকিঞ্চন করি তুমি সে কিসোরি  
 জতন করিঞা থুবে ॥  
 জে কালে জে জাব করিঞা এ সব  
 চইত রূপাতে রব ।  
 রাখার মাথুজ রূপের সহিত  
 একান্ত করিঞা থুবে ॥  
 কহে চণ্ডীদাসে হুন রজকিনি  
 তুমার চরণ সার ।  
 তুমার চরণ আচ্ছ হইঞা  
 জবে সে হইব পার ॥ ৭ ॥  
 তুমার চরণে আমার পরানে  
 একত্র করিঞা থুবে ।

রাগ রতি দিঞা বসন লইঞা  
সেবা সে করিঞা রব ॥  
কুল কীড়া জত কুমার সহিত  
আর কিছু নাই মনে ।  
অকিঞ্চন করি রাখিল কিসোরি  
সাথ আছে মোর মনে ॥  
কুল অভিমান নাহি মোর জান  
না দেখি তখন তোরে ।  
কুমার আসকে জতন করিঞা  
বিরতি করাএ মোর ॥  
কুমার পরা করিঞা আমারে  
সজ্জিনী করিঞা নিবে ।  
তিলেক বিচ্ছেদে সতবার মরি  
চরন একান্ত নিখে ॥  
চণ্ডীদাসে কএ মনে হেন লএ  
বলিব কি আর তোরে ।  
আসক দিঞা সে সুন রজকিনি  
রহিলু চরন তলে ॥ ৮ ॥

মনাএ সেৱণে একত্র করিঞা  
শুড়িলে উজল হএ ।  
রাগের মিসালে পরেস না মিসে  
একথা কুন্দিঞা লএ ॥  
জতন করিঞা প্রেম বাড়াইঞা  
রতি রক্ত দিনে তাজ ।  
আপনা করিঞা রাখিবে আমারে  
আপনা করিঞা রাজ ॥  
রাগের অঙ্গুগা করিঞা আমারে  
সখীর আচ্ছাদ দিবে ।  
আসক সঙ্গপে চরন কমল  
নিছনী আমারে দিবে ॥

কুমার সহিতে আসক আসিল  
নিস্তর আইএ মোর ।  
অবতীর হিতি কত উত্তপতি  
কুমার লাগিঞা আর ॥  
কহে চণ্ডীদাসে পাবে অবসেসে  
রজকিনী কেবল সার ।  
ইহার শুন সে রজকিনী জানে  
সেই করিবেক পার ॥ ৯ ॥

এক অঙ্গা রতি উপভোগ কাহাতে  
তাহার নাহুস কেহ ॥  
তাহারে বাড়িঞা নিউড় করিঞা  
সত্য সঙ্গপ সেৱ ॥  
সেই সে মাগুসে অঙ্গের সহিতে  
রাগের জনম হএ ।  
নাই গুরু তার নাইব উনেস  
বীণাশ্রম নাই রএ ॥  
আপনি ধার "আপনি" রাগ  
আপনি রাগ উদয় ।  
জনম নাইব আইএ রতিতে  
অঙ্গের সৌরবে রএ ॥  
আপন করন আপনি করএ  
কারে না সে জনা কএ ।  
আপনা হইতে কে কিছু করন  
সাধ্যাতে রাগ উদয় ॥  
কহে চণ্ডীদাসে রজকিনী বেসে  
আমারে করিঞা নিবে ।  
রাগের জনম অঙ্গ হইতে উঠে  
আসক সঙ্গপে পাবে ॥ ১০ ॥

তাহা এম আছে মন সজ্জাবি  
কিলে উপজল আর ।

পাছ সে নাইখ ফল সে ধরএ  
 বুঝিতে বিসম ভার ॥  
 মন রতি দিঞা বিলেতে রহিঞা  
 অমৃত রতিতে পাবে।  
 জতন করিঞা পরেস য়িঞা  
 মথিঞা সে ধন নিবে ॥  
 সেই সে মণিলে নানা রাগ তাএ  
 বাচিঞা লইবে তার।  
 রূপস্বাবরে অদি মন চরে  
 তবে সে হইবে পার ॥  
 কেবল জানিঅ রতি সে জানিঅ  
 সে রাধাচরন হৈতে।  
 ঢাকা দিঞা তাএ তুলিবে ই দাএ  
 রাখিবে রূপের হাথে ॥  
 একদিগে তাএ সাধক ইপাএ  
 আসকে কথাই তাএ।  
 রতি সে রূপেতে আধার করিঞা  
 আনক রতিতে গাএ ॥  
 চণ্ডীদাসে কএ এ রতি আশ্রয়  
 সোলআনা জদি হবে।  
 রত্নকিনী পাসে উধার করিঞা  
 রূপে মিসাইঞা বুবে ॥ ১১ ॥

চণ্ডীদাস প্রহর নিসি চাঁদে এক ফলে বসি  
 কহে কিছু রস অভিনয়।  
 পুরুষবতন জেই রসিকসেখর সেই  
 তার জন্ম কেমনে সে কজ ॥  
 হাবির সে জন্ম ধন্য মলয় পবন গন্য  
 তার গন্ধ অঙ্গ সে ভবয় ॥  
 প্রসবএ ফুল ফল গজ তার কলেবর  
 কাষপস নাই তার হৃদয় ॥

এমতি সে দেখ হিতি ইহা নাহি মিলে কতি  
 হৃদয় জন্ম অভিনয় ॥  
 কটাক নয়ন সরে সে অঙ্গ সে রসে ভবে  
 গন্ধে পুরএ সেই দেহ।  
 মহাভাব রস সার সুলভ জন্ম তার  
 সেই গর্ভে হএ তার লেহ ॥  
 অখিল রসের সার কেহো নাই পাএ পার  
 হেন রসে জার সেই হএ।  
 কামগন্ধ সবপট পঙ্ক নাহি জার বট  
 হৃদয় মাংস তারে কএ ॥  
 অখিল অনুভ কি আমারে বুঝাএ ঐ  
 মহাভাব কেমনে সে হএ।  
 হৃদয় জন্মোহর নজান কটাক বর  
 এইমতে জার জন্ম কএ ॥  
 নাইকার জন্মমাত্র অষ্টভাব ভূসা জন্ম  
 কুলনে কলিত তার দেহ।  
 সদা অমরাগ বন গন্ধোদ্যাদ ঘুরনন  
 নাইকার সিরোমনি সেই ॥  
 অকধন কথা হুনি রাখি জনএ বানী  
 হুনি হুনি চণ্ডীদাস ভোর।  
 তাকর বচনে অবস কলেবর  
 হৃদয় পড়ল তহিঁ ঠোর ॥ ১২ ॥

সৌরবে পাখিল পরম সুখ।  
 পরসে মিটল নয়ন হৃদয় ॥  
 অমৃত ভাপিত বচন ভাস।  
 প্রবন হরম্ব বাঁকল শিখাস ॥  
 এ ভিন সে অঙ্গে পরস ভেল।  
 তিনে এক হএ কবল মেল ॥  
 উত্তম যত্নে হই'র অঙ্গ।  
 অখিল রূপেতে রূপভরঙ্গ ॥

আতি ভাব হএ এমনি তার ।  
 মনো নাব রূপে অঙ্গ সে তার ॥  
 পিরাতি পাইলে শরসি রএ  
 পিরাতি বিহানে সুন্য সে কএ ॥  
 নসেন পরান এইত তার ।  
 সখন সপনে কারন সার ॥  
 এ সব বচন প্রবেশ কানে ।  
 রাম চণ্ডীদাস এই সে ভনে ॥ ১০ ॥

পরিণত মিলনে দরস নঅনে  
 ভাষত উপজন্ম পিম ।  
 রসের সাথরে রতির উদয়  
 হিঙ্গাজ রসের রিঅ ॥  
 চন্দন কমল সবস হইতে  
 লিখিতে নাহিল হুক ।  
 নীল উতপল আঁত সে বিমল  
 তাহাতে দেখলুঁ তি ॥

তিনটি আখর সখান কথিতে  
 রসের সাথরে পসি ।  
 উলটি নঅনে বখান ছেরিতে  
 নঅনে পসিল সসী ॥  
 অপর সবসে সরল পরসে  
 মনেতে হইল ভোর ।  
 তিসিত চাতক চাঁতনী পাইলে  
 নব কলধরে জোর ॥  
 অহুদিনে রতি আদতি শিবীলি  
 নিতই নতন সার ।  
 রসিকতা নাগরী রসের সাগরী  
 তাহাতে পিরাতি সার ॥  
 তিতগত জরি আনন্দ গহরী  
 এই সে মাহুস সাব ।  
 অদভূত রীত ইহার চরিত  
 রাস চণ্ডীদাস জার ॥ ১১ ॥

চণ্ডীদাসের দুই প্রকার চতুর্দশ শ্লোকী প্রকাশিত হইল। এই দুই খানি পুথি একত্র পাওয়া গিয়াছে। পুথি দুই খানি একত্র থাকিলেও এক ব্যক্তির লেখা নয়। প্রথম ১৪টি পদ কাহার লেখা এক কোণার লিপিত হয়, তাহা জানা যায় নাই। তবে লেখা ও পুথির অবস্থা দেখিলে অনুমান হইতে পারে যে প্রাচীন রসিকতা কোষ হয়। শেষের ১৪টি পদ যে পুথিতে আছে তাহার কোষ এইরূপ লেখকের নাম দাম ও ঠিকানা পাওয়া যায়,—

ইতি শ্রীচণ্ডীদাস চতুর্দশশ্লোকী সমাপ্তঃ । লেখক শ্রীগণেশরায় লখনঃ সাং কুলপুর ।  
 লিখিত শ্রীদেবকীনন্দন চাকুর মহাশয় । ইতি সন ১০০২ । তারিখ ২ বৈশাখ । বেলা ৪ দণ্ড  
 থাকিলে সমাপ্ত হইল ।

চণ্ডীদাস বঙ্গের একজন সমগ্রদান ও অতিপ্রাচীন কবি। তাঁহার সময়ে বঙ্গভাষার বিশেষতঃ প্রাচীন দীপ্যমান নারায়ণের চরিত বা লিখিত ভাষার অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা নির্ণয় করা বড়ই চক্কর। এমন কি প্যার মলাহিবর জ্ঞানও আমরা স্বতন্ত্র আর এক খানি পুথি বহু চেষ্টাও সংগ্রহ করিতে পারি নাই। এই সকল কারণে পুথি দুই খানিতে আমরা বেরূপ পাঠ্যাদি, কিছুই সংশোধন না করিয়া সেই কথই প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম। বাস্তবিক প্রাচীন পুথির উপর রত্ন কলাইতে আমাদের বিবেচনার কাহারও অধিকার নাই। প্রাচীন পুথি ছাপাইতে গেলে আমাদের নিয়মক বাঁকাই উচিত। হঠাৎ কোন হলে বর্ণভেদ, বর্ণ-

বিশেষ বা প্রচলিত ব্যাকরণহই পৰ দেখিয়া বিচলিত হওরা উচিত নহে। ভাষার পুৰীষার অবস্থা বুঝিয়া ধীরভাবে ভাষার সমালোচনা করাই উচিত। কারণ আজ পাঁচ আশরা ভুল বুঝিলাম, কাল তাহাই হরত ঠিক হইতে পারে। আজ যে ভাষা আমরা ব্যবহার করিতেছি, কিছু দিন পূর্বে ঠিক এরূপ ভাষা ছিল না, কোন কোন অংশে অনেক প্রভেদ ছিল, তাহা ভাষাবিদ যাজ্ঞেই স্বীকার করিবেন। সেই জন্যই আমরা বঙ্গভাষার প্রাচীনতম অবস্থার কবি চণ্ডীদাসের পদাবলীতে অনেক স্থলে বর্ণাঙ্কিত ও ব্যাকরণহই পদ আছে ভাষাও সংশোধন করিতে সাহসী হই নাই। যদি ভুল বাহির হয়, সে দোষ প্রাচীন পুথিলেখকের,—বর্তমান প্রকাশকের সে দায়িত্বগ্রহণ না করাই ভাল। এরূপ স্থলে তাহার বাহা বাহা বক্তব্য, স্বাধীন ও স্বতন্ত্র ভাবে তাহা প্রকাশ করাই কর্তব্য।

বাস্তবিক ১০০২ সনের পুথির পদযোজনা, ভাষা ও অক্ষরবিন্যাসদর্শনে বঙ্গভাষার প্রাচীনতম অবস্থা সম্বন্ধে অনেক কথা আমাদের মনে উদ্ভিত হইয়াছে। তবে এই সরল পদাবলীর সহিত নীরস ব্যাকরণের আলোচনা করিয়া পাঠকগণের বৈধাচ্যুতি ঘটাইতে ইচ্ছা করি না। এখানে হুই একটা কথা বলিয়া অবসর লইতে ইচ্ছা করি।

বর্তমান বঙ্গীয় ভাষাতত্ত্ববিদগণের মধ্যে কাহারও কাহারও ধারণা, বঙ্গভাষা যেমন সংস্কৃতের নিকটবর্তী এবং সংস্কৃতমূলক, এমন আর কোন ভাষা নহে। বাস্তবিক ভাষাতত্ত্ব আলোচনা করিলে একথা অমূলক বলিয়া বোধ হয় না। বর্তমান বঙ্গভাষার আমরা অধিকাংশ যে শব্দ ব্যবহার করি, তাহা সংস্কৃত বা সংস্কৃতমূলক বটে, কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার স্থানে স্থানে সংস্কৃতমূলক শব্দ ব্যবহৃত হইলেও সর্বত্র প্রাকৃতমূলক পদই ব্যবহৃত হইত। প্রাচীনতম বঙ্গীয় কবিগণ অনেক স্থলে প্রাকৃত ভাষার অন্তরঙ্গ করিয়াই চলিতেন। আজ যে পুথি খানির কথা বলিতেছি, ইহাতে অধিকাংশ স্থলে প্রাকৃত ভাষার অন্তরঙ্গ অনেক শব্দ ও পদবিন্যাস আছে।

১। প্রাকৃত ভাষার “য” স্থানে “জ” হয়।\* আলোচ্য পুথির সর্বত্রই এইরূপ “য” স্থানে “জ” লিখিত হইয়াছে।

২। প্রাকৃত ভাষায় শ ও য স্থানে স হয়।\* এই পুথিতেও সর্বত্রই শ ও য স্থানে ‘স’ ব্যবহৃত হইয়াছে।

৩। প্রাকৃত ভাষার নিয়মে ‘দ’ স্থানে ‘ড’ হয়।\* এই পুথিতেও অনেক স্থানে বর্তমান নিয়মে ‘দাওইয়া’ না হইয়া ‘ডাওএা’ লিখিত হইয়াছে।

(১) ‘বদ্য জঃ।’ (৮৩ প্রাকৃত ৩১০) বদ্য বৃধ্যঃ—বৃজ্জা, বাক্জা—জাজা।

(২) ‘রক্ষণায়াঃ সঃ।’ (৫ প্রাকৃত ৩১০) ‘রক্ষণকারকায়ানাঃ স্ত্রীম সকারো ভবতি। বদ্য,—শিরাঃ—দীপঃ, পদী—সদী, আখিঃ—আখিসঃ।’

(৩) ‘ভবদ্বন্দ্য চ উদগে।’ (৫ প্রাকৃত ৩১০) বদ্য—বতঃ ভবোঁ।



৪। প্রাকৃত ভাষার ব ও বকারের পূর্ব স্বাকার থাকিলে স্বাকারের গোপ হয়।\* এই নিয়মে পুথিতে 'বাবহার' স্থানে 'বাভার' লেখা আছে।

৫। প্রাকৃত ভাষার সর্বত্রই "ন" স্থানে "র" ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু এই পুথিতে ভাষার আন্তিমক্রম দৃষ্ট হয়। দন্ত্য ও দৃঢ়ণা এই উভয় নকারের স্থানেই কেবলমাত্র "ন" লিখিত আছে। চণ্ডের প্রাকৃত ব্যাকরণে স্মৃত আছে, "পৈশাচিকী ভাষায় 'র' স্থানে ল এবং 'ন' স্থানে 'ন' হয়।"।\* অর্থাৎ পৈশাচিকী ভাষায় কেবল মাত্র 'ন' র ব্যবহার আছে। তবে কি এই পুথির 'ন'কার পৈশাচিক প্রাকৃত অল্পসারে গৃহীত হইয়াছে, ভাষাত ঠিক বুঝা গেল না। বাক্যবক বাঙ্গালা ভাষায় 'ণ' কারের প্রাকৃত উচ্চারণ নাই, একমাত্র 'ন' কারের উচ্চারণই প্রচলিত। তাই বোধ হয় বেশী উচ্চারণ অল্পসারে সর্বত্র 'ন' গৃহীত হইয়াছে।

৬। এই পুথির বড় কয়েকটি 'র' স্থানে 'অ' দেখা যায়। যেমন নখন, নাখক প্রভৃতি। নৃজকটিক, ভবভূতির বীরচরিত, রত্নাবলী প্রভৃতি সংস্কৃত নাটকের প্রাকৃতভাষ্যে এই নিয়ম পালিত হইয়াছে। বরকচির প্রাকৃতপ্রকাশে ও ভেনডার্স প্রাকৃত ব্যাকরণে য, ন প্রভৃতি ক কটীক সর্বত্র স্থলে 'অ' হইবার ব্যবস্থা আছে।\*

৭। উচ্চারণে প্রাকৃতের অল্পসারে 'বু' স্থানে 'ন', 'জর' স্থানে 'জিআ' ও শব্দের শেষে তৃতীয়া ও সমুদীতে 'এ' বিচ্ছিন্ন দেখা যায়।

৮। সংস্কৃত 'স ইদং' স্থানে প্রাকৃত ভাষায় 'সেখা' লিখিত আছে, এই পদাবলী যশো ও অম্বুস্বাহীন 'সেখা' 'কেখ' ইত্যাদি ব্যবহৃত হইয়াছে।

৯। এ ছাড়া নান্য স্থানে 'মরএ', 'মহএ' প্রভৃতির প্রয়োগ আছে। বর্তমান বঙ্গভাষায় উক্ত পদান্ত 'এ' প্রত্যয়ের সঙ্গে যুক্ত হইয়া 'মরে' 'মাহে' ইত্যাদি পদলিঙ্গ হইয়াছে।

এ সম্বন্ধে তাৎপৰ্য অনেক কথা বলিবার ছিল, বাস্তবাতরে এতদানেই কাণ্ড হইল।  
এখন পাঠ চণ্ডের ব্যবস্থা করুন।

পত্রিকা সম্পাদক।

(১) 'বাবহার' লোপের (১) স্থান (২) অর্থ—বিশেষ—'বলভলো'।

\* কেবল 'বাবহার' ন কার শব্দের আদিতে ব্যবহৃত হইয়াছে, একমাত্র কয়েকটি স্থানে এক স্থলে 'ব' স্থানে 'ন' ব্যবহার প্রচলিত।

(৩) 'পৈশাচিকী' বা 'পৈশাচিকী' (৪) 'পৈশাচিকী' কেবল লকারে ভবতি পকারে লকারে।

(৫) এই পুথির 'বাবহার' ন কার লোপ আছে, তাহা। প্রাকৃত 'নখন' শব্দের স্থান বলা যাইতে পারে।

(৬) 'বাবহার' স্থানে 'ন' (৭) 'বাবহার' স্থানে 'ন'।

(৮) প্রাকৃত ভাষায় 'মরএ' শব্দের প্রয়োগ আছে।

(৯) 'নখন'—বিশেষ (১) সংস্কৃত পদ 'নখন'। 'বাবহার' শব্দের প্রাকৃতভাষ্যে ঠিক এইরূপ 'নখন' প্রভৃতির প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

## ধোয়ী কবির পবনদূত ।

জয়দেব বাঁহাচার সুপরিচিত কবি । তাঁহার কিছুমাত্র সংকুচিত পড়িয়াছেন, জয়দেবের নাম তাঁহাদের কাছে সুপরিচিত । গীতগোবিন্দের পদাবলী কোমল ও কমলীয় । গীতগোবিন্দের তৃতীয় শ্লোকটী অনেকেরই স্মরণ থাকিতে পারে । কবিতা যথা—

“বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাং  
জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো হুরূহক্ৰতে ।  
শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রমেয়রচনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধন-  
স্পর্দ্ধা কোহপি ন বিজ্ঞাতঃ শ্রুতিধরো ধোয়ী কবিক্ষমাপতিঃ ॥”

এই কবিতাটীতে জয়দেবের ও তাঁহার সমকালবর্তী চারিজন কবির নাম আছে । জয়দেবের পরিচয় অনাবশ্যক, তাঁহার গীতগোবিন্দে সকলেই মুগ্ধ । তাঁহার নিবাস বীরভূম, অতঃপনমতীতে কেন্দুলীগ্রামে । তথায় তাঁহার স্মরণার্থ এখনও প্রতি বৎসর মেলা হইয়া থাকে । কথিত আছে, তিনি ভরসা করিয়া যে কথা কয়টী লিখিতে পারেন নাই, স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণ আসিয়া সেই কথা কয়টী লিখিয়া তাঁহার প্রেমোচ্ছ্বাসপূর্ণ গীতিপূর্ণ করিয়া যান । জয়দেব লিখিয়াছিলেন,—

“স্মরং প্রলম্বচন্দঃ, মম শিরসি মুগুনং” তাহার পর কি লিখিব বলিয়া আর লিখিতে পারেন নাই । নারায়ণ লিখিয়া গেলেন,—

“দেহি পদপল্লবমুদারং ।”

বঙ্গীয় বৈষ্ণবদিগের বিশ্বাস জয়দেবের গীতাবলীর প্রেমোচ্ছ্বাসে ভগবানেরও ভাবোচ্ছ্বাস হয় । কিন্তু অপর চারিজন কবি কে ? শুনা যায়, ইহারা সকলেই লক্ষ্মণসেনের সভাসদ ছিলেন, সকলেই এককালে কবিতার মাধুর্য্যে বঙ্গদেশ মোহিত করিয়াছিলেন । কিন্তু এখন তাঁহারা কোথায় ? জয়দেবের ঐ কবিতাটী না থাকিলে তাঁহাদের নাম পর্য্যন্ত লোপ হইত ।

বহুকাল ধরিয়া এই চারিজনের বিষয় কিছু অবগত হইবার জন্ত বড়ই ব্যস্ত ছিলাম । প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে এসিয়াটিক সোসাইটী কাব্যসংগ্রহ নামে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা প্রকাশ করেন, তাহার মধ্যে গোবর্দ্ধনাচার্য্যের আকাশসপ্তশতী ছিল । আকাশসপ্তশতীতে সেনবংশের উল্লেখ আছে যথা,—

“সকলকলাঃ কলয়িতুং প্রভুঃ প্রবক্ষ্যত কুমুদবজ্রোচ্চ ।  
সেনকুলান্তিলক-সুপতিমেকো শ্লাকাপ্রমোদক ॥”

অর্থাৎ—একমাত্র সেনবংশীর তৃণতি এবং পূর্ণিমাতিথির সন্ধ্যাকাল প্রবন্ধ এবং চন্দ্রের সকল কলা প্রকাশ করিতে সমর্থ ।

এই কাব্যখানিতে সাতশত আখ্যা-শ্লোক আছে— ৫৪টা শ্লোক মুখবন্ধ এবং ৬টা উপ-সংহারে, অবশিষ্টগুলি অকারাদি ক্রমে লিখিত ; যথা,—অকারে ৭০, আকারে ৩৩, ইকারে ৭, ঈকারে ৩, উকারে ২২, ঊকারে ৩, ঋকারে ২, ঌকারে ৮, ককারে ৪৩, খকারে ১, গকারে ২৪, ঙকারে ৩, চকারে ১২, ছকারে ২, জকারে ১১, ঝকারে ১, ঞকারে ১, তকারে ২৮, দকারে ২৮, ধকারে ৪, নকারে ৩৮, পকারে ৫৭, বকারে ৬, ভকারে ১৬, মকারে ৩৫, যকারে ২৮, রকারে ১৪, লকারে ২, বকারে ৫২, শকারে ২৪, ষকারে ১, সকারে ২৮, হকারে ৮ ও ঞকারে ৩। অর্থাৎ মুখবন্ধ এবং উপসংহার বাদ দিলে ৬১৬টা আখ্যা কবিতা এই প্রবন্ধে লিখিত আছে। ইহার মধ্যে অধিকাংশ কবিতাই শ্রদ্ধারস-পূর্ণ, তাই অমরদেব গোবর্দ্ধনাচাৰ্যের পরিচয়স্থলে “শ্রদ্ধারোত্তরসংগ্রহের-রচনৈরাচাৰ্য্যগোবর্দ্ধন” বলিয়া গিয়াছেন—অর্থাৎ তিনি শ্রদ্ধার রসের অনেক ভাঙ্গা কথা বলিয়া গিয়াছেন। আচাৰ্য্য সপ্তশতী ভিন্ন আর কোন গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন কিনা, তাহা নিশ্চয় করা হুঃসাধ্য। কিন্তু অমরদেব বোধ হয় আর কয়েক নাই, করিলে উপসংহারে একথা বলিতেন না—

“উদয়নবলভদ্রাভ্যাং সপ্তশতী শিষ্যসৌদরাভ্যাং মে ।

দ্যৌরিব রবিচন্দ্রাভ্যাং প্রকাশিতা নিখিলীকৃত্য ॥”

অর্থাৎ—যেমন সূর্য ও চন্দ্র আকাশকে পরিষ্কার করিয়া প্রকাশ করেন, যেমনি আমার শিষ্য উদয়ন আর সৌর্যর বলভদ্র সংশোধন করিয়া আমার এই সপ্তশতী প্রকাশ করিলেন।

লক্ষণসেনের শাশ্বত বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাস ১২৪৮ খৃষ্টাব্দে সহজিকর্ণামৃত নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাতে তৎকালবিখ্যাত কবিগণের প্রত্যেকের পাঁচ পাঁচটা করিয়া কবিতা আছে ; উহাতে গোবর্দ্ধনেরও পাঁচটা কবিতা আছে ।

শব্দ কবির কোন গ্রন্থাদি এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই, কিন্তু সহজিকর্ণামৃতে তাঁহারও প্রবীত পাঁচটা কবিতা আছে, স্তব্ধঃ শ্রীধরদাসের সমর ভাষার কবিতা যে প্রচলিত ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

সহজিকর্ণামৃতে উদ্যাপতির নাম নাই, বোধ হয় উদ্যাপতি কোন কাব্য লিখেন নাই, কিন্তু সেনবংশীর বিজয়সেনের প্রণীত ভাষার লিখিত। দেওপাড়া হইতে একখানি শিলাফলক পাওয়া গিয়াছে, উহাতেই এই প্রশস্তি খোদিত আছে এবং তাহাতেই উদ্যাপতির নাম জ্ঞাপমান রহিয়াছে :—এই অমরদেব উদ্যাপতির যে ভূষণ বর্ণন করিয়াছেন ( বাচঃ পদবরতি ) তাহাও তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায় :

যাকি গোদী কবি । সহজিকর্ণামৃতে ইহার পাঁচটা কবিতা আছে ।

কয়েক বৎসর সন্ধানের পর বিষ্ণুপুরস্থ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রঘুরাম ভট্টরায়ের নিকট মোহরী কবির একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, গ্রন্থখানির নাম পবনদূত ।

কালিদাস যেমন মেঘকে বিরহী বন্ধের দূত করিয়াছেন, সেইরূপ মোহরী কবি মলয়পবনকে বিরহিনী কুবলয়বতীর দূত করিয়া চন্দনাজি ( মলয়পর্বত ) হইতে লক্ষণসেনের নিকট নববীপে প্রেরণ করিয়াছেন ।

লক্ষণসেন নাকি একবার দিগ্বিজয় করিতে গিয়া ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশে মলয়গিরিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন । কুবলয়বতী তাঁহাকে দেখিয়াই কুহুম-শরের কিঙ্করী হইয়াছিলেন,—

“তস্মিন্নেকা কুবলয়বতী নাম গন্ধর্বকন্যা

মন্ত্রে জৈত্রং কুহুমশরতোহপ্যায়ুধং বা স্মরন্ত ।

দৃষ্ট্বা দেবং ভুবনবিজয়ে লক্ষ্যণং ক্ষৌণিপালং

বালা সদ্যঃ কুহুমধনুযঃ সংবিধেয়ী-বভূব ॥”

অর্থাৎ—সেই পর্বতে কুবলয়বতী নামে এক গন্ধর্বকন্যা ছিলেন, মননের কুহুমশর স্পন্দিত হইয়া তাঁহাকে লক্ষ্যণসেন দিগ্বিজয়ক্রমে দক্ষিণদেশে উপস্থিত হইলে তাঁহাকে দেখিয়া সেই বালা মন্থের কিঙ্করী হইয়াছিলেন ।

এসত্তর সমাগমে তাঁহার মনের অবস্থা বিবৃত হইয়া আসিলে তিনি লক্ষণসেনের অশ্রু উন্মত্তপ্রায় হইয়া, তাঁহার নিকট দূতপ্রেরণার্থ ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন, দেখিলেন মলয়পবন উত্তরাভিমুখে বাইতেছে । তিনি এই মলয় মাক্তকেই কান্তের নিকটে দূতস্বরূপে প্রেরণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন । মেঘদূতে যেমন প্রথম রাত্তার বর্ণনা, তাহার পর মনের ভাব প্রকাশ, ইত্যাদি তাই । যাহারা কালিদাসের মনোমোহিনী বর্ণনায় মুগ্ধ হইয়াছেন, তাহারা মোহরী কবির বর্ণনায় সন্তুষ্ট হইবেন কি না জানি না, কিন্তু বাঙ্গালী হইবেন, কারণ কবি বাঙ্গালী, কবির নারক বাঙ্গালী । যে সময়ের বাঙ্গালা দেশের কোন বিবরণই পাওয়া যায় না, সেই সময়ে বাঙ্গালা দেশের অনেক কথা একজন বাঙ্গালীর মুখে শুনিতে কোন বাঙ্গালীর না আগ্রহ হয় ? তাহাতে আবার কবি লক্ষণসেনকে গন্ধর্বকন্যার প্রেরণপাত্র করিয়া বাঙ্গালীর মান আরও বাড়াইয়াছেন ।

কুবলয়বতী আপনার সখীদিগের নিকটেও আপনার মনোভাব ব্যক্ত করেন নাই, কিন্তু মলয়পবনকে দেখিয়া আর থাকিতে পারিলেন না, তিনি কৃতজ্ঞলিপিতে মলয় পবনের জতি করিতে লাগিলেন, বলিলেন,—

—“কৃতঃ প্রাণাঃ সকলজগতাং দক্ষিণতঃ প্রকৃত্যা

জজ্ঞানং হ্যং পবন মনসোহনন্তরং ব্যাহরন্তি ।

তস্মাদেবং হসি ধনু ময়া সংপ্রীতোহর্থিভাষঃ

প্রায়ো ঞ্জিকা ভবতি বিকলা নৈব মুহুমধিধেয় ॥”

অর্থাৎ—তোমার হইতে সকল জগতের লোক প্রাণ পায়, তুমি ঐশ্বরিক নকিণ—সকল, দ্রুতগতি গদাধনমূহের মধ্যে মনের পরই তোমার নাম, এই অতই আমি তোমার নিকট অধিভাবে উপস্থিত হইরাছি। আর তোমাদের যত লোকের নিকট ভিক্ষা করিলে তাহা বিকল হয় না।

আর বিরহবিধুর উদ্ধার তোমার বংশে পূর্বে আরও হইয়াছে। তোমারই পুত্র না বিরহবিধুর রামচন্দ্রের জন্ম সমুদ্রও ভ্রমণ করিয়া গিয়াছিলেন।

“বীক্ষাবস্থাং বিরহবিধুরাং রামচন্দ্রস্ত হেতো-

ধাতঃ পারং পবন সরিতাং পত্ন্যরপ্যাগ্ননেয়ঃ।

ততাতশ্চাপ্রতিহতগতবীশ্চতন্তে মদধ্বং

গৌড়কৌণী কতিনু মলয়ক্ষাধরাদৃষোজনানি ॥”

অর্থাৎ রামচন্দ্রের বিরহবিধুর অবস্থা দেখিয়া তাঁহার জন্ম অভ্যনানন্দন হইয়াছে সমুদ্রও পার হইয়া গিয়াছিলেন। তুমি তাঁহার পিতা, তোমার গতি অপ্ৰতিহত, তুমি যদি আমার জন্ম ঘটিতে স্বীকার কর, তবে এ মলয়পঙ্কজ হইতে গৌড়রাজ্য তোমার পক্ষে কর যোগ্য ?

সেখানে ঘাইলে—সে দেশে দুইরা বেড়াইলে তোমারও তৃপ্তি আছে।

“তত্রাবস্থাং কুসুমসময়ে স ভয়া শীলনীয়ঃ

সান্দ্রোদ্যানস্থগিতগগনপ্রাঙ্গণো গৌড়দেশঃ।”

(গগন যদি অষ্টালিকা হয়) তাহা হইলে সমস্তল গৌড়দেশ তাহার প্রাঙ্গণরূপ। সে উঠান বাগানে বাগানে ভরিয়া রহিয়াছে, এখন কুল কুটীয়ার সময় তুমি সেইখানে দুইরা বেড়াইবে। তুমি প্রস্থান কর, চন্দ্রের গন্ধ লইয়া যাও, কিন্তু কেবীক্ষণ থাকিলে বসন্তে মদবস্ত অধিকুল তোমার পান করিয়া কেনিবে। অতএব যত শীঘ্র পার যাও। এখন হইতে হুই ক্রোশ গেলেই তুমি ইচ্ছাদের হস্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইতে পারিবে,—

“ত্রিখণ্ডাদ্রেঃ পরিসরমতিক্রম্য গব্যুতিমাত্রঃ

গন্তব্যস্তে কিমপি ভগতীমশুনং পাণ্ড্যদেশঃ।

তত্রাখ্যাং পুরমুরগমিত্যাখ্যা তাত্রপর্ণা-

স্তীরে মুদ্রকমুকতরুত্বির্বন্ধরৈর্ধৈর্তজ্জৈধাঃ ॥” ৮ ॥

এই ত্রিখণ্ডপর্বতের পাদদেশ পরিত্যাগ করিয়া হুই ক্রোশ গেলেই ভগতের অলঙ্কার পাণ্ড্যদেশ। তাত্রপর্ণা নদীর তীরে উহার রাজধানী, নাম উরগপুরী। উহা অতি প্রসিদ্ধ। উহার চারিদিকে সারিবদ্ধী সুশাসিত গাছ।

তাঁহার নিকটে জীরামচন্দ্রের সেতু।

“ক্রীড়াশৈলঃ ভূজগনগরী-যোষিতাঃ কৌতুকক্ষেত্রে

সেতুং যঃ । জলধিকারিণঃ শৃঙ্খলাধারমদীর্ঘম্ ।

ভাতি স্নেহাদবনিভনয়া জীবনাশ্বাসহেতো

লঙ্কাধীপঃ প্রহিত ইব যো বাহুরেকঃ পৃথিব্যাঃ ॥” ১০ ॥

উরগনগরবিলাসিনী বারাকনারিপের ক্রীড়াশৈল দেখিবার জন্য বহি তোমার কৌতুক হইয়া থাকে, তাহা হইলে রামচন্দ্রের সেতু দেখিতে বহিও । সত্ত্ব উদ্ভাদ হস্তীর ভার সহাই চকল ও সবাই উদ্ভাদ সেতুটী দেখিলে বোধ হয় যেন এই উদ্ভাদ হস্তীকে বন্ধন করিয়া রাখিবার জন্য দীর্ঘ শৃঙ্খলা দিবার করা হইয়াছে । উহা দেখিলে আরও বোধ হয় গীতাকল্পা কি না । তাই তাহার ঘোর হুংধের সময় অপত্যমেহে পীড়িতা পৃথিবী তাহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বেন একটা হাত লঙ্কাধীপে পাঠাইয়াছেন ।

সেখানে রামেশ্বর শিবের মন্দির দর্শন করিলে অনেক পুণ্যলাভ হইবে । সেখান হইতে কাকী ।

“লীলাগৌরৈরমরনগরল্যাপি গর্বং হরস্তীং

গচ্ছঃ কাকীপুরমথ দিশো ভূষণং দক্ষিণস্তাঃ ।

নস্তং যত্র প্রহরিক ইবোজ্জাগরং নাগরাণাং

কুর্কবন্ পাণিপ্রণিহতধনুর্জারতে পকবাণঃ ॥” ১২ ॥

সেখান হইতে দক্ষিণদিকের ভূষণমূষণ কাকীনাথিক পুরীতে গমন করিও ; উহা স্থপা-  
থলিত প্রাসাদসমূহে অমরাবতীরও গর্ব ধর্ম করিয়াছে । সেখানে পকবাণ ধনু হাতে  
করিয়া প্রহরীর ন্যায় সকল রাজি জাগিয়া থাকেন ।

সেখানে তোমার পাইলে চোড়কামিনীরা সহজে ছাড়িতে চাহিবে না, তুমিও তাহাদের  
চন্দনচর্চিত গণ্ডহলে পিছলাইয়া পড়িবে—সহজে উঠিতে পারিবে না ।

কাকী ছাড়িয়া তুমি কাবেরী নদী ধরিয়া চলিয়া যাইবে ।

“হিহা কাকীমবিনয়বতীভূক্তরোধোনিবৃজ্জাং

তাং কাবেরীমমুসরথগশ্রেণিবাচালকুলায় ।

কান্তাল্প্রেবাদপি খলু স্তম্ভস্পর্শমিন্দ্রিবোহপি

স্বচ্ছঃ ভিক্ষা প্রবণমনসোপ্যানু যস্তা লবীয়া ॥” ১৩ ॥

কাকী ভাগ করিয়া কাবেরী ধরিয়া চলিয়া যাইবে ; উহারই হুল পক্ষিপণের কলরবে  
কমলসংবিত । এই তীরেই নিকুমে নিকুমে চোদরসীপণের কলরবে চিত্র প্রকাশিত আছে ।

উহার জল কাতার আলিঙ্গন হইতেও সুখানন্দ, চন্দ্রকিরণ হইতেও স্বচ্ছ এবং তিক্তকের মন হইতেও লঘু । সেখান হইতে মালাবান্ পর্বত—

“নিধুশ্চামং তরুভিরুপলৈঃ পর্বতং মালাবন্তং  
পশ্চেক্রান্তস্তিমিব পুরঃ কেশপাশং পৃথিব্যাঃ ।

তত্রাদ্যাপি প্রতিসরজলৈর্জর্জরাঃ প্রস্থভাগাঃ

সীতাভর্তুঃ পৃথুতরশুচঃ সূচয়ন্ত্যশ্রুপাতান্ ॥” ১৮ ॥

সেখান হইতে গাহ ও পাথরে ঢাকা মালাবান্ পর্বত দেখিবে, উহার জন্মের রহস্য দেখিলে  
তোনার চক্ষু জুড়াইয়া যাইবে, বোধ হইবে, যেন পৃথিবী আপন কেশকলাপ উঁচু করিয়া  
বাঁধিয়া রাখিয়াছেন । উহার চারি পাশ দিরা বরণা করিতেছে, বোধ হইতেছে, যেন রামের  
চাব দেখিয়া আজিও এ পর্বত কাঁদিতেছে ।

মালাবান্ অতিক্রম করিয়া পলাশার সরোবর । এই সরোবরের চারিদিক সরলতরুতে  
আবৃত । এই খানেই পাঁচটা অঙ্গুরা প্রভরমুষ্টি হইয়া বিরাজ করিতেছেন । এখনও রাজিতে  
সেখানে অন্ধাররা আসিয়া পান করে এবং হরিণগণ বৃহৎ হর ।

সেখান হইতে কুমি নানাপল্লী দেখিতে দেখিতে উত্তরমুখে যাইবে । পল্লীর চারিদিকে  
বাগানে বাগানে অশোক ও সুপারিসাই এবং পথিকেরা সরলা পল্লীবাসিনীদিগের প্রেমলোভে  
ধুবিয়া বেড়ায় । তথা হইতে—

“অঙ্গুান্ হিহা জলনিবিড়বধূগাঢ়গোদাবরীকান্

কালিজস্তানুসর নগরীং নাম তাং রাজধানীং ॥” ২১ ॥

সেখান হইতে অঙ্গুদেশ—বখার বহুসংখ্যক রমণী গোদাবরীর জলে অবগাহন করিতেছে ।  
সেই অঙ্গুদেশ ছাড়িয়া কলিঙ্গনগর নামে কলিঙ্গরাজের রাজধানীতে যাইবে ।

উহার নিকটেই সমুদ্রতীরে সুপারিসালা ফলভরে অবনত হইয়া রহিয়াছে এবং  
সিঁড়িখানারা পান করিয়া পথিকগণের কণ্ঠানন্দ সম্পাদন করিতেছে ।

সেখান হইতে বিদ্যাপর্বতের পাদদেশে গমন করিবে, দেখিবে সত্যর কিমলরগুলিও যেন  
মনভরে দগ্ধ হইয়া রহিয়াছে, দেখিবে মনরম হস্তীর বিকট চীৎকারে শব্দরমণীগণ হঠাৎ মান  
ভাগ করিয়া স্বাধীর ক্রোড়দেশে লুকাইতেছে । সেখানে কলনাদিনী রেবানদী প্রবাহিত,  
উদয় তীরে বেণুবন, বেণুবনের বর্ষ শুকনক্ষীর বর্ণকেও লঙ্ঘিত করিয়া দেয় । সুবকসুবতীর  
এমন জীড়াহল বুঝি দ্বনে আসে নাই ।

সেখান হইতে স্বাভিনগর বা রাজপুর—

“সীলার নেতুং নয়নপল্লবীং কেরসীনার রতেশেব-

পচ্ছেঃ খ্যাতাং জনতি নগরীয়াখ্যয়া ভাং স্বাভাতেঃ ।

গাঙ্গারিকীকৃতমুকুতরকঃ প্রাকণেনোপ্রবর্যো

বালাং যত্র প্রিয়তমপরীরন্তমধ্যাপরন্তি ॥ ২৬ ॥

যদি কেরলরমণীগণের ক্রীড়া দেখিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে সেখান হইতে বখাতির প্রসিদ্ধ নগর বাজপুরে যাইবে। এই নগরে উঠানে উঠানে লতাগুলি অপারিগাছে পাচ আলিঙ্গন করিয়া বালিকাদিগকে আলিঙ্গনবিদ্যা শিক্ষা দিতেছে।

তথা হইতে সূক্ষ্মদেশ—

“গঙ্গাবীচিঙ্গুতপরিসরঃ সৌধমালাবতংশো

হৃদ্যাশ্রুভ্যুচ্চৈস্তুরি রসময়ো বিস্ময়ঃ স্রদ্ধাদেশঃ ।

শ্রোত্রক্রীড়াভরণপদবীঃ ভূমিদেবান্ননানাং

তালীপত্রং নবশশিকলাকোমলং যত্র ভ্রতি ॥ ২৭ ॥

তস্মিন্ সেনাশয়নুপতিনা দেবরাজ্যাতিবিস্তো

দেবঃ স্রদ্ধাদ্ বসতি কমলাকেলিকারো মুরারিঃ ।

পার্ণো লীলাকমলমসকৃদ্ যৎসমীপে বহন্ত্যো

লক্ষ্মীশঙ্কাং প্রকৃতি হৃদগাঃ কুর্ষতে বাররামাঃ ॥ ২৮ ॥

সেখান হইতে সূক্ষ্মদেশ, উহার পরিসর ভাগ গঙ্গাতরঙ্গে বিদ্যোত। সূক্ষ্মবলিত প্রাসাদ-রাজি উহার কর্ণভূষণ স্বরূপ। সেই রসরসদেশে উপস্থিত হইলে, তুমি বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইবে। সেখানে নবশশিকলার ভাষা কোমল তালপত্র ব্রাহ্মণাঙ্গনাগণের কর্ণভূষণ হইয়া থাকে। সেখানে সেনাশয়ী নরপতির ইষ্টদেবতা মুরারি দেবরাজ্যে অভিষিক্ত। তিনি সূক্ষ্মদেশেই থাকেন। সেখানকার বাররামাঙ্গণের হতে সকল সময়েই লীলাকমল বিরাজ করে; তাহাদের সেথিলেই নারায়ণের লক্ষ্মী বলিয়া জ্ঞান হয়।

শ্রীখণ্ডপর্বত হইতে সূক্ষ্মদেশ পর্য্যন্ত বোয়ী কবি যে সকল স্থানের উল্লেখ করিলেন এই সকল স্থান কোথায় জানিবার জন্য পাঠকগণের কোড়হুল হইতে পারে। ভারতবর্ষের সর্বত্র দক্ষিণদিগবর্তী পর্বতের নামই শ্রীখণ্ডপর্বত বা চন্দ্রনাজি। উহা পাণ্ড্যদেশের বাহিরে, কারণ শ্রীখণ্ডাত্রির পরিসর অভ্যন্তর করিয়া চুইক্রোশ পিয়া তবে পাণ্ড্যদেশ। পাণ্ড্যদেশের রাজধানীর নাম উরগপুর। কালিদাসও উরগপুর পাণ্ড্যদেশের রাজধানী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি রত্নরশ্মের বর্ষ সর্গে “অখোরগাখ্য পুরত নাথঃ প্রোবল্লিকী দেবমুরগবেতা” বলিয়াই “পাণ্ডোহরকশাপিতলবহারঃ” বলিয়াছেন। ঢাকাকারেরা উরগপুরকে নাগপুর বলিয়াছেন। এ নাগপুর যদি নাগপত্তন হয়, তবে তাহা সেতুবন্ধ রাজ্যেরই অন্তর্গত উত্তরে এক সেতুবন্ধের নিকটে হস্তপূর্ণানদীর তীরে উরগপুর বলিয়া বোধ হয় কোন দূরী ছিল। সুতরাং সাহেব সিরি প্রোক্ত “উরইউর” অর্থাৎ উরগপুরকে চোমসেশের রাজধানী বলিয়াছেন, সুতরাং উরগপুর নাই।



প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিলম্বন সত্ত্বেও দৃষ্ট হইতেছে। আশ্রমের পুঁথিখানির পার্শ্বেও উরগপুরের টিঙ্গনীতে নাগপুর দেখা আছে। রামেশ্বর শিব এখনও সেতুবন্ধের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। কিন্তু বহুকাল হইতেই পাণ্ড্যদেশের রাজধানী মহারা তাম্রপার্নী নদীর উপরে স্থাপিত। মহারারই আর এক নাম উরগপুর হইলে সকল গোলই মিটিয়া যায়।

পাণ্ড্যদেশের রাজধানী হইতে পবনদেব একবারে চোলদেশে উপস্থিত হইবেন। লক্ষ্মণ-সেনের সময়ে কাঞ্চী চোলদেশের রাজধানী ছিল। বুটের প্রথম কয়েক শতাব্দীতে উহা অম্বখানাবংশসম্বৃত পল্লবদিগের রাজধানী ছিল। পল্লবগণ প্রথমে অতি পরাক্রান্ত, পরে হীনবল হইবাও দশম শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত কাঞ্চীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার পর উহা হর্ষবংশীয় চোড়রাজগণের রাজধানী হয়। একজন চোড়রাজ দিগ্বিজয় করিতে আসিরা বাল্লালা ও মগধে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাহার নাম রাজেন্দ্রচোড়।

হরিসমুদ্রের যাদবরাজগণের অন্তিমপরাক্রমে চোড়গণ হীনবীৰ্য হইলেও লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালে চোড়গণ কাঞ্চীনগরে রাজত্ব করিতেছিলেন।

কাঞ্চীনগর অতিক্রম করিয়া ধোয়ী কবি পবনকে কাবেরীর অশ্রুস্রব করিতে বলিয়াছেন। তাহার বোধ হয় সংস্কার ছিল কাবেরী কাঞ্চীনগরীর উত্তরে। কিন্তু সে কথা ঠিক নয়, কাবেরী কাঞ্চী হইতে অনেক দক্ষিণে।

কাবেরী হইতে মালাবান্। মালাবান্ পৰ্ব্বত মহিম্বরের পশ্চিমাংশে পম্পানরোবরের নিকটে; সুতরাং এখানেও কিছু গোল। তাহার পর পঞ্চানরতীর্থ। বেগলাস সাহেব Archaeological Surveyর ১৩শ ভাগে বলেন, উহা সারস্বতীর নিকটে। তাহা হইলে চোট নাগপুরের নিকটে। ধোয়ী কবি কিন্তু উহাকে গোদাবরীর দক্ষিণে রাখিয়াছেন। গোদাবরীর উত্তর প্রান্তে অন্ধ্রদেশ। অন্ধ্রদেশের পর কলিঙ্গদেশ ও কলিঙ্গপত্তন। কেবল দেশ হইতে কোহু বা গজবংশীয় একজন রাজা পুটীর নবম শতাব্দীতে কলিঙ্গ দেশে রাজ্য স্থাপন করেন। এই বংশীয় রাজরাজ দেব রাজেন্দ্রচোড়ের কন্যাকে বিবাহ করেন, এই বিবাহের সন্তান চোড়গজদেব উড়িষ্যা বিজয় করেন (১১১৮ খৃঃ)। সুতরাং লক্ষ্মণসেনের সময় ধোয়ী কবি পবনদেবকে উড়িষ্যার রাজধানীতে কেরলীপনের বিলাস দেখিতে অহরোধ করিয়াছেন। কিন্তু কলিঙ্গ হইতে উড়িষ্যা আসিবার পূর্বে কবিরাজ অশ্রুপত্র পবনরাজকে একবার কিছু পশ্চিমে লইয়া শিব বিদ্যাপরীত ও রেবানদী দেখাইয়া আনিয়াছেন। উড়িষ্যা হইতে হস্তদেশ বেদী দূর নহে। হস্তদেশের রাজধানী তাম্রলিটী। দশকুমারচরিতে আছে—“অস্তি হৃদয়ে দামলিপী নাম নগরী।” কবিরাজ অশ্রুপত্র পুঁথি দেখিয়াই পুঁথি লিখিয়াছেন, বেশ ভ্রমণ করেন নাট—নহিলে একগুলি কুল হইবার সম্ভাবনা ছিল না।

এই বার গোড়দেশের বর্ণনা পড়িল। সেখানে দেখিবে, অশ্রুপত্রের সময় বেঙ্গল উপদ্বীপ-বন্দীতে কৈলাসপৰ্ব্বতের ভাষ শোভনামি। সেখানে গজবংশীয় ভীমে অধিপতির্য্যকৃষ্টি বিরাচিত। মহাদেবের ক্ষেত্র হইতে গজা অশ্রুপত্র, কিন্তু ইহার মধ্যে এক অশ্রুপত্র বীর

রাজ্য নরপতির নাম চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছে। গঙ্গার ঘাট করিতে আসিবার সময় বাঁধে উঠিলে হুইকপেই স্বর্ণনগরের নিকটবর্তী হওয়া যায়। সেখানে তুমি গঙ্গার উপর দিয়া বহিয়া বাটবে। সুপরিপুষ্ট হংসকুল তাঁহার অলঙ্কার, তিনি তরঙ্গ হস্তে কেনমর মর্ষণ ধারণ করিয়াছেন। সেখানে গঙ্গা উত্তালতরঙ্গমালা সমাকুল। ব্রাহ্মণকঙ্কাসপন যমুনায় জলক্রীড়া করিতে আসিলে তাঁহাদিগের স্তনস্থিত মুগমলতরঙ্গে ধৌত হইয়া যমুনায় জল আরও কাল করিয়া দিত। যমুনা ভাগীরথী হইতে বহির্গত হইয়া দেশান্তরে শাবিত হয়েন। তুমি সেই গঙ্গাযমুনায় পবিত্র সঙ্গমস্থলে গমন করিবে; দেখিবে, কৃষ্ণসলিলা যমুনা আঁকিয়া বাঁকিয়া কালভূজবিনীর স্তায় সাদা খোলস ছাড়িয়া গমন করিতেছে, দেখিরা যেন ভীত হইও না।

সেখানে হইতে আরও উত্তরে গিয়া বিজয়পুর নামে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের রাজধানীতে উপস্থিত হইবে ও প্রকাণ্ড ছাউনি দেখিবে। সেখানকার রমণীরা দেখিতে অতি সুন্দরী, তাহাদের স্বভাব অতি মধুর। সেখানে অষ্টালিকার উপর চিলেঘর, সে ঘরে দেয়ালে খোদা অনেক পুতুল। সেখানে গৃহপ্রাঙ্গণে সুপারি গাছ, কিন্তু এ গাছে জলসেচন করিতে হয় না, রাজিকালে চন্দ্রকান্তমণির জলপ্রাবেই তাহাদের সেচনক্রিয়া সমাধা হইয়া থাকে। সে বড় পবিত্রদেশ, গঙ্গার অবস্থানে তাঁহার প্রকৃতি নির্মল হইয়াছে, তাহাতে আবার লক্ষ্মণসেন রাজা, ইছলোক বা পরলোক কোন লোকেই তাহাদের ভয় নাই। সেখানে নিম্নলিখিত বস্তু সকল ব্যবসাদিগের আনন্দ প্রদান করে। যথা,—কুমুমনির্মিত অঙ্গুরাগ, দোলা, সুন্দরীসমূহ, ক্রীড়াবাণী (জল অয়), মালতীমালা, রাত্রি এবং জ্যোৎস্না। অতিসারিকারা রজনীতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেও তাহাদের চরণস্থিত আলতায় দাগ সকালবেলা দেখা যায় না; কারণ সকাল বেলা সূর্য্যের কিরণ রক্তাশোকের স্তায় লাগ হয়, তাই লাগে লাল নিশাইয়া যায়।

এখানে রত্নাকরের বড়ই বিপদ, কারণ এখানকার স্ত্রীলোকেরা তাঁহার সর্ব্বস্ব হরণ করে। প্রথম হরণ করেন মুক্তা, তাহার পর মরকত, তাহার পর মহানীল, পরে লবঙ্গ (ইহাতে বলয় রচনা বড়ই সুন্দর হয়)।

তুমি যদনের গুহ, তুমি সেখানে বসিলে রমণীরা বাগানে নাগরদোলা খাটাইয়া ক্রীড়া করিবেন। বোধ হয়, যেন স্বর্ণসুন্দরীদিগকে জয় করিবার জন্ত মদন বন্ধুদেশে একদল সেনা সংগ্রহ করিয়াছেন এবং তাহারা নাগরদোলায় চড়িয়া কেনন করিয়া আকাশে যাইতে হয়, তাহা শিক্ষা করিতেছে।

সেখানে রমণীরা কেতকীপত্রে কর্ণভূষণ নিখাণ করেন, কর্ণ হইতে সেটী খসিয়া পড়িলে বোধ হয় যেন যুধিষ্ঠিরের একটি অশ্ব খসিয়া পড়িয়াছে। সেখানে লক্ষ্মণসেনের সাতমহল বাড়ী, তাঁহার মন্তকে ঘেঘ বিশ্রাম করে, তাহাতে বিদ্যাৎ বলসিলে ঘোষ হয় যেন পতাকা উড়িতেছে।

সেই ভবনে এক প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা আছে, বোধ হয় তাঁহা যেন ইন্দ্রনীলমণিতে নির্মিত, তাঁহাতে অনেক রাজহংস কেলি করে। সেখানে লক্ষ্মণসেনের নূতন রাজ্যভিষেক হইয়াছে। তিনি স্নানান্তে কলমিষের স্তায় বিরাজ করিতেছেন—

“দেবঃ সাক্ষান্ননসিকমিব প্রাপ্তরাজ্যান্তিরেকং  
সেবেথাস্তু ব্যথিতসময়ে চামরগ্রাহীগীতিঃ ।  
যন্ত মিত্তক্ষু রদসিলতান্মাগত্যা জনানাম্  
লকঃ সংখ্যে রিপুকুলবধুলোচনে সংবিভাগঃ ॥” ৫৫ ॥

সেই সময়ে যদি রাজা নির্জনে মন্ত্রণাকার্য্যে ব্যস্ত থাকেন, তাহা হইলে, হে পবন! আমার নকশ তাহাকে দিত না। মন কার্য্যে ব্যস্ত থাকিলে তাহাতে প্রেমের কথা স্থান পায় না। বেশ উপযুক্ত সময় বুঝিয়া তাঁহাকে আমার বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিবে। এই বলিয়া কুবলয়-বতী জ্ঞাপনায় অবস্থা জানাইতেছেন। সে অনেকগুলি কবিতা নমুনার স্বরূপ হই একটি নিঃকল্লি—

“যন্তে য়েবঃ শশিনি কুরুতে নগ্রহং কেশহন্তে  
দূরে হারং ক্ষিপতি রমতে নিন্দয়া চন্দনস্ত ।  
বস্তুং দেব হ্রয়ি পরমসৌ মামবস্থাং কথঞ্চিদ্  
গাটোষেগা নয়তি কবিতাচিন্তয়া বাসরাণি ॥ ৭৩  
শীনোদ্যানে বিতরতি ভূশং যন্তসংরুদ্ধবাস্পা  
সাম্প্রে চন্দ্রাঙ্গিষি নির্বশতে চন্দনাভ্যন্তগাজী ।  
ক্রীড়াবাপীমরুদভিমুখং ধাবতি ব্যাকুলানৌ  
কিংবা নার্যো রমণবিরহে সাহসং নাচরন্তি ॥ ৮৯  
সন্দেশোহয়ং মনসি নিহিতঃ কশ্চিদামুদ্রতা মে  
কিংবা ভূয়স্তয়ি বিরচিত্তে বঙ্গভিকাপ্রকারৈঃ ।  
পারার্থৈকপ্রবণমনসন্তদ্বিধা বাস্পমিজ্রা-  
নাপন্নানাং ন থলু বহুশঃ কাকুবাদান্ সহন্তে ॥” ১০০ ॥

এই পর্য্যন্ত কাব্যশেষ—ইহার পর কবির প্রার্থনা। তিনি এই গ্রন্থ লিখিয়া কবিরাজচক্র-বর্তী উপাধি লাভ করিয়াছিলেন এবং গোড়েন্দ্রের নিকট অনেক হস্তী স্বর্ণ চামর ইত্যাদি পাইয়াছিলেন। তিনি বড় ভনী ছিলেন, সকল কবির সহিত তাঁহার ভাব ছিল, তাঁহার কবিতা বিদর্ভী-ব্রীকি অল্পসারে লিখিত, তাঁহার গঙ্গাতীরে বাস, ধন সম্পদ যথেষ্ট, মেহভাজন লোকেরও অভাব ছিল না। তাঁহার প্রার্থনা যে, তিনি এইরূপে ভগ্নমস্তক কাটাইতে পারেন, নারায়ণে যেন তাঁহার ভক্তি থাকে। গঙ্গাতীরে যেন বাস করিতে পান, ইহাই তাঁহার শেষ প্রার্থনা।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।

# বাল্মীকি পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।\*

( ৩ )

৩৪। অধৈর্যতত্ত্ব । গ্রামানন্দপুরী ।

আ—“বিষ্ণুপ্রিয়া প্রিয়াং গৌরং ইত্যাদি সংকৃত শ্লোক ।” পরে—

“জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়চৈতন্য জয় গৌরতনুজ ॥

প্রথমে বসিব গুরু প্রবর্তসাধন ।

নাম যন্ত্র দিয়া কৈল শরীরপালন ॥”

শে—“শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ কৃপা অঙ্গসারে ।

লিখিল এ গ্রন্থ শূন্য শ্লোকানুসারে ॥”

প—“ধরেন্দ্রাবাহাদুরপুর”বাসী ছবীকানন্দন প্রসিদ্ধ গ্রামানন্দ বিরচিত ।

বি—গ্রন্থখানি তত্ত্বকথার পূর্ণ। শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর অধৈর্য প্রকৃকে উপদেশদান-প্রসঙ্গ ও উপদেশগুণি লিখিত আছে ।

টি—শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি, মৈনা, কানাইবাগার পোঃ, শ্রীহট্ট ।

৩৫। আত্মজিজ্ঞাসা । কৃষ্ণদাস ।

(“মজ্ঞানতিমিরাক্ত” ইত্যাদি সংকৃত শ্লোক ।)

আ—“জীবকে জিজ্ঞাসেন তুমি কে ?

আমি জীব” ইত্যাদি ।

শে—“সহজরস আনন্দিতে মোর বহু আশ ।

আত্মজিজ্ঞাসাতক্কে কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি সম্পূর্ণ বাক্যর শ্রীকৃষ্ণসময় বাউল্যা সাং সরাতি । ইতি সন ১২০৮ সাল তারিখ ১০ আষাঢ় ।”

বি—দেহতত্ত্ব ।

টি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫ নং রামকৃষ্ণ বাগটির সেন, কলিকাতা ।

৩৬। কালিকাপুরাণ । বিজ ছর্গীরাম ।

আ—“ও নমো গণেশায় নমঃ ।

“নারায়ণ নন্দকৃতঃ নরকৈব নয়ন্তমঃ ।

দেবীং সরস্বতীকৈঃ ততোজয়দ্বীরপেং ॥

প্রথমহো নারায়ণ দেব তগবান্ ।

হাহা হইতে উৎপত্তি হইল সর্ব প্রাণ ॥

ক—কালিকাপুরাণকথা করিল প্রচার ।

বিজ ছর্গীরামে কহে রচিতা পয়ার ॥”

শে—(পুস্তকখানি খণ্ডিত মাত্র ১১টি পাতা

ও একটি পাতার কতকঅংশ লিখিত আছে ।)

টি—করিদপুরজেলাস্থ তিলৈ সাধারণ পুস্তকালয় ।

৩৭। ক্রিয়াযোগসার । রামেশ্বর নন্দী ।

আ—“বর্গে দেবকল্প সব পরমহুঙ্করী ।

দুপদীপ আদি করি সবে হতে ধরি ॥”

শে—“পদ্মপুরাণের ষণ্ড ক্রিয়াযোগসার ।

রামেশ্বর নন্দী কহে ভব তরিবার ॥”

“শ্রীগোপীচরণ মহাকুর পুস্তক সমাপ্ত সন

১২১৯ বাল্মীকি মাসে ২১ ‘মণ্ডেগুহকাবতী’

রোজ সোমবার তিথি প্রতিপদ দিবসে সমাপ্ত ।”

\* এখার যে কথখানি পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশিত হইল, পরিবারের ‘প্রাচীন সাহিত্য সমিতি’র সম্পাদক শ্রীযুক্ত রূপালকান্ত ঘোষ মহাশয়ের অধিকার সংগ্রহ করিয়া জিজ্ঞাসে, কেবল তিলৈ সাধারণ-পুস্তকালয়ের পুথির বিবরণ শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের সংগ্রহ করিয়া প্রকাশিত হইল ।

সুবিধার জন্য এখার এইরূপ সাংক্ষেপিক টিক দায়বদ্ধ হইল । যথা—আ—আরম্ভ, শে—শেষ, টি—বেত্রিকালীয় পুথি আছে, বি—বিবরণ, প—পরিচয়, ক—কথিত, ইত্যাদি ।

বি—বৈকুণ্ঠবর্গের নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া-  
কাণ্ড ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

টি—ঐচ্ছাত্তরণ চৌধুরী তবনিধি, মৈনা,  
কানাইলাজার পোঃ, ঐহট্ট।

৩৮। গোপিকামোহন। বৃন্দাবন দাস।

আ—“জয় জয় বাধাকুক জয় বৃন্দাবন।

ব্রহ্ম শিশুগণ সঙ্গে করি যত গোপিগণ ॥

জয় জয় নন্দবোব গোয়াল প্রধান।

নাহার পূত্র কৃষ্ণচন্দ্র জগতের প্রাণ ॥

শে—“সিন্দুর কাজল আনি সকল মুছিয়া।

রাখিকা আপন বেশ খুইলেক পিয়া ॥

ভোজন করিল ভবে কোতুক করিয়া।

কৃষ্ণকে নাট্যে ঐন্দ্রিয় গেলেক চলিয়া ॥

গৃহ (৭) সেবা করি রাখা করিল শচন।

বৃন্দাবনদাসে কহে গোপিকামোহন ॥

ইতি গোপিকামোহন সমাপ্ত।

সম্পাদক—ইত্যাদি। সহকারী—ঐ চিরি  
বল্লভ সরকার। ১১২০ সন ৮ বৈশাখ,  
বুধবার। ছুই দণ্ড বেলা থাকিতে সমাপ্ত।”  
পত্র সংখ্যা ৭।

টি—তিলৈ সাধারণ পুস্তকালয়।

৩৯। চৈতন্যমঙ্গল। বৈরাগাখণ্ড।

জয়ানন্দ।

আ—“একদিন শ্রেষ্ঠচন্দ্র সঙ্গীতনে নাচে।

ব্রজাব জগত প্রেম সভাকারে নাচে ॥”

(শেষ নাই। পাত সংখ্যা ৩০।)

প—“বাণ স্রব্ধিমিত্র তপস্বীর ফলে।

জয়ানন্দের মন হৈল চৈতন্যমঙ্গলে ॥

গুরুপদ ছাদনী তিথি বৈশাখমাসে।

জয়ানন্দের জন্ম হৈল এইত দিবসে ॥”

বি—ঐগৌরাঙ্গের জীবনী।

টি—ঐগৌরাঙ্গচন্দ্র সে, ১৫ নং রামকৃষ্ণ  
বাগটির লেন, কলিকাতা।

৪০। জগদীশচন্দ্রবিজয়। আনন্দ দাস।

আ—“অগচ্ছনা জানহরা করোতি” ইতি  
তৎপরে—

“গুরুদেব বনি করি যক্ষমাচরণ।

যাহা হইতে বিরনাশ অতীত পূরণ ॥”

শে—“তাহাতে যে আজ্ঞা হৈল,

সেই মত গ্রহ কৈল,

দীন দীন এ আনন্দদাস।

আর কিছু নাহি চাই,

গৌর গুণ সদা গাই,

পূর্ণ কর এই অভিলাষ ॥”

(১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রৈতিলিপিবানি লিখিত হয়,  
এই মাত্র জানা যায়।)

প—জগদীশপণ্ডিত হইতে শিষ্য পথ্যারে—

গ্রন্থকার ৩৪ হানীর।

বি—গৌরাঙ্গ জগদীশপণ্ডিতের চরিত্র।

“২২এ ভাত্রে আমি নিত্যের কাতর।

হেনকালে দেখিছ অপরূপ কলবর ॥”

• • • • •

হাসিয়া কহেন কোরে নম্র বচন।

জগদীশচন্দ্র তুমি করহ বর্ণন ॥”

টি—ঐচ্ছাত্তরণ চৌধুরী তবনিধি, মৈনা,  
কানাইলাজার পোঃ, ঐহট্ট।

৪১। দাতাকর্ণের পালা। কবিচন্দ্র।

আ—“একদিন কৃষ্ণগণ গাইতে গাইতে।

উপনীত হৈলা দুনি ককের দাস্যতে ॥”

শে—“ব্যাসের আদেশে ছিল কবিচন্দ্র গার।

সদাই বিরাগে লক্ষী ককের কপারি ॥

হরি হরি বল নকে পালা হৈল সুখারি ॥”

“তরু নারকেরে প্রভু হবে বর দার ॥”

( লেখার কাল ১২৪২ সাল । )

টি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫ নং রামকৃষ্ণ বাগচির লেন, কলিকাতা ।

৪২ । নরোত্তমবিলাস । নরহরি দাস ।

প্রথম কয়েকটি সংস্কৃত শ্লোকে মঙ্গলাচরণ—

আ—“জয় জয় শ্রীগৌর গোবিন্দ সর্বেশ্বর ।

দুবনমোহন প্রেমময় কলেবর ॥”

শে—“নিরন্তর এ সব তনুহ বর করি ।

নরোত্তমবিলাস কহয়ে নরহরি ॥”

বি—শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের জীবনী ।

টি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫ নং রামকৃষ্ণ বাগ-  
চির লেন, কলিকাতা ।

৪৩ । শ্রীনিত্যানন্দবংশবিস্তার ।

শ্রীরুক্মিণদাস ।

“মালাতুলবিত কুণ্ডলী, কনকাবদান্তে” ইতি ।

১৫ পত্র

“জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সঙ্গীনন্দকর ॥

রূপা করি মেরি বাঁধা পূর্ণ কর সবে ।

নিত্যানন্দচন্দ্রের গুণ গাহিবান লোভে ॥

বীরচন্দ্রের গুণ গাহিত মনোহর ।

কল্প পক্ষী তুফা লোভে সমুজ ইচ্ছয় ॥

শে—“পঞ্চম পুরুষাণি নিত্যানন্দের চরণ ।

সতে রূপা কর যেন তাহে রহে মন ॥

বীরচন্দ্র প্রভুর চরণ করি আশ ।

বংশবিস্তার কহে শ্রীরুক্মিণ দাস ॥”

ছপলী বসনগজবাসী চন্দ্রাঙ্গন দত্ত ভক্তি-

লিপি লিপ্যন্তরে, পূর্বপুরুষ সংগৃহীত ১৪৯৪ (৭)

বছরের লিখিত প্রতিলিপিতে ভক্তিলিপি

লিপ্যন্তরে, অঙ্কে ৪০৮ চৈতন্যের এই নকল

করিয়াছেন ।

বি—নিত্যানন্দ প্রভুর বিবাহাদি চরিত্রকথা ও

তৎপুত্র বীরচন্দ্র প্রভৃতির বিবরণ আছে ।

“নিত্যানন্দ চৈতন্য লীলার যে রহিল শেষ ।

ইচ্ছা হয় তার কিছু কহিব বিশেষ ॥”

টি—শ্রীমদ্রূপচন্দ্র চৌধুরী ভট্টাচার্য, বৈষ্ণব,

কানাইবাজার পোঃ, শ্রীহট ।

৪৪ । প্রেমভক্তিসার । গুরুদাস বসু ।

আ—“শ্রীরাধায়াঃ প্রণবলিসং

প্রেমরূপাবতার-

স্তম্ভস্বর্ণছাতি বতন-

রক্তকোপীনবাণাঃ ।

উচ্চৈঃকণ্ঠে রটতি সত্যং

শ্রীহরেনামময়ং ।

তাং বন্দে শ্রীগৌরং কলিয়ল-

মখনঃ শ্রীনবদীপচন্দ্রম্ ॥

শে—“ওক গুণযনি হেমমঞ্জরী অঞ্জলি ।

প্রেমভক্তিসার গাই গুরুদাস কর চি”

বি—গৌড়ী বৈকুণ্ঠপ্রদায়ের সাধাসাধননির্ণয় ।

টি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫ নং রামকৃষ্ণ বাগ-

চির লেন, কলিকাতা ।

৪৫ । ভগবদগীতা । বিদ্যাধিক্শিত্রকর্তারী ।

“জিনিতে যমের দায়, বরদী লুটীকা কাহ,

বন্দ শুকদেবের চরণ ।

যার যোগ করি জান, প্রবণ মঙ্গল ধাম,

গুরুভক্তি মুক্তির কারণ ॥

ইন্দু কুম্ব বেড় দেহ, কেবল করুণাগেহ,

গুরুবর মালাছলেপন ।

অরণ্যে পুরহে জান, সহ আর নিজ ধাম,

দীপক পতিতপাবন ॥” ইত্যাদি

শে—ওক গোবিন্দাখণ্ডে করি নমস্কার ।

রচিত বিদ্যার ভাষা রূপার বাহার ।

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যঃ সারসংগ্রহঃ  
ব্রহ্মসূত্রানুসারেণ নাম অষ্টাদশাধ্যায়ঃ ॥

সামুদ্রম আগ্রহে বহু করি পরিহার ।

ক্রমভঙ্গে দোষ যদি থাকে আমার ॥

বহু করি পুণ্যপন বিচার করিয়া ।

শোধন করিবা পুন সঙ্গ হইয়া ॥

শ্রীহরিশাস্ত্রী পদে প্রাপ্তি আমার ।

গীতা ভাগবত জানি প্রসাদ বাহার ॥

ভাষ্যকারগণে করি অনেক প্রাপ্তি ।

বাহার প্রসাদ জানি গীতার সজ্জতি ॥

অক্ষয় সারথি কৃষ্ণ চারি বেদসার ।

জীবনে মরণে ( গীত ) সেইত আমার ॥

অধিকারি মহাশয় বড় দয়াময় ।

বাহার কৃপায় গীতা পাইলাম নিশ্চয় ॥

ইতি শ্রীমুকুটী শেঠাচরণশাস্ত্রী বিদ্যা-  
বাৰ্হণ ব্রহ্মচারিবিরচিত শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্য  
সমাপ্তা । \* । সন ১২৭৩ সাল শকাব্দ  
১৭৯২ সনকর শ্রীমদেবমন্ডল বৈরাগী সা-  
কলিকাতা, তালার বাগান ।

টি—শ্রীকালিদাস নাম, ১০ নং বাবকৃষ্ণ  
বাগচির লেন, কলিকাতা ।

৪৩। ভারত-সাবিত্রী । শিবচন্দ্র সেন ।

অ—“অথো ভাবত-সাবিত্রী বিখ্যাত ।

নমো নারায়ণ শ্রীমদ্রামায়ণ

নন্দেন্দ্র নন্দনকান্ত ।

সুচিরবিরণে সজ্জিত মনে

মিলন হইল তাহ ।

মীন অবতারে আদিলা সঙ্গারে

বেদ উজ্জ্বলিত হইল ।

কৃষ্ণরূপ ধরি ভূমি পৃষ্ঠে করি

রহিল সখী রাধিয়া ॥”

ভ—“মারা বহে আঁধি করে নিরবধি খেদ করে  
শিবচন্দ্রসেনে কহে সার ।”

শে—“নারায়ণপদে মন মজুক আমার ।

দূর কর দীনবন্ধু অসার সংসার ॥

ইতি ভারত-সাবিত্রী সমাপ্ত । বখাদুঃ  
ইত্যাদি । লিখিত শ্রীহরিশিব বহু, সাকিন  
সোণারে কেউল । দৃষ্টি-পুস্তক শ্রীহরিলোচন  
সের, সাকিন তলা । বখা আকাজ দেড়  
প্রহরের কালে সমাপ্ত করিয়া । ইতি ।”

টি—তলে সাধারণ পুস্তকালয় ।

৪৭। রসভক্তিচন্দ্রিকা । নরোত্তম দাস ।

অ—“আশ্রয় পুরুষপ্রকার । কি কি পুরু-  
ষপ্রকার ” ইত্যাদি ।

শে—রাধাকৃষ্ণ পদ্যপত্র সেবা অভিলাস ।

রসভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ॥”

বি—শ্রীহরিতরু, জীবিতরু প্রভৃতির বর্ণন

৫। শ্রীকালিদাস নাম, ১০ নং বাবকৃষ্ণ  
বাগচির লেন, কলিকাতা ।

৪৮। রামায়ণারোহণ । ভবানন্দ ।

অ—“শ্রীরামচন্দ্রার নাম । \* ।

মঙ্গল নাম বস্ত্র বা \* প্রবর্ততে । \*

তত্ত ভবতি বাজি ইন্দ্র : যাহাপাতক \* ১

“প্রণাম করিয়া বীর শ্রীরামচরণে ।

হামের চরিত্র কহে দাস ভবানন্দে ॥

রামকাণ্ডে বোলে ভবানন্দ দাসে ।

হনুমান বীর কালে সঙ্গরণ ভাসে ॥

শে—“এতক বলিয়া গোসাই অন্তর্ধান হৈল ।

বর পাইয়া হনুমান এখার রহিল ॥”

ইতি রামায়ণ আরোহণ সমাপ্ত । পলাকা

১৮৯৩, সন ১৯৯২ । সঙ্গার শ্রীমদেবমন্ডল

নন্দা । সাকিন পুস্তক শ্রীহরিকৃষ্ণ বণিক ।

বখা দুঃ ইত্যাদি ।

৪৯—তিলৈ সাধারণ পুস্তকালয়।

৪৯। রামায়ণ। (বাণিব্য) অঙ্কুতাচার্য।

আ—“শ্রীরামগণেশ্বর নমঃ।

যেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা।

আদ্যবান্তে চ মধ্যো চ হরি সর্বত্র গীরতে ॥

শুন শুন পূর্ণ কথা হরিভক্ত জন।

সীতার কারণে ভ্রমে শ্রীরাম লজ্জণ।

অঙ্কুত আচার্য্য কহে করিয়া কৌতুক।

তাহার পাছে গেলা রাম পর্বত প্ৰধামুক।”

শে—“রামজয় বলিয়া ডাকে বত বানরগণ।

মুখে রাজ্য করে রাজা রামের কারণ ॥

ইতি বালি রাজার বধ সমাপ্ত।

যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লেখকো নাস্তি

দুষকঃ। লিখিতং শ্রীগজাধরশর্মা। সন ১১৮২,

৭ই ভাদ্র, রোহিণী সোমবার, বেলা দেব পরে

কালে হইছে। শ্রীগজাধর শর্মা সাক্ষর।”

(পদসংখ্যা ২৬।)

৫০—পোঃ এডিকটি, তিলৈ সাধারণ-পুস্তকালয়।

৫০। রামায়ণ। রামানন্দ যতি।

আ—“গণেশ সরস্বতী লক্ষ্মী শিবহর্য্য গজা

কুক চৈতন্তবন্দনা এবং দিগবন্দনা। মঙ্গলচণ্ডি-

কাতে পাইবা। বাণেশ্বরী ধূমা। প্রভু রাম

কি আমার মনোভুখ কিছু জানে নাহে।

দয়াল বাম কিছু জানে নাহে ॥

রামপদে মন নামে কাঁপে যম

চিদানন্দ অবতার।

দেব মুনি ভয় শাসিতে সন্ময়

প্রব হইলা গুণাপার ॥

মায়াকপধারী রাবণসংহারি

দিল্য মুক্তি পদধাম।

অহল্যার শাপ নিবারিলা তাপ

বোরে ধরা কন রাম ॥

ও ৭৭ পাদপঙ্কজরাজপ্রভয়া সূতাপঃ

শান্তিঃ প্রযাতি ভবভূমতিমাত্রতোপিতং।

রামচন্দ্রমনিশ সততঃ প্রণম্য

শ্রীরামচন্দ্রভবময়লং বিং শান্তি ভিক্ষুঃ।”

ভ—“রামানন্দযতি কয় এই রূপ ক্ষেদে রম

ভবে জামি মনমোহিনী ॥”

শে—“এইরূপে হরিচন্দ্র রহিলা আকাশে।

বাজামাত্র একবার যায় স্বর্গবাসে ॥

হরিচন্দ্র রাজার কল্যায় বিবরণ।

রাম রাম বল জীব এরাবা শমন ॥

রাম নামে জীবমুক্ত রাম অস্তা গাইন।

তার মুখে শুনিলে কারুর নাহি হাইন ॥

প্রমাণ ভাগবত গীতা ব্রহ্মগীতা আর।

ভাবিতে কত না আমি করিব বিচার ॥”

ধূমা। জয় জয় রাম ॥ পদসংখ্যা ঐক্লব শক্য।

১ গীতার চীকা। ২ শান্তিশতকচীকা। ৩

বটচক্রচীকা। ৪ মোহমূল্যার চীকা। ৫ গারগ্রীর

চীকা। ৬ কুন্ততৎপ্রকাশিকা। ৭ ভক্তসার।

৮ জ্ঞানবৈভবভক্ত। ৯ অবৈভবভক্ত। ১০

জ্ঞানাবলী। ১১ অখ্যাকসার। ১২ ভাগ-

বতাসর (?)। ১৩ যোগসারসংখ্যা ১৪

অত্যাচারদীপ্তি। ১৫ ভক্তসর রামায়ণ-

ভাষা।

“বহু পক্ষ শৈলচন্দ্র (১৭২৮) শকে রামায়ণ।

বাণ মাস ভাদ্রপদে কুজ হল্য সমাপন ॥

যুগচন্দ্র দিবসেতে শুক্ল জ্যৈষ্ঠাদশী।

হইল পুস্তক চতীমতপেতে বসি ॥

রাজচন্দ্র কর্তৃক আক্ষর হল্য ভাষা।

প্রভু রামচন্দ্র দোর পূর্ণ কয় আশা ॥

হরীপুরমিবাসী দ্বার্য পদে মতি।

কাশীনাথ বিজের পাঠার্থ হল্য পুথি ॥



মনের বাসনা ছিল পুঁথি লিখাবার।  
 এত রাসচন্দ্র আশা পূর্ণ কল্যাণ তার ॥  
 পুঁথি পণ্ডিত জানে এই পরিহার।  
 উদাত্ত অকারণ লিখিতে পরায় ॥  
 "বাৎসর হলো ভাষা হয় বাতিচার।  
 মূল ভাষার ছায়া নত এই পরিহার ॥  
 চর্য্যচর্য্য সংগোলে মন ভক্তিরস্ত।  
 শ্রীশুকচর্য্যাবলি মন বস ॥  
 শ্রীরাঘবচর্য্যাবলি মন ভক্তিরস্ত ॥"

বি—প্রবন্ধানি সংগ্ৰহঃ রামচরণ। ১৯২  
 পঠে সম্পূর্ণ। প্রবন্ধকার সুকবি ও কৃতবিশ্ব  
 ছিলেন।

টি—এই পুঁথিটি তিলে সাধারণ পুঁথিকালর।

৫১। শ্রীকৃষ্ণপদ্মসংগীত-প্রার্থনা। কৃষ্ণদাস।

আ—"হে কৃষ্ণমহর্ষী তোমার উদ্দেশ্যই হল।  
 কৃষ্ণাভ্যুত্থাতা আর প্রিয় গিরিধারী ॥  
 এ চর্য্যার পাদপদ্ম সেবামুত্তরসে।  
 পরিপূর্ণ হয় তুমি রজনী নিবনে ॥"  
 শে—"কৃষ্ণপ্রতিভাসার মনী শ্রীরাধিকা।  
 কবে বৃষ্টি বিক্ষেপণ করিবে অধিকা ॥"  
 ১৯৪৯ সালে লিখিত।

বি—শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টিগানে বিলাপ।

টি—শ্রীমদ্ভাগবত চৌধুরী, মৈনাক, শ্রীহট্ট।

৫২। বিলাপকুসুমাজলি। শ্রীকৃষ্ণদাস।  
 কৃষ্ণদাসের নাম।

আ—"শ্রীকৃষ্ণদাসের পুঁথি শ্রীকৃষ্ণমহর্ষী।  
 অঙ্গুরের পাচা তুমি পতিব্রতা করি ॥  
 শে—"মহাশরী শ্রীরাধিকা পদসেবা আশ।  
 বিলাপকুসুমাজলি কবে পদপদ্মের দাস ॥

টীকা বিলাপকুসুমাজলি কৃষ্ণদাসের নাম।

বি—শ্রীকৃষ্ণদাসের সংস্কৃত শ্রীরাধিকার  
 পদের পদ্যপ্রবাদ।

টি—শ্রীকালিদাস নাম, ১৯২ নাম, রামচন্দ্র  
 বাগচির লেন, কলিকাতা।

৫৩। বিলাপবিরতিমালা। কৃষ্ণচন্দ্রদাস।

আ—"বনেন গুণং মহানন্দপ্রদাতারং" ইত্যাদি।  
 শ্রীশুকচর্য্যাবলি, ভক্ত মন গৌরচন্দ্র ইত্যাদি।  
 "গাথিয়া তাহার মালা, মনমুগ্ধে অতি ভরা,  
 গুন দেবি আপনা শোধিতে।  
 তব ভক্ত গুণ দেখি, মুক্তি পুণ্য কান্দে আঁখি,  
 হেন মতি না পারি চলিতে ॥  
 কুমি কৃপা মার করি, কৃষ্ণচন্দ্রদাসে তালি,  
 কোনকালে কব মঙ্গলকার।

হৈম্যা যোগা সেহপরা, "বিলাপবিরতিমালা",  
 অদিব কি চরণে তোমার ॥

স্বাক্ষর শ্রীগোবিন্দনাথদাসের নাম কৃষ্ণচন্দ্র-  
 পাচা তরঙ্গ মাঝাঝাড় পরগণা গবের হাট  
 সরকার বাগীকাবাড়। মন ১৯০২ সালে  
 তারিখ ৫ প্রাপ্ত হোলে ৭ লিখিত।

প—মঙ্গলাচরণের পরে একটা সংস্কৃত শ্লোক  
 আছে তাহা এই

"মুহূর্বনকনাথগতত ভক্তিদারকে,  
 মনীষ্যগোবাসিন শ্রীকৃষ্ণদাসপাদিনঃ"

শ্রীকৃষ্ণদাসী মুহূর্বনগোবাসিন গৌরচন্দ্রের  
 গুরুর নাম লাগবিহারী। কোনকালে আছে,  
 "মৎ প্রসিদ্ধাযত্নকোঠেন পরাপরগুণা শ্রীরাতি-  
 কান্তকুরেণ। ইত্যাদি

"মতের শত গুণলেন শকে কৃষ্ণচন্দ্র দাসে।"

বি—শ্রীরাধিকার কব। শ্রীকৃষ্ণদাস-  
 গোবাসিনকৃত সংস্কৃতবিলাপকুসুমাজলির ভাষা।

টি—শ্রীকালিদাস নাম, ১৯২ নাম, রামচন্দ্র  
 বাগচির লেন, কলিকাতা।

৫৪। মুহূর্বনপরিভ্রম। কৃষ্ণদাস।

“বারবা হৈতে বহুনা আইলা বৃন্দাবনে।

বৃন্দাবনপ্রদক্ষিণ করি বহুনা প্রদক্ষিণে ॥

শে—ইহার শ্রবণ কল মনের উল্লাস।

বৃন্দাবন বাস আশ করে কৃষ্ণদাস ॥”

টি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫নং রামকৃষ্ণ বাগচিত্র  
লেন, কলিকাতা।

৫৫। বৃন্দাবনপরিভ্রম। হংসীকৃষ্ণদাস।

(জামানন্দ প্রভু)

আ—“শ্রী গুরুচরণ, করিয়ে বন্দন,  
পরম লালস চিতে।

বার কৃপা হৈতে পতিত দুর্গতে

চক্ষু হৈল প্রকাশিত ॥

শে—সভে নিজগুণে উদ্ধার এ ঘোনে

রাখহ চরণ পাশ।

দয় আনন্দ প্রভু গৌরচন্দ্র

তীর পদ দেখা আশ ॥

শ্রীগুরুচরণ একান্ত অরণে

কহে হংসী কৃষ্ণদাস ॥”

বি—শ্রীকৃষ্ণাবনের বদন বন। কুণ্ড, তীর-  
প্রভৃতির বিবরণ ও মহাভাষা।

টি—শ্রীকালিদাস নাথ, ১৫ নং রামকৃষ্ণ  
বাগচিত্র লেন, কলিকাতা।

৫৬। সারদামঙ্গল—শিবচন্দ্র বেন।

আ—“গুণ নাম গুণ ধাম ননে ভাব অহে।

নারী ধন পরিজন কেহ সঙ্গী নহে ॥

• • • • •

সুন সবে এক ভাবে সারদামঙ্গল।

বাহার প্রবণে হয় চিত্ত নিরমল ॥

হিমালয় নামে গিরি পর্বতরাজনু।

যেনকা তাহার আদ্য বিদিত কুণ্ডন ॥”

ক—“বৈদ্যকূলে অম্ব হিন্দুসেনের বসতি।

বেনহাটি গ্রামে পূর্ণপুণ্য বসতি ॥

রামচন্দ্র নাম গুণ ধাম প্রতিষ্ঠিত।

যশে কূলে কীৰ্ত্তিতে বিখ্যাত বিরাজিত ॥

রত্নেশ্বর গুণ বারে তাহার তনয়।

রতন সরূপ কূলে হইলা উদয় ॥

এহান তনয় হৈলা ছুরনে বিখ্যাত।

রামনারায়ণ লেন ঠাকুর আখ্যাত ॥

লেন ঠাকুরের পুত্র তুলনায় অকূল।

রামগোপাল নান উভয় উক্কুল ॥

গঙ্গাদেবদত্ত পুত্র তাহার পাবিত ॥

ঐগঙ্গাপ্রসাদসেন নাম সুপবিত্র ॥

বিক্রমপুরেতে কাঁটাদিয়া গ্রামে ধাম।

ধনুস্রিংশে জন্মে প্রাণনাথ নাম ॥

এহান তনয় মহামায়া নাম তান ॥

সরকারে সুপায়ে করিলা কজাদান ॥

গঙ্গাপ্রসাদ সেন ঠাকুর কীর্ত্তিমান ॥

জন্মিল তাহার এই তৃতীয় সন্তান ॥

শিবচন্দ্র পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র নাম।

সম্প্রতি বন ত তান কাঁটাদিয়া গ্রাম ॥”

টি—করিমপুর জেলায় তঁহি সাধারণ-পুস্তকালয়।

৫৭। অরূপ-বর্ণন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

আ—“অরূপ গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ।

অম্বাধৈতচন্দ্র অম্ব গৌরভক্তবৃন্দ ॥

অম্বাধৈতাদি গণ সুন হইল একমন ॥

গৌরচন্দ্র অবতার হইল যে কারণ ॥

শে—শ্রীকৃষ্ণ সনাতন পদে যায় আশ।

অরূপ বর্ণন কিছু কহে কৃষ্ণদাস ॥

“এ পুস্তক লিখিত শ্রীগৌরচরণ দত্ত।

সাক্ষন কল্লপপুর। সন ১৩৭১ সাল। তাং  
২৭ আষাঢ় ॥”

নৈহাট নিকট বাসটপুরের অধিবাসী।

এখানি ৩০০ বর্ষ পূর্বে রচিত হয়।

প—“পতিত অশম আমি নীচ নীচাচারে।

প্রভু নিত্যানন্দ অতি কৃপা কৈল যারে ।

মস্তকে চরণ দিয়া কহিল আবারে ॥”

বি—শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্ববর্গের পূর্ণ পরিচয়  
লিখিত আছে । যথা—

“আট আট করি সব চৌবট্টী গণন ।

সবার কথা কহি শুন সর্বজন ॥

বৈতাব না করিও ইহা রাখিও গোপন ॥”

টি—শ্রীচ্যুতচরণ চৌধুরী, মৈনা, শ্রীহট্ট ।

৫৮ । সীতাচরিত্র । লোকনাথ গোস্বামী ।

“বলেনহা শ্রীশুক শ্রীকৃতপদকমলা ইতি”

শ্লোকের পরে—

“প্রথমে বলিব শুক বৈকবচরণ ।

সে পদকমলবর্ণে করিয়ে ভূষণ ॥

শে—শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ পদে করি আশ ।

সীতার চরিত্র কহে লোকনাথ দাস ॥”

প—বনোহর জেলার তালধাতি গ্রামবাসী  
লোকনাথ প্রভু কণ্ঠস্থ প্রায় ৩০০ বর্ষ  
এই গুণ রচিত হয় ।

বি—শান্তিপুরবাসী শ্রীঅদ্বৈত প্রভু ও তাহার  
পূর্বে পত্নী সীতার চরিত্র বর্ণন । যথা  
“চৈতন্যের লীলারস সমস্ত আকর ।

কিঞ্চিৎ বর্ণিতে শক্তি আহারে কাহার ॥”

টি—শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী মৈনা, শ্রীহট্ট ।

৫৯ । স্তন্যমাচরিত্র । পরশুরাম দ্বিধ ।

আ—“কহ কহ স্তন্যমের পবীকিত বলে ।

যে যে কহ গোবিন্দ করিলা কুহুহলে ॥

শে—লোক রক্ষিবারে কৈল ভারতপুরাণ ।

স্তন্যমাচরিত্র দ্বিধ পদকমল পান ।

সাক্ষর শ্রীশঙ্করদাস প্রতিভা সব ব্যবহাতি

সন ১১৪২ সাল বাং ২২ বৈশাখ ।

টি—শ্রীগোপালচন্দ্র দে ১৫ নং রানকু বাগটির  
শেন, কলিকাতা ।

৬০ । স্মরণদর্পণ । রামচন্দ্র কবিরাজ ।

“অজ্ঞানতিমিরাক্ত” এই শ্লোকের পর

প্রথমে বলিব শুক বাহ্যকরতক

কুকপ্রাপ্তির যেই হয় মূল ।

অজ্ঞান তিমির নাশে দীপ্তি করি পরকাসে

বন্ধে সেই চরণ রাতুল ॥

শে—শুনয়ে রসিক ভাই, স্মরণদর্পণ এই,

যে কহিল রামচন্দ্র দাস ॥”

“সন ১১৭২ সনে মাহে ২ অগ্রহায়ণ

সোমবারে লিখা সমাপ্ত ॥”

বি—শুকতরু, ভক্তিতরু, লীলারহস্য, ভগবতরু ।

প—বুধরীবাসী পদকঠা গোবিন্দদাসের অগ্রজ ।

৩০০ বর্ষের কিছু কম হইল, ইহা রচিত হয় ।

টি—শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী, মৈনা, শ্রীহট্ট ।

৬১ । হরিবংশ । ভবানন্দ ।

( ১২ পাতা পর্গা ) নষ্ট হইয়া গিয়াছে ।

প—“সত্যবতীহৃত বাস নারায়ণ অংশ ।

সঙ্ক্ষেপে রচিত পুণ্যলোক হরিবংশ ॥

সেই শ্লোক বাখান করিলা পদবন্ধে ।

লোকে বোঝিবারে কহে দীন ভবানন্দে ॥

শে—শ্রীভাগবতে একান্ত কথা বর্ণ্য অংশ ।

অদ্বৈতগুহা বিবরণ হরিবংশ ॥

মনোহর শ্লোক ভাদ্রি রচিত পদবন্ধে ।

শিবানন্দহৃত সে যে দীন ভবানন্দে ॥

তীর্থভ্রামি যশে ভক্ত ইত্যাদি । শ্রীভগবতের

দীপক আঁকর পুস্তক শ্রীহরিনারায়ণরায়

জন্মে • • • । পিতামহ যদুহৃদয় রায় ।

পরগণে পরিপুষ্প । নিবাস • • • গ্রাম ।

সন ১১৩১ তারিখ ৫ ভাদ্র শ্রাবণ সোমবার ।

একগ্রহের উত্তর ভিন্ন গ্রহের থাকিতে পুস্তক

সম্পূর্ণ হয় ॥ ( সংসংখ্যা ১৩২ । )

টি—তিমৈ সাধারিক-পুস্তকালয় ।

## পাঁচালিকার ঠাকুরদাস ।\*

পরিষদের রূপার আজ কএকমাস অনবরত কেবল প্রাচীন কাব্যের বিবরণই আমরা শুনিয়া আসিতেছি। অমূল্যসম্পদ বিজ্ঞ সদন্তগণের যত্নে এবং তাঁহাদের চেষ্টায় কএকখানি লুপ্ত গ্রন্থের উদ্ধার ও সেই সকল গ্রন্থকার কবির বিবরণ প্রকাশ হওয়াতে বাঙ্গালা সাহিত্যও গৌরবান্বিত হইয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু প্রতি মাসেই কেবল লুপ্ত গ্রন্থের বিবরণ শুনিয়া শুনিয়া আমাদের মন সেন ঐ এক বিবরণভিমুখ হইয়া পড়িতেছে। পরিষদের উন্নতির প্রতি এখন বাঙালদের চেষ্টা ও বড় আছে, তাঁহারাও সকলেই যেন প্রাচীন কাব্যের বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারিলেই নিজ নিজ চেষ্টা ও যত্নের সফলতা অমূল্য করিয়া সুখী হন। এই গতি লক্ষ্য করিয়া পরিষদের সুযোগ্য সম্পাদক সুকুমার হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় এই মাসে কোন এক নূতন বিষয়ক প্রবন্ধ বাহাতে পঠিত হয়, তৎক্ষণাৎ চেষ্টা করিয়াছিলেন। আমি তাঁহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া, আজ কবি ৬ ঠাকুরদাসের জীবনী স্বল্পে কিয়দংশ বিবরণ সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছি। ইনিও কবি, সুতরাং ইহার জীবনী আলোচনাতেও কাব্যালোচনাই হইয়াছে, এক্ষণে ইহা যে বিশেষ বিষয়ান্তরযুক্তিত প্রবন্ধ হইয়াছে, তাহা বলিতে পারি না, তবে এ প্রবন্ধে কোন একখানি বিশেষ কাব্য অবলম্বন করিয়া কবিকীর্তি আলোচিত হয় নাই, ইহাতে কবির জীবনীসংগ্রহের দিকেই বিশেষ লক্ষ্য রাখা গিয়াছে বলিয়া, ঠাহাকে বিষয়ান্তরযুক্তক প্রবন্ধ বলিয়া প্রকাশ করিতে সাহসী হইলাম।

কবি ৬ ঠাকুরদাস বড় বেশী প্রাচীনকালের কবি নহেন, তাঁহার সহিত পরিচয় ছিল, তাঁহাকে দেখিয়াছে, এমন লোক এখনও অনেক আছেন। তিনি কবি ছিলেন; কিন্তু কবি বলিলে এখন বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রধানতঃ দুই শ্রেণীর লোকের কথা মনে পড়ে। এক শ্রেণীতে কবি কালদাস ভারতচন্দ্রাদি ও অপর শ্রেণীতে মাইকেল হেমচন্দ্রাদি। এতদ্ব্যতীত মধ্যে আরও এক শ্রেণীর কবি ছিলেন, সে শ্রেণীতে কবি রামবল্লভ হুগাঁকুরাদির স্থান। ইহারা “কবিগোষ্ঠা” কবি নামে খ্যাত। ৬ দাশরথী রায় প্রকৃতি “পাঁচালিকার” কবিগণও এই শ্রেণীতে গণ্য হইয়া থাকেন। আমার অন্তর্কার আলোচ্য কবি ৬ ঠাকুরদাসও “পাঁচালিকার” ছিলেন, সুতরাং তাঁহার স্থানও এই শ্রেণীতে। ৬ দাশরথীর কীর্তিমালা তাঁহার রচিত পালাগুলি—সমস্ত সংগৃহীত ও সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু ৬ ঠাকুরদাসের ভাগ্যে আরিও সেরূপ কিছু হয় নাই, আমি তাঁহার রচিত বিবিধ-বিষয়ক কতকগুলি গানমাত্র সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি।

\* এই প্রবন্ধ ১৯০৪ সালের কাবুল বাসের অবধিবেশনে পঠিত হয়। (১৩০৪) বৈশাখের পত্রিকায় কাবুলবাসের কাব্য-বিবরণী প্রস্তুত — পত্রিকা সম্পাদক।

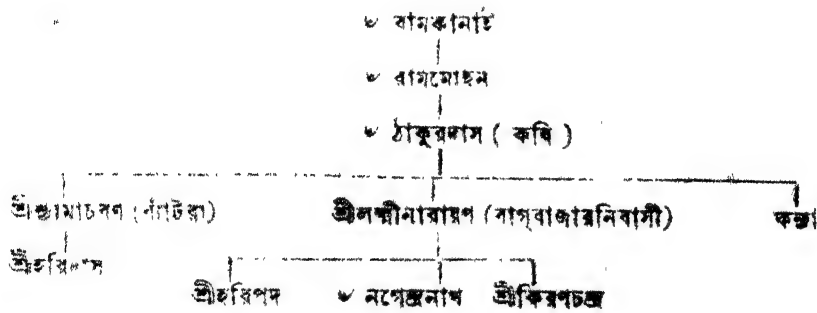
কবি ঠাকুরদাস কীর্তিনামের "পাঁচালি-ওয়ারা" নামে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিলেও তাঁহাকে কেবলই পাঁচালিকার বলিতে পারা যায় না। আমি তাঁহার সম্বন্ধে বহুটা বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছি, তাহাতে বাস্তব খরচা এই যে, তাঁহাকে কেবল পাঁচালি-কর্তা বলিলে, তাঁহার প্রভূত কবিত্ব শক্তির একাংশেব পরিচয় দেওয়া হয় মাত্র। তিনি হক্কাচুরামির জায় দাঁতকড়া, দাশরথী রাসাদির জায় পাঁচালিকর্তা এবং গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতির জায় হাত্যায় সাত (পালা) বসায়িতা ছিলেন। ঠাকুরদাসকে দেখিয়াছেন, তাঁহার সহিত পরিচিত ছিলেন, একপাশে এক আঙুল অনেক জীবিত থাকিলেও অধিকাংশ বাঙ্গালীর নিকট ইহার পরিচয় এখনও অজ্ঞাত রহিয়াছে। বাঙ্গালার অনেক কবির ভাগাই এইকপ, কিন্তু ঠাকুরদাস অপেক্ষাকৃত ভাগ্যবান। তাঁহাকে জানেনা, তাঁহার নাম শুনে নাই, একপাশে লোকের মধ্যে কিন্তু শত সহস্র লোক তাঁহার কীর্তিমালা কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহার পাঁচালির গান, তাঁহার বাস্তব গান, এখনও বাঙ্গালীর মধ্যে বোধ হয় শতকরা ১ জনেবও কণ্ঠে বর্তমান আছে। চম্পের বিষয়, সে সমস্ত এখনও পুস্তকাকারে মুদ্রিত বা কল্পনামিত খাতায় কোথাও রক্ষিত হয় নাই। তবে একটু স্মরণের বিষয় যে শ্রীযুগে তাহা হইতে পারিবে। কবি ভাগ্যবান ছিলেন, তাঁহার বংশভাব ঘটে নাই। ঈশ্বর কৃপায় কবির দুই পুত্র, ১১ জন পৌত্র বর্তমান আছেন। তাঁহাবাই এই প্রবন্ধলেখকের আগ্রহে বাধ্য হইয়া পৈতৃক কীর্তিরক্ষায় বরবান্দ হইয়াছেন।

১৮৪৩-৪৪ অব্দে কতকগুলি কবিতা যেমন বাঙ্গালার অনৈক্যাংশে প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে, তেমনই ১৮৪৫-৪৬ অব্দে কতকগুলি গান আবোলবুদ্ধবনিতার কণ্ঠে কণ্ঠে ফিরিতেছে, অথচ কে তাঁহার রচয়িতা, তাহা অনেকেই জানে না। বাঙ্গালার বর্তমান সাহিত্য-ভাণ্ডারে এখন অনেকগুলি মুদ্রিত কীর্তন-গদ্যপুস্তক দেখা যায়; তাহাদের অনেকের মধ্যেই কবি ঠাকুরদাসের কীর্তিমালা সংগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু কোনটীতে রচয়িতার নামের উল্লেখ নাই। সংকীর্ণমুক্তাবলীতে আবার ঠাকুরদাসের গান অপরের নামসংযোগে প্রকাশিত হইয়াছে। একপাশেই গানের প্রাধান্য কারণ, কবির নাম অনেকেই জানেন না এবং গানগুলিতে কোন ভণিতা নাই। কচিং কোনটীতে যেন অসতর্কতা-বিকৃত "দাস" শব্দের ভণিতাও আছে।

পূর্বেই উল্লেখ আছে, কবি ঠাকুরদাস অধিক পুৰাতনকালের লোক নহেন। তাঁহার জন্ম তারিখ পাওয়া যায় নাই, কিন্তু সুতরাং পাওয়া গিয়াছে। ১৮৮৩ সালের ২১এ বৈশাখ তাঁহার গঙ্গালাভ হয়। তৎকালে তাঁহার বয়স ঠিক কত বৎসর হইয়াছিল, তাহা জানা যায় নাই। তাঁহার স্মৃতি পুণ্ডরিক কথামতে ৭৫ বৎসর বয়সে তাঁহার স্বর্গলাভ হইয়াছে বলিয়া বলা যায়। তাহা হইলে আনুমানিক ১২০৮ (১৮০০ খ্রীঃাব্দ) তাঁহার জন্মকাল গণনা করা যাইতে পারে। কবি দাশরথী রায় ইহার সমসাময়িক ও পরিচিত ছিলেন। তাঁহার ১২১১ সালে (১৮০৬ খ্রীঃাব্দে) জন্ম হইয়াছিল। অকস্মাৎ, মৃত্যু-শয়কে, রায় মহাশয় অপেক্ষা ৩ বৎসরের বয়োমোট মনে করা যাইতে পারে। কেবল

খরোজোঠ নহে, কবি-জাতিতেও তিনি রায় মহাশয়ের পূর্ববর্তী ছিলেন বলিয়া, রায় মহাশয় কৃত মহাশয়কে "দাদা মহাশয়" বলিয়া ডাকিতেন। উভয়ের মধ্যে যথেষ্ট সৌহার্দ্য ছিল, পরস্পরের বাঁকীতে বাতায়াত ছিল।\*

কলিকাতার পশ্চিমে গঙ্গার অপূরণাষ্মে হাবড়ার অন্তর্গত বাটরা গ্রামে কবি ঠাকুরদাস দত্তের বাড়ী। গ্রামের উত্তরপাড়ার কবির কৃত পাঁচালিকার তাঁহার দোড়পুত্র এখনও বাস করিতেছেন। ইহার দক্ষিণাচীন কায়স্থ, অগ্রামে বিশেষ সম্মানার্থ। ইহার বাসনতা এইরূপ, —



কবির পিতা রামমোহনের সহিত কবি রামবহুর বিশেষ বন্ধুতা ছিল, উভয়ে উভয়কে মিতা সাধাধন করিতেন। বস্তুক যে কবির দল করেন, তাহাতে রামমোহনদত্তও যোগ

\* অনেকের মতে বাশরখীয়ারই পাঁচালির প্রথম রচক বলিয়া গণ্য। কিছু দিন হইল, বঙ্গবাসীতে "আগমনী" এবং কলকাতাতে "মানকল্পন" নামক দুইটা প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। বাশরখীয়ারের পাঁচালি হইতে এই দুই পালির আলোচনাই উহার উদ্দেশ্য। উভয় প্রবন্ধের লেখকও একব্যক্তি কিনা জানি না, কিন্তু উভাতে বাশরখী রায় হইতেই পাঁচালির উৎপত্তি ও শেষ এইরূপ মত প্রকাশিত হইতে দেখিয়া ছিলাম। লেখক এরূপ কথাই কোন প্রমাণ দেন নাই। কৃত্তিবাসার যে ছন্দে শ্রীকৃষ্ণ রামায়ণাদি লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাও সুপ্রমাণসি পীত হইত এবং কবিশ্রম কর্তৃক "পাঁচালিপ্রবন্ধ" নামে উক্ত হইয়াছে। অতএব রায় মহাশয়কে পাঁচালির স্রষ্টাকর্তা বলা যায় না। রায় মহাশয়ের পাঁচালিতে ব্যবহৃত ছড়া ও গান কিছুই নূতন নহে। দড়াগুলি সেকালে পাঁচালিপ্রবন্ধের 'লাচাড়ি' ছন্দের সুবর্ধীন অবস্থা মতে, আর গানগুলি ভারতচন্দ্রাবির ব্যবহৃত প্রতিপালার ধূমার গানের প্রতিরূপ। তবে এই ছন্দের নিজস্ব আভিনব কাব্যোৎপত্তির জন্যই বাশরখী রায়ের কিনা, তাহাও বিতর্ক্য। কবি ঠাকুরদাসের দোড়পুত্রের বিকট প্রসিদ্ধি, এই কথা বরণে প্রথম পাঁচালিকর্তার নাম গঙ্গানারায়ণ দত্ত (১)। তৎপরে রায়মোহন চট্টোপাধ্যায়, তাহার পর বাশরখী রায় পাঁচালিকরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। — এককলমলেখক।

(১) প্রবন্ধখণ্ডের পর আলোচনাকালে ত্র্যৈতনিক সভাপতি রায়মোহন এই মত সমর্থন করেন।  
(১৯০৩ চা.ভাস্করের কার্যবিবরণী এইখানে) — পত্রিকা-সম্পাদক।

দিরাছিলেন। বামমোহন তর্ককার কোর্ট উইলিয়মে কাণ্ড করিতেন, বেশ হুপফাট উপার্জনও করিতেন। এক ভগদাত্তীপুত্রা বাতীত বাড়ীতে আর লকল শূকাই হইত। কবি ঠাকুরদাস বামমোহনের একমাত্র সন্তান ছিলেন। কাজেই তাঁহাকে গ্রামান্তরে পড়িতে বাইতে বেড়া অর্থশালী বামমোহন, পুত্রের পক্ষে কষ্টকর বলিরা ভাবিতেন, হুতরাং ইংরাজী পড়াইবার জন্য বাড়ীতেই একজন শিক্ষক রাখিরা দিরাছিলেন। সে কালে নিয়ম ছিল, গ্রামে বা নিকটে কোন ইংরাজী বিদ্যালয় না থাকিলে, (আর তত প্রাচীনকালে ছিলও না বোধ হয়,) কোনও অবস্থাপন্ন গৃহস্থের বাড়ীতে একজন ইংরাজী জানা লোক গ্রামাঞ্চাদিন এবং অল্প বেতন নইয়া বাস করিতেন। সে কালে পারসী পড়াইবার জন্য আশনজী রাখিবার প্রথা হইতে এই প্রথার উৎপত্তি হইরাছিল। গ্রামস্থ বাহারা নিজ পুত্রকে ইংরাজী পড়াইতে ইচ্ছা করিতেন, তাঁহারা ঐ শিক্ষকের হস্তে বালকদিগকে অর্পণ করিতেন, সময়ে সময়ে ভিন্ন গ্রামের ছেলেরাও পড়িতে আসিত। শিক্ষক আশ্রয়-দাতার বালকসকল বাড়ীতে অপরাধের বালকদিগের অধ্যাপনার জন্য কিছু কিছু পাইতেন; গ্রামবাসী একজনের অল্প ধনসে করিতেন বলিরা গ্রামের অপরাধের পাঠাধির পিতার নিকটেও তাঁহাকে কৃতজ্ঞ থাকিতে হইত এবং সময়ে সময়ে সে কৃতজ্ঞতা ভিন্ন গ্রামেও বিস্তার করিতে বাধ্য হইতে হইত। কবি ঠাকুরদাসের জন্য বামমোহন বোকালানিবাসী রামময় মুখোপাধ্যায়কে ঐক্লপ “মাঠার মহাশয়” নিযুক্ত করিয়াছিলেন। রামময়ের স্ত্রী ঠাকুরদাস বালো ইংরাজী ও বাংলা ভাষায় শিক্ষিত হইরাছিলেন। কবির ইংরাজী হস্তাকর যেমন ভাল ছিল, বাংলা হস্তাকর তেমনই অল্পটী ছিল।

বাল্যকাল হইতেই ঠাকুরদাস সংস্কৃতপ্রিয় হইরাছিলেন, সর্বকথাই কবি পাঁচালি ওনিয়া বেড়াইতেন। অল্প বয়সে সংস্কৃতভাষায় লেখাপড়া শিখিবার বড়ই বিরোধক, কাজেই ঠাকুরদাসেরও লেখাপড়ার বড়ই অবলম্বনযোগিতা ছিল। বামমোহন নিজে রামময়ের কবির-রংগের প্রধান উদ্দেশ্য হইলেও পুত্রের এতটা সংস্কৃতভাষায় ভালবাসিতেন না। উহা কবাইবার জন্য তিনি পুত্রকে কোর্ট উইলিয়মে একটা চাকুরী করিরা দেন, কিন্তু তাহারেও ঠাকুরদাসের সংস্কৃতভাষায় কমে নাই, এমন কি, আকিস কাহাই করিরা গ্রামান্তরে তিনি পাঁচালি শুনিতে বাইতেন। একবার ঐক্লপ আকিস কাহাই করিরা অস্ত্রগ্রামে পাঁচালি শুনিতে গিয়াছিলেন; সেখান হইতে কিরিয়া আসিলে বামমোহন ক্রোধান্বিত হইয়া ঠাকুরদাসকে ঝড়মপেটা করেন, তাহিহতে ঠাকুরদাসের দাঁত ভাঙ্গিরা গিয়াছিল; তবুও ঠাকুরদাস পাঁচালি শুনিতে নিযুক্ত হইয়া নাই। এইরূপে বামমোহন কোন উপায়েই পুত্রকে চাকুরীতে সংযত করিতে বা পারিরা একদিন সিঁড়িগা করেন, তোরার এরূপ ভাবের কারণ কি? ঠাকুরদাস উত্তর দিলেন,—পরাধীনতা ভাল লাগেনা, চাকুরী করিন না। একমাত্র পুত্রের বেহেট হউক বা বিবর্ত হইয়াই হউক, বামমোহন আর তাঁহাকে কিছু বলিতেন না। শেষে অসুস্থস্থিতির কথা থাকিলে, দারিদ্র্য দেখিরা আকিসের

সাহেবেরা ঠাকুরদাসের চাকরী বাধি ভাল করিয়া নিষেধ। কিছুদিন পরে কবির শিকড়বিরোগ হয়।

শিকড়-বিরোগের দু'এক বৎসর পরে ঠাকুরদাস এক সন্দের বাজার দল করেন। তখন তাহার বয়স ২১০০ বৎসর। তিনি নিজেই বিদ্যাসুন্দরের এক পালা রচনা করেন এক নিজ দলে তাহাই গাওয়াইতেন। এই তাহার প্রথম কীর্তি। কাটিরা-নিবাসী ৮ উমাচরণ যুথোপাধ্যায় এই দলে মালিনী সাজিতেন। কবি প্রথমেই বিদ্যাসুন্দরের পালা রচনার আকৃষ্ট হইরাছিলেন, তাহার কারণ,—তখন গোপাল উড্ডের বিদ্যাসুন্দরের গাওনা অতি বিখ্যাত ছিল। কর্মজই ইহার আদর হইরাছিল। ঠাকুরদাস ইহা বহুবার শুনিয়া বিদ্যাসুন্দরের প্রতি বড়ই আকৃষ্ট হইয়া পড়েন।

এখানে প্রসঙ্গতঃ গোপাল উড্ডের কথা বলা বোধ হয় অজ্ঞার দইবে না। শুনিয়াছি, তখন কলিকাতাবাসী ৮ বীর-নৃসিংহ মল্লিকের গোপাল নামে এক উড়িয়া ভৃত্য ছিল। এই গোপাল নানা কারণে প্রভুর বড় প্রিয় হইয়া উঠে। বীর-নৃসিংহ বাবুই এক সময়ে বিজ্ঞা-সুন্দরের সজ্জার দল গঠন করেন। শিকড়-নিবাসী ৮ ভৈরবচন্দ্র হালদার নামক এক কাকি ইহার পালা ও গান রচনা করেন। এখন যে বাড়ীটায় Spence's Hotel আছেতে, \* সেই বাড়ী তখন উক্ত বীর-নৃসিংহ মল্লিকেরই সম্পত্তি ছিল। ঐ বাড়ী বিক্রয় করিয়া সেকালেই এক লক্ষ কয়েক সহস্র টাকা হয়। সেই টাকা ব্যয় করিয়া ঐ বাজার দল গঠিত হয়। উহার তিন আসরমাত্র গাওনা হইয়াছিল। গোপাল এক সময় প্রভুর কোন প্রিয় কর্ম করিয়া পুরস্কারপ্রাপ্তি হয়। বীর-নৃসিংহ বাবু গোপালকে ইচ্ছামত পুরস্কার চাহিতে বলায় সে বিদ্যাসুন্দর পালাটা প্রার্থনা করে। বীরবাবু (বীর-নৃসিংহবাবু সামাজিকঃ “বীরমল্লিক” নামে খ্যাত ছিলেন) এই সামাজ্য প্রার্থনা শুনিয়া কষ্টমনে সেই পালা ও দলগঠনের প্রস্তাব কয়েক সহস্র টাকা দান করেন। তাহার পর গোপাল মল্লিক-মহাশয়ের দাসত্ব ত্যাগ করিয়া স্বাভাবিক দখিকারী হইয়া অতুল ধন ও যশোলাভ করে। গোপালের পর তাহার দলের দুই কাকি উমেশচন্দ্র দাস ও ভোলানাথ দাস দুইটা দল করে। উমেশের দল কিছুদিন পরে নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু “ভুলোর দল” নামে ভোলানাথ দাসের দল বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে। এই দলের অস্তিত্ব এখনও বর্তমান, তবে কিছুদিন হইল ভোলানাথের মৃত্যু হওয়ার তাহার দুই পুত্র দুই স্বতন্ত্র দল গঠন করিয়াছে। এই দুই দলের পালাই সেই ভৈরব হালদারের রচিত বিদ্যাসুন্দর।

কবি ঠাকুরদাসও বিদ্যাসুন্দরের পালা লিখিয়া নিজের সন্দের দলে গাওয়ান। কবির এই প্রথম কীর্তির রচনাদি কিঞ্চিৎ ছিল, জানিতে পারা যায় নাই, কারণ তাহার পুত্রকতো নাই-ই বা তাহার পান জানে, এমন কোন লোকও আজ জীবিত নাই। এই সন্দের দল ২১০ বৎসর জীবিত ছিল। ইহাতে পরে কবির রচিত “লক্ষণবর্জিন” ও অন্যান্য পালাও গাওয়া হয়।



ইহার ২৩ বৎসর পরে পঞ্চাশ ভট্টাচার্য-ভট্টাচার্য-মহাশয়দিগের মধ্যে এক সন্ধ্যার মন হই, ঠাকুরদাস এই দলের স্তম্ভ আর একখানি বিদ্যাসুন্দরের পালা রচনা করেন। অকুক্ষণে ভট্টাচার্য মহাশয়ের বাড়ীতেই ইহার প্রথম গাওনা হয়। বাটরানিবাণী ৮ বৈকুণ্ঠ দত্ত এই দলে গানিনী সাজিতেন। ইহারও কোন নমুনা আমরা সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

ইহার পর ঢাকীর এলিফ ভট্টাচার্য মুন্সী ৮ বৈকুণ্ঠনাথ রায় চৌধুরী মহাশয়ের মধ্যে ঢাকীতেই এক সন্ধ্যার যাত্রার মন বসে। দলের পালা কে লিখিয়া দিবে, এই কথা উঠিলে কবি ঠাকুরদাস দত্তের নাম উঠে। মুন্সী মহাশয় কলিকাতার শুভদ্র হইল হলে কবির নিজদলের গাওনা ও গজার দলের স্থাপন শুনিয়াছিলেন, সুতরাং নাম শুনিয়া আগ্রহ-পূর্বক লোক পাঠাইয়া কবিকে ঢাকী লইয়া যান। ঠাকুরদাস এখানেও বিদ্যাসুন্দরের পালা লিখিতে অস্বস্তি হন, কিন্তু পুরাতন গান অর্থাৎ তাঁহার রচিত বিদ্যাসুন্দরের আর হইখানি পালাব যে সকল গান আছে, তাহা ব্যবহারে বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হন। কবির কমতা যথেষ্ট ছিল, তিনি সমস্ত সম্পূর্ণ নতুন গান দিয়া আর একখানি বিদ্যাসুন্দরের পালা রচনা করিয়া দেন। অতি অল্পদিনেই ইহা রচিত হয়। ইহার আরও একটু বিশেষত্ব ছিল। ভৈরব হালদারের রচিত পালায় যে অশ্লীলতা দোষ ছিল, তাহা পরিহার করিবার জন্যই মুন্সী বাবুরা এই দল গঠন ও বিভক্ত রচনা করেন। ঠাকুরদাসও যত্নসহকারে অশ্লীলতা-বর্জিত রচনা করিয়া তাঁহাদের দত্তোষ উৎপাদন করেন। প্রথম তিন আসন গাওনার মুন্সীবাবুদিগের ১৮০০০ হাজার টাকা বায় হইয়াছিল। ইহারও কোন নমুনা সংগৃহীত হয় নাই। এই দলেই বিখ্যাত গায়ক গোবরহাঁড়ার কুঁচিল মিজ এবং বেলুড়ের বড়দোণ ছিলেন।

ইহার পর কবির কীৰ্ত্তিমালার পৌরীশ্রী দ্বারা করিয়া বর্ণনা করা অসম্ভব। কবির কোন পুত্রও আমাদের সে বিষয়ে উপযুক্ত সাহায্য করিতে পারেন নাই, সুতরাং তাঁহার রচনাগুলিকে তিনভাগে বিভাগ করিয়া একে একে এক এক প্রেক্ষীর বিবরণ দিতেছি। তাঁহার রচনা-গুলিকে আমি প্রধানতঃ সন্ধ্যার দলের স্তম্ভ রচিত পালাসমূহ, পেশাদারী যাত্রার স্তম্ভ রচিত পালাসমূহ ও পাঁচালির পালাসমূহ, এই তিন ভাগে বিভক্ত করিলাম।

### ১। সন্ধ্যার দলের রচনার বিবরণ।

ঢাকীর দলে বিদ্যাসুন্দর রচনার পূর্বে, হাবড়ার অন্তর্গত কোণার ভট্টাচার্য ৮ দীননাথ চৌধুরীর প্রতিষ্ঠিত এক সন্ধ্যার দলে ঠাকুরদাস পালা লিখিয়া দিয়াও স্তম্ভ নিম্নলিখিত হইয়াছিলেন।

৮ পরিশ্রমের অন্তর্যম দমন ঢাকীর বর্তমান ভট্টাচার্য কীৰ্ত্তি রায় মহাশয়ের চৌধুরী মহাশয়কে প্রবন্ধলেখক এই বিদ্যাসুন্দরের নাম ঢাকী হইতে সংগ্রহ করিয়া দিয়াও স্তম্ভ অনুরোধ করিয়া পত্র লিখিয়া ছিলেন। বটীপ্রবাসু ভট্টাচার্যের নিষেধাত্মক যে তাঁহার নিকট সংগ্রহ কিছুই নাই, তবে সেই সাক্ষ্যদ্বারা কোন কোন স্তম্ভ ও অভিনয় আদ্য লিখিত আছে, তাঁহাদের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়া দিলাম। —পত্রিকা সম্পাদক।

এখানে তাঁহার রচিত হরিশ্চন্দ্রের পালা অভিনীত হয়। এই পালার সমস্ত পান সেকান্দ্রাক্রমে সংগৃহীত হইয়াছে। যথাক্রমে নব্বাশ্বরূপ ২১১টা গীত সন্নিবেশিত হইল। কবির কনিষ্ঠ পৌত্রের নিকট তাহা আছে। এই পালার আসল খাতাখানি বহুদিন বর্তমান ছিল; একবার কলিকাতা-সঙ্গীত-বিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়ীতে গাহিতে গিয়া হারাইয়া যায়। এই দল বহুদিন জীবিত ছিল, ততদিন এই কবির রচিত ঐ হরিশ্চন্দ্রের পালাই গাহিত।

ইহার পর উলুবেড়িয়ার নিকটবর্তী ফুলেশ্বরনিবাসী শ্রীযুক্ত আন্তোষ চক্রবর্তী এক সখের দল গঠন করেন। পালা লেখাইবার জন্য আন্তোষ দত্ত মহাশয়ের শরণাগত হন। ঠাকুরদাস তাঁহাকে “লক্ষণ-বর্জ্জন” পালা লিখিয়া দেন। ততদিন না আন্তোষ সখের জন্য সঙ্গীত হইয়াছিলেন, ততদিন এই দল ছিল এবং এই পালাই গাহিতেন। কবি স্বীয় সখের দলের জন্য যে “লক্ষণ-বর্জ্জন” ইতিপূর্বে রচনা করেন, আন্তোষকে সেখানি দেন নাই, সুতরাং এখানি আর একখানি স্বতন্ত্র রচনা। এই লক্ষণবর্জ্জনের গানগুলি এখনও হুপ্রাপ্য হয় নাই, কারণ আন্তোষের নিকট চেষ্টা করিলে বোধ হয় এখনও সমস্ত পালাটাই উদ্ধার হইতে পারে।

ইহার পর বাগড়া শিবপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত উমাচরণ বসু মহাশয় এক সখের যাত্রার দল করেন। ইহা বড় বেশীদিনের কথা নহে; সম্ভবতঃ ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে এই দল সংস্থাপিত হইয়াছিল। কবি ঠাকুরদাস এই দলের জন্য “শ্রীবৎস-চিন্তা”র পালা রচনা করেন। ইহার গানগুলি আজি মনোহর।

## ২। পেশাদারী যাত্রার জন্য লিখিত পালাসমূহ।

এই শ্রেণীর রচনা কবি ঢাকী হইতে আসিয়াই আরম্ভ করেন। সেকালের অনেকগুলি বিখ্যাত যাত্রার দল, এই কবির প্রসাদে অশেষ যশ ও ধন উপার্জন করিয়া গিয়াছে।

৬ হুর্গাচরণ ঘড়িমরালের (চুগো ঘড়েলের) যাত্রার দল সেকালে বিখ্যাত ছিল। তাহার গাওয়ার এত সুখ্যাতি ও আকর্ষণী শক্তি ছিল যে সহরের এমন শরীফ নাই যেখানে এই দলের গাওয়া একবারও হয় নাই। ৬ হারকানাথ ঠাকুরের বাড়ীতে এই দলের এক-চেঁটরা বন্দোবস্ত ছিল। এই হুর্গাচরণ দত্তবংশীর কার্যই সম্ভব। ইহার বাড়ী কলিকাতা হাড়কাটার ছিল। এই ব্যক্তি প্রথমে ঘড়িমেরামত, ঘড়িবিজ্ঞের ইত্যাদি কাব্য করিতেন বলিয়া “ঘড়িরাণ” নামে খ্যাত হন\*। ইনি তিনটী পালা গাহিতেন—“লক্ষণবর্জ্জন”

\* “ঘড়িরাণ” শব্দ লইয়া একটু রচনা আছে। হুর্গাচরণবংশের “ঘড়িরাণ” উপাধি কেন হয়, তাহা আমি জানিতাম না, কেহ আমার বিস্তার বলিয়া বিতেও পাননি নাই, সুতরাং যেদিন এই প্রসঙ্গ পরি-  
ষদের সম্ভার পড়ি, সেদিন এই উপাধি সবকে আমি একমুখে একলাই করি—“ঘড়িরাণ” উপাধি কেন হইল,  
জানিনা, “বোধ হয় তাহার কোন পূর্বপুরুষ কোন রাসনামারে ঘড়িমরালের কাব্য করিতেন। তদবধি এই

“কল্যাণ-কল্যাণ” ও “জীবনের মগন”। এই তিন পালাই ঠাকুরদাসদের রচিত। এই সময়ে তখন লোকনাথ দাস ও কালীনাথ হালদার নামে দুইজন ছুঁক গায়ক ( “ছোকরা” ) ছিল। ইহারাই পরে বিখ্যাত ব্যাঙ্গাওয়াল। “লোকাবোণা” ও “কালী হালদার” নামে খ্যাত হয়। দুগো বড়েল বড়দিন জীবিত ছিলেন, ততদিন ঐ তিন পালার জির আর কিছু গাহেন নাই। শেষে দুর্গাচরণের মৃত্যু হইলে লোকনাথ ও কালীনাথ উভয়ে দুই বস্ত্র দল করেন। লোকনাথ গুরুর দলের ( দুগো বড়েলের দলের ) তিনটি পালাই গাহিতেন এবং গুরুরই জার আর কখনও কাহারও কোন পালার গাহেন নাই। এই তিন পালার এত প্রসিদ্ধ হইয়াছিল, যে যে স্থানে ইহার পাওনা হইত, সে স্থানে ৫৬ ফোশ দূর হইতেও লোক শুনিতে আসিত। লোকনাথের ব্যাঙ্গের এক সময় এত গৌরব হইয়াছিল, যে এখন উহাই তুলনায় হইয়া পাড়ায় আছে। লোকনাথ দাস এখনও জীবিত, এখন আর তাঁহার ব্যাঙ্গের দল নাই, তবু তিনি এখনও কবি

খ্যাত হইয়া থাকিবে।”—আমার এই অভিপ্রায় শুনিয়া জীহুৎ বিহারীলাল সরকার মহাশয় প্রবেশ হইয়া বলেন যে, “যখন বিশ্ব জাতি বই তখন অনুমান করিয়া উাহাকে “সঙ্কীর্ণতা” অভিহিত করাটা অসঙ্গত-সুচক।” সভাপতি মহাশয় উত্তরে বলিয়াছিলেন যে “দুর্গাচরণের পূর্ণ পুস্তকের নিজে বড়ি পিড়িতে ন। সেই কার্যে তত্ত্বাবধায়ক।”—এইটুকু মাত্র ঘটনা। সেদিন পরিষদের সভ্যতম গণ্যমান্য সম্মানীয় জীহুৎ কীর্ষ্যবান রায় ডেপুটী মহাশয় উপস্থিত ছিলেন, তিনি সভার সঞ্চালক। কোম কথা বলেন না, কিন্তু পণ্ড বৈদ্যবাসীর নবাবজাদার ৪০ পৃষ্ঠার “সাহিত্য-সংবাদ” লিখিতে গিয়া পরিষদের প্রতি অবগত হইয়া প্রেরণ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন সেদিন পরিষদে (১) দুর্গাচরণ না দুর্গাবাস আর কেহই বীমাঙ্গো ৩৩ পৃষ্ঠা চরণ, (২) দুর্গাচরণ অভিহিত নামক অসঙ্গত শব্দে না ডেপুটী অভিহিতের সম্মানে, অভিহিতের মতে গির ভট্টল ডেপুটী অভিহিতের সম্মানে। (৩) সভাপতির বীমাঙ্গো মাইয়াও সের করিয়া বলেন “সভাপতি মহাশয় নিজের এ পোলাবোণ বীমাঙ্গো করিলেন। তিনি বলিলেন যে বাহারা বড়ি পিড়িত, দুর্গাচরণের পূর্ণপুস্তকের উাহাদের কার্যের তত্ত্বাবধান করিবার জন্য রাজসরকার হইতে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বড়ি হাল এটা হিন্দুজাতি পণ্ড উপাধি, ইহাতে মনোনীত কিছু বেশী থাকিতে লা। সূতরাং যখন বাহালা মেয়ে হিন্দুজাতি ছিল, যখন দুর্গাচরণের আদিভাব হইয়াছিল। সূতরাং তিনি বিদ্যাপতির সাতশত উনপঞ্চাশ বৎসর চরণ মনে মনে পূর্ণ আনিষ্ট হইয়াছিলেন। সকলে কল্যাণি কিং এ বীমাঙ্গো অনুমোদন করিলেন।”—পরিষদ ১ম ও ২য় প্রেরণা উঠে নাটক বা গুরুপণ্ডাচার বীমাঙ্গোও হইয়াছে। সভাপতির কথা বলিয়া অীরোহ বাবু পট্টা বর্ণনা করিয়াছেন, তারার মধ্যে “সঙ্কীর্ণতা এটা হিন্দুজাতি-প্রেরণ উপাধি” এই স্থান হইতে প্রেরণ সম্বন্ধই বিখ্যাত। অীরোহ বাবুর সাহিত্য-পরিবহ সম্মানে নবাবজাদার সমস্ত উক্তিই এইরূপ সংশ্লিষ্ট রসিকতা, সের ও সিন্ধ্যা পরিপূর্ণ। তিনি বহুই দুর্গাচরণ সম্বন্ধে অবগত তত্ত্বাবধান ছিলেন, তবে সভার সে কথা লক্ষ্য না করিয়া, নিজের যে সভার সমস্ত উহার সম্বন্ধে একখানি বিশিষ্ট পত্রিকার গুরুপণ্ডাচার সিন্ধ্যা ও প্রেরণ বিখ্যাত রসিকতা করিয়া সাহিত্য-সংবাদ লিখিয়া কি সম্মানে সকল করিলেন বুঝি গেল না।—লেখক।

\* লোকনাথ বোণা—রসিক ন্যায়, ভাবাবোণা জাতীয়, সংক্ষেপে বোণা নামেই ব্যাক। ইহা ৫৬ জীবিত আছেন, কলিকাতা বাসগৃহের বাসী।

ঠাকুরদাসের নাম শুনিতে উদ্দেশে প্রণাম করেন। এই তিনপালা ৪০।৪২ বৎসরপাছিয়া লোকনাথ একম লক্ষপতি। আর ২০।২২ বৎসর তাঁহার বাজার দল বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

৮ কালীনাথ হালদাসের দলও সেখানে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। এই দলেও প্রথমতঃ ই তিন পালা গাওনা হইত। পরে কালীনাথ কবি ঠাকুরদাসের পরশাপত্ত হইয়া তাঁহা দ্বারা একখানি “রাবণ বধ” পালা লিখাইয়া লইয়াছিলেন। এই “রাবণবধ” গাহিয়া কালীনাথ যশোশাক্তন করিয়াছিলেন।

শ্রীরামপুরের নিকটবর্তী কথকানিবাসী ৮ কৈলাসচন্দ্র বাকুই (কৈলাস বাকুই নামে খ্যাত) সে কালের আর একজন শ্রেষ্ঠ বাজাসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা; এই দলের জন্ম কবি ঠাকুরদাস আর একখানি “বিদ্যাসুন্দর” রচনা করেন। ইহা কবিকৃত ৪র্থ বিদ্যাসুন্দর। পূর্বরচিত তিনখানি বিদ্যাসুন্দর হইতে এখানি স্বতন্ত্র। এই বিদ্যাসুন্দর গাহিয়াও কৈলাস বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করে। তখন ভোলানাথ দাসের বিদ্যাসুন্দরের দল খুব জোরে চলিতে ছিল, সে সময়ে প্রতিযোগিতায় যশোলাভ করা অবশ্যই কবির গুণপনায় পরিচায়ক। এই বিদ্যাসুন্দরে কবির এক অদ্ভুত ক্ষমতার পরাকাষ্ঠা দেখা গিয়া ছিল। এই বিষয় লইয়া একই ধরণে চারি খানি স্বতন্ত্র পুস্তক রচনা করা কিরূপ কবিত্বশক্তি থাকিলে সম্ভব হয়, তাহা আমি বারংবার করিয়া উল্লিখিত পারি না। হুগুন্ডের বিষয়, এ চারিখানির কোন খানির একটা গানও সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

হাবড়ার অন্তর্গত মাকড়স গ্রামনিবাসী ৮ বৈষ্ণবদাস পাত্র এক বাজা সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠা করেন। এই দলের জন্ম কবি “অকুর আগমন” ও “হর্গামজন” নামক দুইটা পালা রচনা করিয়া দিয়াছিলেন।

সাধু ও বোকো নাথে মুসলমান জাতীর দুই সহোদর সেকালের আর এক বিখ্যাত বাজার দলের অধিকারী ছিল। কবি ঠাকুরদাস এই দলের জন্ম “লবকুশের পালা” রচনা করিয়া দিয়াছিলেন।

কোপানিবাসী ৮ গোপীনাথ দাস এক বাজার দলের অধিকারী ছিলেন। তিনি কবি ঠাকুরদাস রচিত “স্বামচন্দ্রের লেশাগমন” গাহিতেন।

বাগবাজারনিবাসী শ্রীকৃষ্ণদাস অধিকারী কবি ঠাকুরদাসের নিকট হইতে ‘অকুর আগমন’ ও ‘রাবণবধ’ এই দুই পালা গ্রহণ করেন। এই রাবণবধ কালীনাথহালদাসের দলের রাবণবধ হইতে স্বতন্ত্র। ঝড়ু অধিকারী এখনও জীবিত। তাঁহার জ্ঞান বৃত্ত্যবিশারদ সেকালের

৯ কবি ঠাকুরদাসের গানগুলি বাস্তবিক ঠাকুরদাসের রচিত কিনা এ সম্বন্ধে সে দিন পরিবর্তের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত চৌচরণ লক্ষ্যোপাধ্যায় কবির পুত্রোক্ত ব্যতীত অন্য কোন চাহিয়াছিলেন। আমি তৎসময়েই কবি লোকনাথ বাবুর সহিত কথা করি। তিনি যে কথা লিখিয়াছেন, তৎপাঠে জানা যায়, “চৌচরণ বক্তৃতায় ঠাকুরদাস রচিত ‘মঙ্গলময়তী’ ‘কলকতক’ ও ‘শ্রীমন্তের মঙ্গল’ এই তিনটি পালা গাইতেন। এই তিন পালা একাদিক্রমে ৪০।৪২ বর্ষ গাওনা হইয়াছিল। চৌচরণ ৮ অকুরচন্দ্রের জন্মকি।”

কোন যাত্রার দলে ছিল না। সেকালে “গাইয়ে লোকা, নাচিয়ে কড়ু, বকুড়ার পোষি” প্রবাদলাকা হইয়াছিল। কড়ুর গৃহীত দুই শালা সংগৃহীত হইতেছে।

### ৩। পাঁচালি রচনাবলী।

টাকী হইতে কিরিয়া আসিয়া, কবি নিজে এক সখের পাঁচালির দল ধরান। ঠাই তিন বৎসর পরে ঐ দল পেশাবার হয়। এই দলের জন্মই ‘পাঁচালিওয়ালা ঠাকুরদাস’ নামে তাঁহার কবি-খ্যাতি বিপুল প্রসারিত হয়। পাঁচালির দুইটা ভাগ,—ছড়া ও গীত। কবির জীবদ্দশায় এই দলের সহিত তখনকার অজ্ঞাত প্রতিদ্বন্দী দলের সঙ্গীতসমর হইয়া গিয়াছে, কিন্তু কখনও তাঁহার দল পরাজিত হয় নাই। কবির কৃতিত্বই ইহার প্রধান কারণ। কবির মৃত্যুর পরও এই দল লোপ হয় নাই। এখনও বর্তমান। কবির জ্যেষ্ঠপুত্র ক্রমাচরণ বাবুর তত্ত্বাবধানে এই দল চলিতেছে। কবির জীবদ্দশায় সাতকীরার ৮ প্রাণনাথ চৌধুরী, উলাব ৮ শঙ্কুনাথ মুখোপাধ্যায়, বড়িসার সাবর্ণচৌধুরী, গজার ভট্টাচার্য মহাশয়, মালকগ্রামের কদীদার ৮ গোবীন্দ্রনাথ মৈত্র, কলিকাতার নিমলাবাসী ৮ কানীপ্রসাদ ঘোষ এবং চোরবাগানে ৮ রাজা রাজেন্দ্রলাল মল্লিকের বাড়ীতে ও পাইকপাড়ার ৮ রাজা বৈষ্ণবনাথের বাগানে আরও তাঁহার দলের গাওনা হইত। এতদ্বিধ নবদীপ, ভাটপাড়া, জিবেলী, হালিসহর, গাশবেড়িয়া, তারকেশ্বর প্রভৃতি স্থানে ঐ দলের গাওনাও বহুবার হইয়া গিয়াছিল। কবির মৃত্যুর পরও ঐ দল অতি সখ্যাতির সহিত নড়ালের কদীদার ৮ রামবর্ষ রায়ের কানীপুরের বাড়ীতে গাহিয়া আসিয়াছেন এবং পাথুরিয়াবাড়ির সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ রাজা সর্দার নৌরীজমোহন ঠাকুরের বাড়ীতে বৎসরের আগমন উপলক্ষে যে নানাপ্রকার সৈন্য সঙ্গীত প্রদর্শিত হয়, সেই সময়ে ছোট লাটের সম্মুখে এই দল পাঁচালি গাহিয়া আসিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তেলিনী-পাড়ার বন্দোপাধ্যায়ের কবির বাসগ্রামের কদীদার। কবির জীবদ্দশা হইতে প্রতিবৎসর এখনও পূজার সময় তাঁহাদিগের বাড়ীতে এই পাঁচালির দলের গাওনা হইয়া থাকে।

কবির কবিত্বগুণে ৮ কানীপ্রসাদ ঘোষ (যিনি নিজে কবিত্বগুণে Indian Bard খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, তিনি) এবং ৮ রাজা রাজেন্দ্রলাল মল্লিক কবিকে বহু বলিয়া সম্বোধন ও ‘বিশ্বনাথ’ উপাধি করিতেন। রাজা রাজেন্দ্রের নিকট ইহার সম্মান সর্বাপেক্ষা বেশী ছিল। কবির দলে তিনি ইহাতেও উচ্চাঙ্গন দিতেন। পণ্ডিত সমাজেও কবির খ্যাতি ও প্রতিপত্তি বিশেষ ছিল, তখনকার মদ্য বাজারের সমস্ত পণ্ডিতগ్రামে তাঁহার আধ্বান হইত। নবদীপের ৮ গঙ্গানারায়ণ শিরোমণি ও কলিকাতাবাসী গজাধর বন্দোপাধ্যায়ের লিখিত ৮ শঙ্কুচরণ কায়রত্ব তাঁহাকে বিশেষ আদর করিতেন।

কবি ঠাকুরদাস এই পাঁচালির দলের তত্ত্ব শিববিহার, মার্কণ্ডেয়চরী, রাঘবের সেনাপ্রদম, পরিজাতহরণ, অক্রুর আগমন, দান বান, মাদুর, অবচরিত্র এবং গ্রন্থ ৩ বিবহুবিধরক নামে দীপ্ত রচনা করেন।

কবি এই নিম্ন দল বাতীত হাবড়া বাকুদাড়ার পাঁচালির দলে এবং দমদমার নিকটবর্তী সিংখীর সন্ধে পাঁচালির দলের গানও বাখিয়া দিয়াছিলেন।

কবির অর্শে কীর্তিরাশির মধ্যে তাঁহার নিম্ন দলের পাঁচালির পালাগুলিই কেবল পুস্তকাকারে বিদ্যমান আছে।

কবির কীর্তিমন্দির কতটা উচ্চ ছিল, তাহার কতক পরিচয় পাওয়া গেল, কিন্তু কোন নিদর্শন পাইলাম না। অধিকাংশ রচনার নিদর্শন পাইবার উপায় নাই। কএকটা গান-মার সংগ্রহ করা গিয়াছে, তাহাষ্ট এ স্থলে উদ্ধৃত করা হইল।

লোকনাথ দাসের (মূলতঃ জগীচরণ ঘড়িওয়ালের) দলেন “স্রীমন্তের মশান” হইতে;—

### ১। ললিত বিভাস—আড়াঠেকা।

এই সে'চল, কোথায় গেল, কমলদলবাগিনী।

লোকলাল ভয়ে দৃষ্টি লুকলে শনিবরনী।

কোথায় গেল সে শূন্যনী, কোথায় পুকায়ে দে করী,

এ মার কুসিতে মারি, সে নারী কার রমণী।

যে দেখেছি কালীদয়ে কাগিহে কপ জন্মে

অপজপ এমন মেয়ে ছেঁচনি কোথায়,—

এখন সে কালীদয় হেরি সব শূন্যময়

কেবল তলে তলময় কোথায় সে কবীধারিনী।

এই গানের প্রায় অপরিসীম আবলবৃদ্ধবনিত্য কর্তৃক দ্বিতীয় গান আর সেকালে ছিল না।

### ২। বিভাস—আড়াঠেকা।

তো'র বাতীর কি রাজ্য করিস্তার কি মাংসখা

আমার মারের প্রহরা কি তা জান না।

জান না রাজ্যপত্ত শুনে রে পাবও

রক্ষাও আমার মারের বদনে,—

বিশি যার আত্মাকারী বুঝেব হন বীর ভাগুরী

জিপুরারি করেন মারের সাধনা।

চরণে দিলে বল থরা বায় রসাতল

মহাপ্রলয় হয় কেহ বাচে না।

১ বছরকাল অতীত হওয়ার এ গানে অনেক পাঠান্তর হইয়া গিয়াছে। “বসন্তীকাব্যালয়” হইতে প্রকাশিত সঙ্গীত-কোষে ৮৪৭ পৃষ্ঠায় ৩২২ সংখ্যায় এই গানটি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে অনেক ভুল আছে। লোকনাথদাসের নিকট হইতে উপরি উক্ত পাঠ প্রাপ্ত হইত। সঙ্গীতমুক্তাবলীতে এই গানের রচয়িতা বলিয়া যে নাম মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা ভুল বা অসিদ্ধান্তী।

১ সঙ্গীত-কোষে ৯০২ পৃষ্ঠায় এই গীতটিতে ৩৪৪৭ সংখ্যায় দেওয়া হইয়াছে। ইহারও পাঠ ভুল আছে।

এই গানের তুল্য কলি গ্রাম বাবোঁর মত বাজানার ভক্তিমতী রমণীকুন্দের মুখও সর্বদা  
জন্ম যায়।

### ৩। (স্বর সংগৃহীত হয় নাই।)

যে বারের বাস রে মলানে।

পিতা বড়াকর কালের ভরস

সে কি করে তর রাজা পালবানে।

(ওরে) মা যেরে ভালো অর্জুণী,

বগমায় দাঁড়ায় হয়ে এলোকেলী,

তারে নব ভরস রেখে ভোঁপনর হাসি,—

(ওরে) পরা গলা কাশী আমায় আরেব চরণে।

কর করি কিংবদন্তে দেবের মুখ,

আমরি আরেব পথে গড়ে পকমুখ,

জমিনের হয়ে আছেন চতুর্দ্বার,

কাল অধোমুখ সে নাম অবশে।

এমন দিন বিয়াছে, যে ভরসারীন বাজালী শুন্ শুন্ করিত। মনে মনে এই গান গাতিলে  
বাস্তবিকই ভরসা পাইত। আবাল বৃদ্ধ যুবা একদিন এই সকল গান মহাআমরে করি  
কলিত। লিখিত।

গ্রন্থাল পর 'মল্লময়শ্রী' হইতে।

### ৪। মিলন ভৈরবী—একতালি।

সিঁড়ির দুলাসে লাগছে এ যাক আবার তুমি বাশল করবে তারে—

হবে বিবে বিবাকর যদি হে আমার প্রাণ যায়

ভাবনা কি কারে।

যেহ হই দেখা হলে না পলিব সঙ্গে।

কিছন বিবে প্রাণ লোহে মাতি হবে,

তুমি মাশল কর চারিত্র্য করণ হবে,

মাশলখন তাই তোমার হতে হবে,

মাতিত ভেসেছি অকুল-স্রমে।

এই গানটী ক'বে সঙ্গীত-সম্রাট শ্রদ্ধার দুর্ভাগ, বর্ণনাপারিপাট্য আছে।

“কলকলজন” হইতে।

### ৫। বিভাস—আড়াঠেকা।

মা জান তু কোরে মাঝে আশিত চলিলি বলে।

বড় লজ্জা হইত যদি দানী তোমার লজ্জা পেলে।

চলিলি যত চিতলটে, যদি কোন ছিন্ন বটে,

কলেতে তু বিব দাঁটে তালিল প্রাণ বুক বলে।

একে বুদ্ধিশূন্য ঘটে

অঘটন ঘটনা ঘটে

যদি পড়িলে সবটে রেখেই সে সরল,—

কবলিনীর লক্ষ্যমানে

দাঁড়াও একবার বাসে হোসে

দেখে যাই বসুনার জলে দেখি কি ঘটে কপালে।

কি সরল প্রাণভরা ঈশবনির্ভরতা!

এই বার কবির পাঁচালির পালাগুলি হঠাতে করেকটি গান উদ্ধার করিতেছি।

ধানসীলা চুইতে,—

১। সুর্য মল্লার—একতাল।

কালরূপ দেখে ভয় করে।

ওই কর্ণদাব, কেমন করে পাব, ইবে খোশিনীরে।

এক তুমি নব নীরববরণ, জমে যদি বাদী হর হে পবন,

ভগ্নতরী যত চুইবে তখন, বাঁচিব কি করে?

যত্ন সিদ্ধ নহে কান্দই মনে বাধে,

অকস্মে পতি শায়তে নিঃশব্দে,

হোমাব্যবহারে আমরা পড়িলে নিপদে, ডাকি তখন বল কারে।

চকুল চলেও বরং শাজেও পেতাম কুল,

কাল অকস্মে তোমার সাম্নেই হে আকুল,

তোমা প্রতি পবন চলে প্রতিকুল, নছে চুখিনীরে।

সখীরা নীরববরণেও উপব যে আশঙ্কার হেতু আরোপ করিলেন, তাহার উত্তর দেওয়া কবির একান্ত আবশ্যক, নতুবা তাহার ভগ্নতরীতে কেহ উঠে না।—কক বলিলেন,—

২। আলেরা—আড়াঠেকা।

(তোমরা) কি ঘোষে দুবিভ সল কালো ভাল নয়।

কালো যে জমে বাসে ভাল, থাকে না তার কাল ভর।

কালপাশে মুক্ত হতে,

কালো পালে হর হে যেতে,

বুকে লোক চরমকালেতে

কালোতে কত কলোহর।

কালের পক্ষে কালো হয় কালের স্বরূপ,

বিষয়মে বলে ভাল কালো বিষয়রূপ,

যেখানে সবার উদ্দেশ,

সে রূপে কিরূপে দেব,

হইলে নীরব শেষ

যে রূপেতে বাসনা হয়।

কক বিজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া যে উত্তর দিলেন, তাহা জ্ঞানপূর্ণ হইলেও সখীদের কথার উত্তর হয় নাই। সখীরা কালোবর্ণ ভাল নয় একথা বলে নাই, তাহার কাণোত্তরে মেঘাশঙ্কা করিয়া ভগ্নতরীতে বড়ের ভর করিতে ছিল। কক “কালভয়বারণ” হইতে পারেন, কিন্তু এ কবরে “কক ভয়বারণ” হইতে পারিলেন না। উত্তর প্রত্যক্ষের ভাব ছাড়িয়া দিলে গান হইবে বুদ্ধিশূন্য রচনা।



মাননীয়া হইতে,--

### ১। বারোঁরা--পোস্তা ।

কোথায় ছিলেই নিশিখে, এনে হুপ্রভাতে সুপ্রভাতে ।

আধ আধ কালশরী তোমার বাসিহাসি জুড়িতে ।

উপর হলে দিননাথ, উপর হলে বীননাথ,

কারে করে বীন আনাথ লভ আশ্রয়ন,—

এবেশে প্রকাশ হলে, এবে সে প্রকাশ পেলে

তোমার সাথে কুটিলে কুটিল বলে,

বলে যে অস্তি দুঃখেতে ।

গানটির বড় সুন্দর বচনাকৌশল । ইহার “আধ আধ কালশরী তোমার বাসিহাসি জুড়িতে” চরণটির কথার ভাবের তুলনা নাই । এত অল্প কথায় একপ স্পষ্টতার কুটী-ইতে যে সে কবি পারেন না । কবি কান্দীপ্রসাদ ঘোষ এই গানটী তিনিয়া ঠাকুরদাসকে শ্রদ্ধাংশে প্রকাশ্য করিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন তোমার “বাসিহাসির” মূল্য নাই, উক্ত তেমন দিন “বাসি” হইবে না ।

### ২। মুলতান - আড়াঠেকা ।

( আড়ি ) মার-হাত খাই টাতে মাস, কাবেজ ।

এ দ্বিতিক অস্তিত্তি মারি দুঃখিত্তি আর দুঃখিত্তি আরে ।

এ প্রথমে হয় অনুমান লভের নাহি পরিমাণত

জীবনরত্ন হয় না বিধান লক্ষণে কোন হাতে ।

বস্ত্র নিম্ন এ কেহ রথে বস্ত্র তত নিম্ন

বস্ত্র উত্তরে হস্তে সুকটিন

উত্তরে খিলিত কেহ অস্ত্রের বস্ত্রের মতোই

বহি পাতেন নীলসেহ জবে ল্যাকী প্রাণে বাজে ।

সেকালে রূপক ও অল্পপ্রাসের বড়ই আহার ছিল, এই গানটীতে রূপকের এবং কবির প্রকৃতি পানে অল্প প্রাসের সমতার বশেষে কৃত্তিক প্রকাশ পাইয়াছে ।

কি বলিলি, চমৎকার,

### ৩। কটী মজার--দুই বা পোস্তা ।

এ দ্বিতিক এ সোহর মন হলাত ।

সামান্য মন দিয়ে বল পতন মনে কুলাতে ।

হাস্যকর মনের বীজ লগতে প্রভেদে আঁকা

তল তল পদমের লেদা পারবে নাহি কুলাতে ।

সে বান কটী কপাটে বস্ত্রের কেবলি আঁকা

( আড়ি ) কপাটে সে কপাটে পারবে নাহি কুলাতে ।

এবের পুঁচতা কবি যে ভাবে কুটাইরাছেন, তাহা এবের বরসের উপযুক্ত মা- লত বড়ই চমৎকার হইরাছে। গানটীর মনোহারিত্ব শতমুখে প্রশংসা করিতে হয়।

‘হরিশ্চন্দ্র’ হইতে,—

পাখাজ—চিমে তেডালা।

ওহে মহারাজ চিনিবার এক শুভ নিমর্শন।

দেখ সাকার কহে মন, কেমন করে পরশরের মনে মনে বিশেষ মন।

মধু চিনে মধুকরে, চকোর চিনে হুখাকরে,

যে যার প্রিয় সে চিনে তারে,—

চাতক চিনে যে নীরকরে গ্রীবনে পাবে জীবন।

তব শুভ আগমনে, বিদিত জেমেরি মনে

মধুপীড়ার বাঁচিব এ দিনে,—

আগে ডাকে তাকে যে নীরদে হবে বরিষণ।

গানটীতে সারল্যের ছবি ও আন্তরিকতাব অতি সুন্দর কুটিয়াছে।

‘পারিজাতহরণ’ হইতে,—

ভৈরব—একতালা।

ওহে কেশব এ সব কত সব আর।

অধীন জনেরে কেন করা নমস্কার।

দাসীর দ্বারে দাসত্ব করা এতে কি প্রাণ দায় হে ধরা

জীরের জন্যে হীরের তরা করা অঙ্গীকার।

চল হে মান থাকে যাতে, কাজ কি এ ছার পারিজাতে,

মাগাকুলের দাপা চিত্তে হলুবে অনিবার।

ইহাল শেষ চরণটা শুনিয়াও কানীপ্রসাদ বাবু বিদ্বিত হইরাছিলেন, এরূপ শব্দবিন্যাস ক্ষমতার পরিচায়ক।

কবির প্রত্যেক পালা হইতে একটি গান উদ্ধার করিতে গেলেও পরিমণ্ড-পত্রিকার ৮১০ পৃষ্ঠা ভরিয়া যাইবে, হুতরাং আর আমরা তাঁহার কোন পালার গান তুলিব না। এখন তাঁহার অজ্ঞাত ক্ষমতার পরিচায়ক হুএকটি গান উদ্ধৃত করিতেছি।

কবির একটি বিরহবর্ণনা,—

আলোয়া—একতালা।

সই লো সই লো শৈল বকে রইয়ে বুঝ।

এই যুগ পিরি, কমে হল জাতি, যার জার কেউ নাহি হেথা।

যার করে করে এ দুঃখ শান্তি, কার করে করে তার এ জাতি,

এ ভেবে কর হইল কান্তি, কারে হল কী মনের কথা।

আর কে করিবে এর দুঃখতন, বিদ্যাবিরহ যার হয়েতে পতন,

সে জো করে বেছে অলঙ্কার গমন, বুঝে রাখিবে বরার মাথা।

গানটী সেকালোচিত শ্রীকৃত্যবর্জিত হইলেনও বিরহিণীর অবস্থাপরিচায়ক বটে । কর্ণার ক্ষমতা অতি আশ্চর্য্য । রাজা কান্তিচন্দ্র এই গানটী একদিন নিজে গাহিতে গাহিতে বলিয়াছিলেন, এই গানের রচয়িতাকে একবার এনে দেখাতে পার ।

প্রেমের স্বরূপবর্ণনা,—

বিভাস—স্বপ্ন কাওরালী ।

একরূপ প্রেমধন নয় ।

বহুরূপ বহুজন যে বা রূপ বেছে নয় ।

পূরক-প্রকৃতিপ্রেম শরীর সম উদয়,

যৌবন পূর্ণিমা পরে কল্যাকর লোকের কর ।

কসুম ফুটিলে যেমন বাসি হলে বাস অর

নিবীধে সৌরভ যত প্রভাতভেদে ভুত নয় ।

কোন্নার জাঁটার কারি কোনখানে স্থিতি রত,

( শুভো ) টিকে প্রেমের মুখে আভিন কিছু সুখ স্থগময় ।

আর এক প্রেমেরে দেখে শব্দর সরাসরী হয়

সুখ ভায়ে শুকনের পূর্ববাসী কড় নয় ।

এব প্রবক্তাণে এক প্রেমে হয়ে মত্ত,

চরমেবি ধন পেলে পরম পরার্থ,

সেইরূপ প্রেমেরে জন মতে বার বারার্থ

আপন কি তার ঘটে ছিলোকে সুখ্যাতি রত ।

একটা আগমনী গীত,—

সুলতান—একডালা ।

খিরি কারে আছিলে ।

এনে কার তনয়া প্রবেশিলে ।

অপকল্প রূপ এবে মল্লভূতা, কুলুখ চন্দন পারে, কে করেহে গুলা,

তনয়ে পাবান হয়ে হস্তজান সকলি তুলিলে ।

নারায়ণী বাসি বাঁড়ারে হুশালে, মল্লভূতে পান খোঁজা পার

বাল পেলে হে খিরি যা, আনিবে খিরিজা, সে যেহে রেখে এনে কোথায়,—

ত্রিবি শরী আনি উল্লস পাবে পকে, উল্লস পাবে উল্লসে আরে অধিবাসে

সানের আশর আশর হয়ে বার কল্লস পাইলে ।

আর গান তুলিব না । গানের পরিচয় যথেষ্ট হইলোকে ; কেবল একটা মনিকতাহুচক গান উদ্ধৃত করিতেছি,—

মোহনগিরি ( তারকেশ্বর কোঠার ) ভেলে গেলে বাজারে একটা গান উঠিয়াছিল ;—

মোহনগিরি ভেলে খিরি খিরি করে ।

এ ভেলে এক কোঁটা দিলে ঐক্য বলেহা কুলে

ক'খার চোখে দেখিতে পার ।

কবি ঠাকুরদাস এই বোহাডার পর অন্তরা বাঁধিয়া সেন —

“বিলাসী আমি সুভল আরহাদী

নিখের বাঁড় ভুড়েকে জেলে ভোলে কাদিনী

হয়েছে ব্যাধি-দোষেরে বুঝ কখন কি দার বটার।”

গান এই পর্যন্ত। এখন কবি সবকে কয়টি সুর গল্প বলিয়া আমরা এবকের উপকহার করিব।

কোন বিখ্যাত লোকের মুখে শুনা গিয়াছে,—ইংলিষ্ট পাঁচালিকার রসিকতা রায় একবার যামাওরালা লোকনাথের সহিত দেখা করিয়া বলেন,—“লোকনাথ সেই হুগাঁচরপের আমল হইতে তুমি দত্তজার ঐ তিন পালাই গাহিতেছ, আর উহাতে রস আছে কি? অনেকটাই উহা শুনিয়াছে। আমার ইচ্ছা, তুমি আমার একটা পালা গান কর। লোকনাথ শুনিয়া বলিলেন,—“রায় মহাশয় বাহা আজ্ঞা করেছেন, তাহা বখাৰ্খ, পালা তিনটী বড় পুরাতন হইয়াছে, কিন্তু সুরগুলার জন্ত ছাড়িতে দায়া হয়। এখন আর ওরূপ ললিতপদবিধিষ্ট গান বাঁধিবার লোক দেখি না। আমি একটা সুর দিতেছি, আপনি সেই সুরে আমার একটা গান শুনাইয়া দিন।” শুনা যায়, এক দণ্ডটা চেষ্টা করিয়াও নাকি রসিকবাবু সেই সুরে খাপাইয়া গান বাঁধিতে পারেন নাই। তখন লোকনাথ বলিলেন,—“রায় মহাশয় মাপ করিবেন, আমি এই সুরের জন্তই গাই, লোকে এই সুরের জন্তই শুনে, নতুবা কথাগুলো উহারও কিছু মন্দ নাই বা আপনার আরও ভাল হইতে পারে; তাতে বড় আসে দার না” \*।

কবির রচনাশক্তি সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে। বাহলা ভরে কান্ত হইলাম।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী।

\* কবির বংশধর ও উহার পাঁচালির দলের জনৈক লোকের দিকটাই হই। শুনিয়াছিলাম।



# পঞ্চম ভাগের সূচী ।

বিবরণ ।	লেখকের নাম ।	পৃষ্ঠা ।
১। ইতিহাস—রচনার প্রণালী	শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত	১৯
২। উপসর্গের অর্থ বিচার ( ২ )	শ্রীবিহেলনাথ ঠাকুর	১১২
৩। উপসর্গের অর্থবিচার নামক প্রবন্ধের সমালোচনা	শ্রীরাধেন্দ্র চন্দ্র শাস্ত্রী এম এ	২০২
৪। গোড়াধিপ মদনপালের তাম্রশাসন	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	১৪৪
৫। গোড়াধিপ মহীপাল দেবের তাম্রশাসন	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	১৬৪
৬। চণ্ডীদাসের অপ্রকাশিত পদাবলী	...	৮১
৭। চণ্ডীদাসের চতুর্দশ পদাবলী ( ২ দশক )	...	১৭৬
৮। চণ্ডীদাসের পূর্ণ সংক্ষেপে মন্তব্য	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	১৮৪
৯। জরানন্দের আর একটু পরিচয়	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	২৯৪
১০। দ্বিজ রামচন্দ্রের দুর্গামঙ্গলকাব্য	শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী	১
১১। দ্বিজ রামচন্দ্রের প্রকৃত কালনির্ণয়	শ্রীরাধেন্দ্র চন্দ্র বসু	২৯২
১২। ধোয়ী কবির পবনদূত	মহামহোপাধ্যায় শ্রীকরপ্রসাদ শাস্ত্রী	১৮৭
১৩। পাঁচালিকার ঠাকুরদাস	...	২০৫
১৪। রঘুনাথের অরম্ভে পঞ্চালিকা	...	১৩৮
১৫। বঙ্গীর সমাচার-পত্রিকা (কালানুসারী ইতিবৃত্ত)	শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিণি	২৪৬
১৬। বাঙ্গালার জাদি রসায়ন গ্রন্থ	শ্রীরাধেন্দ্র চন্দ্র ব্রিৎসী এম এ	২২০
১৭। বাঙ্গালা পুথির বিবরণ	শ্রীরাধেন্দ্র চন্দ্র ব্রিৎসী	২৮১
১৮। বাঙ্গালা পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ	...	৭১, ১২৭
১৯। বৈষ্ণব কবি জগদানন্দ	...	২৭০
২০। শীতলা-মঙ্গল	...	২৭
২১। শ্রীকবি মাদারী	...	১৫৯
২২। হরি ও সোম	...	১৫
সাহিত্য পরিষদের কার্য-বিবরণ	...	১০ হইতে ২১/০



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

## বাল্যলার আদি রসায়নগ্রন্থ।

কিছুদিন হইল, পরমপ্রভাতাজন শ্রীযুত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তত্ত্ববোধিনী সভার পুস্তকালয় হইতে একখানি রসায়ন গ্রন্থ আমাকে দেখিতে দিয়াছিলেন। গ্রন্থখানির সহিত বাল্যলার বৈজ্ঞানিক সাহিত্যের যথেষ্ট সম্বন্ধ আছে দেখিয়া উহার কিঞ্চিৎ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া পত্রিকায় প্রকাশ কর্তব্য বোধ করিলাম।

বাল্যলা-ভাষা ও বাল্যলা-সাহিত্য ইংরাজ মিশনারিদের নিকট নানাকারণে গনী। বর্তমান যুগে বাল্যলা সাহিত্যের অভ্যাসের আরম্ভে প্রায় সর্বত্রই মিশনারিদের হাত দেখা যায়। বাল্যলা সাহিত্যের ইতিহাসে এ কথা সর্বজনবিদিত। সেকালের মিশনারিরা ধর্মপ্রচার উদ্দেশ্যে দেশীয়জনগণের সহিত আত্মসম্বন্ধভাবে মিশিতে চাইতেন। একালের মিশনারিরা আর দেশীয়দের সহিত মিশিতে চাহেন না। ইহাতে আমাদের বিশেষ কতি নাই এবং উক্তজন আমাদের আধাবাধারও প্রয়োজন নাই।

উপস্থিত গ্রন্থ মার্মান প্রভৃতি মিশনারিদের প্রবর্ত্তাই প্রচারিত। গ্রন্থের নাম Principles of Chemistry by John Mack of Serampur College—কিমিয়া বিজ্ঞান শাস্ত্র, শ্রীযুত জন ম্যাক সাহেব কর্তৃক রচিত ও গোড়ায় ভাষায় অনুবাদিত। গ্রন্থ শ্রীরামপুর বস্ত্রে ১৮৩৪ অব্দে মুদ্রিত। বর্তমান পুস্তক ঐ গ্রন্থের প্রথম খণ্ড মাত্র। বিত্তীয় খণ্ড মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছিল কি না জানি না। সম্ভবতঃ লঙ্ সাহেবের বাল্যলা পুস্তকের তালিকায় মধ্যে এ বিষয়ের সংবাদ পাওয়া যাইতে পারে।\*

\* লঙ্ সাহেবের বাল্যলা পুস্তকের তালিকায় অনুবাদ পত্রিকাগুলি প্রকাশিত হইতেছিল।

কিছু দিন হইতে উহার প্রচার বন্ধ হইয়াছে। আশা করি, পত্রিকা-সম্পাদক মহাশয় ইহার পুনঃ প্রচারে যত্নবোধী হইবেন। উক্ত তালিকা আজকাল দুর্লভ গ্রন্থ। বর্তমান জামি, শ্রীযুত রাজনারায়ণ বসু মহাশয় উহার মালিক একখণ্ড এই সাহিত্য-পরিষৎকে প্রদান করিয়াছিলেন ও তাহা অদ্যাপি পরিষদের গ্রন্থকোষে রাখিত আছে।



তিনটি বার পুস্তকী আকারে গ্রন্থের পৃষ্ঠসংখ্যা ১৯—১৬৯, প্রথম উল্লিখ পুস্তকের ভূমিকা ও সূচী আছে। ভূমিকা ইংরাজীতে লিখিত। সূচী ইংরাজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষায় লিখিত। গ্রন্থের দুই ভাগ। প্রত্যেক ভাগ অধ্যায়ে ও প্রত্যেক অধ্যায় প্রকরণে বিভক্ত। প্রথম ভাগের “কিমিয়া-প্রভাব” chemical forces, কথা “আকর্ষণ”, “তাপক”, “আলোক”, “বিদ্যুতীয়-সামান”, বিভিন্ন অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয়। দ্বিতীয় অধ্যায়ের বর্ণনীয় বিষয়—“কিমিয়া-বস্তু”—Chemical substances; তন্মধ্যে দুই অধ্যায়ে “বিদ্যুৎ-সম্পর্কীয় অভাবরূপ বস্তু” (electro-negative substances), “ধাতুভিন্ন বিদ্যুৎসম্পর্কীয় স্বভাবরূপ বস্তু” (unmetallic electro-positive substances) বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার ধাতু ব্যতীত অল্প সময়ের মূল পরীক্ষকে অর্থাৎ non-metal দিগকে এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছে। বলা বাহুল্য, এই শ্রেণী-বিভাগ আধুনিক রসায়ন-শাস্ত্রের অনুমোদিত নহে। প্রথম শ্রেণী বা electro-negative শ্রেণী মধ্যে Oxygen, Chlorine, Bromine, Iodine, Fluorine স্থান পাইয়াছে। দ্বিতীয় বা electro-positive শ্রেণী মধ্যে Hydrogen, Nitrogen, Sulphur, Phosphorus, Carbon, Boron, Selenium স্থান পাইয়াছে। গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে ধাতু সকলের ও জৈব পদার্থের—“সেত্রির সম্পর্কীয় বস্তু” সকলের—বিবরণ থাকিবে, গ্রন্থ মধ্যে এইরূপ আভাস আছে। গ্রন্থের শেষে “কোড়পত্র” (Appendix) মধ্যে চিত্রসম্বলিত বাস্তবী অভিনের ব্যাখ্যা আছে।

এই রচনার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে ভূমিকা মধ্যে নিম্নোক্তরূপ কথা আছে,—“Mr. Marshman having proposed some years ago, to publish an original series of elementary works on history and science, for the use of youth in India, I count it a privilege to be associated with him in the undertaking and cheerfully promised to furnish such parts of the series as were more intimately connected with my own studies. Other engagements have retarded the execution of our project, much against our will. He has therefore been able to do no more than bring out the first part of his Brief Survey of History; and now, at length, I am permitted to add to it, this first volume of the Principles of Chemistry.”

গ্রন্থকার ঐরামপুরকলেজে বিজ্ঞানশাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। ঐরামপুর কলেজে তৎকালে বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদি সচকারে শিক্ষাদান ঘটিত। কটলওনিবারী জেফ্ ডগলাস ব্রাদার্স ক্রমোক্ষেপে পাঠপুস্তক পাঠ ও দান করিয়াছিলেন, তৎকালে গ্রন্থকার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছেন। জ্যোতিষ, বলবিজ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্রে বাঙ্গালা গ্রন্থপ্রচার গ্রন্থকারের অভিপ্রেত ছিল। এই অভিপ্রায় কতদূর সফল হইয়াছিল জানি না। বোধ করি, উল্লিখিত বহু সাহেবের তালিকা এই বিষয়েরও ধীমান্য হইতে পারে। ঐরামপুরে ছাত্রপণের নিকট ও কলিকাতায় গ্রন্থকার রসায়ন সম্বন্ধে যে ‘লেকচার’ দিতেন, তাহাই অবলম্বনে বর্তমান গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে।

রসায়ন শাস্ত্রে বাঙ্গালা ভাষায় এই আদি গ্রন্থ। গ্রন্থকার বলিতেছেন, “Be it understood, the native youth of India are those for whom we chiefly labour; and

their own tongue is the great instrument by which we hope to enlighten them." গ্রহকার এক ভাষাগার স্পষ্ট বলিয়াছেন, তিনি বাঙ্গালা ভাষার শিক্ষা দিতেন। আমাদের বিখ্যাতালয় ছিন্ন করিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষার বিজ্ঞানশিক্ষা—এমন কি—কোন শিক্ষাই চলিতে পারে না। বাঙ্গালা দেশে জনসাধারণের মধ্যে বিজ্ঞানপ্রচারের জন্য যিনি সর্বপ্রধান উদ্যোগী বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের সমবেত সমস্তবৃন্দের অধিবেশনে সজ্ঞাপতির আসন হইতে সেদিন বলিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষা আমাদের মাতৃভাষার স্থানীয়; কিন্তু জননী বহুদিন হইতে রুগা; তাঁহার স্তম্ভ এখন বিষবৎ পরিহার্য। রুগার অস্ত চিকিৎসা আবশ্যক, কিংবা রুগাকে একবারে যমমন্দিরের পথ প্রদর্শন চিকিৎসকের কর্তব্য, তাহা চিকিৎসকশ্রেষ্ঠ সজ্ঞাপতি মহোদয় ছিন্ন করিয়া বলেন নাই।

এই গ্রন্থখানির অধ্যয়নে প্রচুর আমোদ পাওয়া যায়। চৌষটি বৎসর পূর্বে বিজ্ঞানের বাল্যকাল ছিল। বিজ্ঞানের শৈশবাবস্থার একটা ক্ষুদ্র চিত্র বাঙ্গালা ভাষার সাহায্যে অঙ্কিত দেখিতে পাই। তখন যাহা অজ্ঞাত ছিল, তাহা এখন জ্ঞাত; তখন যাহা অস্পষ্ট ছিল, এখন তাহা স্পষ্ট। তাপ তখনও দ্রব পদার্থ মধ্যে গণ্য হইত; আলোক ক্রান্তগামী ক্ষুদ্র কণিকার বর্ষণ হইতে উৎপন্ন, এ বিশ্বাস এখনও সম্পূর্ণ যায় নাই; তাড়িতের অধিকাংশ ধর্মই অজ্ঞাত ছিল। তাড়িতের সহিত রাসায়নিক আকর্ষণের কি একটা রহস্যময় সম্বন্ধ আছে, ইহা ক্রমেই প্রকাশ পাইতেছিল। রাসায়নশাস্ত্রের দ্বৈতবাদ তখন আমনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে, ডাল্টনের পরমাণুবাদ আঁধারে আলোক আনিতে গিয়া আঁধারকে আরও ঘনাইয়া তুলিতেছিল। অধিকাংশই মূল পদার্থের পারমাণবিক গুরুত্ব তখনও নির্ণীত হয় নাই। নাইজেনের এক পরমাণুর সহিত অক্সিজেনের পাঁচ পরমাণু যোগে নাইট্রিক এসিড জন্মে। এইরূপ বিবিধ তত্ত্ব তখন রাসায়নজ্ঞ কর্তৃক প্রচারিত হইতেছিল। এখন সে সমস্ত মত উল্টাইয়া গিয়াছে। রাসায়নশাস্ত্র নানা রকমের উদ্ঘাটন করিয়া, নানা তথ্যের আবিষ্কার করিয়া এখন মহাবিজ্ঞানে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু হায়, বাঙ্গালা ভাষার বৈজ্ঞানিক সাহিত্য এখনও অপূর্ণ ও জীর্ণ। বর্তমান গ্রন্থে বাঙ্গালার রাসায়ন শাস্ত্রের যে অবস্থা দেখিতে পাই, তাহা অপেক্ষা বড় অধিক উন্নতির চিহ্ন অত্যাধিক দেখিতে পাই না।

গ্রন্থের ভাষা সমস্ত বৎসরের পূর্বতন বাঙ্গালা; গ্রন্থের-বিষয় বিজ্ঞান; গ্রহকার ইংরাজ। স্তম্ভরাজ গ্রন্থের ভাষায় যে বৈশিষ্ট্য আছে, তাহাই প্রচুর আমোদের সন্ধান করে। বাঙ্গালা ভাষা আজকাল সন্নদ্ধি ও পূর্ণতা লাভ করিয়াছে; কিন্তু কখনাপি বিজ্ঞানের তাৎপর্য প্রচারে সাহসী হয় না। এখনও বৈজ্ঞানিক বাঙ্গালা ভাষা সাধারণের বোধগম্য হয় না। বাহ্যিক বাঙ্গালার বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ লিখিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারাও এ-বিষয়ে বাঙ্গালা ভাষার সীমিত দৃষ্টিতে পড়েন। এখনও এই অবস্থা।—সমস্ত বৎসর পূর্বে একজন মৈতৈনিক বিজ্ঞানে স্নাতক অধ্যয়ন করিয়া, এই বীন বীন ভাষার বৈজ্ঞানিক তথ্য লিপিবদ্ধ করিতে সাহসী হইয়াছিলেন, তাহা দ্বিতীয় বিষয়। তাহাতে নিশিবার কথা আছে। বৈজ্ঞানিকের

সাহস ছিল, আমাদের সে সাহস আছে কি? থাকিলে বৈজ্ঞানিক সাহিত্যের একটা অবস্থা হইত না।

ভাষার নমুনা বরুণ হই এক স্থান হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

"কিম্বা বিজ্ঞা হারা এই এই শিক্ষা হয়, বিশেষতঃ নানাবিধ বস্তুজ্ঞান এবং সেই নানাবিধ বস্তু, যে যে ব্যবহারস্থানে পরস্পর সংযুক্ত ও লীন হইলে ঐ বস্তু হইতে নানাবিধ পদার্থ উৎপন্ন হয় তাহা।" ৩ পৃঃ।

"কিম্বা প্রভাব চারিপ্রকার। ১ আকর্ষণ। ২ তাপক। ৩ আলোক। ৪ বিদ্যুতীয় সাধন। অল্পমান হয় যে অপর একপ্রকার চুষকীয় গুণ।" ৫ পৃঃ।

"দ্রব হওনকালে কতক তাপক দ্রব বস্তু মধ্যে লীন হয়, কিন্তু তদ্বারা দ্রব বস্তুর তাপের কিছু বৃদ্ধি হয় না এবং সেই দ্রব বস্তু পুনরায় কঠিন হইলে তাপক বোধ হয়। এই এক মহার্ঘ কথা বিষয়ে পশ্চাৎ স্পষ্টরূপে লেখা যাইবেক।" পৃঃ ৩১।

"এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া পরামর্শের যে আছেন এবং তাহার অসীম পরাক্রম ও বুদ্ধি ও তত্ত্বতাতে লোক সকলকে দৃষ্টি ও রক্ষা করিতেছেন ঐ সকল প্রমাণে, তাহাকে স্তুতি-বাক্য কে না করিবে।" ৪১ পৃঃ।

"আলোকের চলন ও কার্যদ্বারা অনেকে বোধ করে যে সে একপ্রকার বস্তু। কিন্তু কোন কোন ব্যক্তি অনুমান করেন যে, সে বস্তু নহে, কেবল বস্তুর মধ্যগত একপ্রকার বিশেষ সংশোধন দ্বারা উৎপন্ন।" ৫০ পৃঃ।

"আলোকের চলন শেষ বটে তথাপি বাধিত হইতে পারিবে। অপর আলোক চলত বাধিত কিংবা অস্ত্র মধ্যে পরাবর্তিত হইতে পারিবেক।" ৫০ পৃঃ।

"সামান্য আকাশের মধ্যে অগ্নিচ্ছানের দ্বারা তাবৎ জীব জন্তুর প্রাণ রক্ষা হয় এবং তাহাতে মনুষ্যের ব্যবহারকরননিমিত্তক তাবৎ অগ্নি জ্বালানমান হয়, অতএব আমাদের তত্ত্বের সৃষ্টিকর্তা জীবনের চিত্তজনক কার্যের মধ্যে সামান্য আকাশকে বিশেষরূপে গণনা করিতে হইবে।" ১১১ পৃঃ।

"সৌরবিশেষ প্রোণিৎ অর্থাৎ সামান্য লবণের ৮ ওন্স আর শুদ্ধাকৃত সোডানেদের কালা অগ্নির ৩ ওন্স হানানদ্বিত্যেতে শুদ্ধ করিয়া, তাহা দ্রিটোটির মধ্যে রাখিয়া ৬ জনের ৪ ওন্সে মিশ্রিত পার্শ্বিকাকার ৪ ওন্স ঠাণ্ডা হইলে তাহার উপর ঢালিয়া, সে সকল অল্পে অল্পে উত্তপ্ত কর তাহাতে প্রোণিৎ আকাশ নির্গত হইবে।" ৭২ পৃঃ।

এই বর্ণনায় আধুনিক কালে লিখিত কোন কোন পুস্তকের ভাষার সহিত মিলাইলে এই ভাষাকে বড় বেশী দুর্বোধ্য মনে হইবে না।

"রসায়ন শব্দের পারিভাষিক শব্দ সকলকে আধুনিক গ্রন্থকারদের যে সমস্ত উপস্থিত হয়, যাক সাহসেরেও তাহা উপস্থিত হইয়াছিল। গ্রন্থকার লিখিতেছেন—"In composing this volume, my primary object has been to introduce chemistry into the range of Bengalee literature, and domesticate its terms and ideas in this language. The attempt will be generally acknowledged to have been attended with no

small difficulties . . . . . The names of chemical substances are, in the great majority of instances, perfectly new to the Bengalee language ; as they were but few year ago to all languages. The chief difficulty was to determine, whether the European nomenclature should be merely put into Bengalee letters, or the European terms be entirely translated by Sungskrit, as bearing much the same relation to Bengalee as the Greek and Latin do to the English . . . . I have preferred, therefore, expressing the European terms in Bengalee characters, merely changing the prefixes and terminology, so as decently to incorporate the new words into the language."

কটক কালেক্তর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় প্রণীত "সরল রসায়ন" বোধ করি বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত রসায়নগ্রন্থের শেষ গ্রন্থ। ইহার মুদ্রণের তারিখ ১৮৯৮। এই গ্রন্থেও ম্যাক সাহেবেরই প্রবর্তিত প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। এতৎসঙ্গে যোগেশ বাবুর দত্ত, যৎ-প্রণীত রাসায়নিক পারিভাষার সমালোচনা উপলক্ষে সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায় ইতঃপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। আমি কিন্তু অত্যানি আমার মত পরিবর্তন করিতে পারি নাই।

ইংরাজি পদার্থবিদ্যার শব্দগুলিকে অক্ষরান্তরিত করিয়া লওয়া উচিত, কি তাহাদের অনুবাদ আবশ্যক, এই কথা লইয়া তর্ক। রসায়নশাস্ত্রে যে হাজার হাজার পারিভাষিক নাম প্রচলিত আছে, তাহার অনুবাদে চেষ্টা বুঝা অম মাত্র। এ বিষয়ে কাহারও দ্বিধা হইবার সম্ভাবনা নাই। তবে কতকগুলি মূল ও যৌগিক পদার্থ আমাদের জীবনব্যাপার ও সাংসারিক কার্যে সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; আমি সেই পদার্থ গুলির নামের অনুবাদের পক্ষপাতী। অর্থাৎ কুলত্র, যে সকল পদার্থ পৃথিবী মধ্যে তেমন বিরল নহে, প্রচুর পরিমাণে যেখানে সেখানে পাওয়া যায়, তাহাদের নামের অনুবাদ কবিয়া, তন্নিম্ন সর্বত্র অক্ষরান্তরিত করিয়া লইলেই চলিবে। আর অক্ষরান্তরিত করিবার সময়ে বাঙ্গালীর বাগ্মন্ত্রের উচ্চারণশক্তির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া শব্দ গুলিকে একটু কাটিয়া ছাটিয়া মোলায়েম করিয়া লইতে হইবে। যোগেশ বাবু কোন স্থানেই অনুবাদে রাষ্ট্রী নহেন ; অক্ষরান্তরিত করিবার সময়ে অধিক কাটা ছাটীরও পক্ষপাতী নহেন। অন্ততঃ তাহার রসায়নগ্রন্থ দেখিলে সেইরূপই বোধ হয়।

বিজ্ঞানশাস্ত্র মাথেরই দুইটা অঙ্গ আছে। একটা অঙ্গ পণ্ডিতদিগের জন্ত অর্থাৎ বৈজ্ঞানিকের জন্ত, সে অংশে ইত্যর সাধারণের প্রবেশাধিকার নাই ; অন্যধিকারীর পক্ষে প্রবেশ করিতে যাওয়া বৃষ্টতা। বিজ্ঞানের অপর অঙ্গ সাধারণের জন্ত। কতকটা বৈজ্ঞানিক জ্ঞান না থাকিলে সাধারণের জীবনব্যাপার আজকাল অচল হইয়া পড়ে। পদার্থবিদ্যা, রসায়ন, জ্যোতিষ, জীববিজ্ঞান, ভূবিজ্ঞান সকল শাস্ত্রেরই মধ্যে গণিতবিজ্ঞান অংশ আছে, বাহা সকলের পক্ষে আবশ্যকীয় ; সেটুকু না জানিলে কেবল যে মূর্খ বলিয়া সমাজে পরিচিত হইতে হইবে, তাহা নহে, সে টুকুর জ্ঞান জীবনধারণ, জীবনরক্ষণ ও সংসারব্যাপার সম্বন্ধে নিতান্ত আবশ্যক হইয়া থাকে। সাধারণ লোককে বিজ্ঞানের এই অংশের পরিচয় পরিচিক করা লোকশিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য। সাধারণের সহিত বিজ্ঞানের এই অংশের পরিচয় ঘটাইতে হইবে।

ভাবকেও সাধারণের বোধগম্য করিতে হইবে। উৎকট পারিতোষিক-শব্দ-ভাষ্য ভাব। পাণ্ডিত্যের জ্ঞান। সাধারণকে বিজ্ঞান শিক্ষাইতে হইলে পারিতোষিক বখানো বর্জন করিয়া, ভাবকেও সুশ্রাব্য ও মৌলারের না করিলে চলিবে না। তথাপি বিজ্ঞান যখন বিজ্ঞান উহার পারিতোষিক কতকটা থাকিবেই। সেই পারিতোষিক যদি আবার কৃত্তিকটোর হস্তচাঙ্গ বৈদেশিক ভাষার আশ্রয় করিয়া থাকে, তবে সাধারণের পক্ষে বিজ্ঞানশিক্ষার কোন আশাই থাকিবে না। প্রায় আশী বৎসর হইল, বাঙ্গালা ভাষার প্রথম রসায়ন গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে ; কিন্তু আজিও বাঙ্গালীর নিকট রসায়নশাস্ত্র একবারে অপরিচিত ; তাহার অন্ততম প্রধান কারণ এই যে, সে ভাষার রসায়নের গ্রন্থ লিখিত হয়, তাহা বাঙ্গালীর ভাষা নহে ; কোনকালে তাহা বাঙ্গালীর ভাষা হইবে না। বাহারা আশা করিয়া নিশ্চিন্ত আছেন যে, বাঙ্গালী জনসাধারণ এককালে ইংরাজিতে পণ্ডিত হইয়া উঠিবে, তখন আর বাঙ্গালা ভাষার কোন বৈজ্ঞানিক সাহিত্য প্রণয়নের আবশ্যতা থাকিবে না, উহাদের কথা সত্য। আমার সে আশা নাই। বাঙ্গালার জনসাধারণ মাতৃভাষা ভাষা করিয়া ইংরাজী শব্দ, সে আকাঙ্ক্ষাও আমার নাই। বর্তমান বিশ্ববিজ্ঞানের গুলিতে ইংরাজির স্থান বাঙ্গালা গ্রহণ করিবে, বাঙ্গালী বৈদেশিক ভাষার সাহায্যে শাস্ত্রাধারনে চণা বোধ করিবে, আমি সেই দিনের আশা করি ও আকাঙ্ক্ষা রাখি। এই হস্তচাঙ্গ দেশে সে শুভদিন দীর্ঘ আসিবে না, হয়ত কখনই আসিবে না ; কিন্তু বাঙ্গালীর চেষ্টার অভাবে বা উৎসাহের অভাবে যদি সেদিন না আসে, তবে বাঙ্গালীর জ্ঞান অধম জীব সংসার হইতে লুপ্ত হউক।

যোগেশ বাবু তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “যিনি কেবল সংস্কৃত ভাবকেই বাঙ্গালা ভাষা করিতে বলেন, তিনি অজ্ঞাতসারে বাঙ্গালা ভাবকে মৃতভাষায় পরিণত করিতে ইচ্ছা করেন।” যেখানে সংস্কৃতমূলক শব্দ পাওয়া গেল না, সেখানে স্নেহভাষার শব্দ গ্রহণ কর ; অপভ্রংশ নাই। কিন্তু যদি একটু চেষ্টা করিলে সংস্কৃতমূলক শব্দ পাওয়া যায় তাহা না করিয়া এক-বারে স্নেহ ভাষার আশ্রয় গইলেই জীবনী শক্তিটা একবারে বাড়িয়া উঠিবে কিরূপে, বুঝিলাম না। উল্লম্ব হইয়া থাকা অপেক্ষা ছাট কোট পরা ভাল ; কিন্তু বুড়ি চামর বর্তমান থাকিতে যে ছাট কোট পরে, তাহার মনুষ্যত্বটা অনেকটা কমিবেই কাছাকাছি। এই সোজা কথা আমাদের মনে রাখা উচিত। পুনশ্চ যোগেশ বাবু বলেন, “অজ্ঞিভেন, হাইড্রোজেন প্রভৃতি নামগুলিকে কি কারণে অমরজান, উমরজান প্রভৃতি নাম পরিবর্তিত করিতে হইবে, তাহা আমার প্রকৃত বুদ্ধিতে উপগম্য হইতেছে না।” পরিবর্তনের যথেষ্ট কারণ আছে। প্রাচীন হিন্দুগণ প্রাকৃগণের নিকট রশিচক্রের বিষয় লিখিয়াছিলেন। হালধি রশির নামের জন্তঃক্রিয়, তাহারি প্রকৃতি একসেট যাবনিক শব্দ গৃহীত হইয়াছিল ; কিন্তু সে নামগুলি চলে বাই ; সে, যে প্রকৃতি সংস্কৃতমূলক নামই চলিয়া গিয়াছে। প্রত্যেক ভাষারই একটা বৈশিষ্ট্য আছে, প্রকৃতিতে থাকাকে বলে genius. কোন শব্দ সেই বৈশিষ্ট্যমূলক না হইলে তাহার যথেষ্ট বিপণ্য না ও হালি পায় না। এই সত্যটির অন্ত ইংরাজেরা সিপাহী শব্দকে ‘সেপাই’ করিয়া গিয়াছে।

হেন; আখরা ফুলকে ইফুল ও টেবুলকে টেবিল করিয়া লইয়াছি। এইরূপ কাটা ছাঁটা বা করিলে তাহার বৈশিষ্ট্য রক্ষা হয় না; বৈদেশিক শব্দ বৈদেশিকই থাকিয়া যায়; বৈদেশিকের সহিত মিলিতে পারে না। শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় রাসায়নিক গবেষণা দ্বারা বঙ্গমাতার মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন। তাঁহাকে পারিভাষিক বাঙ্গালা ভাষা সম্বন্ধে মত প্রকাশ করিতে দেখিয়া অত্যন্ত আহ্লাদিত হইলাম। গত কাষ্টিক মাসের প্রদীপ পত্রে তিনি যে অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা সর্বাংশে অনুমোদন করি। চুঃখের বিষয় তিনি বর্তমান পরিভাষার কএকটি ত্রুটি দেখাইয়াছেন মাত্র; সংশোধনের পথ দেখান নাই।

প্রবন্ধ দীর্ঘ হইয়া পড়িল। মাক সাহেবের গ্রন্থে ব্যবহৃত পারিভাষিক শব্দগুলি সাহিত্য-পরিষদের পরিভাষাসমিতির ও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ প্রণেতাদের প্রয়োজনে আসিতে পারে। অনেকগুলি শব্দ বখেটে কৌতুক উৎপাদন করিবে, তজ্জন্ত তাহান একখানি তালিকা সংকলিত করিয়া দিলাম।

Chemistry	কিমিয়া বিজ্ঞা	Mass	রাশি, বস্তু
Optics	দৃষ্টি বিজ্ঞা	Volume	অবয়ব, রূপ, পরিমল
Heat	তাপক	Solid	কঠিন
Temperature	তাপ	Liquid	দ্রব
Light	আলোক	Gas	আকাশ
Electricity	বিদ্যুতীয় সাধন	Gaseous	আকাশীয়
Magnetism	চুম্বকীয় গুণ	Vapour	বাষ্প
Element	মূল বস্তু	Common air	সামান্ত আকাশ
Compound	সঙ্কর বস্তু	Standard	পরিমাপক
Combination	লয়	Specific gravity	স্বাভাবিক গুরুত্ব
Combining weight	লয়যোগ্য ভাগ	Solution	গলন
Equivalent	তুল্য ভাগ	Crystal	কটিক
Atom	পরমাণু	Water of crystallisation	কটিক জল
Atomic weight	পরমাণু সম্পর্কিত ভার	Deliquescent	গলনশীল
Law	ব্যবস্থা	Property	গুণ
Analysis	বাস্তবকরণ	Decomposition	বিভাগ
Synthesis	সমস্তকরণ	Density	নিবিড়ত্ব
Force	প্রভাব	Pressure	চাপন
Attraction	আকর্ষণ	Barometer	বারোমিটার
Cohesion	সংলগ্নাকর্ষণ	Thermo-meter	তের্মোমিটার
Gravity	গুরুত্বাকর্ষণ	Surface	মুখ

Tetrahedron	চতুর্ভুজ	Air-pump	বায়ুশূন্য যন্ত্র
Experiment	পরীক্ষা	Pure	নির্ভীক
Saturation	প্রসূরতা	Alloy	কুণ্ডল
Proportion	ভাগ	Salt	লবণ
Denominator	হারক	Acid	অম্ল
Movement	সংলগ্ন	Alkali	ক্ষার
Expansion	বৃদ্ধি	Retort	রিটোর্ট
Melting	প্রবাহ	Friction	ঘর্ষণ
Evaporation	বাস্পীভাব	Reflection	পরাবর্তন
Ignition	অগ্নীভাব	Orange	নারাঙ্গী
Freezing point	ক্ৰমাৎ অংশ	Indigo	বাঙালীয়া
Boiling point	ফোটন অংশ	Violet	বিঙলা
Contraction	সংকোচন	Solar spectrum	সৌর বাত বর্ণ
Melting ice	গলনীর বরফ	Positive	সত্যবর্ণ
Freezing water	জলনীর জল	Negative	অসত্যবর্ণ
Elasticity	স্থিতিস্থাপকীয় শক্তি	Positive pole	সত্যবি পাৰ্শ্ব
Combustion	দহন	Negative pole	অসত্যবি পাৰ্শ্ব
Supporter of combustion	দহনপোষক	Cell	কেইলা
Radiation	কিরণ	Sattery	মুর্জা
Source	আকর	Conductor	সকারক
Sea-level	সমুদ্রতল তুল্য উচ্চতান	Non-conductor	অসকারক
Conductor	তাপসকারক	Insulated	অলায়
Metal	ধাতু	Electric machine	বিদ্যুতের কল
Equator	রেখাভূমি	Leyden-jar	লেইডেন গাঢ়
	কেন্দ্র	Spark	কুণ্ডিল
	কল	Quantity	যতিভা
Specific heat	কলকারিত্তি বস্তু	Intensity or Tension	ডেন্স
Heat capacity	কলকারিত্তি তাপক	Dispersion	কিরণ
Latent heat	অব্যক্ত তাপক	Amber	কহকবা
Sensible heat	ব্যক্ত তাপক	Electrometer	বিদ্যুতমাপক যন্ত্র
Condensation	বনদার সম্পাদন	Voltaic pile	বল্ভার কল
Pump	বোমা	Steam engine	বাষ্পীয় কল

Boiler	হাঁড়ি	Iodious acid	ইয়োডিকার
Cylinder	চুলি	Chloriodic acid	ক্লোরিওডিকার
Beam	আড়া	Fluorine	ফ্লুরিন
Furnace	অগ্নিকুণ্ড	Hydrogen	হাইড্রজেন
Safety valve	রক্ষক কপাতি	" Deutoxide	বিতীয়াক্সিদ
Tank	কুণ্ড	Muriatic acid	মারিট্রিকার
Piston	পালিস	Hydrobromic acid	হাইড্রোব্রমিকার
Condenser	জমায়ন পাত্র	Hydroiodic acid	হাইড্রিওডিকার
Handle	হাতোল	Fluoric acid	ফ্লুরিকার
Lever	তরাঙ্গ	Nitrogen	নৈত্রজেন
Fulcrum	আল	Nitrous oxide	নৈত্র্যাক্সিদ
Fly wheel	মহাচক্র	Nitric oxide	নৈত্রিকাক্সিদ
Electro-negative substance	বিদ্যুৎসম্পর্কীয় অতাবরূপ বস্তু	Nitrous acid	নৈত্রাস
Electro-positive substance	বিদ্যুৎসম্পর্কীয় অতাবরূপ বস্তু	Nitric acid	নৈত্রিকার
Organic	সেঞ্জিয়	Chloride	ক্লোরিদ
Strong acid	শক্ত অম্ল	Iodide	ইয়োডিন
Dilute acid	ভরল অম্ল	Ammonia	আমোনিয়া
Ash	ভস্ম	Muriate	মারিট্রাইড
Volatile	উড়ীয়মান	Nitrate	নৈত্রাইড
Neutralise	পরিভূতকরা	Sulphur	গন্ধক
Bleaching	ভরলকরণ	Periodide	পেরিওডিন
Oxygen	অক্সিজেন	Perchloride	পেরক্লোরিন
Chlorine	ক্লোরিন	Hyposulphurous acid	উপগান্ধিকার
" protoxide of	ক্লোরিনের প্রথমাক্সিদ	Sulphurous acid	গান্ধিকার
" peroxide of	ক্লোরিনের দ্বিতীয়াক্সিদ	Sulphoric acid	গান্ধিকার
Chloric acid	ক্লোরিকার	Hyposulphuric acid	উপগান্ধিকার
Perchloric acid	পেরক্লোরিকার	Sulphate	গান্ধকায়িত
Bromine	ব্রোমিন	Sulphuretted hydrogen	হাইড্রজেনের গন্ধকুরেত
Iodine	ইয়োডিন	Phosphorus	ফসফরাস
Iodious acid	ইয়োডিকার	Hypophosphorous acid	উপফসফোরিকার
		Phosphorous acid	ফসফোরিকার



Phosphoric acid	কোকোরিকার	Cyanic acid	কিয়ানিকার
Phosphuretted hydrogen	হৈড্রজানের কোকুরেত	Chloro-cyanic acid	ক্লোরোকিয়ানিকার
Subphosphuretted-hydrogen	হৈড্রজানের উপকোকুরেত	Hydro-cyanic acid	হৈড্রোকিয়ানিকার
Carbon	অকার	Sulphos-cyanic acid	সালফোকিয়ানিকার
Carbonic oxide	আকারিক অক্সিদ	Sulphuret of carbon	অকারের গন্ধকুরেত
Chloro-carbonic acid	ক্লোরোকারণ	Boron	বোরন
Phosgene gas	কোশজান আকার	Boric acid	বোরিকার
Carbonic acid	আকারিকার	Fluoboric acid	ফ্লুও বোরিকার
Carburetted hydrogen	হৈড্রজানের অকুরেত	Selenium	সেলেনিয়ম
Bicarburetted hydrogen	হৈড্রজানের ডিটকুরেত	Potassium	পটাশিয়ম
Coal gas	কয়লার আকার	Sodium	সোডিয়ম
		Antimony	রসায়ন
		Alcohol	মদসার
		Ether	ইতর

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ।

## উপসর্গের অর্থবিচার নামক প্রবন্ধের সমালোচনা ।

পৌর সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীকৃষ্ণ বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় উপসর্গের অর্থ-বিচার অবলম্বন করিয়া পরিষদের দুইটা অধিবেশনে চুইটা সুদীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করেন। উভয় প্রবন্ধই পরিষৎ-পত্রিকার মুদ্রিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথমটা পত্রিকার ৩৬ ভাগের চতুর্থ সংখ্যা ও দ্বিতীয়টা ৫৯ ভাগের ২য় সংখ্যায় স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছে। এই দুইটা প্রবন্ধে উপসর্গ সম্বন্ধে অনেক কথা ও প্রসঙ্গতঃ অজ্ঞাত অনেক বিষয়ের উল্লেখ আছে। তৎসমস্তই এই সমালোচনায় বিবৃত। সমালোচনা কার্য বড়ই চমক ও অশ্রুতিকর। বর্তমান ক্ষেত্রে আবার প্রবন্ধকার একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও দার্শনিক, তাঁহার প্রবন্ধের সমালোচনা একজন উপযুক্ত ব্যক্তির হস্তে জ্ঞাত হইলেই ভাল হইত। দ্বারা হউক এক্ষণে বিচার্য বিষয়ের গুরুতা ও নিজের বিজ্ঞাবুদ্ধির অম্লতা স্বরণ করিয়া যদ্যপান সমালোচনার প্রবৃত্ত হইলারি—

প্রবন্ধকার বলেন যে, তিনি উপসর্গের অর্থনির্ধারণের জন্য এক নূতন প্রণালীর প্রস্তাব করিয়াছেন, ঐ প্রণালী আর কিছুই নহে, বর্তমান বৈজ্ঞানিক প্রণালী। উহা প্রবন্ধে 'মাসোমিক ও ম্যাট্রিষ্টিক' প্রণালী নামে অভিহিত হইয়াছে। বাহারা ইংরেজী বলেন, 'মাসোমিক' এই বর্ণিলেই চক্ষুবে যে, ঐ প্রণালীদ্বারা বর্ণ্যককে ইংরেজীতে 'Masomik & Inducible'

প্রণালী বলে। আর তাহার কারণেই, তাহার এই বলিতেই বুঝিবেন যে, প্রথমতঃ প্রাথমিক অধ্যয়নপ্রণালী, যেমন—পূর্বক বহিমান, কারণ উহাতে ধর্ম আছে ও দ্বিতীয়তঃ ক্যাথলিক নিষ্করণপ্রণালী, যেমন—গোষ্ঠ, চন্দ্র, মহানর প্রভৃতিতে বহি ও ধর্মের একত্রাবস্থান দর্শন করিয়া যে যে স্থানে ধর্ম আছে, সেই সেই স্থানেই বহি আছে, এইরূপ সিদ্ধান্তনির্ণয়। নিজে এই প্রণালী অধ্যয়ন করিয়াছেন, এই কথা বলার তাহার পূর্ববর্তী আলোচ্যেরা ঐ প্রণালী অধ্যয়ন করেন নাই, এইরূপ অধ্যয়ন একপ্রকার স্বাভাবিক। স্বাভাবিক হইলেও উহা নিঃসন্দেহ না হইতে পারে; কিন্তু প্রবন্ধকার স্বয়ংই ঐ সন্দেহের ভঞ্জন করিয়াছেন। আমি তাহার দ্বিতীয় প্রবন্ধ পাঠের দিবস ঐ প্রবন্ধ উপলক্ষ করিয়া পরিষদের অধিবেশনে যে কয়েকটি কথা বলিয়াছিলাম, তাহার প্রতিই লক্ষ্য করিয়া তিনি বলিয়াছিলেন (২য় প্রবন্ধের শেষাংশ দেখুন—পরিষৎ-পত্রিকা ৫ম ভাগ ২য় সংখ্যা ১৩৭ পৃঃ) যে, এদেশের পণ্ডিতেরা আগে একটি সিদ্ধান্ত করেন, পরে সিদ্ধান্তিত বিষয়ের উদাহরণগুলিকে যেক্রমে হুঁক সিদ্ধান্তের অনুরূপ করিতে চেষ্টা করেন; অর্থাৎ প্রথমে পর্যবেক্ষণ, পরীক্ষা, বিচার প্রভৃতি না করিয়া একটা সিদ্ধান্ত অর্থাৎ Theory করিয়া বসেন। পরে Facts অর্থাৎ 'বৃত্তান্ত' গুলিকে (এইটাই তাহার নিজের উদ্ভাবিত শব্দ) গড়িয়া পিটিয়া তাহার সহিত মিশাইয়া দিতে চেষ্টা করেন। এই প্রণালীকে তিনি Scholastic প্রণালী নামে অভিহিত করিয়াছেন ও ঐ প্রণালী যে "কঠোর মতোপ অধিপনীয়কার জর্জরিত হইয়া ভয়রাশিতে পরিণত হইয়াছে" তাহাও বলিয়াছেন। সুতরাং যদি তাহার কথা সত্য হয়, অর্থাৎ যদি এ দেশীয় পণ্ডিতেরা উপসর্গের অর্থ নিদান বিষয়ে অবৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে বলিতে হইবে, তাহার কেবল ভুলে দ্রুত প্রক্ষেপ করিয়াছেন ও তাহাদের কৃত সিদ্ধান্তগুলি অপসিদ্ধান্ত বলিয়া সকল প্রামাণিক ব্যক্তিকেই পরিত্যাগ করিতে হইবে। আমি তাহার দ্বিতীয় প্রবন্ধের সমালোচনাকালে শাকটারন, গার্সা, যাদু প্রভৃতি কয়েকটি প্রাচীনতম শব্দার্থের মতের উল্লেখ করিয়াছিলাম, সেই নিমিত্তই বোধ হয়, তিনি ঐ সমালোচনার উত্তরে 'বার মূনির বার Theory'র কোন একটিকে বেদবাক্য বলিয়া গ্রহণ করার অপরাধে আমাকে অপরাধী করিয়াছেন।" ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, কেবল এগনকার সংস্কৃতজ পণ্ডিতেরা নহে, প্রাচীন শাক্তিকেরাও তাহার মতে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে শব্দশাস্ত্রের আলোচনা করেন নাই; সুতরাং তাহাদের সিদ্ধান্ত সকল অপসিদ্ধান্ত ও প্রামাণিক ব্যক্তি মাত্রেরই হের। এক্ষণে দেখা যাইবে, তাহার নিজের বৈজ্ঞানিক প্রণালীর মূল কত দূর দৃঢ় ও ভাঙ্গনহীন। পাঠকগণ তাহার প্রথম প্রবন্ধের প্রতি দৃষ্টি করিবেন;—

ঐ প্রবন্ধের প্রথমেই বিভাগের পণ্ডিত মহাশয়দের উপর কটাক্ষ আছে। তাহার কোন উপসর্গ বিশেষের অর্থ জিজ্ঞাসিত হইলে, সোপসর্গ কোন একটা শব্দ দ্বারা ঐ উপসর্গের অর্থ বুঝাইতে চেষ্টা করেন। অর্থাৎ মনে করুন, ছাত্র জিজ্ঞাসা করিল 'প্র' এই উপসর্গের অর্থ কি? তাহার বলিলেন, 'প্রকটরূপে', ছাত্র জিজ্ঞাসা করিল 'বি' এই উপসর্গের অর্থ কি?

উত্তর, বিশেষরূপে, ছাত্র নিজস্বা করিল ‘সম্’ এই উপসর্গের অর্থ কি ? উত্তর, সম্যকরূপে ইত্যাদি। এইরূপ উত্তর তাহার মতে “উত্তরই মতে” কারণ যে ‘প্র’ ‘বি’ ও ‘সম্’ এই সকল উপসর্গের অর্থই জানে না, সে আবার ঐ সকল উপসর্গবৃত্ত পদের অর্থ কেমন করিয়া জানিবে ? এক একটা করিয়া গ্রহণ করা যুক্তক। ‘প্র’ ইহার অর্থ প্রকৃষ্টরূপে, কিন্তু ‘প্রকৃষ্টরূপে’ কি তাহা জানিতে হইলে ‘প্র’ ও ‘কৃষ্ট’ এই দুই শব্দের অর্থ জানিতে হইবে, সুতরাং ‘প্র’র অর্থই যখন অজ্ঞাত তখন প্রকৃষ্টরূপে বলিলে উহার অর্থ কিরূপে জানা গাইবে ? এইরূপ অজ্ঞাত স্থলেও বৃত্তিতে হইবে। এই সুবিধা তাপাতত্ত্য ভূমিতে বেশ বোধ হয়। যুক্তির মূল কথা এই যে, “প্রকৃষ্ট” শব্দের অর্থজ্ঞান ‘প্র’ ও ‘কৃষ্ট’ এই দুই শব্দের অর্থজ্ঞান সাপেক্ষ এবং এই মূল কথা (Major Premis) সত্য হইলে প্রবক্তাদের সিদ্ধান্ত অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে বলিলে ‘প্র’র অর্থ বলা হইল না, ইহাও সত্য হইবে। কিন্তু এক্ষণে কথা এই যে, ঐ মূল যুক্তিটা সত্য কি ? প্রকৃষ্ট পদার্থ কি তাহা জানিতে হইলে যে, ‘প্র’ ও ‘কৃষ্ট’ এই দুই শব্দের অর্থ জানিতেই হইবে, এ কথাই আমাদের মতে সন্দীচীন নহে। অনেক ‘প্রকৃষ্ট’ পদের প্রকৃতি প্রত্যয় কিছুই জানেননা অথচ প্রকৃষ্ট পদের অর্থ কি তাহা জানেন। ‘আহার’ এই শব্দের ব্যুৎপত্তি কি, তাহা অনেকেই জানেন না, কিন্তু আহার পদার্থ কি তাহা বোধ হয়, সকলেই অবগত আছেন। মূল কথা এই যে, কোন শব্দের অর্থ জানিতে হইলে যে, উহার প্রতি প্রত্যয় ও ঐ সকল প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থ জানিতেই হইবে, ইহা অপেক্ষা অসম্ভব কথা আর কিছুই নাই। ‘গো’ শব্দে কি বুঝার সকলেই তাহা জানেন, কিন্তু উহা যে গম ধাতুর উদ্ভব হো প্রত্যয় যোগে নিশ্চয় তাহা করতন জানেন ? আর বাঁহারাও জানেন তাহাদেরও ঐ জ্ঞাননিবন্ধন অর্থ বৃত্তিতে সাহায্য না হইয়া বরং বিলম্বই হয়; কারণ তাহাদের মনে স্বতঃই এই প্রশ্নের উদয় হয় যে, ‘গো’ শব্দে যদি গমনকারী জীব বুঝার তবে মনুষ্যই বা ‘গো’ না হইবে কেন ? এই জন্যই প্রাচীন শাকিকেরা বলিয়াছেন, ‘অত্রাচ্চ প্রকৃতিনিমিত্তা শব্দানাং অত্রাচ্চ ব্যুৎপত্তিনিমিত্তা’ অর্থাৎ শব্দের প্রকৃতি-নিমিত্ত বা শব্দ্যতাবচ্ছেদক ও ব্যুৎপত্তিনিমিত্ত এক নহে; অর্থাৎ শব্দের প্রয়োগ বা ব্যবহার সর্বত্র উহার ব্যুৎপত্তির অনুসার নহে। যাদের নিরুক্তে এ বিষয়ের একটা বিস্তৃত বিচার আছে, তাহা পরে উল্লেখ করা যাইবে। মূল কথা এই, যদি প্র ও প্রকৃষ্ট, বি ও বিশেষ, সম্ ও সম্যক্ এই ছয়টা শব্দের প্রত্যেক দুইটির অর্থজ্ঞান পরস্পরের অর্থজ্ঞানসাপেক্ষ হইত, তাহা হইলে পণ্ডিত মহাশয়দিগের প্রণালীকে দোষ দিতে পারা যাইত; কিন্তু যখন তাহাদের অর্থজ্ঞান পরস্পরের অর্থজ্ঞানের সাপেক্ষ নহে, তখন তাহাদের প্রণালীকে দোষ দেওয়া যুক্তিযুক্ত নহে। তিনি নিজে যে উদাহরণ দিয়াছেন, তাহাও প্রতি দৃষ্টি করিলেই, এ বিষয় আরও বিশদ বুঝা যাইবে। ‘প্র’ কিনা ‘প্রকৃষ্টরূপে’ এইরূপ ব্যাখ্যার দোষ দিবার সময় তিনি ইহার অনুরূপ বিবেচনা করিয়া, একটা উদাহরণ দিয়াছেন, সেই উদাহরণটা এই,—“যোড়া কি ?” না ‘যোড়ার গাড়ি’। ‘যোড়ার গাড়ি’ কি ? না ‘যোড়া পৃথক গাড়ি’ ইত্যাদি। এখানে দেখুন, যোড়ার গাড়ি দুইটা পথ, ঐ দুইটা শব্দের প্রতিপাদ্য বস্তুর জ্ঞান করিতে হইলে, পৃথক পৃথক ভাবে ‘যোড়া’, ‘গাড়ি’ ও ‘বস’

বিভক্তির চিহ্ন ‘র’ ইহাদের অর্থের জ্ঞান করিতে হইবে, নতুবা অর্থজ্ঞানের উপায় নাই । সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, এ স্থলে ‘বোড়া’ শব্দের প্রতিশব্দে ‘বোড়ার গাড়ি’ বলিলে ‘বোড়া’ শব্দের ত পরিচয় দেওয়া হইলই না, অথকত আর দুইটা অতিরিক্ত শব্দ বলা হইল । ঐ দুইটা অতিরিক্ত শব্দের জ্ঞান থাকিলেও ‘বোড়া’ শব্দের জ্ঞান হইবে না । ‘প্র’র অর্থ ‘প্রকৃষ্ট’ এ স্থলে কিন্তু ‘প্রকৃষ্ট’ একটি পদ, ঐ পদের অর্থজ্ঞান, যে দুইটা শব্দ লইয়া ঐ পদটা গঠিত, তাহাদের অর্থের জ্ঞানের সাপেক্ষ নহে ; সুতরাং এ স্থলে পৃথকভাবে ‘প্র’ ও ‘কৃষ্ট’ শব্দের জ্ঞানের আবশ্যকতা নাই ; অতএব ঐরূপ পৃথক পৃথক জ্ঞান না হইয়াও অবশ্যী ‘প্রকৃষ্টের’ জ্ঞান হইতে পারে । অতএব দেখা গেল যে, প্র = প্রকৃষ্ট ও বোড়া = বোড়ার গাড়ি এ দুই কথা এক নহে ।

এখানে প্রসঙ্গতঃ আর একটি কথা বলিব, ‘প্র’র অর্থ প্রকৃষ্টরূপে এইরূপ সোপানর্গ পদ দ্বারা উপসর্গের অর্থ করিবার প্রণালী অতি প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত আছে । এই প্রণালী ভগবান্ ভাষ্যকার পতঞ্জলি ও দার্শনিকপ্রবর ভট্টকুমারিল প্রভৃতি কুশাগ্রবুদ্ধি মহাশয়গণ অবলম্বন করিয়াছেন । ভগবান্ ভাষ্যকার “সমর্থঃ পদবিধিঃ” ( পা, সু ২।১।১ ) এই পাণিনি সূত্রের ব্যাখ্যায় ‘সমর্থ’ পদের অন্তর্গত সম্ উপসর্গের অর্থ কি তাহার নির্ণয় স্থলে সঙ্গতার্থঃ সমর্থঃ, সংস্কৃষ্টার্থঃ সমর্থঃ, সংপ্রেক্ষিতার্থঃ সমর্থঃ, সম্বন্ধার্থঃ সমর্থঃ এইরূপ সমর্থশব্দের যতগুলি প্রতিশব্দ দিয়াছেন সকলগুলিই সম্ উপসর্গযুক্ত । ভট্টকুমারিল তাঁহার শ্লোকবাক্তিকের ৪৭ সূত্রের ৩য় শ্লোকে বলিয়াছেন, “সমাগথে চ সম্শাং দ্ব্যস্ত্রয়োগনিবারণঃ” অর্থাৎ “সংসম্প্রায়োগে পুরুষস্তেজস্রিণাং বুদ্ধিজন্ম” এই প্রত্যেক লক্ষণে ‘সম্প্রায়োগ’ শব্দের অন্তর্গত ‘সম্’ শব্দের অর্থ ‘সম্যক্’, সুতরাং ‘সম্প্রায়োগ’ শব্দের অর্থ ‘সম্যক্ প্রায়োগ’ ও ঐ শব্দটী ইঞ্জিয়গণের দ্ব্যস্ত্রয়োগ নিবারণের নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে, এইরূপ বলিয়াছেন । যদি ঐরূপ পরিচয় অস্ত্রোক্তাশ্রয় দোষ দূষ্ট হইত তাহা হইলে তাঁহাদিগের জ্ঞান মনীষিগণ উহার আদর করিতেন কি ?

এক্ষণে দেখা যাউক, প্রবন্ধকারের প্রণালী বস্তুতঃই বৈজ্ঞানিক প্রণালী কি না এবং ঐ প্রণালীতে উপসর্গের অর্থ নিরূপণে তিনি কতদূর কৃতকার্য হইয়াছেন । সমালোচনা আরম্ভ করিবার পূর্বে উপসর্গসম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিব । ‘উপসর্গ’ এই শব্দটী উপপূর্বক স্বজ্-ধাতুর উত্তর দ্বয় প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন । উহার ব্যুৎপত্তি হইতে নিম্নলিখিত অর্থ পাওয়া যায় :—  
বাহ্যাদ্ধাতুকে অবলম্বন করিয়া ঐ ধাতুরই নানাবিধ অর্থের সৃষ্টি করে, তাহার উপসর্গ :—  
“আধ্যাত্মপুণ্যস্বার্থবিশেষনিমিত্তে তৈস্তব স্বজনীতুপসর্গঃ” :—দুর্গাচার্য । আমাভ্যন্তরীণ প্রাচীনতম লক্ষ্যার্থকরিত্বের দ্বারা উপসর্গগুলি ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয় । একই উপসর্গের ধাতুভেদে, প্রয়োগভেদে, নানা অর্থ লক্ষিত হয় । ঐ সকল প্রয়োগের অর্থ অঙ্গুগত (Generalise) করিয়া, তাঁহারা এক একটি উপসর্গের কতকগুলি করিয়া অর্থ স্থির করিয়াছেন । তাঁহারা কিন্তু প্রবন্ধ-কারের জ্ঞান, এক একটি উপসর্গের সর্ব্বস্থলেই একরূপ অর্থ হইবে, ইহা স্বীকার করেন না । তাঁহাদের মত উপসর্গরূপ সাধারণতঃ ধাতুর অর্থের স্বরূপবর্তন, বাধ ও বিশেষ করিয়া থাকে । স্বরূপবর্তন করে, অর্থাৎ উপসর্গপ্রয়োগনিবন্ধন ধাতুর্থের কোন বিশেষ লক্ষিত হয়

না। যেমন,—হত, নিহত। এখানে হন্ ধাতুর বাহ্য অর্থ, 'নি' উপসর্গবিশিষ্ট হন্ ধাতুরও তাহাই।  
 বাধ করে, অর্থাৎ ধাতুর বাহ্য প্রকৃত অর্থ, তাহার ব্যত্যয় করে, যেমন,—কান, আকান। বিশেষ্যকান  
 করে, অর্থাৎ ধাতুরক কোনরূপ বিশেষণে বিশেষিত করে। যথা কোপ, প্রকোপ ইত্যাদি। কোপ  
 শব্দ কুপ্ ধাতু নিশ্চয়, উহার অর্থ ক্রোধ আর প্রাপ্তক কুপ্ ধাতু নিশ্চয় প্রকোপ শব্দের অর্থ  
 অত্যন্ত কোপ, অর্থাৎ বিশেষরূপ কোপ। তাঁহাদের মতে 'প্র' এই উপসর্গটির অনেকগুলি অর্থ  
 আছে, যেমন—প্রতি, আদিষ্ট, উৎকর্ষ, সর্বতোভার ইত্যাদি। 'নি' এই উপসর্গের অর্থ নিশ্চয়,  
 আধিকা, নিষেধ ইত্যাদি। এক্ষণে প্রবন্ধলেখক মহাশয় কি বলিয়াছেন তাহার বিচার করা যাউক।  
 তাঁহার মতে 'প্র' উপসর্গের লক্ষ্য সমুদয়ের দিকে ও 'নি' উপসর্গের লক্ষ্য তিতরের দিকে,  
 ইত্যাক্রিতে বলিতে গেলে 'প্র'র অর্থ 'North' এবং 'নি'র অর্থ 'In'। 'লক্ষ্য সমুদয়ের দিকে  
 ও 'তিতরের দিকে' বলিলে যে উপরি উক্ত উপসর্গদ্বয়ের অর্থ একরূপ বলা হয় না একথা  
 বোধ হয় প্রবন্ধকার মহাশয় উপলব্ধি করিয়াছেন। এই নিমিত্ত অনেক বিচার আচারের পর  
 'প্র'র অর্থ সমুদ্য-প্রবণতা ও 'নি'র অর্থ অন্তর্নিহিতা স্থির করিয়াছেন (পত্রিকার ৪র্থ ভাগ ৪র্থ  
 সংখ্যা ২৪৬—২৪৭ পৃষ্ঠা)। আমরাও এই দুইটী অর্থই গ্রহণ করিয়া সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইব।  
 এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, 'সমুদ্য-প্রবণতা' এই কণ্ঠটির অর্থ কি? 'প্রবণতা' শব্দের অনেকগুলি  
 অর্থ আছে। এ হলে সেই অর্থগুলির মধ্যে কোনটী গ্রাহ্য? যখন প্রবন্ধকার স্বয়ং কোন অর্থ  
 লইতে চাইতেন তাহা বলিয়া বেন নাই, তখন যে অর্থটী সচরাচর গৃহীত হয়, তাহাই বোধ হয়  
 গ্রহণীয়। 'সমুদ্য' শব্দে নির্দেশস্বের বোধ হয়, হুতরায় 'প্রবণতা' এ হলে দৈনিক প্রবণতা,  
 অর্থাৎ সমুদ্য প্রবণতা শব্দে নির্দেশস্বের প্রাতি প্রবণতা বুঝিতে হইবে। 'প্রবণতা' শব্দে সাধারণতঃ  
 'স্বাভাবিক গতি বা অঙ্গুলতা' বুঝায়, যেমন—জল নিঃপ্রবণ বলিলে নিম্নের দিকে গতি জলের  
 স্বাভাবিক গতি বা গুণ এইরূপ বুঝায়। কাচ ভঙ্গ প্রবণ বলিলে কাচ স্বভাবতঃ ভঙের অঙ্গুলতা  
 অর্থাৎ কাচে এমন একটী বিশেষ গুণ আছে, সাহায্যে উহা নানান কারণেই ভাঙ্গিয়া যায়  
 এইরূপ অর্থ বুঝায়। প্রবন্ধকার যখন দৈনিক প্রবণতা অর্থ করিয়াছেন, তখন বুঝিতে হইবে  
 যে, স্বাভাবিক অঙ্গুলতারূপ প্রবণতার দ্বিতীয় অর্থ তাঁহার অভিপ্রেত মতে। এক্ষণে দেখা  
 যাউক, উপরি উক্ত অর্থ দুইটী প্রবন্ধকার মহাশয়ের প্রকৃত উদাহরণগুলিতে কিরূপ সম্বত হয়।  
 তাঁহার মতে নিম্নলিখিত উদাহরণগুলি তাঁহার প্রদত্ত অর্থের পোষক। যথা—

প্রবাস	নিবাস
প্রবৃতি	নিবৃতি
প্রবাস	নিবাস
প্রবেশ	নিবেশ

\* 'সমুদ্য প্রবণতা' এই পদটী 'প্র' উপসর্গবিশিষ্ট, হুতরায় এই পদ বাহ্য 'প্র' উপসর্গের পরিচয় দিয়া প্রবন্ধকার  
 শিফকসম্বন্ধগুলির লগ্নে পড়িলেন না কি? সমালোচনা প্রবন্ধকারের বিবদ বহীষ্যসাধনার চক্রবর্ত্ত  
 ভর্তুকীস্বার মহাশয় প্রবন্ধকারের এই খোজিবিহীন প্রদর্শন করেন।

প্রবেশ

নিক্ষেপ

প্রকট

নিষ্কট ইত্যাদি।

উহার মতে 'প্রশ্বাস' শব্দের অর্থ "Breathing forth" ও 'নিশ্বাসের' অর্থ 'Inhaling', অর্থাৎ প্রশ্বাসের অর্থ ভিতরের বায়ু বাহিরে ফেলা ও নিশ্বাসের অর্থ বাহিরের বায়ু গ্রহণ করা। 'প্র' ও 'নি'র মধ্যে অর্থগত বিরোধ প্রতিপাদন করিবার নিমিত্তই দুই দুইটা শব্দ গৃহীত হইয়াছে। প্রথম শব্দ দুইটা গ্রহণ করা বাউক ১—প্রশ্বাস ও নিশ্বাস।—'প্রশ্বাস' শব্দের অর্থ 'বাসত্যাগ' বটে কিন্তু 'নিশ্বাস' শব্দের অর্থ 'বাস গ্রহণ' নহে। উহাও প্রশ্বাসের সমার্থক অর্থাৎ উহারও অর্থ ভিতরের বায়ু বাহিরে ফেলা। এবিধের প্রমাণ ১—বাচস্পত্যে ৪১১২ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত সুবিখ্যাত কৌষিকার হেমচন্দ্রের মতে 'নিশ্বাস' শব্দে প্রাণবায়ুর বহির্গমন রূপ ব্যাপার বুঝায়। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যেও এই অর্থেই 'নিশ্বাস' শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। যথা—কুমারসম্ভব ৩য় সর্গ—'বলীকনিশ্বাসঃ বোৎসনজ' অর্থাৎ যেন জগৎের নিশ্বাস ত্যাগ করিল। মেঘদূত—'নিশ্বাসেনাধরকিশলয়কুশিনা' অর্থাৎ অধরকিশলয়ের ক্রেশনশরী নিশ্বাস। প্রথমে ও শোকক নিশ্বাস উচ্চ বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই জগৎই উহা অধরকিশলয়ের ক্রেশনশরী। এখানে নিশ্বাস শব্দে বাহ্য বায়ুর গ্রহণ হইতে, 'অধরকিশলয়ের ক্রেশন' এই বিশেষণটা সংলগ্ন হয় না। মামবিন্দিন, বক্তৃতিগোবিন্দ—২য় শ্লোক :—'লৌহগন্ধিত নিশ্বাসো ভগতান্ধিন্ ভবিষ্যতি' অর্থাৎ এই রোগ হইবার উপক্রমে নিশ্বাস লৌহগন্ধি হয় বা নিশ্বাসে লৌহের গন্ধের জ্বালা গন্ধ অনুভূত হয় ; এখানে নিশ্বাস শব্দে বাহ্য বায়ুর গ্রহণ হইতে পারে না। 'নিশ্বাস' এই শব্দটা কোন কোন স্থানে 'নিঃশ্বাস' এইরূপ বিসর্গমধ্যও লিখিত হয়, কিন্তু উভয় শব্দেরই অর্থ এক। আয়ুর্বেদের গ্রন্থে প্রশ্বাসবির ত্যাগ ও বাহ্যবায়ুক গ্রহণ এই 'বাস প্রদান' স্থলে 'বাস প্রশ্বাস, উচ্চ্বাস প্রশ্বাস' এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। লোহশাস্ত্রে প্রাণায়ামের কথায় 'বাস প্রশ্বাস' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। 'বাসের অর্থ বাহ্যবায়ু গ্রহণ ও প্রশ্বাসের অর্থ অন্তর্বায়ুর নিঃসারণ। তবে সাধারণ বাঙ্গালায় যে স্থলে 'বাস প্রশ্বাসের' মধ্যে কোন ভেদ দেখাইবার প্রয়োজন না হয়, সে স্থলে 'বাস, নিশ্বাস' এই উভয় শব্দই উভয় অর্থে ব্যবহৃত হয়। যেমন 'বাস গ্রহণ, বাস ত্যাগ, নিশ্বাস গ্রহণ, নিশ্বাস ত্যাগ। তবে 'নিশ্বাস, কেলিবার অবসর নাই,' 'নিশ্বাস আর পড়ে না' এইরূপ প্রকৃত অর্থে 'নিশ্বাস' শব্দের প্রয়োগও বহুস্থলে লক্ষিত হয়। সুতরাং সাধারণপরিগৃহীত অর্থ লইলে চলিবে না। প্রামাণিক প্রয়োগ আলোচনা করিয়া দেখা গেল যে, 'নিশ্বাস' শব্দের অর্থ 'বাসত্যাগ'। সুতরাং 'নিশ্বাস ও প্রশ্বাস' এই দুই শব্দই একার্থ। 'বাসগ্রহণ ও বাসত্যাগ' এই দুই ভিন্ন অর্থ বুঝাইতে হইলে 'বাস প্রশ্বাস' বা 'উচ্চ্বাস প্রশ্বাস' এইরূপ প্রয়োগই প্রাচীন গ্রন্থাদিতে দেখা যায়। সুতরাং 'নি'র অর্থ এখানে অস্বীকার্য্য হইয়া যায় বহির্গতি হইল ও 'প্র' ও 'নি'র অর্থগত বিরোধও প্রতিপন্ন হইল না। আর যখন 'নিঃশ্বাস' শব্দের অর্থ 'প্র'র অর্থ সম্মুখপ্রবর্তন ও 'নি'র অর্থ অস্বীকার্য্য তখন উভয়ের মধ্যে বিরোধ আছে, এ কথাই বা কিরূপে সংলগ্ন হয় ?

কারণ একই বস্তু একই কালে সমুখপ্রবণ ও অন্তর্নিষ্ঠ উভয়ই হইতে পারে। প্রাণীরায়ের দৃষ্টক প্রক্রিয়াস্থলে একই স্থান অন্তর্নিষ্ঠও বটে এবং সমুখপ্রবণও বটে। তবে যদি প্রবন্ধকার 'প্র'র অর্থ বহির্নিষ্ঠতা ও 'নি'র অর্থ অন্তর্নিষ্ঠতা বলিতেন, তাহা হইলে কথঞ্চিৎ বিরোধ থাকিতে পারিত, সে বিরোধও দর্শনশাস্ত্রাহু পণ্ডিত বিরোধ নহে। দার্শনিকেরা বাহ্যকে বিরোধ বলেন, তাহাতে ভাব ও অভাব এই দুইটা কোটি থাকে, যেমন অন্তর্নিষ্ঠতা, অনন্তনিষ্ঠতা, সমুখপ্রবণতা, অসমুখপ্রবণতা। এরূপ স্থলেই দার্শনিকেরা বিরোধ স্বীকার করেন।

'প্রবাস' শব্দের এক্ষণে পরীক্ষা আবশ্যক। উহার অর্থ 'বাসভাগ' বা 'ভুক্ত স্থান' সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তবে ঐ অর্থের মধ্যে 'সমুখ প্রবণতা' রূপ 'প্র'র অর্থ আছে কিনা তাহাই অনুসন্ধানের। প্রবন্ধকারের অর্থের অনুসন্ধান করিলে 'প্রবাস' শব্দে 'সমুখপ্রবণতাবিশিষ্ট স্থান' অর্থাৎ 'সমুখপ্রবণ-স্থান' বুঝাইবে। সমুখপ্রবণ-স্থানের অর্থ বোধ হয় এইরূপ, যে স্থানের গতি স্বভাবতঃ সমুখের দিকে অর্থাৎ ওহা স্বভাবতঃ সমুখের দিক দিয়া প্রবাহিত হয়। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, একোন স্থান ? যে স্থান আমরা স্থানস্বরূপ হইতে বাহিরে ত্যাগ করি ? না যে স্থান আমরা নানারকুদি দ্বারা স্থানস্বরূপ গ্রহণ করি ? কারণ আমরা ত দেখিতেছি যে, উভয়বিধ স্থানেরই স্বাভাবিক গতি বা প্রবণতা সমুখের দিকে ; কারণ সমুখের কোন দিক দিয়া স্থান প্রবাস গ্রহণাদির কণাত এ পর্যন্ত শুনা যায় নাই। এস্থলে হ্রস্ব প্রবন্ধকার বলিতেন, আমি ত বলিয়াছি 'প্র'র উৎসার্গ অর্থ Forth এবং প্রবাস শব্দের অর্থ breathing forth, তাহাতে যুক্তি এই যে, প্রথমতঃ "Forth" শব্দের নানা অর্থ, এরূপ নানার্থ শব্দ দ্বারা শব্দান্তরের অর্থের পরিচয় বৈজ্ঞানিক প্রণালীসম্মত নহে। দ্বিতীয়তঃ 'প্রবাস' এই শব্দ-স্থলে 'প্র' অর্থ 'Forth' বলিলে একরূপ অর্থ সঙ্গতি হইলেও, প্রকৃত, প্রহত, প্রাণীন, প্রকৃত পুষ্টি শত শত স্থলে অসঙ্গতি লক্ষিত হয়। তৃতীয়তঃ তিনি স্বয়ং যখন অধুপন (generalisation) করিয়া 'প্র'র অর্থ সমুখ-প্রবণতা স্থির করিয়াছেন, তখন সেই অর্থের সর্বত্র সঙ্গতি হইল কিনা তাহাই বিচার্য ও তদনুসারে আমরা ঐ অর্থেরই সঙ্গতি আছে কি না, তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। অতএব দেখা গেল, প্রথম দুইটা উদাহরণের মধ্যে 'নি'র উদাহরণটা প্রবন্ধকার মহাশয়ের প্রতিকূল ও 'প্র'র উদাহরণটাও অসঙ্গত নহে। সুস্থ বিচার পরিত্যাগ করিলেও 'সমুখপ্রবণ স্থান' বলিলে স্থান বা প্রবাস কোনটাই পরিচয় দেওয়া হয় না।

অন্তঃপরি আমরা প্রসঙ্গতঃ প্রাচীন শব্দার্থান্বিতের মতে 'প্রবাস' এই শব্দ 'প্র' শব্দের অর্থ কি তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব। "প্রাচুর্যে গত্যাদ্যর্থ প্রথমরা" এই বার্তিক মহোদয়গণে 'প্রবাস' এই শব্দের অন্তর্গত 'প্র' উপসর্গের অর্থ 'প্রগত', অর্থাৎ প্রবাস কিনা প্রগত স্থান। এস্থলে 'প্রগত' এই শব্দের অর্থ কি তাহা অনুসন্ধানের। যাক বলেন, "আ ইত্যবগণে প্র পরতোক্ত্য পাতিলোম্যে" [ যাক প্রথমাদ্যার প্রথম পাদ্যের শেষ ]। টীকাকার দুর্গাচরণ ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করেন, 'প্রপরা ইত্যোতাবগণে এতত আভ্যেবর্ষ্য প্রতিশোনা সাহস্র্য প্রপতঃ পদ্যঃ' অর্থাৎ 'আ' এই উপসর্গের অর্থ নৈকট্য, 'প্র ও পরা' এই দুই উপসর্গে ঐ অর্থের



বিপরীত 'দূরত্ব' রূপ অর্থ প্রকাশ করে। যাকের মতে অনেক স্থলে 'আ' এই উপসর্গের সহিত 'প্র' ও 'পর্য' এই দুই উপসর্গের অর্থগত প্রতিদ্বন্দ্বী অর্থাৎ প্রতিকূলতা লক্ষিত হয় যেমন আগত শব্দে যে কাছে আসিয়াছে তাহাকে দূরত্ব ও প্রগত বা পরাগত বলিলে সে নিকট হইতে দূরে গিয়াছে তাহাকে দূরত্ব—যেমন প্রবৃত্তি (প্রপত্তিক পূর্ণ)—অর্থাৎ যে পর পক্ষিয়া গিয়াছে, দূর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া দূরে গিয়াছে। প্রকাশ অর্থাৎ 'দূরত্ব', সমুখ প্রবণ বা যে বাসের দক্ষ্য সমুখের দিকে একপাশ বাস নহে। প্রপাত, অর্থাৎ উপপত্তিস্থান হইতে দূরে পাত, যেমন জল প্রপাত, সমুখ প্রবণ পতন নহে। প্রণয়িক অর্থাৎ যে দায়ক চলিয়া গিয়াছেন অর্থাৎ যে স্থানে পূর্বে ছিলেন সে স্থান হইতে দূরে গিয়াছেন। (১৪৫২) পাণ্ডিনীকৃতের ব্যাখ্যায় কণিকাঙ্কর 'প্রনারকো দেশঃ এই প্রয়োগের 'প্রপতো নায়কোঃস্যাৎ দেশাৎ' অর্থাৎ যে দেশ হইতে নায়ক চলিয়া গিয়াছেন এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। উদাহরণসিদ্ধে 'আ'র প্রতিদ্বন্দ্বী রূপ 'প্র'র অর্থ পরিকট বলিয়া উহা উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রস্থান—দূরে যাওয়া, প্রচার—দূরে চরণ বা ব্যাপন, প্রয়াণ=দূরে গমন, প্রেত=দূর গন্ত, অর্থাৎ এই অর্থ হইতে বহু দূরে গিয়াছে, আর কিরিয়না অর্থাৎ মৃত। ইত্যাদি নানাবলে 'প্র'র এই 'দূরত্ব' রূপ অর্থ স্পষ্ট লক্ষিত হয়। তদনুসারে 'প্রবাস' অর্থ 'প্রগত বাস' অর্থাৎ 'যে বাস দেহ হইতে চলিয়া গিয়াছে' অর্থাৎ 'পরিভ্রমিত বাস' বুঝায়। উপরি উক্ত স্থানসমূহে প্রবন্ধকারের উদ্ভাবিত অর্থ অনুগত করিতে চেষ্টা করা বিড়ম্বনামাত্র। এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে, তবে কি যাকোব আণ্ডের প্রতিদ্বন্দ্বী রূপ অর্থই 'প্র'র একমাত্র অর্থ, ঐ অর্থ দ্বারা কি সকল প্রয়োগের সমাধান করা গাইবে? প্রথাত, প্রকাশ, প্রদীপ্ত, প্রতত্ত্ব, প্রকংস, প্রক্ষালিত প্রভৃতি শব্দ শব্দেও কি 'প্র'র অর্থ দূরত্ব হইবে? তর্গাচার্য্য উত্তর করেন 'না'। "অনেকাং ত্বেহপি সত্বাপসর্গানাং একৈক্যোৎপত্তিঃ উদাহরণেনোচ্যতে অর্থবৎ প্রকাশনার্ণা" অর্থাৎ উপসর্গসমূহের নানা অর্থ থাকিলেও এস্থলে কেবল অর্থ প্রদর্শনান্তি প্রায়ে এক একটা মাত্র অর্থ প্রদর্শিত হইল। ইহাঙ্ক তাৎপর্য্য এই যে, কেবল 'আণ্ডের' অর্থ নিকট ও 'প্র ও পর্য'র অর্থ 'দূর' একরূপ বলিলে সকল প্রয়োগের উপপত্তি হইবেনা। উপপত্তি সম্ভব হইলে প্রাচীনরা উপসর্গের নানার্থতা স্বীকার করিতেন না। প্রথাত প্রভৃতি উপরি উক্ত স্থানগুলিতে 'প্র'র সমুখ-প্রবণতারূপ অর্থ একেবারেই লাগে না। হই একটি উদাহরণ লইয়া দেখা যাক। প্রতত্ত্ব=অত্যন্ত তত্ত্ব অর্থাৎ ক্রীণ, প্রবন্ধকারের মতে উহার অর্থ সমুখ-প্রবণ তত্ত্ব। প্রকংস শব্দের অর্থ সম্পূর্ণরূপে কংস; কিন্তু প্রবন্ধকারের মতে উহার অর্থ সমুখ-প্রবণ কংস। অর্থাৎ উহার মতানুসরণ করিলে, ঐ সকল শব্দের অর্থবোধ এক প্রকার অসম্ভব হইয়া উঠে। উপরি উক্ত স্থানগুলিতে "পণ্ডিত মহাপ্রসঙ্গিগের" পরিগৃহীত 'প্রকট রূপ' অর্থই সংলগ্ন হয়। 'প্রথাত' অর্থাৎ 'প্রকটরূপ বা ভালরূপ খাত', 'প্রক্ষালিত' অর্থাৎ 'ভাল করিয়া ক্ষালিত'। ফল কথা রূপ প্রয়োগ বাতীত অল্প সকল স্থলেই 'প্র'র 'প্রকট' রূপ অর্থ অনায়াসেই সংলগ্ন হয়, ইহা সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতমাত্রেই স্বরপদ জানেন।



প্রবন্ধকারের উদ্দেশ্য আর দুই একটি স্থল পরীক্ষা করিলেই তাঁহার মতের অস্বস্তিসহতা আরও বিশদ হইবে। দ্বিতীয় উদাহরণটা গ্রহণ করা যাক, ‘প্রবৃত্তি’ ‘নিবৃত্তি’। প্রবন্ধকারের মতে ‘প্রবৃত্তি’ শব্দের অর্থ ‘সম্মুখের দিকে বৌক’ অর্থাৎ সম্মুখ-প্রবণতা, কারণ তাঁহার মতে ‘প্র’ এর ঐকগ অর্থ। তাঁহার নিজস্ব ভাষায় বলিতে পারিলে ‘প্রবৃত্তি’ শব্দের অর্থ ‘বৌক’ বলা হইতে পারে। কারণ দেখা দিইতেছে যে, তাঁহার মত অনুসরণ করিলে ‘প্রবৃত্তি’ শব্দের অন্তর্গত ‘বৃত্তি’ শব্দটা নিরর্থক হইয়া উঠে। ‘নিবৃত্তি’ শব্দের অর্থ তাঁহার মতে ‘ভিতরের দিকে বৃত্তি টানিয়া লওয়া’। কিন্তু তিনি ‘নি’র যে অর্থ করিয়াছেন, তাহাতে অন্তর্নিহিত বৃত্তি অর্থাৎ যে বৃত্তি ভিতরে আছে এইরূপ হওয়া উচিত। যে বৃত্তি ভিতরে আছে ও বৃত্তিকে ভিতরে লইয়া যাওয়া এই দুইটা কথাই অর্থগত ভেদ স্পষ্ট। মনে করুন আমি বলিলাম ‘আমি মাংস-ভোজনে নিবৃত্ত হইয়াছি’ তাহার অর্থ প্রথম করে আমি মাংসভোজন-বিধিরূপী বৃত্তি বা চেষ্টা ভিতরে লইয়া গিয়াছি ও দ্বিতীয় করে ঐ বৃত্তি আমার ভিতরে আছে। প্রথম করে এককালে ঐ বৃত্তি বাহিরে ছিল অর্থাৎ পরিষ্কৃত ছিল, কিন্তু আমি এক্ষণে উহা ভিতরে লইয়া গিয়াছি অর্থাৎ দমন করিয়াছি এইরূপ বুঝায়। কিন্তু দ্বিতীয় করে উহা সর্বদাই আমার ভিতরে আছে, তবে কোন বিশেষ কারণবশতঃ বাহিরে পরিষ্কৃত হয় না এইরূপ বুঝায়। অর্থাৎ দারিদ্র্য, রোগ বা অন্য কারণবশতঃ আমার মাংসভোজনে বৃত্তি প্রকাশ হইতে পারে না। এক্ষণে এই দুই কল্পের কোন কর আমাদের গ্রাহ্য? সত্যতঃ শেষ কর, কারণ উহা প্রবন্ধ-কারের অনুগমের (Generalisation) ফল। এখন প্রবন্ধকার যদি প্রথম করে আগ্রহ করেন, তাহা হইলে ‘নি’র অর্থ ‘অন্তর্নিহিত’ এই মত উক্তাকে পরিচয় করিতে হয়, আর যদি দ্বিতীয় করে গ্রহণ করেন, তাহা হইলে সর্বজনস্বীকৃত অর্থ ভ্রান্ত্যাপিত হইতে হয়। এই উভয়তঃ পাশাঙ্ক (Dilemma) হইতে উদ্ধারের উপায় দেখিতেছি না।

‘প্রবৃত্তি’ শব্দের প্রধান অর্থ ‘চেষ্টা’, কাঙ্ক্ষারম্ভ, কার্যে উদ্বুদ্ধতা’ ইত্যাদি। ইহাদের কোন একটি অর্থ গ্রহণ করিলে প্রবন্ধকার একরূপে ‘প্র’র অর্থনিষ্কৃতি করিতে পারিতেন; কারণ ঐ স্থলে যদি ‘প্র’র অর্থ ‘সম্মুখ-প্রবণতা’ গ্রহণ করা যায়, ও ‘বৃত্তি’ শব্দে চেষ্টা অর্থ করা যায়, তাহা হইলে ‘প্রবৃত্তি’ শব্দে ‘সম্মুখ-প্রবণ চেষ্টা’ এইরূপ বলা দিইতে পারে। অর্থাৎ যে চেষ্টা বা কাঙ্ক্ষিক ব্যাপার বাহিরে পরিষ্কৃত হইবার নিমিত্ত উদ্বুদ্ধ, অর্থাৎ কার্যে উদ্বুদ্ধভাব প্রকাশিত করা যায়। প্রবন্ধকার কিন্তু এ অর্থে গ্রহণ করেন নাই, তাঁহার সিদ্ধান্ত ‘প্র’র অর্থ ‘সম্মুখ-প্রবণতা’ স্বতন্ত্রা যখন দেখা দেন, প্রবৃত্তি শব্দের বৌকরূপ একটি অর্থ আছে, তখন বিবেচনা করিলেন ঐ অর্থই তাঁহার মতের অন্তর্কূল ও ঐ অর্থই লইয়াছেন। কিন্তু উহাতে যে দ্ব্যর্থবোধ একবারেই পরিচায়ক পড়িয়া উঠে, তাহা অনুমান করেন নাই। আর এক কথা, তিনি বৈয়াকরণিক অর্থ দেখাইয়াছেন, তাহাতে ‘প্র’ ও ‘নি’র সহিত ‘বৃত্ত’ শব্দের যোগ নাই, ‘বৃত্তি’ শব্দের সহিত যোগ, স্বতন্ত্রা উহারা উপসর্গপদ বাচাই হইতে পারে না। যদি বলেন, ‘প্রবাস’ শব্দের অনিরা যে অর্থ দেখাইয়াছি, তাহাতেও ঐ আপত্তি। তাহাতেও বৈয়াকরণিক এই

যে, সেখানে 'প্র' সহিত 'বস্' ধাতুর যোগ না থাকিলেও 'গম্' ধাতুর যোগ আছে। কারণ আমাদের মতে সেখানে 'প্র'র অর্থ 'প্রগত' হুতরাং উহার উপসর্গ বলিয়া গণ্য হইবার বাধা নাই।

আমাদের মতে 'প্রবৃত্তি', 'নিবৃত্তি'র উপপত্তি অসঙ্গত। 'বৃত্' ধাতুর অর্থ 'বর্জন' বা 'হিতি', কিন্তু 'প্র' পূর্বক বৃত্, ধাতুর অর্থ 'আরম্ভ'। এখানে "প্র" আরম্ভার্থক ও উহার যোগে ধাতুর্ধের বাধ হইল, হুতরাং 'প্র' পূর্বক বৃত্, ধাতুর অর্থই আরম্ভ হইল। যদি বলেন যে, এক্ষেত্রে ত ধাতুর অর্থ রহিল না; তাহাতে বক্তব্য এই যে, আমরা ত পূর্বেই বলিয়াছি, স্থলবিশেষে উপসর্গের যোগে ধাতুর্ধের বাধ হয়। প্রাদিসমাস করিয়াও প্রধাসের ভাৱ প্রবৃত্তির উপপত্তি করা যায়, অর্থাৎ 'প্রবৃত্তি' কিনা 'প্রকৃষ্টা বৃত্তি' অর্থাৎ ভাল করিয়া থাকা, এবং ক্রিয়ার অবস্থা (কুর্কদবস্থা) (State of action!) কোন বস্তুর স্থিতির বা স্ৱাং প্রকৃষ্ট অবস্থা বলিয়া প্রকৃষ্ট বৃত্তি শব্দে ক্রিয়াবস্ত বুঝাইতে পারে। আর প্রবৃত্তি শব্দের আদ্যন্ত (Inclination বা কৌক) অর্থ হলে প্রকৃষ্টাবৃত্তি বলিলেই বেশ উপপত্তি হয়। 'নিবৃত্তি' স্থলেও উক্ত দুই প্রকার ব্যাখ্যাই অবলম্বন করা হাইতে পারে। অথবা নি-নিতরাং বর্ধতে ইতি নিবৃত্তি অর্থাৎ নিতরাং সম্পূর্ণ-ভাবে চেষ্টাদি শূন্য হইয়া স্থিতি বা থাকা অর্থাৎ চেষ্টা বিরাম এইরূপ ব্যাংপত্তি নিবৃত্তিস্থলে বেশ সংগত হয়। 'নি' ইহার 'নিতরাং' রূপ অর্থ আনার স্বকপোলকল্পিত নহে; নিরুক্ত ভাষ্যকার হুর্গাচার্য্য নিবিৎ শব্দের ব্যাংপত্তি স্থলে নি-নিতরাং এইরূপ অর্থ প্রদর্শন করিয়াছেন। 'নিবিৎ' শব্দের অর্থ 'বাক্ বা কথা'। উহার ব্যাংপত্তি হুর্গাচার্য্যের মতে 'নিতরাং বেদনতি' অর্থাৎ 'যাহা ভাল রূপে—সম্পূর্ণ রূপে মনের ভাব বুঝাইয়া দেয়, তাহার নাম নিবিৎ বাক্ বা কথা'। হুলাত্তরে 'নি'র নিশ্চয়াপত্তাও আছে, যেমন—নিগম। 'নিগম' শব্দের অর্থ 'নিষক্ট' অর্থাৎ বৈদিক শব্দে কোঁঠি। হুর্গাচার্য্যের মতে ঐ শব্দের অর্থ এইরূপ :—“নিগমা ইমে ভবন্তি, নিশ্চরেনাবিকং বা নিগূঢ়াথা এতঃ পরিজ্ঞাতা সন্তঃ সন্তাংগান্ গময়ন্তি ততো নিগমসংজ্ঞা নিশ্চর্যো ভবন্তি।” অর্থাৎ যাহারা নিশ্চয়রূপে মন্তার্থের অর্থ বুঝাইয়া দেয়। এই সকল স্থলে প্রবেশকারের অভি-প্রের্ত 'অন্তর্নিষ্ঠতা' বা 'অন্তঃ' রূপ অর্থ সংগত করিতে যাওয়া নিতান্ত বিড়ম্বনা। যদি বলেন, 'নিবাস' শব্দে 'নি'র অন্তর্নিষ্ঠতারূপ অর্থ বেশ সংগত হয়, তাহাতে বক্তব্য এই যে, ঐ স্থলে 'নি'র কোন বিশেষ অর্থই দেখা যায় না। বাস বলিলেও যাহা বুঝায়, নিবাস বলিলেও তাহাই বুঝায়। অন্তর্নিষ্ঠ বা ভিতরে বাস বুঝায় না, আর অন্তর্নিষ্ঠ বাসের কোন অর্থই নাই। নিবেশ স্থলেও ঐ কথা। নিশ ধাতুর অর্থ প্রবেশ করা। প্রবেশ করা বলিলে কোন বস্তু বা পদার্থ বিবেশের ভিতরে গমন বুঝায়। হুতরাং তিনি পুস্তকে সন্মোনিবেশ করিলেন, এখানে বিশ ধাতুর অর্থ দ্বারা নিবেশের অর্থ বেশ সঙ্গত হয়, 'নি'র কোন অর্থ স্বীকার করিবার প্রয়োজন হয় না। সংস্কৃত সাহিত্যে এই নিষিত নি শূন্য কেবল বিশ ধাতুর প্রবেশ অর্থে ছুরি ছুরি প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। উদাহরণঃ—'বিবেশ কৃতিজ্ঞানসংলাভবৎ'—কুমাৰলভবৎ; 'উপনিষিত শব্দঃ সৌম্যকো কোশলেবরম্'—কবুৎসং। এইরূপ নিষিত নিগূঢ় ইত্যাদি স্থলেও বাসবোধের

অর্থ উপপদ্য হয় ও 'নি'র আধারের বীকারের প্রয়োজন হয় না। বরং প্রত্যক্ষ হইলে 'নিভায়া' খাত, 'নিভায়া' পুচ্ছ এইরূপ 'নিভায়া' অর্থই 'নি'র প্রয়োগ বলা অধিকতর সঙ্গত।

প্রবন্ধকার কিঞ্চ উপসর্গ বাখ্যা অবিসার সময় বাতুর অর্থের দিকে একেবারেই দৃষ্টি করেন নাই ও এই নিমিত্ত সময়ে সময়ে বড়ই গোলযোগে পতিত হইয়াছেন। ( প্রথম প্রবন্ধের ২৪৬ পৃষ্ঠা দেখুন )। 'প্রাণাচ্' শব্দের স্থল বিশেষ ইংরাজি প্রতিশব্দ Intense হয়, কিন্তু প্রবন্ধকারের হাতে 'নি'র অর্থ In সূচনা 'প্র'র অর্থ In এই ইংরাজি শব্দ দ্বারা অনুদিত হইলে তাহার নিজের মাত্রের অসামঞ্জস্য হয়, এই নিমিত্ত বলিয়াছেন যে, "একদিক্ দিরা দেখিলে দিরা 'প্র', অন্যদিক্ দিরা দেখিলে তাহা 'নি' এইরূপ দিক্ পরিবর্তনের পক্ষে অনেকগুলি প্র-পূর্বক দেখিব শব্দের ইংরাজি প্রতিশব্দ In পূর্বক ( 'নি'-পূর্বক ) হইয়া গিয়াছে, তাহার সাক্ষী প্রভাব = Influence, প্রগাঢ় = Intense।" এখানে দিক্ পরিবর্তনের ব্যবস্থা না করিয়া নিজের মত পরিবর্তন করিলেই যোগ হয় ভাল হইত। প্রগাঢ় শব্দের ইংরাজি প্রতিশব্দ in কোথা হইতে আসিল, আমরা তাহার উপপত্তি কবিব। প্রগাঢ় শব্দটা প্র-পূর্বক গাছ বাতুর উত্তর ক প্রত্যয় নিশ্চয়। গাছ বাতুর অর্থ ভিতরে প্রবেশ, ফলে প্রবেশ—ডুব দেওয়া ও 'প্র' উপসর্গের অর্থ প্রকটকরণ, সুতরাং প্রগাঢ় শব্দের অর্থ পাড়াইল ভালরূপে ভিতরে প্রবিষ্ট। প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য, প্রগাঢ় বিদ্যা ইত্যাদি সকল স্থানেই এই ব্যাখ্যা দ্বারা অর্থের উপপত্তি করা যাইতে পারে। এক্ষণে বুঝা গেল যে, গাছ বাতুর অর্থ হইতেই প্রগাঢ় শব্দের প্রতি শব্দে in আসিয়াছে, 'প্র'র অর্থ হইতে আসে নাট। 'প্রভাব', এখানেও 'প্র'র অর্থের বেশ উপপত্তি করা যায়, প্রভাবপ্রভাবঃ প্রভাবঃ। তাৎ শব্দের অনেক অর্থ আছে, তাহার মধ্যে পদ, সামর্থ্য, শক্তি প্রকৃতি অর্থও লক্ষিত হয়, সুতরাং প্রকট পদ, সামর্থ্য বা শক্তি বলিলেই প্রভাব শব্দের অর্থের বেশ উপপত্তি হয়, দিক্ পরিবর্তনের আবশ্যকতা হয় না।

অতঃপর প্রবন্ধকারের উল্লিখিত 'নিদান' শব্দের অর্থ নইয়া কিঞ্চ আলোচনা করিব। 'নিদান' শব্দের অর্থ কি ? তাহা প্রবন্ধকার বলেন নাই, কেবল এইমাত্র বলিয়াছেন যে, ই শব্দ 'নি'র অর্থ স্পষ্ট নহে ও 'নিদান' ভিতরের সামগ্ৰী। ইহাতেও হয়ত অনেকে স্থবির হইবেন না, ( না বুঝিবারই কথা ) এইজন্য প্রবন্ধকার ই শব্দের অর্থজ্ঞানের এক সঙ্কেত করিয়া দিয়াছেন, তাহা এইঃ—'অযুক্ত' Consisting in 'এই সামগ্রী' বলিলে বুঝার যে, সেটা তাহার নিদান, তাহার সাক্ষী, "Humanity consists in rationality" বলিলে বুঝার যে একটা Rationality (বুদ্ধিমত্তার) নিদান (৪র্থ ভাগ ৪র্থ সংখ্যা ২৪৭ পৃষ্ঠা।) এখানে নিদান শব্দ নিত্যকৃত বিশেষক হইয়াছে বলিতে হইবে। ই শব্দের অর্থ আধিক্যবণ, কারণ, ক্ষেত্র, দিক্, ইত্যাদি, উহা স্থলবিশেষে ভিতরের সামগ্রী হইতে পারে ও স্থলবিশেষে বাহিরের সামগ্রী হইতে পারে। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে সাধারণতঃ উহা রোগের কারণ ও লক্ষণ অর্থে ব্যবহৃত হয়। যেমন লক্ষণ রোগেই নিদান পরিবর্তন আয়ুর্বেদে অর্থী যে কারণরোগ উৎপন্ন হয়, সেই কারণ পরিহার করা কর্তব্য। এক্ষণে এইমাত্র উক্ত শব্দে পর্বাঙ্গীভাষা করা যাইক।—উপরি উক্ত ইংরাজি শব্দটায় প্রকৃত অর্থ—'প্রভাব'

লইয়াই মনুষ্য' বা 'প্রজাই মনুষ্য'—সুতরাং সে স্থলে প্রজা মনুষ্যের নিদান বলিলে 'নিদান' শব্দটির সমার্থ ব্যবহার করা হয় না। মনে করুন আমি বলিলাম 'The Vow of একাদশী Consists in abstaining from food on a certain day.' অর্থাৎ দিন বিশেষে উপবাস করাই একাদশীভূত। এস্থলে কিন্তু প্রবন্ধকারের মতে 'নি' বিশেষে উপবাস করাই একাদশীর নিদান'। এইরূপ বলিতে হইবে। মনে করুন আমি বলিলাম অতিদ্রুত চলপান করা অস্বীর্ণ রোগের নিদান বা হেতু। এস্থলে প্রবন্ধকার বলিবেন 'Dyspepsia consists in drinking a large quantity of water.'! নিদান শব্দের অর্থ কি তাহা একবার অভিধানে দেখিলেই বোধ হয় ঐরূপ প্রয়োগের অসমীচীনতা উপলব্ধি করিতে পারিতেন। আর পূর্বোক্ত অর্থগ্রাহক সম্বন্ধে স্থাপন করিবার পূর্বে আরও দুই একটি স্থলে ঐরূপ consists in বলিলে কিরূপ শুনার, তাহা পর্যালোচনা করা উচিত ছিল। অতএব প্রমাণহটল যে, প্রবন্ধকারের দ্বিতীয় উদাহরণদ্বয়ের একটিও তাহার মতের পোষক নহে। একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই প্রবন্ধকার বুঝিতে পারিতেন যে প্রধাত, প্রফলিত, প্রদান, প্রবিরল, প্রতস্থ, প্রকোপ, প্রমেহ, প্রেত, প্রশংসা, প্রবাদ, প্রচার প্রকম্প, প্রমত্ত প্রভৃতি শত শত স্থলে 'প্র'র সমুখপ্রবণতা ও নিগদ, (recitation) নিনাদ, নিবন্ধ, নিগলিত, নিপাত, নিগম, নিবরা প্রভৃতি শত শত স্থলে 'নি'র অন্তর্নিষ্ঠতারূপ অর্থ একেবারেই সঙ্গত হয় না ও তিনি যে অসুগম করিয়াছেন তাহা করেকটা মাত্র উদাহরণ পর্যালোচনার ফল ও একেবারেই বৈজ্ঞানিক অসুগম নহে। অতঃপর আমরা আর একটি উদাহরণ পর্যালোচনা করিব;—

পরিষৎপত্রিকা দ্বর্থ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা ২৪৫ পৃষ্ঠার প্রতি শ্রোতৃসম্মেলনগণ দৃষ্টিপাত করিবেন,—  
 ঐ স্থলে প্রক্ষেপ ও নিক্ষেপ শব্দের অর্থগত ভেদ প্রদর্শন করিবার সময় প্রবন্ধকার মহাশয় বলিয়াছেন, নিক্ষেপ অর্থাৎ to throw in অর্থাৎ ভিতরে ফেলা। তাহার মতে 'নি'র অর্থ in ও কিংবা তুর অর্থ to throw বলিয়া সমস্ত শব্দের অর্থ to throw in হইল। কিন্তু 'প্রক্ষেপ' শব্দও 'ভিতরে ফেলা' রূপ অর্থ বুঝায় যেমন এই শ্লোকগুলি এখানে প্রকৃষ্ট, 'সুতরাং 'প্র' ও 'নি' একার্থক হইয়া পড়ে। এই আশঙ্কায় বলিয়াছেন, যে স্থলে নিক্ষিপ্ত পদার্থের সহিত স্বকীয় আধারের আন্তরিক সম্বন্ধ আছে, সেই স্থলেই 'নি' হইবে ও যে স্থলে সেরূপ কোন সম্বন্ধ নাই সে স্থলে 'প্র' হইবে। 'গোলা তর্গে নিক্ষিপ্ত' হইল, এই স্থলে গোলা প্রকৃষ্ট না হইয়া নিক্ষিপ্ত হইল, কারণ নিক্ষিপ্ত পদার্থ গোলাক স্বকীয় আধার অর্থাৎ তর্গে নিক্ষিপ্ত হইবার জন্যই উৎপন্ন হইরাছে, ও তর্গের সহিত তাহার আন্তরিক সম্বন্ধ আছে। কিন্তু 'শ্লোক পুস্তকে প্রকৃষ্ট' হইল' এইরূপ বলিতে হইবে ও এইরূপই উক্ত হয়, কারণ প্রকৃষ্ট শ্লোকের সহিত নিম্ন আধার অর্থাৎ পুস্তকের কোনরূপ আন্তরিক সম্বন্ধ নাই অর্থাৎ প্রকৃষ্ট শ্লোক তাহার পরের পুস্তকে প্রকৃষ্ট হইবার জন্য লিখিত হয় নাই। 'প্র' ও 'নি'র এইরূপ সর্বগত ভেদ কেবল কিংবা তুর শব্দক ব্যতীত সর্বত্র বোধ হইলে হয় বা সকল স্থলেই হয় তাহা প্রবন্ধকার বলিয়াছেন নাই। কিন্তু সর্বত্র হটক বা না হটক অন্ততঃ কিংবা তুর প্রয়োগ হইতে যে হয় তাহাকে বোধ হয় সোপ

সন্দেহ নাই । এক্ষণে দুই একটা ক্ষিপ্ৰ ধাতুর প্রয়োগ গ্রহণ করা যাউক “চোর রাজপুরুষদিগের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া পলায়ন করিল” । এখানে নিক্ষেপ হইল, কারণ লোকের চক্ষুতে নিক্ষিপ্ত হইবার জন্যই ধূলির জন্ম ও ধূলির সহিত চক্ষুর আন্তরিক সন্ধি আছে ! ‘সান্নিহিতে শকরাপ্রক্ষেপ করিয়া দধিতোজন করা উচিত’ এখানে প্রক্ষেপ হইল, কারণ শকরা ত দধিতে প্রক্ষিপ্ত হইবার হর জন্ত উৎপন্ন হয় নাই ও শকরার সহিত দধির ত কোন আন্তরিক সন্ধি নাই ! “তিনি যুভুকালে তাঁহার অনাথ পুত্রকে দূরস্থ আত্মীয়ের হস্তে নিক্ষেপ করিলেন” এখানে নিক্ষেপ হইল, কারণ দূরস্থ আত্মীয়ের হস্তে সমর্পিত হইবার জন্যই তাঁহার পুত্রের জন্ম ও সেই আত্মীয়ের হস্তের সহিত তাঁহার পুত্রের আন্তরিক সন্ধি আছে । ‘দ্রুত্রে দধি প্রক্ষেপ করিয়া ছানা প্রস্তুত করে’, এখানে প্রক্ষেপ হইল কারণ দধি ত আর দ্রুত্রে প্রক্ষিপ্ত হইবার জন্ত উৎপন্ন হয় নাই এবং দ্রুত্রের সহিত দধির ত কোন আন্তরিক সন্ধি নাই ! এক্ষণে প্রোক্তমহোদয়গণ দেখিলেন, প্রবন্ধ-কারের অর্থগত ভেদ অনুমান করিলে কিরূপ ব্যসনপরম্পরায় পতিত হইতে হয় । তাঁহার নিজের উদাহরণ লইয়াই দেখুন, গোলা নিক্ষেপ হইল, কাবণ-দ্রুত্রে নিক্ষিপ্ত হইবার জন্যই গোলায় জন্ম বেশ্ৰ তথা, কিন্তু তাহা হইলে শ্লোক নিক্ষিপ্ত কেননা হইবে ? কাবণ প্রক্ষিপ্ত শ্লোকগুলি কেবল পদের পুস্তকে প্রক্ষিপ্ত হইবার জন্যই রচিত হয় নাই কি ? কে বলিল প্রক্ষিপ্ত শ্লোকেব সহিত পুঁথির কোনপ্রকার আন্তরিক সন্ধি নাই—আমরা ত দেখিতে পাই ঐ সন্ধি স্থল বিশেষে ঐতচ্ছব ‘আত্মদিক’ যে কোনটী প্রক্ষিপ্ত কোনটী মৌলিক তাহা অনেক সময় নির্ণয় করাই প্রকৃত হইয়া উঠে । আর প্রবন্ধকার দার্শনিক হইয়া কি করিয়া ঐরূপ স্থলে ‘আন্তরিক সন্ধি’ শব্দ প্রয়োগ করিলেন ? আন্তরিক সন্ধির অর্থ কি ? অর্থবিশ্লেষণের চেষ্টা করিলেই বুঝিতে পারিতেন যে ঐরূপ সন্ধি বিশেষের নিদর্শন অসম্ভব । এই ত গেল ভ্রমের বিচার । এক্ষণে হরত প্রবন্ধকার বলিবেন ‘নিক্ষেপ’, এইস্থলে ‘নি’র অর্থ যে in তাহাতে ত আর সন্দেহ নাই । তাহাতে বস্তুতঃ এই যে ঐ অর্থ ক্ষিপ্ৰ ধাতু হইতে আসিতেছে ও আসিতে পারে । উহার জন্ত ‘নি’র অর্থ সীকারের কিছুমাত্র প্রয়োজন হয় না । দ্রুত্রে গোলা নিক্ষিপ্ত হইল বলিলেও যাহা বুঝায়, কিন্তু বলিলেও তাহাই বুঝায়, আর প্রক্ষিপ্ত শ্লোক এই স্থলে কেন নিক্ষিপ্ত হইল না, তাহার কারণ আর কিছুই নহে, কেবল তাদৃশ ব্যবহারের অভাব, অর্থাৎ শ্লোকের সন্ধি ‘নিক্ষিপ্ত’ শব্দ প্রয়োগের কোনরূপ বাধা বা অসামঞ্জস্য আছে বলিয়াই যে ঐরূপ প্রয়োগ হয় না, তাহা নহে, কেবল অনেকে ঐরূপ স্থলে ‘প্রক্ষেপ’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন বলিয়া প্রামাণিক গ্রন্থকারদিগের মধ্যে ঐরূপ স্থলে প্রক্ষেপ শব্দ ব্যবহারের একটি রীতি হইয়া উঠিয়াছে । এক্ষণে যদি কেহ ঐরূপ স্থলে ‘নিক্ষেপ’ শব্দের ব্যবহার করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে চিরাগত রীতি ভ্রমের দোষে দুষ্ট হইতে হইবে । এই নিমিত্তই শ্লোকের সন্ধি ‘প্রক্ষেপ’ শব্দই প্রয়োগ হয় । সংক্ষেপতঃ বলিতে হইলে ঐরূপ শব্দ ব্যবহার idiom হইয়া গিয়াছে । প্রবন্ধকার যে এক বাস্তব পৃথক্ কালের কথা বলিয়াছেন, অর্থাৎ এককাল্য করিয়াও সময়ে সময়ে ব্যক্তি বিশেষ বা পদার্থ বিশেষের ভিন্ন ভিন্ন নাম বা আখ্যা হয়, তাহার উপপত্তি অস্বকৃপ । ঐ উপপত্তি প্রদর্শন করিতে হইলে

শব্দতত্ত্ব ও ভাষাতত্ত্বের অনেক জটিল কথার অবতারণা করিতে হয়, সময়ভাবে অত্র সেরূপ অবতারণা করা অসম্ভব। যাক্কে নিকটের এই বিষয়ে এক বিস্তৃত বিচার আছে, উহা এতদূর সমীচীন যে, পণ্ডিতপ্রবর যাজ্ঞমূল্যর সাহেব উহার একটা ইংরাজি অনুবাদ করিয়া স্বকৃত History of Ancient Sanscrit Literature অর্থাৎ প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস নামক গ্রন্থে নিবেশ করিয়াছেন।

প্রথম প্রবন্ধের কয়েকটা কথাযাজ্ঞ সমালোচিত হইল, অবশিষ্ট সমস্তই অনালোচিত রহিল; দ্বিতীয় প্রবন্ধে ত হস্তক্ষেপই হইল না। কিন্তু ঐ প্রবন্ধের একটা কথার উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ঐ প্রবন্ধের ১২৩ পৃষ্ঠায় ‘পর্যায়’ শব্দের অন্তর্গত ‘পরা’ উপসর্গের ব্যাখ্যায় প্রবন্ধকার ভাষাপরিচ্ছেদ নামক গ্রন্থগ্রহণ হইতে একটা শ্লোকটি বিকৃতভাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন ও তাহার এক অত্যন্ত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। উদ্ধৃত শ্লোকটি ও তাহার ব্যাখ্যা এইরূপ :—“নৈয়ায়িক ভাষায় পর্যায় শব্দের অর্থ ব্যাপ্যস্ত পক্ষত্ববিশীঃ অর্থাৎ ব্যাপ্য বিষয়ের পক্ষত্ববর্ণন। পক্ষত্ব কি না Party-ও এখানে পৌরুষের ভাব (Personality) বাদ দিয়া Party শব্দের অর্থগ্রহণ করা হউক”, ইত্যাদি ইত্যাদি।

আমল শ্লোকটি কি ও তাহার অর্থই বা কি, তাহার এ স্থলে উল্লেখ করিবার আবশ্যকতা নাই। প্রবন্ধকারের গ্রন্থ বিজ্ঞ ও পণ্ডিত ব্যক্তি কিরূপে ঐরূপ বিকৃতভাবে শ্লোকটি উদ্ধৃত করিলেন ও উহার অর্থাদি একেবারেই পর্যালোচনা না করিয়া স্বকৃত অদ্ভুত ব্যাখ্যা দিলেন, ইহাই বিষয়ের বিষয়। এইরূপ গৌতমভূক্ত হইতেও স্থানবিশেষ উদ্ধৃত করিয়াছেন ও উদ্ধৃতাংশের অপব্যাখ্যা করিয়াছেন। সময়ান্তরে ও প্রবন্ধান্তরে তৎসমস্ত আলোচ্য। প্রবন্ধকার উপসর্গের অর্থনির্দ্ধারন বিষয়ে যত্ন, পরিশ্রম ও গবেষণার ঞ্জটি করেন নাই; কিন্তু আমাদের দেশীয় প্রাচীন শব্দচাৰ্য্যদিগের প্রতি অনাস্থাবশতঃ শব্দতত্ত্বের মূল পান নাই ও আলোচ্য বিষয়ের গুরুত্ব জদয়জম না করিয়াই উপসর্গের অর্থানুগম করিতে চেষ্টা করিয়াছেন হুতরাং এক্ষণে স্থলে গাফা হইয়া থাকে, তাহাই হইয়াছে। সমালোচকের কর্তব্য বড়ই দুৰ্লভ ও অপ্রীতিকর; কেবল অসুস্থ হইয়াই এই অপ্রীতিকর কার্য্যে ব্যাপৃত হইয়া সম্মানার্থ প্রবন্ধকারের নিকট অবিনয় প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছি।

শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী।

# বঙ্গীয়-সমাচার-পত্রিকা ।

( কাল-ক্রমানুসারী ইতিবৃত্ত ) ।

নিম্নোক্ত বিবিধ তথ্যসমূহের প্রথম পরি-গণনা, যেমন জীবন,—প্রাচীন সমাচার-পত্রিকার ইতিহাসও, তদ্রূপ প্রস্তাবিত । সংবাদ-পত্রের ইতিবৃত্ত—কি দেশীয়, কি বিদেশীয়—আমাদের সমাজের সাধনী । অশেষ আশাস স্বীকার করিলে—প্রকৃষ্ট প্রয়াস পাইলে—অসাধ্য সাধনেও, কৃতকাব্যতা ঘটে । বিশেষ উদ্দেশ্যে সবই তদিক হইয়া উঠে । বীতিমত চেষ্টায় কি না সম্ভবে ? এই মহাবাক্যে আস্থা স্থাপন করিয়া, যুগান্তের, ইতিবৃত্ত-উদ্বোধন সকল-প্রবৃত্ত হইয়াছেন । আশাও, প্রয়াস পাইলে, কেনই না সিদ্ধ-মনোরথ হইতে পারিব ?

এতক্ষেণে যে সমুদায় বঙ্গীয় বাতীকাক্ষের প্রচার হয়, তাহার আদর্শ যুরোপে । কিন্তু এত-উৎসাহ, একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন, “এসিয়া”—অর্থাৎ এই উত্তর প্রথম প্রকাশ । সমস্ত “এসিয়ার” কিন্তু উহার প্রভাব, প্রচারিত হইতে পারি নাই । “চীন”—দেশই, সংবাদ-পত্রের জন্মভূমি । ইটালি ও গ্রেটব্রিটন, উহার পরিপুষ্ট-ক্ষেত্র । যখন যুরোপের গুরু-নাশও কেহ পরিজ্ঞাত হইতে পারে নাই, তখনও ইটালির অন্তর্গত ভিনিস-নগরী হইতে অ-মুদ্রিত সমাচার-পত্র প্রকটিত হইত ।

অতি প্রাচীন কালে যুরোপ যুরোপের অস্তিত্ব ছিল না । অতএব সেই যুগকালে মুদ্রিত সংবাদ-পত্রিকার সত্তা অসম্ভবান করিয়া, কি কলোময় হইবে ?

বলিয়াছি—সংবাদ-পত্রের প্রথম প্রচার, ইটালি হইতেই হইয়াছিল । একসময়ে লতাসমাজ, ইটালির নিকট কৃতজ্ঞ । “সংবাদ-পত্রের উৎপত্তি-বিষয়ে বিবিধ মত প্রচলিত । কথা,—

১। সাধারণতঃ বাতীকাক্ষ-সমূহের মূল—“গেজেটা” । “গেজেটার” মূল—“গেজেরা” (Gazara)—অর্থ মাগপাই । উহা মিসরম দেশের । সুবি তাহা সকলেরই জ্ঞাত । “মাগপাই” শব্দের অর্থ গরকারক ।

২। লাতিন “গজা” (Gaza) হইতে “গেজেট” উৎপন্ন । “গজা” অর্থ সমাচারের কৃত্রিমতা ভাঙার । স্পেনীয় বিজ্ঞ বিজ্ঞ ব্যক্তি-নিচয়ের মতে এই মতই, সাধু বলিয়া বিবেচিত হয় ।

৩। ভিনিস নগরীতে প্রচলিত সর্কাপেক্স মূল মুদ্রাই, সাধারণতঃ প্রাচীন সমাচার-পত্রের মূল্য-রূপে নির্ধারিত ছিল বলিয়া, কেহ কেহ, উহা অর্থজ্ঞাপক শব্দ হইতে সংবাদ-পত্রের নাম-করণ হইয়াছে, এমন অনুমান করেন । অনেকের বিবেচনায় ইহাই সম্ভব সম্ভব ।

অনেকেই বলিয়া থাকেন, লাতিন “গজা” শব্দ হইতে গেজেটের উৎপত্তি মূল হয় । “গজা” অর্থ সমাচারের আশ্রয়ভূমি ভাঙার । কোন কোন ভাষা-তত্ত্ববিদের মতে সংবাদ-পত্রের ঐ আধা, সম্ভব ও সমীচীন ।



তিনিদের সংবাদ-পত্র, ধনধান্যদিগের পরিচালিত শস্য। প্রকৃত-রাজ্যের শাসনাধীন বর্তমান যুগের রাজনীতি-বিশারদ-স্বপ্নের স্বপ্ন-ক্ষেত্র ইটালিতে তিনিসীর ধরণে সর্ব-প্রথমে উহা প্রকাশিত হয়। সংবাদ-পত্র, তখন রাজ্যের মুখ-পত্র-রূপে প্রতি-মাসে প্রচারিত হইত। তিনিসীর নামের অহুসরণে ও ঠিক তাহার ধরণে অপরাণের পৃথক পৃথক প্রেসেও, ইহার পর সংবাদ-পত্র-প্রচারের স্বরূপ হইয়াছিল।

তিনিসীর সংবাদ-পত্রের কলেবরের কথা এখন কহিব। জর্জ চামার্স, তিনিসীর এই রাজ্যীয় সংবাদ-পত্র-সকলের সমালোচনা-সম্বন্ধে স্ব-সম্বলিত “কুডিয়ান-জীবনীতে” বিস্তারিত লিখিয়াছেন।

সংবাদ-পত্র বলিলে, সচরাচর আমরা যে অর্থ বুঝি, তাইহা তদপেক্ষা কিছু অধিক বুঝায়। স্বল্প-সময়-ব্যাপক কালে যে সমস্ত ঘটনা লিপিবদ্ধ হয় এবং কিছু অধিক মাত্রায় রাজনীতি-সম্বন্ধে সমাচার, বাহ্যিক অববর্তীভূত থাকে, অতীত-সময়ের তদ্বিধ পত্রকেই সচরাচর সমাচার-পত্র কহে। সাধারণতঃ, কিছু বলিতে গেলে, উহার লক্ষণ, সঙ্গীর্ণ হইয়া পড়ে। রাজ-নিয়মানুসারে ইহার সংজ্ঞা, বিবিধ। যথা,—

(ক) যে সমস্ত প্রকাশ-সমাচার, ঘটনা বা সাধারণ বৃত্তান্ত, বৃটিশ রাজ্যের সীমা-মধ্যে পড়ে নিবদ্ধ করিয়া মুদ্রিত হয়, সেই সমস্ত প্রকাশ-সমাচার, ঘটনা বা বৃত্তান্ত, যে পত্রিকার উপকরণ ও সমষ্টি, সেই পত্রিকা, “সংবাদ-পত্র” নামে অভিহিত।

(খ) যে পত্র, ২৬ (ছালিশ) দিবস মধ্যে প্রচারিত হইয়া থাকে, আর বিজ্ঞাপনই বাহ্যিক প্রধান অবলম্বন, তাহাকেও ‘সংবাদ-পত্র’ বলা যায়। (১)

বর্তমান কালের বৃহদাকার পত্রিকা-সকলের সহিত, পূর্বতন পত্রিকার অবস্থা, একবার তুলনা করা হাজিক। আদালতের সংবাদ-মাতা অপেক্ষা প্রথমকার সংবাদ-ব্যাপার, কিছু ভাল। হিরীকৃত হইয়াছে যে, পূর্বে অতি সামান্য সামান্য সংবাদ-সকল, অসম্বন্ধ-ভাবে নিবদ্ধ হইত। কোন বিষয়ের প্রয়োজনানুসারে মতামত থাকিত না। তাহা হইতে স্পষ্ট কোন ভাবার্থের উপলব্ধি করে, সাধী কার? রচনার ও সমাচারের অভাবে অলীক অমূলক বিষয়-সকল, পত্রিকার বিবৃত হইত। এক দিনের এই ঘটনা। পর দিবস হয় তো সেই মিথ্যাব্যাপার, রহিত করিতে হইত।

বর্তমান যুগে যুরোপে রাজ-স্ব-স্বার্থে বা তাহার শাসন-সম্বন্ধে রাজ-স্ব-স্বার্থ, পার্লামেন্ট ও সৈন্ত-বল—এই শক্তি-ত্রয়ের ভাব, সংবাদ-পত্র, রাজনীতি-বিশারদদিগের নিকট চতুর্থ শক্তি বলিয়া পরিগণিত হয়।

### গ্রেট-ব্রিটেনের সংবাদ-পত্র।

বাহ্যিক, প্রথমে সংবাদ-পত্র-পরিচালনে ক্রতী ছিলেন, উদাহরণকে সংবাদ-সংক্রান্ত লেখক নির্দেশ করা বাইতে পারে। পূর্বে বিস্তারিত ও বিস্তারিতদিগের অধীনে যে সমস্ত কর্মচারী,

(১) উপরিউক্ত আইনটি, কেবল সংবাদ-পত্রের বাতুল-নির্দেশ-সম্বন্ধে বিধিবদ্ধ হইয়াছিল।



নিরুপক থাকিত, তাঁহারা যথ প্রভু-রক্ষের বা অতিভাবক-গণের অসুপস্থিতিতে সমাচার-সকল সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন । ইহা প্রথমে কর্তব্যের মধ্যেই বিবেচিত হইত । উহা, পরে যখন ব্যবহারে পরিণত হইল, তখনই উহার লিপি-কন্দের অল্প লোকেরা, সময়ে সময়ে তাঁহা আদায় করিতেন । বাহার গ্রাহক-সংখ্যা বেরুণ হইত, তাঁহাকে ততগুলি পত্র লিখিতে হইত । এক পত্র লিখিয়া তিনি ইষ্টসিদ্ধি করিতে পারিতেন না । এই শ্রেণীর মধ্যে বাহারী উচ্চম-লীন, তাঁহাদিগের কেহ কেহ সংবাদ-দ্রবন ( Intelligence-office ) স্থাপিত করিতেন ।

মুসলমান সংবাদপত্রের একটি তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল । পাঠ করিলে, কোতুল চলিতার্থ হইবে ।

### গ্রেট-ব্রিটেনের বার্তাবহের তালিকা ।

- ( ক ) দারভন্ ফেরের প্যারিস লেটার্স ।
  - ( খ ) আর্থার কলিনের সংগৃহীত লেটার্স এণ্ড মেমোরিয়াল অব গ্রেট । ( সিডনি পেশাম )
  - ( গ ) নেলসনের ষ্টাফোর্ড-লেটার্স এণ্ড ডেসপাচেস ।
  - ( ঘ ) জর্জেরি অব নার্কাসস লটেল । ইত্যাদি ।
- সমাচার-পত্রিকায় প্রথম বার্তাবহের অপকীর্তি বোঝিত হইত ।

### প্রথম মুদ্রিত সংবাদ-পত্র ।

রাজী এলিজাবেথের রাজ্য-কালে বার্তাবহ, প্রথম মুদ্রিত ও প্রচলিত হয় । স্পেন কর্তৃক ইংলণ্ড আক্রমণে উহার সূত্রপাত । ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ২৩এ জুলাইয়ের সংবাদ-সংবলিত মুদ্রিত বাৰ্তী-পত্রিকা, অষ্টাবধি ব্রিটনের কোতুলকাগারে [ব্রিটিশ মিউজিয়ামে (British Museum)] দৃষ্ট হইয়া । এইখানে “এসিয়া” মহাদেশের কথা, পুনশ্চ সংক্ষেপে বলিয়া লইতে ছইতেছে ।

১। হুলতান আজিম ওগাসানের সময় ভারতে সংবাদপত্র ছিল ।

২। ভারতের প্রথম মুদ্রিত সংবাদ-পত্র—“ইন্ডিয়া গেজেট” । ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের পূর্বে উহা মুদ্রিত হইত । তৎপরেই “হিকিঙ্গ গেজেট” । ১৭৮০-১৩এ জাহায্যারিতে উহার প্রবর্তনা । উহার কিঞ্চিৎ পর—অর্থাৎ—

৩। ১৭৮৫নং ৪ঠা মার্চে “কলিকাতা গেজেট” প্রকটিত হইতে থাকে ।

ঐ তিন-খানিই, ইংল্যান্ড-ভাষায় চালিত হইত । অতঃপর বাঙ্গালা-সমাচার-পত্রের সন্ধি আমাদের সাক্ষাৎ আদ্যক্ষ ।

### ১ম । বেঙ্গল গেজেট ।

( ১২২০ সাল হইতে ১২২৫ সাল,—১৮১৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ )

এত-কালের পর অসীমা, বাঙ্গালা-সংবাদ-পত্রিকার আদ্যক্ষ অসীমা পত্রিকা । বঙ্গদেশেই

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ৩১শে জানুয়ারিতে এক সংবাদ-পত্রিকার উদ্বোধন হয়। উহার নাম “হিন্দিগ্ গেজেট”। উহারে তাহার কথা এক-বার বলিয়াছি। “হিন্দিগ্ গেজেট” ইংরাজি-পত্রিকা। ইতরাং উহার সহজে আমরা নিঃসঙ্গ করিব। যাহার ক্ষেত্রে আমাদের অব্যবহিত সম্বন্ধ, সেখানে “বেঙ্গল্ গেজেট” বা “বাকালি গেজেট”। উহার অর্থ—বঙ্গীয় সংবাদ-পত্র। নাম শুনিবা-মাত্র উৎসর্গে একখানি বৈদেশিক ভাষার পত্রিকা বলিয়া ক্রান্তি করিবার সম্ভাবনা। প্রকৃত প্রস্তাবে কিন্তু তাহা নয়।

“মাকু ইন্স অব্ হেটিংস্” যৎকালে বঙ্গের মন্ডনে আদীন, ( তিনি ১৮১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ভারতের গবর্নর জেনেরেলের পদ, সুশোভিত করিয়াছিলেন। ) সেই সময়ের অন্তরালে—১২২৩ সালে ( ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ) “বেঙ্গল গেজেট” বাকালী কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছিল।

গঙ্গাধর ভট্টাচার্য, “বেঙ্গল গেজেটের” জনয়িতা। প্রকৃত গঙ্গাধর—মহান দেব, দেবসিঙ্গের শরীর। আদিম গঙ্গাধর, গঙ্গাদেবীর বেগধারণ না করিতে পারিলে, ভগীরথের সাধ্য কি, বঙ্গী গঙ্গাদেবীকে—মন্ডাকিনীকে—জাহ্নবী কি ভাগীরথী সংজ্ঞার আধার করেন! ভট্টাচার্য গঙ্গাধর, না থাকিলেও, বঙ্গ-মণ্ডলে সংবাদ-পত্রিকা-প্রবাহিনীর স্রোতঃ, প্রবহমান হইতে পাইত না। ইংরাজধিকারে ইংরাজই আমাদের বিবিধ বিষয়ের পথ-প্রদর্শক। কিন্তু বড়ই গুরুতম গৌরবের বিষয় এই যে,—এক জন বাকালী ব্রাহ্মণ, বঙ্গীয় বার্তাবহ-প্রবর্তক। আর—বাকালী-মলুক, “বেঙ্গল গেজেটের” লীলা-খেলায় ক্ষেত্র। এই সংপ্রবাহীন দুইটি বিষয়, আমাদের মনে রাখা চিত্ত,—

(ক) বেঙ্গল গেজেটের নাম, সমাচার-পত্রিকা-তালিকার প্রথমেই উল্লেখ।

(খ) ১২২৩ সালে ( ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ) উহার প্রথম প্রচার।

বাকালী-সংবাদ-পত্রিকার ইতিবৃত্তে—

( ১ ) “বেঙ্গল গেজেট”

( ২ ) “১২২৩ সাল”

এই দুইটি, সাতিশ্বর চিরস্মরণীয় বিষয়।

দুই বৎসরের অনধিক কাল, উহার আয়ুঃ। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের কিছু পূর্বে উহার জীবনের অবসান ঘটয়াছিল।

পাদরি-ফুল-ডিলক লণ্ড সাহেব, ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে “ডেসক্রিপ্টিভ্ ক্যাটালগ্ অব্ বেঙ্গলি বুক্স্” ( Descriptive Catalogue of Bengali books ) অর্থাৎ “বঙ্গীয় পুস্তক-চরের বিবরণাধিক ক্যাটালগ্” নামক পুস্তকে সমাচার-পত্রিকার ইতিবৃত্ত নিবন্ধ করিয়াছেন। ফের্দ্ হুইটগো সাহেব, উহার সম্বলন সমাধা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তৎ কান্ত-বর্ধন-কালে সাহেব, পাঠকবিশিষ্টকে ইহাই জ্ঞাত করিয়াছেন যে, “উত্তর-পাড়ার” বিদ্বান্ রিজোংসারী মুন্সিফারী আব্দুল করিম-মুন্সিপাধ্যায় মহাশয়, ‘কলিকাতার বঙ্গীয় পুস্তকালয়ে’ ( “মেটাকাল্

হলে" ) যে সমুদায় বাঙালী পুস্তক ও বাৰ্তাবহ সম্পাদন করেন, সেইগুলির সাহায্যে তাঁহার ঐ পুস্তকখানি সন্ধানিত হয়; কিন্তু আমরা তখন তখন করিয়া আবেষণেও "বেঙ্গল পেজেটের" সন্ধানে বঞ্চিত হইলাম। যে যে স্থানে প্রাচীন বঙ্গের সমুদায় আছে, সেগুলির নাম একে একে বলিতেছি।

১। এগিরটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল।

২। "কলিকাতা পাবলিক লাইব্রেরি" অর্থাৎ মেটকাল্ হল।

৩। ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরি।

৪। উত্তরশাড়াইর অরুণক বাবুর পুস্তকালয়।

৫। রাজা রাধাকান্ত দেবের পুস্তকালয়। ইত্যাদি।

ভাল ভাল এই কয়টা পুস্তকালয়। বড়ই দুঃখের বিষয়, কুত্ৰাপি এই পত্রিকার সংবাদ মিলিল না।

## ২য়। সমাচার-দর্পণ।

( ১২২৫ সাল, ১০ই জ্যৈষ্ঠ ( শনিবার ) হইতে ১২৫৮ সাল

অন্য

১৮১৮ খৃষ্টাব্দ, ২৩এ মে হইতে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত )।

"দর্পণে মুখ-সৌন্দর্য্যগির কাব্যবিচক্ষণাঃ।

বৃত্তান্তনিহ জানন্তু সমাচারস্ত দর্পণে॥"

উক্ত কবিতাটী, সমাচার-দর্পণের মুকুট-মণ্ডন। স্বতরাং "দর্পণ" উহাতে বিলক্ষণ শোভা মনে হইয়াছিল। "দর্পণ" প্রথমাবধি ষষ্ঠ বার ঐ শিরোনামে বিনা সেকা দিয়াছিল। কল্যাণ, এই কবিতা, মুকুরের মুকুট-প্রদেশের মনোহারিত বুদ্ধি করিয়া দিয়াছিল।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে এই পত্রিকার উদ্বব। ঐ অল্প, তিন প্রধান প্রধান কারণে ব্যাভিমান ছিল ও আছে।

১ম—প্রিয়মণ্ডল কালোত্তর প্রতিষ্ঠা।

২য়—কুলবুক সোসাইটির স্থাপন।

৩য়—এই "সমাচার-দর্পণের" উৎপত্তি।

প্রথমটী দ্বারা তৎকালীন মানব চিত্তের অশেষ উপকার ঘটয়াছিল। দ্বিতীয় বিষয়ে ভারতের—বিবেচনা, বঙ্গের বিবিধ-বয়সি উপকার-কারিণী একটা মহতী সন্থিতর ঘটনা করিয়া দিয়াছিল। তৃতীয় বা শেষোক্ত ব্যাপারে বঙ্গ-সাহিত্য, কত উপকৃত, এক্ষেত্রে অস্বীকারে তাহারই প্রতীতি করিয়া দিবে।

"সমাচার-দর্পণের" উৎপত্তির পূর্ব-কথা, কথকিং কৌতুকমোদীপিকা। বিষ্ণু-কুলসান

কেন-কেন, শিখ-মহারাজীর প্রভৃতি ভারতীয় প্রজা-সাধারণের বিষয় বলিব না। কেন না, তাঁহারা একে বিজিত, তাহাতে আবার বিজাতীয় ও বিধর্মী। কিন্তু রাজ-পুরুষ-গণের সভ্যতীর জ্ঞানিকিত—অথচ তাঁহাদের পুরোহিত-সম্প্রদায়ী—পাদরি-পুরুষ-পুত্রেরও গবর্নমেন্টের প্রতি কীদৃশ ভয়ের ভাব, এই উপলক্ষে তাহাদের পরিচয় জ্ঞাত করিয়াছি।

তৎকালে শ্রীরামপুরে, পুণ্ডান মিসনরীগণের নিবসতি-স্থল ছিল। শ্রীরামপুরেই, তাঁহাদের কার্যক্ষেত্র। উহাই—ডাক্তার মার্মমান, ডাক্তার ওয়ার্ড, ডাক্তার কোরি ইত্যাদি বিদ্যান-পাদরিগণের লীলা-ক্ষেত্রের ভূমি। বহু-কালাবধি বাঙ্গালা ভাষায় এক-খানি বাস্তব-বিধর্মণী পত্রিকার প্রচার নিষিদ্ধ তাঁহাদের ব্যাকুলতা ছিল। ইতিপূর্বে যে “বেঙ্গল গেজেটের” প্রবন্ধ কীর্তিত হইল, তাহার প্রাপ্যত না হইলে, হয়তো তাঁহাদের এতটা ব্যগ্রতা ঘটিতে পাইত না। কিন্তু তীক্ষ্ণ বাঙ্গালী পণ্ডেকা-সাহসিক পাদরিদের আনন্দিক আতঙ্ক কতান্ত অধিক।

এক-ভাষায় সঞ্চারিত সঞ্চারে “রাজনীতি” প্রকাশিত হইতে থাকিলে, পাছে রাজ-পুরুষদের সরোবর বিষ দূষিতে নিপতিত হইতে হয়, এই এক ভাতান্ত্রিকী আশঙ্কা, তাঁহাদের অন্তর অধিকৃত করিয়া রাখিয়াছিল। কেবল করনা-মূলক মানসিক বিভীষিকার তাঁহাদিগকে বিচলিত করে নাই। তাঁহাদের অন্ততম উদ্বোধ-কথা ডাক্তার কোরি সাহেবকে একাদিক্রমে ২৫ (পঞ্চবিংশতি) বৎসর ব্যাপিয়া উচ্চতম রাজপুরুষ মহোদয় গণের একপ্রকার মন্তব্য-বন্দীর মত অবস্থার কাল ভূতিবাহিত করিতে হইয়াছিল। সুতরাং তিনিই সর্বাপেক্ষা অধিকতর শঙ্কিত হইতে লাগিলেন। কিন্তু অধ্যবসায়ী অপর পাদরিরা, পশ্চাৎপদ হইবার পাত্র ছিলেন না। তাঁহারা ক্রমে ক্রমে যুগল উপায় উদ্ভাবন করিলেন।

(ক) তাঁহারা তদা-প্রচলিত ইংরাজি সংবাদ-পত্রিকা-সমূহে ভবিষ্য “সমাচার-দর্পণের” উল্লেখ ও উৎসাহ প্রকারের পদার্থ হইবে, তাহার ভাষণ, বিজ্ঞাপন-ভাবে এবং সংবাদ-স্বরূপে মুদ্রিত করিতে থাকিলেন। কার্য-কালের পূর্বে বা পরে বিজ্ঞাপকদিগকে তিরস্কৃত, শাসিত বা কোন রূপেই দণ্ডিত হইতে হইল না।

এইটাই প্রথম উপায়। দ্বিতীয় উপায় এই—

(খ) পত্রিকা-প্রচারের পূর্ব-রজনীবোগে (১২২৫ সাল, ২ই জ্যৈষ্ঠে অর্থাৎ ১৮১৮ খ্রিষ্টাব্দ, ২২এ মে শুক্রবারে) কোরি সাহেব, শেষ প্রহর সম্বর্ধন সময়ে মৈশ-সমিতিতে পুনরায় পূর্ব বিভীষিকার কথা উত্থাপিত করিলেন।

ডাক্তার মার্মমান, ঐ সময়ে কহিলেন, “আগামী কল্যা শনিবার প্রাতে গবর্নমেন্টের সেক্রেটারিকে ভাবী পত্রের ন্যূন সহিত এক বও নমুনা প্রেরিত হউক।” প্রস্তাব-মতই কার্য হইল। কিন্তু ভাগ্যক্রমে পদস্থ কোন কর্মচারীই, কোনই আপত্তি জ্ঞাপন করেন নাই। বরং গবর্নর কেনেবল, স্বহস্তে সম্পাদককে পত্র লিখিলেন। সেই চিঠিতে তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন,—

“It is salutary for the Supreme authority to look to the control of Public Secreciety.”

“সমাচার-দর্পণ” সাধারণ পাঠকের, এমন কি, হিন্দু-ভাষাণর পাঠকেরও, মহাবয়ব হিতকরক হইরাছিল। পিস্ত হারকানাথ ঠাকুর মহাশয়ের নাম গ্রাহকশ্রেণীর তালিকার শীর্ষ-স্থানে থাকার, ইংরা-সমাজে বহুবার ক্রমের বন্দনমণ্ডল উৎখল হইয়াছিল। তখন রাজধানী ও তাহার পার্শ্ব স্থান সমূহে সংবাদ-পত্রের ডাকমাণ্ডল ১০ (চারি) আনা দ্বারা দিয়া ছিল। লর্ড হেষ্টিংস-সমীপে উক্ত ডাক-মাণ্ডল কমাইতে আবেদন প্রেরিত হইলে, তিনি শৈলাবাস হইতে প্রেসিডেন্সিতে আসিয়া উহার সুবিধা করিয়া দেন। ইহা হইয়াছিল, এক আনার প্রতি-সংখ্যা দিলি হইতে ১০।

পার্সী ও ইংরেজী ভাষা, যখন “দর্পণের” অঙ্গে প্রতিফলিত হইত, তখনকার এই ব্যবস্থা ছিল। ইংল্যান্ডেই বলা গিয়াছে, কেরি সাহেব, এই পত্রিকার প্রচারে ব্রতী হইয়া, প্রথমতঃ ভাবিয়াছিলেন, বঙ্গ ভাষার মুসলিম রাক্ষসী-সংক্রাম এই সংবাদ-পত্র (“সমাচার-দর্পণ”) রাজ-পুৰুষ-সমূহের চক্ষুগ্ৰস্ত হইবে না। কেন না, উহা বঙ্গীয় ভাষার আলোচিত হইবে। ও রকমে আপানব মন-নারী রাজনীতির আশ্রয় পাইয়া সেখানে বিদ্রোহ, অশান্তি প্রভৃতি উপস্থিত করিবে। কিন্তু শ্রীরামপুরের অল্পতম পার্কার, উক্ত মার্ম্যান (“সমাচার-দর্পণের” প্রথম সম্পাদক), সাহস-সহকারে উহার প্রথম সংখ্যা, যেমন লর্ড হেষ্টিংসের গোচরস্থ করিলেন, তিনি স্বীয় রাজপ্রতিভা অভাবনায় ঐ প্রস্তাবের সমানর পরিমোহিতলেন।

এক বৎসর লুপ্ত সাহেব, তখন-কমে “সমাচার-দর্পণ” না পড়িয়া, “শ্রীরামপুর-দর্পণ” লিখিয়াছেন। এই দ্রাবিড় হেতু নিবেদিত হইতেছে। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে “কলিকাতা নিউজ” পত্রের জ্ঞেয়ান যথো “দর্পণ অব্ শ্রীরামপুর” অর্থাৎ “শ্রীরামপুরের দর্পণ” লিখিত হয়। এখানে “সমাচার-দর্পণকে” সংক্ষেপে ভাবে কেবল “দর্পণ” বলা হইয়াছে। ইহার পাঁচ বৎসর পর, “দর্পণ অব্ শ্রীরামপুর” নামে ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে “শ্রীরামপুর-দর্পণ” নাম পাঠ্য করিয়াছিল। শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত হইত বঙ্গিয়া, প্রথমে উহা “শ্রীরামপুরের দর্পণ” হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। লুপ্ত সাহেবের “বালালা পুস্তক-বিবরণ” নামিকা প্রচারের পূর্বে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বিবিধিবিধি এক তালিকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তাহাতে “সমাচার-দর্পণ” লিখিত হইয়াছিল। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে, ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের (১২৬২ সালের)। গুপ্ত পত্রিকার উক্ত বসতি, ১৮৫২ সালের ১লা বৈশাখে প্রচারিত হয়। ফলতঃ “সমাচার-দর্পণ” অর্থাৎ “শ্রীরামপুর-দর্পণ” হইয়াছিল।

“সমাচার-দর্পণ” সাহেব পার্কারদের সম্পাদিত পত্রিকা। সুতরাং ইহার প্রচারের অব্ধ, মাস ও দিন পর্যন্ত বখাও পাওয়া বিধে। কিন্তু সেই আশার আশ্রয় নিরাশ। এ সংক্ষেপে (পাঁচ) মত বিদ্যমান।

(১) এই বৎসরেই ডাকার মার্ম্যান “জগৎ অব্ ইতিহাস” প্রকাশ আরম্ভ করেন। এখানে উহার নামে মনে প্রাণে হইত। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ইহা প্রচার হইয়াছিল। কিছু কাল পরে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে উহার ১০-মাসিক প্রকাশ হয়। তৎপরে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সাপ্তাহিক হইয়া অনেক দিন চলিয়াছিল। কিছু কাল হইল “শ্রীরামপুরের দর্পণ” উহা সংলগ্ন হইয়াছে।

- (ক) ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২৩এ মে শুক্রবার । (খ) ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২৩এ মে শনিবার ।  
(গ) ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২৩এ আগষ্ট শুক্রবার । (ঘ) ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ৩১এ মে রবিবার ।  
(ঙ) ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ।

প্রথম বতরী, ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দের ১৭ই ডিসেম্বরে প্রচারিত লর্ড মার্শম্যান সাহেবের “বঙ্গালার ইতিহাসে” পরিব্যক্ত । ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের একাদশ সংস্করণের সাহায্যে এই কথা, পরিজ্ঞাত হইতে পারিমাছিলাম । (১)

দ্বিতীয় মত । “ক্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া” পত্রিকার, ১৮৫২- খৃষ্টাব্দের ১২এ সেপ্টেম্বরে “সমাচার-দর্পণের” ইতিহাস দেখিলে, সন্নিবেশ স্থিতিত হওয়া যাইবে ।

তৃতীয় মত । ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের প্রচারিত লঙ্ সাহেবের পুস্তকের তালিকার ৯৬ পৃষ্ঠায় এই মত ঘোষিত ।

চতুর্থ মত । কেরি, মার্শম্যান ও ওয়ার্ড সাহেবের জীবন-কৃতান্ত-গ্রন্থে পরিগৃহীত ।

পঞ্চম মত । শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে । তিনি “বঙ্গালী ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক বক্তৃতা”-নামক বইয় গ্রন্থে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দকে “সমাচার-দর্পণের” প্রকাশ-কাল বলিয়াছেন । ইহা, হয় মুদ্রাকর-প্রমাদ, না হয় গ্রন্থকারের অনবধানতা । কেন না, লঙ্ সাহেবের গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই, তিনি “বঙ্গালী ভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক বক্তৃতা” সংগ্রহ করিয়াছেন । কিন্তু তাহাতেও “১৮১৮ খৃষ্টাব্দই” “সমাচার-দর্পণের” প্রকাশক নিবন্ধ ।

প্রথমতঃ, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ-সম্বন্ধে কোন গোলমাল নাই । দ্বিতীয়তঃ, “শনিবার” নিশ্চয়ই “সমাচার-দর্পণের” প্রথম প্রকাশের দিন । উক্ত তারিখ-গুলির মধ্যে ২৩এ মে ও ২৩এ আগষ্ট “শুক্রবার” । ৩১এ মে “রবিবার” । ২৩এ মে তারিখই “শনিবার” ।

মার্শম্যান প্রতি সাহেবের বিষয়-বর্ণনায় “৩১এ মে” তারিখে “সমাচার-দর্পণের” প্রচার-দিন বলিয়া যে উক্তি রহিয়াছে, তাহা নিশ্চয়ই ভ্রম-ময় । তাহার কারণ, ৩১এ মে “রবিবার” । ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ২৩এ মে “শনিবার” । লঙ্ সাহেবের আরও একটু ভুল হইয়াছে । তাহার মতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ২৩এ আগষ্ট “সমাচার-দর্পণ” প্রথম প্রকাশিত হয় । ইহাও ভ্রম-মাত্র । কেন না, দেখিতেছি—২৪এ আগষ্ট “শুক্রবার” । “শনিবারে” ইহা প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল, কেরি, মার্শম্যান ও ওয়ার্ডের জীবন-বিবরণ পুস্তকে তাহা স্পষ্টই উল্লেখিত । অতএব ইহাই নিম্নলি (২) ।

“সেরিক সেলার” বিজ্ঞাপন পাইবার নিমিত্ত আবেদন প্রদত্ত হইলে, গবর্ণমেন্ট প্রবর্তক-কুলের প্রাধিকার কর্পণাত করিলেন । তাহার ফলস্বরূপ হইবে, এবস্থত ভুলনা ছিল না । তাহারে সেই ভুলনা কিন্তু নিমূল হয় নাই । “রাজপুস্তকের, তাহানিগদে এই বাহিত বর দিয়া, তাহারে যান বাড়াইয়া দিয়াছিলেন (৩) । ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল ।

(১) ই পুস্তকের ২৫১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

(২) “সমাচার-দর্পণের” কাহিন পাইবার, ই বক্তৃতা-বিবরণই প্রমাণ হইল ।

(৩) “সমাচার-দর্পণের” প্রবর্তকের, একটু চেষ্টায় ই আগষ্ট মাস প্রদত্ত করিয়া সেলেন, সেই পথ হইল ।

তদানীন্তন ভারতবর্ষ ( বড় লাট ) আমহার্ট মহোদয়ের আদেশের মধ্যে ( ১৮২০-২৮ খৃঃ ) গবর্নমেন্ট হইতে ১০০ ( এক শত ) খণ্ড পত্র ক্রীত ও বিতরিত হইবার নিয়ম প্রবর্তিত হয়। তদবধি বহুকাল এই নিয়ম অব্যাহত থাকে। রাজ-কার্যে বীহারী নিযুক্ত থাকিতেন, তাঁহাদের ভাগ্য ভাল ছিল। বিনা মূল্যে সংবাদ-পত্রিকা তাঁহারা পাইতেন। মূল্য না দিয়া পত্রিকা পাওয়া কি একটা মহাত্মযোগ নয় ?

“সমাচার-দর্পণের” ক্ষমতাও যথেষ্ট ছিল। তাহার একটা দৃষ্টান্তও, অন্ততঃ দিতে হইল। বর্ষায়ান্ বহুত্র শ্রীযুক্ত রাজনারায়ণ গিণিরাজেন,—

“আমাদের স্মরণ হয়, আমরা বালাকালে এই “সমাচার-দর্পণ” অভি-অঙ্কিতের সহিত পাঠ করিতাম। আমাদের গ্রামে “বাজারিলা দল” নামে গণপ্ৰসঙ্গিক এক দল পাঠ্যাব্যর্থ ছিল। “সমাচার-দর্পণ” তাহাদের বিদ্য লেখাতে, দারোগা আসিয়া হস্তখাল করে। তাহাতে তাহারা পানিত হইয়া যায়।”

১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ১১এ সেপ্টেম্বরে “ফ্রেন্ড অফ ইণ্ডিয়া” পত্রে “সমাচার-দর্পণের” ইতিবৃত্ত প্রকাশিত হয়। তাহাতে যে সকল বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহার সংক্ষিপ্ত-সার এই ;—

১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ২৩এ মে তারিখে “সমাচার-দর্পণ” প্রথম প্রকাশিত হইয়া, ১৮৫১ খৃষ্টাব্দেও বিস্তৃতি ছিল। লঙ্কাহেবের মতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে প্রথম সম্পাদক জে. মার্শম্যান, অপর কর্মে ব্যাপৃত হওয়ায়, এই পত্রিকার সম্পাদকীয় সম্পর্ক পরিত্যাগ করিতে বাধ্য করেন।

১৮৪০ খৃষ্টাব্দে উহার গ্রাহক, সাড়ে তিন শত ( ৩৫০ )। মফস্বলে এক শত বাটী ১৬০ জন গ্রাহক ছিল। উহার বার্ষিক মূল্য ১২০ বাব টাকা। টাকার টাকার ও “সেরিক সেলের” বিজ্ঞাপন দ্বারা ইহার ব্যয় নিৰ্বাহিত হইত। “ইন্ডিয়ান” পত্রিকা, ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের ৬ই ফেব্রুয়ারিতে এই কথাগুলি আনন্দিনকে বিজ্ঞাপিত করিয়া গিয়াছেন। পুরাতন সানস্ক্রীত কার্য-কারিণী ক্ষমতা, অনেক সময় ধরু হয়। “সমাচার-দর্পণও” পুরাতন হওয়ার, অল্পে অল্পে উহার কার্যকরী ক্ষমতা হ্রাস হইয়া আসিল। অবশেষে একেবারেই বিলুপ্ত হইল। প্রবর্তক-গণকে শেষ দশার “সমাচার-দর্পণের” প্রকাশ রহিত করিতে হইল। ইহার পর কলিকাতার শিক্ষিত কোন ভদ্র ব্যক্তি, উহার দ্বিতীয় বার প্রচারে মনোনিবেশ করিলে, পত্রিকাখানি পুনর্জীবন লাভ করে। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ৩রা ইপ্রারিত হয়। পাচদিনের সমসাময়িক, এই পরিবর্তনের একমাত্র কারণ (১)।

এখানে পটভূমি বিষয় আনাদের স্মরণীয়।

( ক ) “সমাচার-দর্পণ” জন্মাবধি ১১ একাদশ বৎসর ( ১৮১৮ হইতে ১৮২৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ) কেবল বালা তাহারই সেবা করিয়াছিলেন।

পূর্বম আদর্শে তাহাদের পরবর্তী পাকেরা চলিতে লাগিলেন। “সমাচার-পত্রিকা” “সংবাদ-প্রকাশক” “সংবাদ-পুষ্টিপ্রকাশক” “সংবাদ-ভাষ্যক” এই সকল পত্রিক, উত্তর-কালে গবর্নমেন্টীয় বিজ্ঞাপন-মুদ্রণে প্রবৃত্তি পাইয়াছিলেন। বড় “ভাষ্যক” ব্যতীত অন্যাবধি ই সকল মূল্য পত্রিকাগুলি, সেই অধিকারে বঞ্চিত হয়।

( ১ ) “Friend of India”, 19th Sept. 1850.

(খ) ১৮২২ খৃষ্টাব্দে (১২৩৩ সালে) তিনি বিমাতার সেবার মনোযোগী হইলেন। তবে আশার বিষয়, তিনি গুরু-ধার্মিকীর শুক্লব্যব অবহেলা করেন নাই। “সমাচার-দর্পণ” যেনন ছাদম বৎসরে পদাৰ্পণ করিলেন, অমনই (১৮২৯ খৃঃ হইতে ১৮৪২ খৃঃ পর্যন্ত) ১৩ (তের) বৎসর ক্রমাগত তাঁহাকে আমরা মাতা ও বিমাতা উভয়ের সেবক হইতে দেখিলাম। মধ্যে কিছু দিন আবার পূৰ্ব বিমাতাও (পারদী ভাষাও), উপেক্ষিত হয়েন নাই।

(গ) ১৮৩২ খৃঃ তিনি চন্দ্রদাতা-গণের যত্ন-বশিত হইয়া, কোন এক অজ্ঞাতনামা মানবের হস্তে নিপতিত হইয়াছিলেন। এই সময়ের পরই “দর্পণের” মরণ।

(ঘ) ১৮৪৭ হইতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত উহার প্রত্যাবস্থা।

(ঙ) ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে প্রত্যোদয়-মাত্র হয়। সে কিছ নাম-মাত্র নব-জীবন-লাভ। জীবন দাতারা, জীবন-রক্ষা-বিষয়ে এবার তেমন যত্নবান্ হয়েন নাই। সুতরাং—

“ভয়বেরেন বা মৈত্রী, ন দা কল্যাণলাভিকা”।

এই মহাশয়কর সার্থকতা অবলোকিত হইতে লাগিল। যেহেতু, ইহার পর তাহার জীবনী শক্তি প্রায়শ্চাত্য।

বঙ্গদেয় চন্দ্রদেবের মফঃস্বল-সংক্রান্ত বিস্তৃত “প্রেমিত পত্র” ইহাতে প্রকাশার্থ উপস্থিত হইত। বঙ্গ-দেশের প্রত্যেক জেলায় ও ৩৩০ টি প্লেসনে ইহার বহুল প্রচার হইয়াছিল। ইহাতে ভারতীয় ও যুরোপীয় মফঃস্বল-সংক্রান্ত সমাচার সুদৃষ্ট থাকিত। তাহা ছাড়া—ইতিহাস, রাজনীতি, ভূগোল-ব্যুৎপত্তি প্রভৃতি বিষয়ক প্রবন্ধে ইহা ভূষিত হইত। সুতরাং সাধারণ জন-গণ, এক্ষার যথেষ্ট উপকার পাইয়াছিল। ইহার প্রকাশ অবধি কলিকাতার—বিশেষতঃ, মফঃস্বল-অনেকাংশে শ্রীযুক্তি ঘটয়াছিল। রাজ-কন্স-চারীরাও, নিজ নিজ ক্রটির প্রকাশ-তয়ে সদাষ্ট মশকু রহিতেন।

“সমাচার-দর্পণের” কোন ফাইল প্রথমতঃ পাই নাই। এ বিষয়ে আমাদের মেহাশয় সাহিত্য-জ্ঞানী সত্যেন্দ্রনাথ পাইনকে উহার অবেশ্য নিবন্ধন ভার্যাপণ করিয়াছিলাম। তিনি উত্তরপাড়ার লাইব্রেরী ও শ্রীরামপুর কলেজ-লাইব্রেরীতে বহু অনুসন্ধান করিয়াও, কোন সন্ধান পান নাই।

“সমাচার-দর্পণ”-সম্বন্ধে লোকে যে কথন কথন, নিম্নে উল্লিখিত হইল।

১। মাময়ান্ সাহেবের ইংলান্ড ভ্রমণে সংগীত বঙ্গীয় ইতিহাস।

২। “ফ্রেন্ড অব ইন্ডিয়া” (Friend of India) নামী সমাচারপত্রী উহাতে “সমাচার-দর্পণকে” বাঙ্গালার মফঃস্বল-সংক্রান্ত বহুল উল্লিখিত হইয়াছিল।

৩। “কলিকাতা-রিভিউ” পত্রিকার ১৩৭ খণ্ডে ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে “Early Bengali Literature and Newspaper” অর্থাৎ “প্রাথমিক সাহিত্য ও প্রাথমিক বঙ্গীয়-সমাচার-পত্র”-সম্বন্ধে লঙ্ঘনাবধের ৫৫ বর্ষ উল্লিখিত।



১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে তিনি যখন পূনরায় বাঙ্গালা-সংবাদ-পত্রের তত্ত্বাব্ধ (১) লেখেন, সেই সময় এই ভ্রম সংশোধিত হয় ।

পাদরিদের এই অসুস্থতম উদ্ভ্রম, প্রথম ও প্রশংসনীয় নয় । সহস্রাব্দের বিবরণে মার্শম্যান, রামমোহন রায়ের নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই । ফলতঃ, এ সকলকে ভ্রম, বিদেহ বা অজ্ঞতার পরিচায়ক বৈ আর কি বলা যাইবে ? আমাদের মতের পোষকতার্থে লঙ্ঘন সাহেবের শেষ লেখাই, আমাদের সাক্ষী ।

৮। “সংবাদ একাডেমি অব্‌ লিটারেচারে” নানা ভুল রহিয়াছে ।

“সমাচার-দর্পণ”-পরিচালনার কেবলই যে পাদরিদের প্রাপত্ত ছিল, এমন কথা বলা যায় না । সংস্কৃত ভাষার পণ্ডিতের রচনাও, উহাতে প্রায়ই প্রকাশিত হইত । পাদরিদের চালিত পত্রিকা হইলেও, উহাতে হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধ মত, সমর্থিত হইত না । বরং হিন্দুধর্মের পোষকতা উহাতে দেখিয়াছি ।

“সাহিত্য-পরিষদের” অসুস্থতম উদ্ভ্রমগুলির মধ্যে আমাদের প্রাচীন গ্রন্থের সাহিত্য-তত্ত্ব লীলুৎ বাবু গমননাথ মিত্র ও নিম্ন গুণ্ডার রচনায় চৌধুরী এম্, এম্, এম্, মহাশয় যেরূপ যত্নে আমরা “সমাচার-দর্পণের” প্রকাশনা করিতাম তাহাও যেরূপ পত্রিকা গাইয়াছি । তাহা হইতেই কিছু কিছু উদ্ধৃত হইল । তাঁহাদের এই সম্প্রদায়ের যথোপযুক্ত প্রশংসা করিয়া, নিশেষ করা যায় না । লেখার মনুনা, পক্ষান্তরে দেখান যাইতেছে ।

এই সমাচারের পত্র, প্রতি সপ্তাহে প্রাপ্ত হইবে । ইহাতে মধ্যে এই এই সমাচার কেতরা হইবে ।

১। প্রত্যেকদিনের কলেক্টর সাহেবেরদের ও অন্তঃস্থ রাজকর্ম্মাধ্যক্ষেরদের বিবরণ ।

২। প্রিন্ট্রিত বক্তৃতা সাহেব যে যে নূতন আইন ও নূতন প্রকৃতি প্রকাশ করিবেন

৩। ইংলণ্ড ও ইউরোপের অবা অবা সংবাদ হইতে যে যে নূতন সমাচার প্রাপ্ত হইবে তা এই সাহেব নানা সমাচার ।

৪। বঙ্গদেশের নূতন বিবরণ ।

৫। লোকেরদের ভ্রম ও বিবাহ ও মরণ প্রকৃতি বিদ্যা ।

৬। ইউরোপ দেশের লোক কতক যে যে নূতন পুস্তক হইয়াছে, সেই সকল পুস্তক হইতে প্রাপ্ত হইবে এম্ যে যে নূতন পুস্তক, মাসে মাসে ইংলণ্ড হইতে আইসে, সেই সকল পুস্তক যে যে নূতন পত্র ও কল সম্বন্ধিত কথা পত্র, তাহাও প্রাপ্ত হইবে ।

৭। এব্‌ সাহেবেরদের প্রাচীন উদ্ভ্রম ও বিদ্যা ও জ্ঞানবান্‌ লোক ও পুস্তক প্রকৃতি বিবরণ ।

এই সমাচারের পত্র, প্রতি সপ্তাহের সপ্তাহকালে প্রাপ্ত হইবে । তাহার মূল্য প্রতি মাসে সেক্‌ টাকা ।

প্রথম দুই সপ্তাহের সমাচারের পত্র, বিনা মূল্যে প্রেরণা হইবে । ইহাতে যে লোকের বাসনা হইবেক, তিনি আপন নাম, প্রিয়ামপুত্রের প্রাপ্তাবাসনে পাঠাইলে, প্রতি সপ্তাহে তাহার নিকটে প্রাপ্ত হইবে ।” (২)

1. Descriptive Catalogue of Bengali works.

২. “সংবাদ একাডেমি অব্‌ লিটারেচারে” নানা ভুল রহিয়াছে ;

প্রথম সংখ্যা।

ইস্তাহার।

"এই সপ্তাহের সমাচারের পত্র অতি দ্রব্য ছাড়া হইল। সে কারণ অধিক সমাচার নাই। আগামী ২ সপ্তাহেতে অধিক দেয়া যাইবেক।"

দ্বিতীয় সংখ্যা।

ইস্তাহার।

"এই সমাচারপত্র বাহার লইতে অভিলাষ হয়, তিনি আপন নাম ঈরামপুরের ছাপাখানাতে পাঠাইবেন। তবে তাঁহার নিকটে প্রতি সপ্তাহের সমাচারপত্র পাঠান যাইবে এবং যদি কোন জন এই সমাচারের পত্রে কোন নূতন সমাচার ছাপাইতে ইচ্ছা করেন, তবে অনুগ্রহ করিয়া ঈরাম-পুরের ছাপাখানায় তাহা পাঠাইয়া দিবেন ইতি।"

"বিবাহের নূতন ব্যবস্থা।"

"কুনদাঙ্গ সমুদ্রের দক্ষিণ পার্শ্বে আলজিয়র নামে এক নগর। সেখানকার রাজা যথার্থ রত চলে না। তাহার আপন মাথার হৈর্যা নাই। গত বৎসর যে রাজা ছিল, তাহাকে মারিয়া এক বার্ষিক সিংহাসনান বসিল। পরে তাহাকে অল্প এক জন মারিয়া সিংহাসনে বসিল। শেষ রাজার সমাচার শুনা যায় যে, এক মনক ছাড়া তাহার নগরে অনেক লোক মরিল এবং তিনি আজ্ঞা করিলেন যে, দুই বৎসরের উর্দ্ধবয়স্ক যে সকল লোকের বিবাহ না হইয়াছে, তাহাদিগের বাজারের মধ্যে লইয়া হস্তপদ বন্ধন করিয়া পাদ নীচে দণ্ডাঘাত করা যাইবেক।"

তৃতীয় সংখ্যা।

"তই সপ্তাহের কাগজ বিনামূল্যে দেওয়া গিয়াছে। পুনর্বার এ সপ্তাহের কাগজও বিনামূল্যে দেওয়া যাইতেছে। আগামী শনিবারের মধ্যে যে যে লোক, বহীতে সই করিয়াছেন, কিবা মোকান ঈরামপুরের ছাপাখানাতে আপন নাম পাঠাইবেন, সেই সকল লোক নিকটে সপ্তাহ সপ্তাহ কাগজ পাঠান যাবেক।"

এস্থলে কতিপয় প্রয়োজনীয় বিষয়ের তালিকা কুন্দিয়া বিলাস—

বিষয়।	কোন দেশে।	বৃত্তান্ত।
১। ইংলণ্ডে কর্মচারত্ব	ইংলণ্ডে	১৮৭৭
২। হিসাবের অকারিত্ব	ইউরোপে	১৮৮১

\* কোন কোন অক্ষর খণ্ডিত।

। ইংলিশ পূর্বে 'একর' দ্বারা ই কার্য সম্পন্ন হইত।

বিষয় ।	কোন দেশে ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
৩। তুলার বস্ত্রের নেকড়া দ্বারা কাগজ	ইংলণ্ড	১০০০
৪। বাস্তব তাল-মান-চিহ্ন	"	১০৭০
৫। পাট-বিস্তৃত বস্ত্র দ্বারা কাগজ	"	১১৭০
৬। বড়ের গৃহ হাতিয়া অট্টালিকা	ইংলণ্ড	১২৩৩
৭। কোম্পানি প্রকাশ	ইউরোপে	১৩০২
৮। কোপ ও ব্যক্তি	ইংলণ্ড	১৩৫
৯। তৈল রক্ত দ্বারা ছবি লেখন	"	"
১০। স্বর্ণমোহর নির্মাণ	"	১৩৪৫
১১। স্বর্ণলা পোড়ান আরম্ভ	"	১৩৫৭
১২। তাস খেলা	ফ্রান্স দেশে	১৩৯১
১৩। ছাপা কল কাঠ-তরঙ্গ দ্বারা	ইউরোপে	১৪৩০
১৪। ছবি খোদা আরম্ভ	ইংলণ্ডে	১৪৬০
১৫। আমেরিকা দর্শন	"	১৭২২
১৬। তাম্রাক্ষ বাবহার	ইংলণ্ড	১৮৮৩
১৭। গাড়ি স্থল	"	১৮৮৯
১৮। বড় স্থল	"	১৮৯১
১৯। ডাক স্থল	"	১৯৩৮
২০। চা খাওয়া	"	১৯৬৬
২১। লাটিন আরম্ভ	"	১৯৯৩
২২। ইংলিশ কাগজ	"	২০১৭
২৩। এসকুবারগার্স চাক	"	২০২৭
২৪। খ্রীষ্ট এন্ডন সফট স্মারক দ্বারা পৃথিবী	"	২৭৭৮
এইটন কল	"	

## চতুর্থ সংখ্যা ।

তিন সংখ্যা বিনা মূল্যে প্রদত্ত হয় । মাসিক মূল্য ১০০ টাকা । বৈশ্বিক মূল্য ১২০ টাকা ।

“এই সমাচার-দর্শক, ক্রীতামপুরের ছাপাখানাতে প্রতি সপ্তাহে শনিবারে ছাপা হয় । যাহার লক্ষ্য আবশ্যক জানক, তিনি ক্রীতামপুরের ছাপাখানায় আপন নাম পাঠাইলে, সপ্তাহে সপ্তাহে কাগজ তাহার নিকট পাঠান লইবেক । যিনি স্বাক্ষর করিয়াছেন, যদি চরকবা কাগজ তাহার নিকট না-সে, তবে তিনি ক্রীতামপুরের ছাপাখানাতে যেওনা মাত্র তাহার নিকট পাঠান লইবেক ।”

### “কলিকাতার নূতন খবরের কাগজ।”

“এই সংগ্রাহক মধ্যে যোগ্য কলিকাতার এক নূতন খবরের কাগজ উপস্থিত হইয়াছে। সে সংগ্রাহক দুই বাহ্য ছাপা হইবেক এবং যাহারা বরাবর ই কাগজ লইবেন, তাহারা মাস মাস ছয় টাকা করিয়া দিবেন এবং যাহারা বরাবর না লইবেন, তাহারা যে মাস লইবেন, সে মাসের কারণ আট টাকা লিখিবেনকণ” (১)

সংবাদ-পত্র খানির নাম কি, যদিও দেওয়া হইল না। ভাষাটা ভারি কৌতুকবহু! “তাহারা” সম্ভ্রান্ত-ভাবে প্রযুক্ত। কিন্তু “যাহারা” অসম্ভ্রান্ত!

১২২৫ সালের ১০ই জ্যৈষ্ঠ ( ১৮১৮, ২৩এ মে ) হইতে ১২২৮ সালের ৩২এ আষাঢ় ( ১৮২১, ১৪ই জুলাই ) পর্যন্ত কেবল বাঙ্গালা ভাষায় সম্পাদিত “সমাচার-দর্পণের” কাহিল, আমাদের অবিগত।

১২২৮ সালের ২৩এ জ্যৈষ্ঠ তারিখে শেষোক্ত কথার উপর নজর রাখিবার ক্ষমতা অস্বরোধ করিতোহি। ১২২৮ সালের ২৫এ আষাঢ়ের সংখ্যা হইতে —

### “সমাচার-দর্পণ

অর্থাৎ

সম্পাদিত প্রয়োজক সমস্তদেশীয় সংবাদসমূহকে সংগ্রহণ করি।”

এই কথা করটা মুদ্রিত হইতে থাকে।

১৮১১ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই জুন হইতে ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৮এ জানুয়ারি তারিখ পর্যন্ত যে সংখ্যাগুলির কাহিল, ডাক্তার হেনরী জোয়ী মহাশয়ের নিকট পাঠাই প্রাপ্ত হওয়া গেল, তাহাতে ইংলি ও বাঙ্গালা দুই ভাষায় সমাবেশ রহিয়াছে।

### ৩য়। সংবাদ-কৌমুদী।

( ১৮১০ জুলাই হইতে ১৮৪৭ খৃঃ, অর্থাৎ ১২২৬ সালের, আষাঢ় হইতে ১২৪৪ সাল )।

“দর্পণে বদনং ভাতি দীপেন নিকটস্থিতং।

রবিণা ভুবনং তপ্তং কৌমুদ্যা শীতলং জগৎ ॥”

একশ্রেয় রাজা রামমোহন রায়ের প্রচলিত একখানি বাঙ্গালা সংবাদ-পত্রের বিষয় আলোচনার প্রবৃত্তি ওড়াইতে পারি। তিনি যে কেবল মর্শ্ব বিষয়েই চিন্তা করিয়াছিলেন, এমন নয়। তীক্ষ্ণ কুটিল গতি, যেমন সকলেরই পরিতোষ, — জটিল বিষয় যেমন সদাই লোকের চক্ষুশূল, সেইরূপ অপ্রশস্ত মত বা সঙ্গীর্ণ কাণ্ড, কদাপি তাঁহার অজ্ঞান-যোগ্য ছিল না। যাহা কিছু উদার ও উন্নত — বিশাল ও দীর্ঘ — মহান ও প্রশস্ত, তাহাই তাঁহার করণীয় ছিল। তাঁহার পবিত্র-চিন্তা, যে নানা বিষয়ে দাবিত হইত, পূর্ণ-কথিত সমাচার-পত্রিকাতেই তাহা বিশেষরূপে প্রতীয়মান হয়। যে সংবাদ-পত্র, সভ্য জাতির এক প্রধান অবলম্বন, — যাহা বিজ্ঞমান জ্ঞান

সমুদ্র কালে রাজস্ব-হিতের চতুর্থ পন্থা বলিয়া হিরীকৃত :-- ভারতের সেই উদারচেতা, শ্রেষ্ঠ-পুরুষ, জননী বঙ্গভাষার শিশুকালেই তাঁহার ক্রোড়দেশে বর্তমান কালের সেই প্রয়োজনীয় কল, সাহায্যিত করিয়া দিয়াছিলেন। এ কথা মনে করিলে, কি আশ্চর্যই হয়! অস্তরে কত আশার সম্ভাব হয়! তাঁহার উদ্ভাবিত পত্রিকার নাম “সংবাদ-কৌমুদী”। “ক্রিশ্চিয়ান অব-জার্ভার” পত্রিকা, লন্ডন সাহেবের বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকা ( Descriptive Catalogue of Bengali works ) এবং ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের লিখিত সংবাদ-পত্রিকার সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত-প্রচারের পুরো “সংবাদ-কৌমুদী” পুস্তক, কি বাঙ্গা-বিষয়ক পত্রিকা, তাৎকালিক লোকবর্গের তাহার হিতের হিত নহে। এই সব লেখাতেই লোকের জানিবাদ প্রয়োগ হইয়াছে যে, উহা পুস্তকের নাম নহে, কিন্তু এক ধানি সংবাদ-পত্র।

“সংবাদ-কৌমুদী” নামে, “সমাচার-দর্পণ” সম্বৃত হয়। আর “বেঙ্গল গেজেট” “সমাচার-দর্পণের” অগ্রজাত। “সমাচার-দর্পণের” জন্মকাল ১২২৫ সাল, ১০ই চৈত্র ( ১৮১৮২৩ খ্রিঃ )। “বেঙ্গল-গেজেট” ১৮২৩ সালে ( ১৮১৬ খ্রিঃ ) উৎপন্ন হইয়াছিল। সুতরাং “বেঙ্গল-গেজেটের” বয়সক্রম, “সমাচার-দর্পণ” অপেক্ষা ছই ৭২৮৮ অধিক। “কৌমুদী” পত্রিকা, অগ্রজ “দর্পণ” ৫ সর্বাঙ্গ “গেজেট” অপেক্ষা অল্পট বয়সকিন্ধ। ইহা এক্ষণে বোধ হয়, সকলের প্রশংসা করিল।

ঈশ্বরপুরে রাজধানীতে ( কলিকাতা সহরে ) “সংকল-প্রেস” নামে এক মুদ্রাশিল্প বিদ্যান ছিল। “কৌমুদীর” মুদ্রাঙ্কন কার্য, সেই দপ্তরেই সমাহিত হইত। উক্ত দপ্তর কোন রূপ বিবরণ প্রকাশ করিত।

এখানে একটা বিচার আবশ্যক। কোন এক গুরুতর ব্যাপারের মীমাংসায় অভিনিবেশের প্রয়োজন উপস্থিত। অবশ্যই ঘটতেছে, সুতরাং তদ্বিষয়ের অবগতারণা করা সোপানবহু হইবে না। বরং পুলিশ না বলিলে, কত-বস্তু, প্রকৃত থাকিয়া নাহিবে। তথাপি উক্তন আত্ম অন্তঃ। যে উপায় নিষিদ্ধ হইলে “সংবাদ-কৌমুদীর” জন্ম ঘোষণা করিয়া আসিয়াছি, সেটা বহল উক্ত-বিভাগে। অনেক অধ্যাসে তাহার সিদ্ধান্ত করিতে হইয়াছে।

( ১ ) প্রথমঃ “কলিকাতা ট্রিবিউন” পত্রের লেখক, প্রচার করিয়া দেন—১৮২৩ খ্রিঃ “কৌমুদীর” আবির্ভাব-কাল। ই প্রবন্ধ-লেখকের নাম পানরি লন্ডন সাহেব। প্রবন্ধের কোন স্থানে লেখকের নাম নাই। খণ্ড আমাদের তাহা জানেব বিবর্তীকৃত হইল—বোধ-গোচরে আসিল, এ কেমন কথা? “ট্রিবিউন” পত্রের অল্প প্রবন্ধ-লেখক কর্তৃক ১৮৪০ খ্রিঃ এই বোধনা প্রকটিত হয়।

( ২ ) তৎপরে প্রসিদ্ধ পানরি লন্ডন সাহেবের চৈতন্যের হইল। তিনি আপনার জন্ম বুঝিলেন। বুঝিয়া ১৮১২ খ্রিঃ “কৌমুদীর” জন্ম-সময় অবধারণ করেন। এটা ১৮৪০ খ্রিঃ কথা। এখানে একটা কথা বলিতে বাকী থাকিতেছে। সাহেব, কিন্তু এক্ষণে আপনার পূর্ব জন্মের উল্লেখ পরাধীন।

(৩) তাহার পর রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলী, আসরে নামিলেন। সুতরাং একটা উত্তম ধীমাংসা করিবার অবসর জুটিল। ঈশানচন্দ্র বসুজের প্রচারিত “রামমোহন-গ্রন্থাবলীর” মতে ১৮২০ খৃষ্টাব্দ, উহার জন্ম-সাল অবধারিত হইল। এই সুযোগে প্রকাশকেরা, ঐ অদ্ভুত মত জাহির করিতে ক্রটি করিলেন না।

(৪) গতক দেখিয়া আমিও ইত্যথ্যে প্রচার করিয়া দিরাছিলাম—১৮২১ খৃষ্টাব্দে “কৌমুদী” বঙ্গীয় জনের মানস-ভূমিতে প্রথম প্রতিকলিত হইয়াছিল।

উল্লিখিত মতামতের সার-সংগ্রহ করিলে, যে যে মতান্তর লক্ষ হয়, তাহা এই,—

১। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ।

৩। ১৮২০ খৃষ্টাব্দ।

২। ১৮২১ খৃষ্টাব্দ।

৪। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দ।

আমরা অনেক অল্পসন্ধানে এখন সাব্যস্ত করিতে পারিগতি যে, ১৮১৯ খৃষ্টাব্দই (১২২৬ সালই), যথার্থ মত। উহাই “সংবাদ-কৌমুদী” প্রকৃত প্রকাশক। ইহাই লঙ্কা সাহেবের শেষ লিপি। “কলিকাতা রিভিউ” পত্রে “প্রাথমিক বঙ্গীয় সাহিত্য ও প্রাথমিক সমাচার পত্র” (১) নামক প্রবন্ধ লেখকের নাম না থাকা সত্ত্বেও জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, উঁহাও লঙ্কায় লেখনীয় হইতে নিস্শঙ্ক। সাহেব, ঐ সন্দর্ভের ১৫৯ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—১৮২৩ খৃষ্টাব্দে “কৌমুদী” প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু ঐ প্রবন্ধের প্রথমাংশে তিনি বলিয়াছেন,—১৮২১ খৃষ্টাব্দের “কৌমুদী” অবলম্বন করিয়া তিনি ঐ প্রস্তাব রচনা করিয়াছেন। বাহার ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে জন্ম, তাহার কথা চাই বৎসর পূর্বে (১৮২১ খৃষ্টাব্দে) পাওয়া যাইতেছে কিরূপে? এ ব্যাপার কেচ দৃষ্টিতে পাইব কি? ১৮২১ খৃষ্টাব্দে লোকের “কৌমুদী”-সংস্পর্শ প্রথম ঘটয়াছিল। আবার কিছু পরে—পাঁচ বৎসর অতিক্রান্ত হইয়া গেলে (১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে) তিনি লিখিলেন, এতদ্বারা আমরা অমূল্য দানের অমুক মত বঞ্চিত হইল না। ফলে, ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে “কৌমুদী” জন্ম হইয়াছিল। অথচ খুলিয়া বলিলেন না, “কলিকাতা রিভিউ” পত্রিকার কথা অগ্রাহ। ঐ প্রবন্ধে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হইল। কিন্তু উহার শীর্ষদেশে এইরূপ লেখা আছে,—

### “১৮২১ খৃষ্টাব্দের সংবাদ-কৌমুদী”

অবলম্বনে প্রবন্ধ লিখিতোঁছ। অথচ তিনি বলিতেছেন, ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে “কৌমুদী” বিকাশ।

এখন বিচায়া এই;—যদি ১৮২৩ খৃষ্টাব্দেই “কৌমুদী” প্রথম প্রকাশ-কাল তিনি স্থির করিলেন, তবে তাহার চাই বৎসরের পূর্বে (১৮২১ খৃষ্টাব্দের) পত্রিকার কেন আশ্রয় লওয়া হয়? তাহা তবে আদর্শ স্থলে কেন গৃহীত? এটা একটা উদ্ভট-প্রশ্ন। এত দূর গলত্ব হইল কেন? উহা লেখাপড়ায় স্থান পাওয়া অস্বচিত। বিশেষতঃ, অশিক্ষিত পাদরি সাহেবের লিপিতে এবং “কলিকাতা রিভিউ” পত্রে তাহার অধিকার হওয়া হুঁশের বিষয়। ফলতঃ, ১৮১৯ খৃষ্টাব্দই প্রামাণিক। কেন না, লঙ্কা সাহেবের শেষ মতকে আমরা মতকে ধার্য

করিতেছি না (১)। উহার প্রামাণিকতায় "আব্দুল হামিদ" নামের অপর প্রবল প্রতীতির অভাব নাই। সেই কারণেই ঐ পুস্তক, অতিশয় অবলম্বনীয়। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসের ইণ্ডিয়া গেজেটে বাজা রামমোহন রায়ের "সহমরণ-সম্বাদ"-নামক ক্ষুদ্র পুস্তকের নির্দেশ আছে। কেবল নির্দেশ নয়—সে স্থানে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে যে, উহা কোন সংবাদ-পত্রের পুনর্মুদ্রণ। সেই সংবাদপত্রের নাম—“সংবাদ-কৌমুদী” বৈ আর কিছুই নয়। কেন না—ঐশা অতিশয় প্রসিদ্ধ হইয়াছে, রামমোহন রায়ের লেখনী, “সংবাদ-কৌমুদীতে” সঙ্গীতাহার বিকল্পে দণ্ডায়মান হইয়াছিল। “সংবাদ-কৌমুদী” পিতার সঙ্গে তাঁহার অন্ততম উপায়ুক্ত সহকারী ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পদ বহিঃ উহার উঠাই প্রধান কারণ। ইহাও ইতিহাস-প্রথিত বিষয়। সুতরাং স্থিত হইলে “সংবাদ-কৌমুদী” ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই বা তৎপূর্বের কোন মাসে প্রচার হইয়া থাকিবে। এই অবগতিতে যে, ঐ অব্দের জুলাই মাসের পরে কখনই “কৌমুদী” প্রকাশিত হইতে পারেন না। কেন না—সেই মাসেই “কৌমুদী” হইতে পুনরুৎপাদিত “সহমরণ সম্বাদ” কেমন করিয়া ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসের “ইণ্ডিয়া গেজেটে” উল্লিখিত হইতে পারে? সত্যতঃ “সহমরণ সম্বাদ” প্রকাশিত হয়। সে মাসের, এক প্রবন্ধের হই স্থান হই ভিত্তি মত প্রচারিত করিতে পারেন,—তিনি নির্দল মত গোষণ না করিয়া পূর্ণাঙ্গ মতেরই পূর্ণাঙ্গ প্রদান করেন, পাঠক। আপনাকে প্রশংসা করিছি, বলুন দেখি—উহার প্রকাশিতা ও সংপ্রচারিত কত সম্ভাব।

ভাগ্যে “কলিকাতা ক্রিষ্টিয়ান অবজার” পরে “সংবাদ-কৌমুদী” প্রচার কালের নির্ধারণ করিয়াছে, তাহা এ যাত্রা সুনিশ্চিত। উক্ত অবসর হইল। তাহাতেও ঐ ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের “সংবাদ-কৌমুদী” প্রচারের প্রকৃত কাল নির্ণীত হইল। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারিতে ঐ প্রবন্ধটী প্রচারিত হইয়াছিল।—সত্যতঃ এই একটী নয়, আরও তত্ত্ব প্রচারিত আছে। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে “কৌমুদী” নিষ্পন্ন হইবে। কত পুঙ্কে নিরূপণের সম্ভাবনা নাই। তবে যে একটা সম্ভাবনা পাঠ্যেছি, তাহাতে কিছু ইঙ্গিত মিলিবে, তাহা যাঁহা মত করিব কেন? “বেঙ্গল একাডেমি অব লিটারেচারের” মতে রামমোহনের মৃত্যুর হই বৎসর পরে “কৌমুদী” আর আবির্ভূত হয়েন নাই। এই প্রবন্ধের লেখক বঙ্গ মঙ্গলোপাল মিহ; তিনি এখন জীবিত নাই। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে বাহাদুরপুরে প্রকাশিত “ক্রিষ্টিয়ান অবজার” বাহা দেখা আছে, তখনওর পর্যন্ত কোন এই মত মিলিতেছে। কেন না, কলিকাতার বলেন, ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে “কৌমুদী” পতন। কেন না, ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে পুনর্মুদ্রিত হইবে। তা হউক! তথাপি এই মত বিখ্যাত নয়। উক্ত প্রবন্ধ—প্রবন্ধ-মতের প্রবন্ধ, অসম্মততা, অসঙ্গততা, অসঙ্গততা প্রদর্শিত যে—উহার কোনটী ঠিক মত, কোনটী ভুল। তাহা নির্ধারণ করিয়া উঠাই চক্কর। তাহাতে যদি যদি ভয়,

(১) ১৮১৯, আরও এক আস্থিত্যে উদ্ধৃত। এখানে বলিতেছেন, চরিত্রকার প্রকাশ দল করিতে “কৌমুদী” প্রচারিত হইতে চুল।

তাহা কিরূপে বিধাম-যোগা হইবে? এতদ্বিম আমাদের বিলক্ষণ প্রতীতি হইতেছে—দুই সংস্কার ক্রিয়া রহিয়াছে যে, তাঁহার বিলম্ব-গমনের কিছু পরেই পরিহার অস্তিত্ব দিলুপ্ত হইয়া থাকিবে।

এইরূপ “কৌমুদীর” প্রবন্ধগুলির তালিকা দিলাম।

(১) “সংবাদ-সংবাদ” নামক এক প্রবন্ধ। “সংবাদ-কৌমুদীতে” ১৮১৩ খ্রীস্টাব্দে জুলাই মাসের “চিৎরা পেন্সেটে” তাহার নিকশ আছে।

১৮২১ খ্রীস্টাব্দে প্রথম আট সংখ্যার প্রবন্ধতালিকা আমরা সংগ্ৰহ করিতে পারিয়াছি। প্রধান প্রধান প্রবন্ধগুলিরই উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে। সেই প্রাচীন কাহিনী, নিশ্চয়ই এখন মনোহাবী হইবে। এই কাহিনী প্রধান সে-গুলির সংবাদে করা গেল। “কলিকাতা-রিভিউ” পত্রিকায় এয়োদশ খণ্ড হইতে নিম্নোক্ত অংশ-সমূহ সংগ্ৰহ হইল।

(এ অংশ দ্বিতীয় সংখ্যা)।

(২) প্যারিসে, বার্ষিকে দিনা বহুতনে একটা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন, তজ্জন্ত প্রস্তাব। এই প্রবন্ধে কোন ব্যক্তি তৎপরিষদ উপস্থাপনও নিবন্ধিত ছিল।

(এ অংশ দ্বিতীয় সংখ্যা)।

(৩) সংবাদ-পত্রে বঙ্গবাসীদের উৎসাহ হইবে, এরূপ প্রদর্শন।

(৪) চিত্রপুরে জল-সেচনাদি সংস্থা কথা।

(৫) গুরুভক্তি।

(৬) পোনের বৎসর উৎসাহিকারবৎ না পাইয়া, বাইশ বৎসরে পাইলে ভাল হয়, এ বিষয়ের প্রসঙ্গ।

(৭) বঙ্গদেশে বাবদের উৎসাহ প্রদর্শন-বাণ। তাহাদের জীবন-শীলার সঙ্গে সঙ্গেই সমগ্র বিস্তার হয়, ইহা উক্ত প্রবন্ধে প্রদর্শিত।

(এ অংশ তৃতীয় সংখ্যা)।

(৮) হিন্দু শব্দাঙ্ক-স্থান এবং খৃষ্টানদের গোরস্থান প্রশস্ত হওয়ার আবশ্যিকতা।

(৯) চাউল হংসুর প্রধান লক্ষ্য জব্য। সুতরাং তাহার রপ্তানি-রাহিত্যের উচিত।

(১০) হিন্দু যাহাতে অর্থ ব্যয় না করিয়াই, ডাক্তারি নিয়মে চিকিৎসিত হইতে পারেন, তদর্থে আবেদন।

(১১) দেবতা-প্রতিমা-বিসর্জনের সময়ে সাহেবেরা যাহাতে দ্রুত শকট-চালনা না করেন, তাহার প্রতীকার-প্রার্থনা।

(এ অংশ, চতুর্থ সংখ্যা)।

(১২) নেটিজ ডাক্তারদের (এতদেশীয় চিকিৎসকদের) পুত্রগণের সাহেব-ডাক্তারদের অধীনে শিক্ষিত হওয়ার প্রস্তাব।

(১৩) কৌলীন্ত-মূলক বিবাহের অণুণ।



(১৪) বিতরণশীলতা, অর্থের অনধাবহার করেন, অথচ শিক্ষাকার্যে তাঁহাদের দৃষ্টির অভাব ।

( ১৮২১ অঙ্ক, পঞ্চম সংখ্যা ) ।

(১৫) নূতন উদ্ভাবিত নাটকে কুপথে গমন ।

(১৬) কাণ্ডেন বাবুগণের অধ্যাত্তি ।

( ই অঙ্ক, ষষ্ঠ সংখ্যা ) ।

(১৭) স্বদেশগমনের অব্যবহিত পূর্বে তদানীন্তন প্রধান বিচারপতির, বাবু চন্দ্রকুমার ঠাকুরের হাতিতে নৃত্য-ভোজ্য ও তৌর্যত্রিক কার্য অর্থাৎ গীত-তক্ষা ভোজ্যাদির প্রসঙ্গ ।

(১৮) এক পঞ্চম-বৎসরীয় বালকের বাঙ্গালা ও ইংরেজিতে অভিজ্ঞতা ।

(১৯) বিদ্যা-চর্চায় কি কি ভ্রমোগ হয় ।

(২০) আগবার তাম্রমহলের বিবরণ ।

(২১) সূত্রপরাধতা ।

(২২) মাহেব ডাক্তারদের কর্তৃত্বাধীনে বাঙ্গালী যুবকদের শিক্ষানবিশি ।

(২৩) যুত হুংবীদিগকে পোড়ালিবার জন্ত চান্দা-সংগ্রহ ।

(২৪) নিমসতামা তিলু বিষবাগণের নিমিত্ত শন-সংগ্রহের আয়োজন ।

( ই অঙ্ক, সপ্তম সংখ্যা ) ।

(২৫) শব্দান্বয়ের ঘাটে নতুন কর্তৃক উৎপীড়ন ।

(২৬) দাদা-দাদীদিগকে প্রাণসংহার-প্রদানের প্রস্তাবকতা ।

(২৭) জামান কাঠের অধিক মূল্য । ৩২পুন্ডে এক টাকায় ১০/ মূল বিক্রীত হইত ।

(২৮) ইংরেজি ভাষা শিখিবার অগ্রে বাঙ্গালী বালকগণ, যেন বাঙ্গালা ব্যাকরণ অধ্যয়ন কবে, এই নিমিত্ত প্ররাস ।

( ই অঙ্ক, অষ্টম সংখ্যা ) ।

(২৯) পক্ষী কর্তৃক মানব-শিশু-অপহরণ ।

(৩০) তিলুদের হাতিবিদ্যা ।

(৩১) "কলিরাজার ঘাড়া" নামক নূতন নাট্যান্তর্য ।

(৩২) অত্যাচারণ মিষ্টের নিজ গরদেবকে পকাশ হাজার ( ৫০,০০০ ) টাকা প্রদান ।

(৩৩) বসিকাতার ধনী বাঙ্গালীর নিমিত্ত কোন শিক্ষিত ব্রাহ্মণের অসমসাহসিক কার্য ।

( ১৮২২ খৃষ্টাব্দ ) ।

এই বার যে অঙ্কের বর্ণন করিতে হইবে, সে সময়ের কোন নিবর্ণন পাইবার সম্ভাবনা নাই । ১৮২২ খৃষ্টাব্দে কি এক প্রবন্ধ বা সমাচার, "সংবাদ-কৌতুহী" কলিকতায় স্থান লাভ করিয়াছিল, তাহার সূচনার কিছুমাৎ পক্ষ-বাল্যও পাই নাই ।

( ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ ) ।

তৎপরে পর বৎসরের কথা অর্থাৎ ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের সংবাদ, আমাদের কর্ণপোচের হইয়াছে ।

প্রবন্ধের নাম—(৩৪) “বিবাহ-ভঞ্জন”। ইহা, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দের মুদ্রিত “বঙ্গীয় পাঠাবলী” তৃতীয় ভাগে ও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ইংরাজি প্রবেশিকা পরীক্ষার বাঙ্গালা-পাঠ্য পুস্তকে উদ্ধৃত হইয়াছিল।

( ১৮২৪ খৃষ্টাব্দ )।

উহার পরের ( ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের ) তালিকা, অপেক্ষাকৃত আশা প্রদ। এই বর্ষ, ১৮২৩ খৃষ্টাব্দ অপেক্ষা প্রবন্ধ সংখ্যায় অধিক। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের চৌদ্দটি দন্দুর্ভের অস্তিত্ব জ্ঞাত হওয়া গেল। কিন্তু ১৮২১ খৃষ্টাব্দের সঙ্গে উহার তুলনা হয় না।

(৩৫) কোন চর্যাকার-পত্নীর যুগপৎ তনয়-তরোৎপাদন। তীর্থ-ভ্রমণ, ব্রত, নিয়ম এবং উপবাসেও ধনবান্দের পুত্র হয় না। সুতরাং ধনাঢ্যেরা পৌত্রপুত্রগ্রহণ করিতে বাধ্য হয়েন। বর্তমানের রাজ্যের পুরোহিত্যপাদক-সময়ে দুই জন জ্যোতিষীর বিভিন্ন কাল-গণনা।

(৩৬) চিংপুরের এক সম্রাসিনী কর্তৃক সম্রাসীর প্রণয়িনী কামিনীকে সম্ভাব অবস্থায় তাত্‌কালিক সম্রাসীসেই প্রথাত্মকভাবে মৃত স্বামীর সহিত মৃত্তিকায় প্রোথিত করার বর্ণনা।

(৩৭) অষ্টাদশ বর্ষীয়া বালিকার সন্তরণদ্বারা নিমতলাব ঘাটে গঙ্গার পর-পারে গমন।

(৩৮) ভাষা-গণনা করী গুপ্তব্রাহ্মণের এক ব্রাহ্মণের শ্রীমদ্রামপুরে আগমন। এক গৃহস্থের নিকট তাহার ২০ কুড়ি টাকার পুরস্কার প্রাপ্তি। গৃহস্থ, স্থানান্তরে গমন করিল, জ্যোতিষ ব্রাহ্মণ, গৃহস্থের পিতৃ-নিষ্প্রিত এক রেকাব, যাটির ভিতর পুঁতিয়া ফেলেন। জ্যোতিষেতার গণনা দর্শনার্থ সাহেবদেবও ভ্রমণগমন হইয়াছিল। কার্যাপ্রব-ব্যাপ্ত গৃহস্থ স্থানান্তর হইতে সমাগত হইলে, শঠ গণক, মৃত্তিকা হইতে ঐ রেকাব খুঁড়িয়া বাহির করিয়া তাহাই “গুপ্ত-ধন” বলিয়া পরিচয় দিলেন। লক্ষ্যগণ কর্তৃক তাহা প্রত্যাহা-প্রকাশ হইল। ব্রাহ্মণ স্বয়ং, কিছু ক্ষণ পূর্বে যাটির ভিতর রেকাব পুঁতিয়াছিলেন তাহা বাহি হইয়া গেল। চন্দ্রপদবন্ধ ব্রাহ্মণকে পথে নিক্ষেপ।

(৩৯) হাতপু-পরগণায় একাত্ত সর্প ধৃত হয়। তদাধ্বনে বৃক কম্পমান হইয়াছিল।

(৪০) তারকেখরে এক সম্রাসী কর্তৃক জীব বধ। পত্নীর পক্ষনাশে এই ঘটনা ঘটে।

(৪১) জগন্নাথ-ঘাটে কচ্ছ-কর্মকারী এক উচ্চচরণ সম্রাসী। তৎকালে ঐ ঘাট, সম্রাসীদের আগ্রহ-স্বরূপ ছিল।

“বঙ্গীয় পাঠাবলী” পুস্তকের তৃতীয় ভাগ এবং এন্ট্রেন্স পরীক্ষার্থ নির্দিষ্ট পাঠ্য পুস্তক হইতে নিয়ে ৭ সাতটি প্রবন্ধের উদ্ধার করা গিয়াছে। এখানে “পাঠাবলী” যে ভাগের উল্লেখ করিতেছি, সেই “বঙ্গীয় পাঠাবলী” তৃতীয় ভাগ, ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত হইয়াছিল। আর, এন্ট্রেন্স পরীক্ষার যে বাঙ্গালা-পাঠ্য-পুস্তকের বিষয় বলিতেছি, তাহা ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের নির্দিষ্ট পাঠ্য-পুস্তক।

(৪২) প্রতিধ্বনি।

(৪৩) অয়কান্ত বা চুস্ক-মণি।

(৪৪) মকর-মংগের বিবরণ।

(৪৫) বেলুনের বিবরণ।

(৪৬) বিখ্যাতকথন।

(৪৭) বিচার-বিজ্ঞাপক ইতিহাস ।

(৪৮) ইতিহাস ।

রাজা রামমোহন রায় মহোদয়ের সম্পাদিত “কৌমুদীর” প্রবন্ধ-পুস্তকের অভ্যন্তরে অল্পপ্রতিষ্ট হইবার ইহাই প্রকৃত অবসর । অনেক ব্যাপাবই, এই যুগে অবগত হওয়া গিয়াছে । একে একে তত্তাবহের প্রসঙ্গ উল্লিখিত হইতেছে ।

(ক) তিনি বিনা বেতনে বিদ্যালয়প্রতিষ্ঠার প্রদত্ত করেন, অথচ আপনিই এতদ্বিষয়ের উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন । তিনি কল্পোপদেশক, তিনি যদি কল্পের অন-প্রবর্তক হইলেন, তবে হইলে তাহা কদাচ স্মরণোত্তম হয় না—তাঁহার বাক্য লোকের কটিকর হয় না । সেই কারণেই তিনি কেবল কার্যের উপদেশী ছিলেন না, অস্বাভাবিকতার প্রবর্তক হইতেন । তাঁহার এক বেতনহীন বিদ্যালয় ছিল । ভূতের বাব, দেবদেবতার মাকুর বাব প্রভৃতি অধুনাতন যোগজন্য, তদ্রূপ ছাড় ছিলেন ।

বিনা মূল্যে দীনদীনদিগকে ডাক্তারি নিয়মে চিকিৎসিত করাইতে তিনি কি কম চেষ্টা করিয়াছেন ?

বঙ্গালীদের নিতর সমাচার-পত্রের পাঠক, এখন যেমন আশঙ্কিত হইয়াছেন । তাই সংবাদ-পত্রিকার লোকে প্রভৃতি উল্লিখিত করিয়া, তাঁহাকে সম্মান হইতে হইয়াছিল ।

(গ) উত্তরাধিকারবিষয়ের বঙ্গ-ক্রম-নিবন্ধন । তাঁহার সংগ্রহস্থানে বিজ্ঞান করিতে, কাহারই কোন বাধা না ছিল, ঘটাইয়া না । আত্মনে, দুঃখদশনে প্রাপ্ত জ্ঞানে যৎকালে তাঁহার সমকক্ষ কেহ ছিল না ।

এই যুগে এতটা আনুপ্রসঙ্গিক প্রসঙ্গ বলিয়াছি । তিনি কবিরাশি চিকিৎসার বিপক্ষ ছিলেন—ইহার কারণেই কহা, যুক্তি না—কারণেই হউক, অন্ততঃই আত্ম-পরিচয় পাওয়াই । তিনি বঙ্গদেশে কলিকাতা চিকিৎসালয় ভক্ত ছিলেন । কল, প্রকৃত বিষয়ের জ্ঞান অসাধারণ প্রতিভা চিত্রিত হইয়াছে প্রদর্শন করিতেন । তাই বলিয়া বৈদ্যবিক উপকারী সমসাময়িক তাঁহার বিতর্ক না বিভ্রমও হইত হইত না । ডাক্তারি চিকিৎসাক, তাঁহার প্রাণের প্রিয় পদার্থ ।

(৪) বঙ্গ-বৌদ্ধের তাঁহার অভ্যন্তরিক কল । তাই “কৌমুদীর” নানাভাবে নানাভাবে তাঁহার অবগারণা ।

(৫) পরিচয়ের চমকে জনর সংশ্লিষ্ট বলিয়াইতো বঙ্গদেশের ভাববতার দিকে দৃষ্টি আকর্ষিত হইয়াছিল ?

(৬) কোন কালে রামমোহন, যৎকালের প্রবল প্রতিভার আভাসে প্রদান গিয়া ভক্তুলের যত্নানি বন্ধ করিতে বন্ধকিত হইয়াছিলেন ! একশে শতাব্দীর খ্রি-চতুর্থ বঙ্গের পরে সেই আত্মার বিদূষিত করিতে কতই যত্ন-কর্মস্বী বান্ধি, রাশির নিকট পরমাণে ও তাঁর যোগে প্রেরিত হইতেছে ।

(ছ) বর্তমান ব্রাহ্মগণ, বাদুশ দেব-দেবী-দেবী, রামমোহনের মন, তেমন অন্তরে অনৌদার্য-দোষে পুঙ্খিল ছিল না। তাহা হইলে তিনি দেবতা-প্রতিমার বিসর্জনের সময় যুরোপীয়দিগকে রেগে গাড়ি চালাইতে দেখিয়া, সম্বাহিত হইতেন না। আর কুদর্শে সংবাদ-পত্রের সাহায্য, তাঁহাকে গ্রহণ করিতে হইত না।

(জ) তাহার পর বৈবাহিক কৌলীল নিয়মের উপর খর দৃষ্টিপাত।

(ঝ) তখনও বাঙ্গালা নাট্যশালায় সত্তা ছিল। তিনি ভবিষ্য ইতিহাসের অনেক বিষয়েই পথ প্রদর্শন করিতেন।

(ঞ) তত প্রাচীন সময়েও আগরাস্থিত তাজমহলের বিষয় সংবাদ-পত্রে অবতারণা।

(ট) স্বদেশের গুণ-কীর্তনের অবসর, তাহার তীক্ষ্ণদর্শনকে কদাচিৎ অতিক্রম করিয়াছিল কি না, সন্দেহ-ভ্রম। সেট ফ্রান্সে পাঁচ-বৎসরের শিল্প, কোথায় ইংরেজ ও বাঙ্গালা শিখিয়া লোককে বিস্ময়ভিত্ত করিতেছিল, তাহার দৃষ্টান্ত সাধারণের চকুর উপর ধরিলেন।

(ঠ) একটা বিষয়, আমাদের বিবেচ্য। হিন্দুর বৈধব্যা-দ্রুৎ, তিনি দ্বিতীয় বিবাহ দ্বারা উদ্বোধিত করিতে সচেষ্ট না হইয়া, তদ্রূপে কি কারণে ভিন্নপন্থার অন্তর্ভুক্ত করেন?

(ড) যোগে অসমীয়াভাষায় জ্ঞান না করিলেন, বিদেশীয় ভাষায়—ভিন্ন দেশীয় রীতিতে, যুগপত্তিও সম্ভাবনা সম, এদিকে লোকের দৃষ্টি-আকর্ষণ।

কি কি উপাদান, রামমোহনের সংবাদ পত্রের উপকরণ, —কি কি বস্তুতে “সংবাদ-কৌমুদীর” অঙ্ক আছাদিত হইয়া অলঙ্কৃত থাকিত, এক্ষণে এখানে উল্লেখ বাগ্মিত হওয়ার অবসর উপস্থিত।

সমাজনীতি ও রাজনীতি, ইতিবৃত্ত ও পুরাবৃত্ত, বিজ্ঞান ও দর্শন, সাহিত্য ও ধর্মশাস্ত্র ইত্যাদিই “কৌমুদীর” মনোহরী কারণ। কীশিকা-প্রচারের ইহা মুখপত্র হইয়া উঠিয়াছিল। চিকিৎসা-প্রথা, যাহাতে সম্ভব হইয়া লোকের মহোপকার-সাধনে ব্রতী থাকিতে পারে, তৎপক্ষেও “কৌমুদীতে” আন্দোলন ও অন্তর্নিহনের আলোচনা ও উদ্ভূতপনার ভ্রটি ছিল না। ফলতঃ, নানা হিতকর ব্যাপার, বিবিধতে উজ্জ্বল সমর্থিত হইত। গড়ির ক্ষুদ্র পদার্থও না থাকিত, এমন নয়। সংবাদ, প্রেরিত পত্র প্রভৃতি সংবাদ-পত্রের অস্থি-মজ্জা বলিলেই হয়। সেগুলিও যে উহাতেই ছিল না, কে বলিবে? প্রথম শ্রেণীর বার্ষিক্যে যাহা কিছু প্রয়োজনীয় “কৌমুদীতে” তাহার অভাব থাকিত, এ কথা-প্রচারে কাহারই সাহস কুলায় নাই।

রামমোহন বার সে, “সংবাদ-কৌমুদীর” প্রচারের মূলভূত হেতু—তিনিই উহার প্রবর্তক ও সম্পাদক। তাহা কাহাকেও জ্ঞাত করিতে কয়িন কারণেও তাহার স্মৃতি বা প্রবৃত্তির উদ্রেক হয় নাই। কিন্তু তাহার নামের ও কার্যের কেমন এক কুহক ছিল, যাহাতে প্রায় সকলকেই মগ্ন করিয়া তুলিত। “সংবাদ-কৌমুদীর” সুসম্পাদনে সামাজিক সাধারণ জনগণের দৃষ্টি আকর্ষিত হইল—মন তুলিল। সুতরাং কোন মহান জন, এই প্রথমের বিষয়ে লিপ্ত তাহার অবধারণে লোকের মতি হইল। লেখার ভদ্রী, বিচার-প্রণালী, বিদ্য-বিস্তার প্রভৃতি দেখিয়াই মানুষের যে সংস্কার জন্মিয়াছিল, তাহা প্রকৃত ব্যাপার হইয়া উঠিল।

রামমোহন রায় “কৌমুদীর” জন্মদাতা । আর ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, উহার পালক পিতা । রায় রামমোহন ও বন্দ্যোপাধ্যায় ভবানীচরণ, এই দুই জন “কৌমুদীর” জন্মাবধি প্রতিপালনের ভার গ্রহণ করিলেন । এটা একটা মণি-কাকন-মিলন “কৌমুদীর” প্রথমকার এই অদৃষ্ট লিপি, বিধির এক অপূর্ণ নমুনা । যুঁজি বিবিধি বিরলে থাকিয়া নৈপুণ্য-সহকারে উহার লিপি-রচনার মন দিয়াছিলেন । কিন্তু অতি অধিক দিন “কৌমুদীর” ভাগ্যে যুগলের যুগ্ম বন্ধ সাধনা-সভোগ লেখেন নাই । অল্প কাল পরেই “কৌমুদীকে” এক সাম্ভাবিতিক আঘাত সহিতে হইল ।

প্রথম জনের অভিশাপ হইল, “কৌমুদী” সহমরণ-বিষেদিনিী হয়েন । দ্বিতীরের চিত্ত-প্রবৃত্তি তাহঁদেরই । সুতরাং কার্য-গতিকে ঘটনা-চক্রে উভয়ের মনোবান ঘটিল । এই বারই “কৌমুদী” প্রবাদ-ঘটনায় সম্ভাবনা হইল ।

প্রথম প্রথম সহমরণ-আন্দোলনে ভবানীচরণকে তত্ত্ব বিচলিত করিতে পারে নাই । অথবা তিনি “কৌমুদীর” সমস্তই মোহান্ত ছিলেন, তাহার জন্মই তাহাতে তিনি ভ্রক্ষেপ করিতেন না । পরে তাহঁই আন্দোলন-তরঙ্গের বাড়াবাড়ি হইতে জাগিল, তখনই চক্রে ছাড়াছাড়ি ঘটিল । বিরহ-বিক্ষেপের সঙ্গ স্বর উঠিল । প্রবল সোনারোল ও ক্রন্দনের কাতর রোল, গগনভেদ করিয়া অনন্তশব্দে নির্গল ।

চারি বৎসর পূর্ণ হইতেই, পালক পিতা, অসময়ে “কৌমুদী” ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন । তিনি “কৌমুদীর” জন্মদাতা “চন্দ্রিকার” স্মৃতি করিয়া, তাহারই সংবৎসর গ্রহণ করিলেন । ১৮২২ খৃষ্টাব্দ “চন্দ্রিকার” জন্মবৎসর ।

“কৌমুদী” হইতে রচনার নমুনা স্বরূপ কিছু উদ্ধৃত হইল ।

### সংবাদ-কৌমুদী ১৮৩২।৪ঠা ফেব্রুয়ারির পূর্ব-ঘটনা ।

“দ্বিতীয় কৌমুদীপ্রকাশক মহাশয়ের—

কামরাঙ্গা দেশ এবং আমরাঙ্গা পর্বত ত্রিটন পর্বতমন্ডলের আভার অধীন হইয়াছে ও হইয়াছে, সেই অবধি আমরা অনেক উৎপাত হইতে মুক্ত হইয়াছি । যাহা বরগী হকাম এবং মাহাত্মার অত্যাচার আমরাঙ্গার অনেকের মনো উদর হয় না । কিন্তু ডাকাইতের ভয়ে আমরা চিরদিনেই শব্দশব্দ রহিয়াছি । কিন্তু ডাকাইতি অবিরতই হইতেছে । বৎসরের মধ্যে পাঁচমাস অর্থাৎ আড়াআড়ি কাস্টিক পর্বত ভয়ের কিস্কিন্দ লাঘব হয় । যেহেতুক ঐ এককমাস নদী প্রভৃতি আর জলে পরিপূর্ণ থাকে এবং ফেব্রুয়ারিতেও বান্ধা ও জল নষ্টের থাকে । সুতরাং ডাকাইতে এই এককমাস পথের দুর্গমতা হেতুক আর বাতায়িত করিতে পারে না ; কিন্তু অবশিষ্ট সাত মাস অর্থাৎ অপরোহণ অবধি জ্যৈষ্ঠ পর্যন্ত দশমাসের অত্যন্ত অত্যাচারের বৃদ্ধি হইয়া থাকে । ঐ এককমাস বিশেষতঃ অন্ধকাররজনীতে পৃথিবীর রাজিকালে আর নিরাপত্তা থাকেনা না । যদিও আমরা ইহা স্বীকার করি যে, পূর্বাংশে ডাকাইতের অনেক মতে দমন হইয়াছে, তথাপি আমরা তাহারদের অত্যাচারের ভয়ে অত্যন্ত নিকটে দেখিয়া থাকি । এক্ষণে ডাকাইতের এবং রাজিরও দীর্ঘতা নিশ্চয় আছে । সুতরাং এ সময় ডাকাইতেরদের হত্যারের সীমা নাই । এমতে আমরা অধিপতিরদের

প্রার্থনা করিতে পারি যে, অন্য অন্য বিষয়ে বেজ্ঞে আম'রের ক্রোধের প্রতিফলিত হইবে, সেই মতে আম'রের এই হুজুও বিমোহন করুন। যেহেতুক ডাকাইতিকে আমরা সাধারণ জান করি না। কারণ ডাকাইতি হইলে আমাদের বিস্তারিত জানি হইবেক, এমতও নহে। বরং তাহার জীবনেরও একবারে শেষ করিবেক। অনেক মতে ইহার পরীক্ষা হইয়াছে। অতএব পরণামত প্রজাবাদের একপ দৃষ্টের একবারে নিবারণচেষ্টা করা গব'মেন্টকে ন্যায্য হয়। স্বমণিক নিবেদনমিতি। পঞ্জিগ্রামনিবাসিনঃ।"

শ্রীমৎ কিয়দংশ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। তদ্বারা তৎসময়ের ভাবা ও লোকের মনোভাব বুঝিতে পারা যাইবে। যে সময়ের রচনা প্রদর্শিত হইল, তখন "কৌমুদী" সম্পাদক রাজা রামমোহন রায়, বিলাতপ্রবাসী। পাঠকগণ মনোযোগ করিলে লক্ষ্য করিতে পারিবেন—তাহার রচনা অপেক্ষা এই রচনা প্রাঙ্গণ।

### “শ্রীযুত কৌমুদী প্রকাশকের।

পূর্ব ২২শ বক্তাবলি নিম্নলিখিত উপাধি বিবরণে আপনি যতঃ প্রতিশ্রুত, তথাচ আমি কিঞ্চিৎ লিখিয়া পাঠাই, আপনি প্রকাশ করিবেন। কোন কোন ব্যক্তি সংশয় করিবেন যে ইঙ্গরেজ লোকেরা পলীগ্রামে (পিম) নীলদ্রব্যের প্রতি দোষাভ্যাস করিবেন, এরূপ চিন্তা হুঁ, যেহেতু তাহাতে তাহাদের কি ফল দর্শিবেক। হুতরাং অকারণে এক কাহাকে গীড়া দিয়া থাকে। মোরা লোকই এতদ্দেশীয়দিগকে প্রহার করে, এমত নহে। এদেশীয়েরাও বগাড়তে নুন নহেন। পোলিসের নিষ্পত্তিপত্র পুস্তক প্রকাশকান করেন, তাহাতে অন্যায়ের আনিও থাকিবেন যে, কত মোকদ্দমা গোরাবংশীয়েরা দায়, আর কত মোকদ্দমা তাঁরা এদেশীয়েরা বেষ্টিত। বিশেষতঃ গোরা দণ্ডিত সকলেই উচ্চ করেন যে, শাস্তাধা করিব, হুতরাং কাহার অস্ত্রের আঘাত, (বিসেচন) করিবেন। কতক দিন হুঁ একজন জাহাজাধ্যক্ষকে গুল্যমধ্যে এদেশীয় লোক, হুতরাং কাহার কনিষ্ঠাভিলেপন যে, মস্তুরণ দ্বারা আপন হাতের কটা কাটাইয়া, উহা কি দংশনকারী অবলোকন করেন না। কথিতাতার দোষালিরা সম-সমাপি গুল্য উল্লেরঙ্গের সতিও কাটাইয়া করিয়াছেন, তাহাও কারণ এই যে, অনেকের ইঙ্গরেজ, প্রতিদিন রাপতে পায়, পলীগ্রামে ইঙ্গরেজ নাই।—ইঙ্গরেজ দক্ষিণ ডাক্তারের সাক্ষ্য হইলে এরূপ ভয় চিত্ত হইতে সহিত হইবেক। তাহা অপকার লভ্য নহ, গোরা আদিরা কৃষিকর্ম করিবেক, এরূপ অলীক দাড়া কাহার নিকট অনিবার্য। ও সকল গোরা কৃষকের প্রতিপালন ৩-৪০ মুদ্রা ন্যূন হইতে পারে না। আর প্রচলিত ভ্রমও, আর দুইটা প্রাপ্ত হইবেন। হুতরাং গোরা কৃষাণ কেন আনিবেন? কোন নীলকর সাহেব, গোরা বুঝাণে কর্ম করিয়াছেন। কলোনিজিসিয়ান দ্বারা উপকার এই যে, বুঝাণেরা অধিক মূল্য পাইবেক, অন্য গ্রামের অনেক দক্ষতা আছে। নানা কক্ষে লিখিত হইবেক ও কাহার পরগতানে পুরকার সম্ভাবনা আছে। তদ্ব্যনৌ ইঙ্গরেজের কর্ম করিতে সকলে ইচ্ছুক। অন্য পথে কা কথা? ইঙ্গরেজের মধ্যে চর্চাকারকের কথোঁতেও নিবৃত্ত হইতে বিশেষ ব্যত করিয়াছেন ও তৎপ্রদাণে একগণে নামলক অক্সেলে হইয়াছেন ও অধিক লিখিবার প্রয়োজন হয়, ভবিষ্যৎ লেখা যাইবেক।"

২৩৭ সালে (১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে) "মৌলভীমানের শরারী হিন্দুদের দোষের বিচার বা দণ্ড-বিধান"-নিবন্ধন এই "সংবাদ-কৌমুদী" সম্পাদক ও কতিপয় পত্র-লেখক ইহাতে অনেক লেখালেখি করিয়াছিলেন। (ক্রমঃ)

শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি।

\* সংবাদ-প্রভাকর, (১২৪৭ সাল), ২৪এ ফাল্গুন।

১. "শরা" অর্থে "কোরাণের" অর্থ।

# বৈষ্ণব-কবি জগদানন্দ ।

( তাহার পদ্য ও পদাবলী ) ।

বিগত কালিক মাসে সাহিত্য-পরিষৎ সমিতির শাখা প্রাচীন গ্রন্থ-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত দাব মৃণালকান্ত ঘোষ মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত হইয়া আমি বর্তমান জেলায় অন্তর্গত শ্রীখণ্ড প্রভৃতি গ্রামে গমন করি। সেই প্রদেশে যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার আলিকা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা সম্পাদক মহাশয় সমীপে প্রেরিত হইয়াছে।

এই শ্রীখণ্ড গ্রামে বহুসংখ্যক সাংখ্য ও বক্তৃতাবাদী কবি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে নরহরি সবকার, বারগোষা ও জগদানন্দ প্রভৃতি বক্তৃতাবাদী কবি। জগদানন্দ ঠাকুরের জীবনী তাহার পদ্য ও পদাবলী বাহা বাতায়িত হইয়াছে, অতঃপর তাহাই পাঠকগণ সমীপে উল্লিখিত করিব।

বৈষ্ণব গ্রন্থে লিপিত আছে, শ্রীখণ্ড গ্রামে পাঁচজন মহাপ্রভুর প্রধান ভক্ত ছিলেন—এই ভক্ত-পঞ্চকের নাম—নরহরি, মুকুন্দ, রঘুনন্দন, চিরঞ্জীব ও হুলাচন। নরহরি ও মুকুন্দ উভয়ে সহোদর ভ্রাতা, রঘুনন্দন মুকুন্দের পুত্র। ইহারা জাতিতে বৈষ্ণব, উপাধি সবকার, বর্তমান কালে রঘুনন্দনের বংশীয়গণ ঠাকুর উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন। আমাদের বর্ণনীয় জগদানন্দ ঠাকুর রঘুনন্দনের বংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। রঘুনন্দন মহাপ্রভুর সরাসংসর্গ গ্রহণের পরে ( ১৪০১ শতাব্দীর পরে ) জন্মগ্রহণ করেন। রঘুনন্দনের পুত্র কানাই ঠাকুর, কানাই ঠাকুরের পুত্র মদনরায় ঠাকুর। এই মদনরায়ের পাঁচ পুত্র, যথা—

“জয় জয় মুকুন্দ দাস শ্রীনরহরি ।	জয় শ্রীরঘুনন্দন কল্কর্পমাধুরী ॥
জয় প্রভু রূপায় ঠাকুর কানাই ।	চিরজীবনে যার বংশে ভুলনা দিতে নাই ॥
এম শ্রীরাঘভাকুর - - - - - নাম ।	তাহার ভনয় পক্ষ সর্বত্র প্রদান ॥”

( রসকলবলী ) ।

এই পাঁচপঞ্চকের অন্যতম কবি পুত্র জন্মে—প্রথম জগদানন্দ, দ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ, তৃতীয় সর্বদানন্দ এবং চতুর্থ রূপদানন্দ। ইহাদিগের পিতা কোন বৈষ্ণবিক কার্যাবলিতে শ্রীখণ্ড পরিত্যাগ করিয়া বাণীচোন্দ্র নিকটবর্তী জাগদীচুরি নামক গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। সেই হান হইতে তিনি তাহার বাতায়িত নাকত পুত্রক হইয়া বারভূমির অন্তর্গত কুবরাজপুর থানার অধীন জোকলাই গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এই জোকলাই গ্রামে জগদানন্দের প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোপী-নাথবিগ্রহ এবং শ্রীগোবিন্দ মূর্তি অত্যন্ত বিরাটাকার আছেন। এখানে প্রতি বর্ষের তাম্রপুঞ্জা দ্বাদশীতে জগদানন্দের তিথোভাস উপলক্ষে মহোৎসব হইয়া থাকে।

জগদানন্দের জন্মকাল যথেষ্ট আমরা কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই, তবে তিনি রঘুনন্দন ঠাকুরের বৃদ্ধপ্রাপ্তকাল এবং বর্তমান কালের তদ্বংশীয়গণের বৃদ্ধপ্রাপ্তিময় ছিলেন

এইরূপ প্রমাণ পাইরাছি। রঘুনন্দনের জন্ম যদি ১৪৪০ শকাব্দ দ্বারা যায়, তাহা হইলে বর্তমান ১৮২০ শকাব্দের ৩৮০ বর্ষ পূর্বে রঘুনন্দনের জন্মকাল নির্ণীত হয়। বর্তমান কালে তৎকালীণ ঠাকুরদত্তানগণ রঘুনন্দন হইতে দশম পুরুষ এবং জগদানন্দ হইতে পঞ্চম পুরুষ, সুতরাং পূর্বোক্ত ৩৮০ বর্ষের অর্ধেক ধরিয়া লইলে ১৯০ বর্ষ পূর্বে জগদানন্দের জন্মকাল হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, ১৬৩০ শকাব্দের পর তিনি জীবিত ছিলেন।

মালিহাটিনিবাসী রাধামোহন ঠাকুর পদামৃত-সমুদ্র নামক একখানি পদের সংগ্রহগ্রন্থ সংকলন করেন, সেই গ্রন্থে তিনি বিভাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাস প্রভৃতি কবিগণের পদসংগ্রহ করিয়াছিলেন, কিন্তু জগদানন্দ ঠাকুরের পদাবলী তখনও প্রচারিত হয় নাই বলিয়া এই গ্রন্থে জগদানন্দের একটী পদও সংগৃহীত হয় নাই। পদামৃত-সমুদ্রের অব্যবহিত পরেই গোপবলাস (নাথান্দের গোপকুলানন্দ সেন) পদকল্পতরু সংগ্রহ করেন। তাহাতে দেখা যায়, তিনি জগদানন্দের চারিটামাত্র পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। অতএব রাধামোহন ও গোপকুলানন্দের সময় নিকট হইলেও জগদানন্দের সময় নিরূপিত হইবে।

রাধামোহন ঠাকুর মহারাজ নন্দকুমারের স্ত্রী ছিলেন। তিনি একবার শাস্ত্রার্থ বিচারে জয়লাভ করিয়া মীরজাফরের মোহরাফিত একখানি জয়পত্র লাভ করেন, তাহাতে বারাদা ১১২৫ সালের উল্লেখ আছে এবং রাধামোহনের জন্মস্থান মালিহাটে গমন করিয়া, আমরু তনিনাম রাধামোহন মহারাজ নন্দকুমারের কীর্তন পড়েও ২১০ বৎসর জীবিত ছিলেন।

১১২৫ সালে (১৬৩০ শকে) রাধামোহন শাস্ত্রার্থ বিচার করিয়া জয়পত্র লাভ করিয়া ছিলেন। মহারাজ নন্দকুমারের কীর্তন কাল ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দ বা ১৬৯৭ শকাব্দ। ইহার ২১০ বৎসর পরে যদি তাহার মৃত্যুকাল দ্বারা যায়, তবে রাধামোহন ১৭০০ শকে মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন।

পদকল্পতরুসংকলনগ্রন্থঃ গোপকুলানন্দ মালিহাটীর এক ক্রোশ পূর্বে টেঙ্গা নামক গ্রামে বৈদ্যবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রাধামোহনের সমকালবর্তী ছিলেন; সম্ভবতঃ গোপকুলানন্দ রাধামোহন ঠাকুরের সহিত কীর্তন গান করিতেন। পদকল্পতরুর উপসংহারে গোপকুলানন্দ লিখিয়াছেন—

“শ্রীআচার্য্য প্রভুবাণ শ্রীরাধামোহন।	কে করিতে পারে তাঁর ভণের বর্ণন।
বাহার বিগ্রহে গৌর প্রেমের বিলাস।	সেন শ্রীআচার্য্য প্রভুর দ্বিতীয় প্রকাশ।
এই কৈলা পদামৃত-সমুদ্র আখ্যান।	জগদানন্দ আমরু লোভ তাহা করি গান।
কান্দা পদাটনে পদ সংগ্রহ করিয়া।	তাঁহার যতেক পদ সব তাহা লৈয়া।
সেই মূল এই অল্পদারে ইহা কৈল।	প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল।
এই পীতকল্পতরু নাম কৈলুঁ সার।	পূর্ব রাগাদিক্রমে চারি শাখা বার।”

এই সকল প্রমাণ দ্বারা নির্ণীত হইল যে জগদানন্দ গোপকুলানন্দের পূর্বে অর্থাৎ ১৬৩০ শকের দ্বিতীয়ার্ধে কোন সময়ে বা পরে জীবিত ছিলেন।

জগদানন্দ পদাবলী রচীত অল্প কোন মূলগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন কি না তাহা জানা যায় না;





কবিরা রাধিয়াছিলেন তাহার সংখ্যা অনেক। তবে তাহার একখানি পত্রে যে শব্দগুলি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, নিয়ে তাহাই লিপিত হইল,---

[illegible]

পদ্মভাব অকৃত্য পত্র প্রদানে কোন পানে কবিতার এক চরণ, কোন স্থানে দুই চরণ, বা কোন পদের ভাষা দেখিতে পাওন যায়। একখানি পাত্র এইরূপ পদের দুইটা করিয়া চরণ দেখা যায়—

“କଟି ଜିହ୍ଵା ଦାମିନୀ, ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ କାମିନୀ ।  
 ନିଶିଳ ଦୁଃଖାଚାରୀ, ଉପାତ ଚଣ୍ଡ ବଞ୍ଚିନୀ ।  
 ଯଦନ-ସଂହାରୀନୀ, ଯଧୁନ ଯହଞ୍ଚାଦିନୀ ।  
 ଚଳିଲି ଗଞ୍ଜଗାମିନୀ, ସୁଫଳତର ସଞ୍ଚିନୀ ।  
 ପରମେଶ୍ଵରୀ କାମିନୀ, ବଞ୍ଚିତ ସଞ୍ଚିକାଞ୍ଚିନୀ ।—”

অন্তর কোন কোন স্থানে পদের শেষ চরণ ছই চারিটা রচনা করিয়া রাখিয়াছেন তাহাও দেখিতে পাওয়া পাওয়া যায়,—

“তরল গুরু কল তরু জিতল উত্তরাজে ।”

বোধ করি এটা কবির মনোনীত হয় নাই বলিয়া, ইহার পরেই এই পদাংশই অস্ত্র প্রকার লিখিয়াছেন,—

“মুগল গুরু কল তরু জিতল উত্তরাজে । স্তম্ভ তরু অস্তম্ভ মহামথন মহুকাহী ।”

ইহারও অস্ত্র প্রকার আবার এইরূপ—

“অখিল মহামথন মহামথনমহুকাহী । তরনিক তরুণবর অরুণকরুকাহী ।”

আর একখানি পদ্যে কতকগুলি পদের কেবল শেষ চরণ লিখিত আছে—

“ভবনভেজি আবই রে । মদুর অদনে দনি বাওই রে । পরিমল দর্শদলে ধাবই রে । আকুল মূলবিত গাবই রে । আকুল কুল নাহি পাবই রে । মুরতি সখন দরশাবই রে । জগদানন্দ চিতে ভাওই বে । মনমথ মন মুরচাবই বে । ভব মদু সখন ধুবাবইরে ।”

এই প্রকার যে পদ্যখানি পাঠ করা যায়, তাহাতেই জগদানন্দের নূতন নূতন পদের এক চরণ ছই চরণ বা চারি চরণই দেখিতে পাওয়া যায় এবং কখন কখন পদ্যে পূর্ণ পদও পাওয়া যায় । একস্থানে ত্রিকল্পের রূপ বর্ণনের কএকটা পদ দেখিলাম তাহা সম্পূর্ণই অসঙ্গত । পদটি এই—

“ইন্দীবর বর, গরুড়-গরুড়-বর, কমিন কামবর বাণী ।

চাঁচর চিকুর চুতপনি চকল মোর শিবগুরু পাতি ।

জয় জয় জয় বিরিন্দাদিন চন্দ ।

কুলবতিচুসিত-নয়ন-মধুপাবলী-চুসিত-মুখ-অরুণকরুকাহী ।

উজ্জলিত অলিক সত্যসিদ্ধ চবনে কম্পই লখিত মাল ।

অদর সুধাকণ মিসিত সমীরণে বাওই বেণু বসাল ।

ভাবিনী সখন-ভবন-ভাব-ভবন ভবণে ভবন বর অস্ত্র ।

জগদানন্দ চিতে মতি পছঁ বিতলত্ব ঐতন বলিত প্রিভঙ্গ ॥”

“এই পদ্যের প্রথম চরণ ও অস্ত্রান্ত কোন কোন অংশ এই খসড়ার স্থান বিশেষে রূপান্তরে দৃষ্ট হইয়াছে । ইহাতে বোধ হয় কবি প্রথম সেই রূপই বর্ণন করিয়াছিলেন, পরে পদ নিবন্ধনকালে । সেই অংশই আবার প্রকারান্তর করিয়া ইহাতে সন্নিবেশ করিয়াছেন ।

এই পদের প্রথম চরণটি প্রথম লিখিবার সময়ে “নব ইন্দীবর-উদর-গরুড়বর” এইরূপ লিখিয়াছিলেন, পরে যখন তাহা একটি পূর্ণ-পদরূপে লিখিয়া শেষ করিলেন তখন উহাতে—

“ইন্দীবর বর, গরুড়-গরুড়-বর”

এইরূপ লিখিত হইল । জগদানন্দের খসড়ার বিষয়ে বলিবার অনেক কথা থাকিলেও আশা করা যায় এই স্থানেই তাহার উপসংহার করিয়া ।

একদমে আমরা জগদানন্দের পদাবলীর বিষয় কিঞ্চিৎ বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব ।

জগদানন্দের পদাবলী চারি শ্রেণীতে বিভক্ত, বাহ্যচিহ্ন, অন্তর্চিহ্ন, অনুরূপ ও সাধারণ ।  
একই বর্ণের অল্পপ্রাসযুক্ত পদগুলি বাহ্যচিহ্ন নামে অভিহিত, ইহা কবির নিজের লেখা দৃষ্টে  
অনুন্নিত হয় । তিনি এক স্থানে লিখিয়াছেন,—

“অথ বাহ্যচিহ্ন গাতঃ” তিরোণা ধাননী ।

কিতব কেশব কুশল কি কহব কঙ্কালোচনী রাই ।

কি জনি কতি খনে কব কি হোওব কহিতে আরনু খাই ॥

কুহুম কাঞ্চুক কোপে কাণ্ডর কেলিকুঞ্জে লোটাওই ।

কুলকণ্ঠিনী কি কহ কা দেই কহিতে কিছুই না ভাওই ॥

কান্তকাহিনী কহিতে কান্ধট কইই ঐছন তোর ।

কুলজ কামিনী কুপথগামিনী করলি কী ফল মোর ॥

কঙ্কনয়নীক কণ্ঠে কেবল কেলি করত পরাণ ।

কোরে করহিতে কাঁশে কলেবর জগত আনন্দভাণ ॥

এট পদটী কেবল “ক” বর্ণ দ্বারা চিত্রিত হইয়াছে—

“খেম কি কহব খলখগেখর খোয়লি এতদিনে রাই ।

খীন খঙ্কননয়নি খনে খনে খনিক নিরখত রাই ॥

খালিত দিচ্ছিলে খোম ভীগল পোত কোন মিটাওই ।

খের কি কহব খিপত সমগতি খীর নীর না পাবট ॥

খসল কুন্তল খোনি বিলুটুই পেখি ঐছন ভাগট ।

খসএল খাততলে খীন শশি খসি পড়ি ধুলি লোটাওই ॥

খোলি খরতর খরগ খঞ্জব মদন মারত ধাবই ।

খণ্ডকপালিয়া খণ্ডবানিয়া জগত-আনন্দ গাবই ॥”

ইহা “খ” বর্ণ দ্বারা চিত্রিত হইয়াছে । এইরূপ গ ও ঘ প্রকৃতি বর্ণ দ্বারা চিত্রিত পদাবলীও  
সেধিতে পাওয়া যায় ।

অন্ত প্রকার কথা বিভাষ—

উদিতাক্ষ হসিত নলিন, মুদিত কুমুদ চাঁদ মলিন,

হৃৎশারক চুখদারক রতিনারক তাগে ।

শূতল খলজলকহদল, তক্ষিত জড়িত জলপরতল,

মুখধার বনি ভ্রামর নিশিপ্রান্তর তাগে ॥

বিগত বসন-ভূষণ শাক, অচেতন রহ নিলক-রাক,

গিরিধারিম বহগারিম, রহ কারিম ধামে ।

বদন জিতল পরম-ইন্দু, হরম মরম বিন্দু বিন্দু,

নিশিভাগরি রসভাগরি বরভাগরি আগে ॥

সুকরত শুকসারিক বহু, কোকিল কুল কুহরই মুহ,  
 বেথ ভাবিনি গজগামিনি নহি কামিনি জাগে ।  
 কহ সহচরী শ্রবণ ওর, পবিত্র যনি হরিক কোর,  
 কিএ দোষব তব তোমর যব রোষব রাগে ॥  
 কি হেরসি হসি শয়ন বজ্জ, বর নিবনল কুলকদম্ব,  
 যশধামিনি রচিদামিনি কুলকামিনি লাগে ।  
 মাজি করি ডাঙবাস, জগদানন্দ নদীন দাস,  
 কুক চোরে সুনিকন্তন চন্দ্র বেতন মাগে ॥

ইহার পুণ্য কোন কবিতার “জগদানন্দ নদীন দাস” এইরূপ বিখ্যিত আছে, ইহাতে  
 প্রাপ্ত হয় চারিদিক সকল কবিতাই তিনি প্রথম রচনা করেন ।

তথা--

“অবরূপ পুন বাল জরুণ, উদিত মদিত কুমদ বদন,  
 চন্দ্রক চুপি বধবী পদামিনীক সদন সাজে ।  
 কিরনি সচনি বচনী ভাব পুণ্ড্র গন ঘোবত ঘোর,  
 গন্ত্যামিনী মিত দামিনী কামিনীকুল লাগে ॥  
 কুকরত হত-শোক কোক, অব কাশ্যে সবহা গোর,  
 কুকশরীক পিক কাকলি নিধন বৈধ আভে ॥  
 গরিত লসিত বদন মাজ, মণিমুত বৈধি যান দিগাক,  
 উচ কোবক কতি চোবক কুচ মোরক মাঝে ॥  
 হুড়িত ভড়িত জলদ ভাঁকি, হুঁত গতি গুণে বচন মাতি,  
 ভিনি ভাদব রস বাদর পবনানন্দ শেজে ।  
 বরজ কুলক জলজ মর্দনি, পুন্ড্র বিমল কমল বদনি,  
 কুত কালিদ কুল বদিনি, আকিণ নাহি তেজে ॥  
 টুটল কিএ যুগ ময়ুজল, কিএ রতি রণে ভেল হুণ পুন,  
 সমন মাক মড়ল লাজ রাপেতি ভরে জাজে ॥  
 বদনী পডল যুবতিবদন, জগদানন্দ অতি কঠই মন,  
 জগদানন্দ সবস বিদস রসনগী রসদাজে ॥”

কবির জগদানন্দের বাণিজ্যিকাবতার অনুনা সেখান হইল । ইহার পর অস্থিত্য কবী  
 নথান ঘাটবেলা ।

আনন্দ হইল মাত্ৰ অস্থিত্যপুত্র সংগ্রহ কারণে পারিবারিক ; তাঁহাও ভ্রম-প্রসাদ-পশ্চিম  
 প্রদেশে গমনের অর্থক সংজ্ঞা হয় না । তথাপি আমরা যেরূপ পদ্য হইল  
 তাহাও পাঠকমহোদয়কে সঙ্গীতে উপস্থিত করিলাম ।

“নর হ রি নাম অস্ত রে অছ ভাবহ হ বে ভবসাগ রে পার ।  
 ধর রে শরণে জীব হ রিনাম সাদ রে চিত্তানি উ হ মার ॥  
 যদি ক তপাপী আদি রে কহ মন্থক রা জ শরণে ক রে পান ;  
 ত্রীক ক চৈতন্য বলো হ য় সেহ দুর্গ ম পাপ তাপ স হ জাগ ॥  
 কর হ গৌব গুরু বৈ ক ব আশ্রয় ব হ নরহরি না ম হারি ।  
 সংসা রে নাম লই স ক ত হইয়া ত রে আপায়র হ রা চার ॥  
 ইথে ক ত দিবস তৃ ক পহঁ নাম হ রা তি ধারণে শ্র ম তার ।  
 কু হ ক জগদানন্দ ক ত কর্ম ভঙ্গ ম তি বহল কা রা পার ॥”

এই কবিতাটির প্রতি পঙ্ক্তির তৃতীয়, নবম, পঞ্চদশ ও একবিংশ বর্ণে চিত্র আছে । ইহা অব্যাহত আরোহ ক্রমে পাঠ করিলে “হরে হরে হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে হরে হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥” এই কালব্যুৎ পাবন মন্ত্র পাওয়া যায় ।

### দ্বিতীয় চিত্র ।

ন রাম মি লনে ত মুখ রি কুহঁ ম পতি অ নেক কেলি ।  
 ত ক আ সয়ে ন গণি ধ রম মা নিনী গা রিমা গেলি ॥  
 হ মিহ্র ! মনে ম জালো ল লনা প রব ক কত কলি  
 রি তিজ মি সম ন কর গ মন ন কেব ন মন হরি ॥  
 প্র পদ ব নিত্র এ সব য় বতি তু লনা আ দিবে বিসে ।  
 তু লাগা ব মনী ক মন ন মনী আ শাত ত কলো শেবে ।  
 তু মিয়া আ দরে ক তপ র কালে গা সর গ রব অক ।  
 মি নতি কি কব তি তিনা চ লহ অ সুখী জ গদা নন্দ ॥

এই ব্যঙ্গের প্রতি পঙ্ক্তির প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম, দশম, ত্রয়োদশ ও ষোড়শবর্ণে চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাও পূর্বেই আর অব্যাহত আরোহ ক্রমে পাঠ করিলে—

“নর হরি প্রভু তুমি । কি আর বলিব আমি ॥  
 তন মন এক কবি । চরণ যুগল ধরি ॥  
 সমাপন তুয়া পাম । জগত আনন্দ পাম ॥”

এই কবিতাটি আও করা যায় । কবিতা দুইটিতে যে নরহরি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহার অর্থ কবির পুত্র পুত্র নরহরি সরকার ঠাকুর এবং ত্রীগোবিন্দ । নরহরি শব্দের অর্থ যে গোবিন্দ, তাহা মুন্সারি গুপ্ত রূপে কড়চায় লিখিত আছে । ইহার পরে কবির অহঙ্কৃত পদের কথা বলা যাইতেছে—

জগদানন্দ প্রাচীন পদকর্তৃগণের অনুকরণ করিয়া যে সকল পদাবলী রচনা করেন, তাহাই অন্তরূপ পদাবলী নামে অভিহিত। পদকর্তৃগণ চতুর্থ শাখার দ্বাদশ পল্পবে ত্রীরাশিকার ভাব উল্লাসেব একটি পদ আছে, এই পদটি সিংহভূগতির ভিত্তিতে। কবির ঠিক এই পদের অন্তরূপ ত্রীরাশিপ্রকার ভাব উল্লাসেব একটি পদ রচনা করিয়াছিলেন, এই পদটির ছন্দঃ, ভাষা, ভাব ও বিষয় সবই এক প্রকার আদর্শপদের কিঞ্চিদংশ এখানে উদ্ধৃত হইল—

“রে বে পরম প্রেম সজনি, নয়নগোচর কোন দিন তনি,

নাহ নাগর গুলক আগোর কল্যাণগর রে।

যবহঁ পিয়া মনু ভঙনে আওব, দুরে তহি মুখে কহি পাঠাওব,

সকল ছপন তেজি তখন সমক সাজব রে ॥

লাজ নহি ভাবে নিকট আওব, রসিক ব্রজপতি চিয়ে সান্তারব,

তাম কোশল কোশ কারত তবহঁ রাজব রে।” ইত্যাদি।

পূর্বোক্ত পদের অন্তরূপ জগদানন্দের পদ—

“হোত মনহঁ হুলাস গুলছন, দাম নিজভুক্ত উরত বন ঘন,

কুহই দুঃসঙ্গে প্রাণ পিউ কিএ অদূর আওব রে।

যবহঁ পহঁ পরদেশ তেজব, আগে নি লিখন সমক তেজব,

তবহঁ বেশ বিশেষ বিজুখন সবহঁ জাওব রে ॥

ত্রিপথ গামিনী তীর পিউ যদ, অচিরে আওব তনত পাওব,

অলস তেজি কুচ কলস তোর আগেরি সাজব রে।

এবহঁ হির সাহ হারপহিরব, বেরী কলীমনি মালে বিরচব,

চলব চলছলে কলস সেই সব কলেশ ভাজব রে ॥

নলীয়াপুর কদম্বর বাওব,

ছন্দ তিবির অদূর ধাওব,

ভকত নখতর মাক দব বিজয়াজ রাজব রে।

গোর অঁগ বব অঁগন আওব, খুঁহুটি সেই তব নিকট যাওব,

নিঠি জলছলে কলমোত পগ করি খোত রাজব রে ॥

বস্ত্রণ শসনক ভঙনে পৈঠব,

পীঠ সেই হুনি পালটী বৈঠব,

কহু বিরস তি কহু সরস সেই বদলোবে ঘোষব রে।

পীন কুচ বরকমাত পরশব,

বীন তহু বহু পুলাকে পুরব,

ভাপি নহি নহি অঁধি হুনি হস রাধি গোষব রে ॥

বাহগহি তব নাহ সাধব,

সবর বুঝি হাম সব সমাধব,

অহই সুধানর অদর শিউ পিউ পুন পিয়াওব রে।

দীন কেতন সমরে চেতন

দীন হোওব নিশি নিকেতন,

অবিরোধ বিন অনরোধ পিউ পরবোধ পাওব রে ॥

মিটব কি হিয় বিবাদ ছল ছল, নয়নে পছঁ ঘব তবহিঁ কল কল,  
নাহ স্তম্ভদ সন্ধ্যা এক ধনি ধাই লাওল রে ।  
নাহ আওল এতনি ভাখন, মৃত সঁজীবন শ্রবণে পিবি পুন,  
জগত ভনজহু জীবন মৃততহু জীবন পাওল রে ॥

গোবিন্দ কবিরাজের অনুকরণ যথা—

অভিসার ।

অধিরত বাদর, বরিখত দরদর, বহুই তরলতর বাত ।  
বিশধরনিকর ডরল পথ অককত অজর বকর বিনিপাত ॥  
হরি তরি কৈছে চলব কুছরাতি ।  
না বুঝত কণ্টক শঙ্কট বাটহি মার গোছার বরষাতি ॥  
যোপদ শরদ-কোকনর দলহিঁ ধূলি পরশে সীতকার ।  
উচ নীচ কিচ বীচ অব সোপদ কৈছনে করব সকার ॥  
চলইতে চঙকি নগর পুর বাহির গুরু চক্করন চুরবার ।  
গাঁও অতি ধোপত বেকত ডরে ভাবিত জগদানন্দ নাচার ॥

### সাধারণ পদাবলী ।

অভিসার ।

মুখ বিকট বাহুযুগল, মধুপ শব্দ শুভ শুভ, কুঞ্জর গতি গাঁক গমন মজুল কুলনারী ।  
ধন গজি ও চিকুপেয়, মালতি কুধমাণে রজ, অজ্ঞনযুত কঙ্কনরনী খলন-গতিহারী ॥  
কাঞ্চনকুচি কুচির হাস, অঙ্গে অঙ্গে ভরু অনঙ্গ, কিঙ্কিণী করকরণ গুহ বন্ধুত মনোহারী ।  
সীতাত যুগ-জ-ভুজঙ্গ, কালী দমন-দমন রজ, সঙ্গিনী সব রঙ্গে সহিরে রঞ্জিল বীলশাকী ॥  
দশন কুল-কুসুমিন্দু, বদন জিহব শরঙ্গ ইন্দু, বিন্দু বিন্দু হরষ দরজে প্রেমসিন্দু প্যারী ।  
ললিতাধরে নিলিত হাস, দেহ বীণিত তিমির নাশ, নিরখি রূপ রসিক ভূপ ভুলল গিবিহারী ॥  
অমরাবতী যুবতীরঙ্গ, হেরি হেরি পড়ল ধন্দ, মন্দ মন্দ হাসনা নন্দ-নন্দন সুখকারী ।  
মণিমাণিকা নখ বিরাড, কনকনপুর মধুর বাড, জগদানন্দ মল-জল-কহ চন্দ্রক বলিহারী ॥  
আমরা যথাসাধ্য জগদানন্দ ঠাকুরের জীবনচরিত ও তৎপ্রসিদ্ধ পদাবলীর সমালোচনা করিয়াছি ।  
কিন্তু যে পরিমাণে তাঁহার জীবনীর উপাদান আমরা সম্বলন করিতে সমর্থ হই নাই, তাহাও অল্প  
বহুত্বে অধিক পরিমাণে তাঁহার কবিত্বের প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াছি । ঠাকুর জগদানন্দের  
কবিত্ব বড় সাধারণ নহে । অপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত হিতোপদেশসংগ্রহমিতা কিছুকাল মহোদয়ের  
মতে যে কাব্যশাস্ত্র-বিনোদনে ধীমান্গণের কাল যথেষ্ট কাটিলে যায়, জগদানন্দের কাব্য  
তজ্জাতীয় কাব্যনিচয়ের মুকুটমণি বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । শাস্ত্রকারেরা নির্দেশ করিয়াছেন—



নরকঃ চরিতং লোকে বিজ্ঞা তত্র সহচরতা ।

কবিত্বঃ চরিতং তত্র শক্তি তত্র সহচরতা ॥

অধিকি কোটি জীবের মধ্যে নরকস্থ চরিত । বিজ্ঞার অবিজ্ঞমানে সেই নরকস্থ ও অকিঞ্চিং-  
কর । সহস্র সহস্র বিহীনমুখের মধ্যে একটি কবি মিলে কি না সন্দেহ । জীবের সহস্র সহস্র  
কবির মধ্যে একটি শক্তিমান কবি অধিকতর সহচরিত । এখন যে কবিত্ব চারিদিকে ছড়াছড়ি  
থাকতেছে । সঙ্গরমান ভুবায়ুর শিরোভাগে যে শক্তি অনুক্ষণ তরঙ্গারিত হইতেছে, ঠাকুর  
জগদানন্দেও কবিত্ব ও শক্তি সে শ্রেণীর নহে । জগদানন্দের বাহ্যচিত্র, অভ্যন্তরিত, অক্ষুণ্ণ ও  
দাধারণ এই চারি শ্রেণীর পদাবলীরই নিদর্শন উপরিভাগে প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই সকল  
পদাবলীরই যে কাবকুল-চরিত অত্যন্ত কবিত্ব ও কবিত্বোৎসাহবিশী অসামান্যশক্তির পরিচয়  
দায়ে, কাব্যসমালোচক পণ্ডিতমাত্রই তাহা প্রাণ ভরিয়া আশ্বাসন করিবেন । কোন কোন  
সংগ্রহ কবি ও কোন কোন বঙ্গীয় কবি অক্ষুণ্ণপদাবলী গ্রহণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহাযে  
জগদানন্দেও তাহা প্রভুশক্তি প্রদর্শনে কেহই সমর্থ হন নাই । বাহ্যচিত্রবর্ণী প্রসিদ্ধ পদকর্তা  
পদাবলীসমূহের অনেকগুলি আছে বটে, কিন্তু জগদানন্দের চিত্রপদের মিত উত্তর ও না থাকিবকর ।  
অতীত অতীত কবিতার চিত্রবর্ণনা দ্বারা এই একটি শব্দ অধিকতর কবির নামই পরিচয়  
হইল থাকে । সুশীলিত হুলো বন্ধের কবিতা এবং স্বাভিমানবান্ধক ভাবকবন্ধ নাম জগদানন্দের  
চিত্র গাথা ভিন্ন কবিত্বের চিত্র কবিতার কেহ কখনও দেখি নাই । কি কবিত্ব, কি চন্দ্রো  
কবিত্ব, কি রচনা চাতুর্য, কি শব্দবিশ্বাস, কি চিত্র, কোন চর ঠাকুর জগদানন্দ সকল বিষয়েই  
সর্বোৎকর্ষ পূর্ণন ও পরবর্তী কবিগুলোর বন্ধনীয় ও অগ্রগণ্য । যে কবিত্বই মুগ্ধ হইবে ও যে কবি  
যুক্তি মাত্র কবিত্বকালের জন্ত শৌক তপ কুলিরা যায়, জগদানন্দের কবিতা সেই শ্রেণীর ।  
কিন্তু কবিত্ব ও সৌভাগ্য গোলাপকে নড়াচড়া করিতে ভয় করে, পাছে তাহার সৌন্দর্য  
ও নাদুসাদ মানি হয়, জগদানন্দের কবিতা সম্বন্ধে অধিক কথা বলিতে নারহ কুল বাস্তব  
প্রদর্শন হইতেছে, প্রকৃত এই স্থলেই নীতব হইলাম ।

উপসংহারে আস একটা কথা বলা আবশ্যক । কোন কোন লেখক ও সমালোচক  
জগদানন্দের দুই একটি পদ প্রকাশ করিয়াছেন । তাঁহাদের বিশ্বাস জগদানন্দের পদের সংখ্যা  
দুই পদটির অধিক নয় । যে কেহ ইহাকে মোপ্রভুর পারদ জগদানন্দ পণ্ডিত বলিয়াছেন,  
কেহ বা শ্রীনিবাস স্বামী প্রভুর বংশের বাণ্যমোহন ঠাকুরের পিতা জগদানন্দ বলিয়া নির্দেশ  
করিয়াছেন । কিন্তু আমরা তাঁহাদের প্রমাণবস্তুর হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি পাইয়াছি এবং সেই  
পাণ্ডুলিপির “খণ্ডবাসিন্দা পণ্ডিতপালিতা জগদানন্দ ভাবই” এই পদ্যদ্বারা এই তাঁহার প্রকৃত  
পরিচয় প্রদান করিয়াছি । তিনি যে কে এবং কোন বংশ উজ্জল করিয়াছিলেন, এখন তাহা  
জানিতে সন্মিত তাহারই কষ্ট হইবে না ।

শ্রীকালিদাস নাথ ।

## বাঙ্গালা পুথির বিবরণ ।

দীবাপতিয়া-রাজবাংশীর শ্রীমৎ কুমার শরৎকুমার রায় কএকখানি বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিয়া আমাকে দেখিতে দিয়াছিলেন । পুথিগুলির পাতা বিপর্যস্ত হইয়া থাকার মিলাইতে কিছু কষ্ট পাইতে হইয়াছে । মিলাইয়া যে কএকখানি পুথি বাহির হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল । ভূপের বিষয় অনেকগুলি পুথি খণ্ডিত । যে পাতাগুলি নাই, তাহার উদ্ধারের আশাও অল্প । যাতা পাওয়া গিয়াছে, তাহা রক্ষাও উপযুক্ত বোধ করিয়া নিম্নে বিবরণ প্রকাশার্থ পাঠাইলাম ।

১। রামায়ণ—কৃত্তিবাস প্রণীত আদিকাণ্ডের কিয়দংশ । প্রথম ১৫ পত্র মাত্র । শেষ পাতায় হারস্বেব উপাখ্যান চলিতেছে । তারিখ নাই । প্রচলিত কৃত্তিবাসের সহিত মিলাইবার অবকাশ ঘটে নাই । আরম্ভে বন্দনাদি পর কৃত্তিবাসের এইরূপ পরিচয় আছে—

দীবা বনশালী মাতা মেনকার উদরে ।

জন্ম লভিলা কৃত্তিবাস ছয় সহোদরে ॥

বলচন্দ্র চতুর্ভুজ অনন্ত ভাস্কর ।

নিত্যানন্দ কৃত্তিবাস ছয় সহোদর ॥

মহাশয় পাণ্ডিত্য কৃত্তিবাস গুণশালী ।

অনেক পাত পড়া রবে শ্রীরামপাচালি ॥

যাহার অনুমোদন নোকেত প্রকাশ ।

ফলিয়াতে বৈসেন পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥

২। রামায়ণ—অদ্বত আচাৰ্য্যের রচিত । এই রামায়ণের চারিখানি পুথির কিয়দংশ কারণ পাওয়া গিয়াছে । এই খানিতে আদিকাণ্ডের আরম্ভ, তৃতীয় খানি উত্তরকাণ্ডের কিয়দংশ, চতুর্থ খানি উত্তরকাণ্ড প্রায় সম্পূর্ণ । ভণিতায় “অদ্বত আচাৰ্য্যের কবি মধুর ভারতী” ইত্যাদি আছে । অদ্বত আচাৰ্য্যের অল্প পরিচয়াদি কোথাও নাই । কোন পুথিরই তারিখ নাই । পুথির বয়স আনুমানিক দেড় শত বৎসর । কাগজের অবস্থা দেখিয়া এইরূপ অনুমান করিলাম ।

একটা বিচ্ছিন্ন পত্রে রামায়ণ আরম্ভ হইয়া যেন গ্রন্থকর্তার পরিচয় দিবার চেষ্টা হইয়াছে বোধ হইল । কিন্তু সেই কাণ্ডটা এই রামায়ণের অন্তর্গত কিনা এবং সেই গ্রন্থকর্তা অদ্বত আচাৰ্য্য কিনা স্থির করিতে পারিলাম না । নিম্নে সেই অংশ টুকু তুলিয়া দিলাম । যথাস্থানে তথা লিখিতম্ ।

প্রজ্ঞার ভোগের বস্তু অমৃতের ভাণ্ড ।

অতি কল্পণাম বাণী পোবা আইদ কাণ্ড ।

দেবগণ সহ বন্দ শ্রীরামের চরণ ।

বামেত জানকী বন্দ দক্ষিণে লক্ষণ ।

কপিকুল সহ বন্ধো পবননন্দন ।

জাহার কনয়ে প্রভু থাকেন সর্বজন ॥

বাণিক মুনি বন্ধো ত্রিভুবনের সাব ।

জাহার প্রসাদে পোখা মুকিল শস্যসার ॥

প্রপিতামহ শুক বন্ধো জার আইদ খণ্ড ।

তাহার কনয় বন্ধো নামেত প্রচণ্ড ॥

তাহার কনয় বন্ধো নামেত শ্রীনিবাস ।

ভূপের আগর তেহী নারায়ণের দাস ॥

তার পুত্র উপজিল দাণিক জঠরে ।

জনীল চারিপুত্র চারি সহোদরে ॥

চারি সহোদর তারা পণ্ডিত গুণিনিধি ।

ভারতপ্রদায়ে পাই অপকৃতি সিন্ধি ॥

আজাই কুলেত বাস বড়বড়ির গ্রাম ।

হুতকণে জন্মিল পুত্র নিত্যানন্দ নাম ॥

মহাপুরুষ জন্মিল জন্মি পৃথিবী মাঝার ।—

“ইহার পর সত্ৰা” আজ্ঞাকারি কন্ত শ্রীরামকান্ত দাসত প্রণাম সত কোটরোকোটি নিবেদনক  
মহাপুরুষের” বলিয়া শেষ ।

আর একটা পাতাতেও সম্ভবতঃ অদ্বুত আচার্যের রামায়ণ যেন আরম্ভ হইয়াছে, সেখানটা  
এইরূপ—

ও নমো গণেশায় ॥

বামং লক্ষণং পূর্বকঃ \* \* \* ॥

রাম রাম প্রভু রাম কমলশোচন ।

জে রাম স্বরণে হয় পাপ বিমোচন ॥

রাম রাম বোল তাই মুক্তি হওক পাশী ।

অন্তকালে উদ্ধারিতে রাম বিষ্ণুরূপী ॥

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\* “সদুত আচার্যের রামায়ণ একাণ্ড প্রম্। উহার আদিকণ্ডে ১০, অমোঘ্যকণ্ডে ৯, অরণ্যকণ্ডে ৯, কিতিকণ্ডকণ্ডে ৯৯ পাতা, মোট ৩০৭ পাতা পাইয়াছি। প্রতিপাণ্ডে গড়ে ৩০ শ্লোক আছে। হুতরাং শ্লোক সংখ্যা প্রায় ১০০০০। ইহারন্তে অদ্বুত আচার্য এইরূপ আত্মপরিচয় লিখিয়াছেন—

“প্রপিতামহো বন্দ্যো জাহ্নবী পতিঃ ।

তাহার পুত্র উপজিল-নামেত প্রভঃ ।

তাহার তনয় ইন্দ্র নামে জীনিবল ।

৩৭ মহাপুত্র হৈলো নারায়ণের পান ।

তাকে উপজিল পুত্র দাণিক প্রচারে ।

জন্মিল চারি পুত্র চারি সহোদরে ।

চারি সহোদর পণ্ডিত গুণিনিধি ।

ভারতীয় প্রদায়ে হইল অপকৃতি সিন্ধি ।

পুৰি সমস্ত পড়িয়া দেখিবার অবকাশ ঘটে নাই, যতদূর দেখিলাম, কৃত্তিবাসের প্রণালী হইতে পৃথক্ বোধ হইল না। উত্তরকাণ্ডে অগস্ত্য কর্তৃক রামের নিকট রাক্ষসের ইতিবৃত্তবর্ণনা, তাহার পর সীতার বনবাস ইত্যাদি বর্ণনারীতি বর্ণিত হইরাছে। “অনুত-রাখারণ” নামে শতক্ক রাক্ষসের উপাখ্যানমূলক যে সংকৃত আছে, তাহার সহিত এই অনুত-আচাঙ্গের রামায়ণের কোন সম্বন্ধ আছে বোধ হইল না।

৩। মহাভারত—“কবীজ্ঞ” রচিত—২ হইতে ১৮ পাতা পর্যন্ত বর্তমান। উত্তর পৃষ্ঠে লিখিত। ১৭ পাত্রে আদি পর্ক সমাপ্ত হইয়া সভাপর্ক আরম্ভ হইরাছে। আদি পর্কের শেষে ভণিতা এইরূপ—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অনুতের ধার।

ইহলোকে পরলোকে করে উপকার ॥

লক্ষ্মণ পরাগল অতি মহামতি।

কবীজ্ঞে কহিঁ কথা আদিপর্ক ইতি ॥

“ইতি আদিপর্ক সমাপ্ত ॥ লিখিতঃ শ্রীগোবিন্দরাম দেব শর্মন সন ১১৩১ সাল মাঘে তাজ ২ রোজ।”

“কবীজ্ঞ” রচিত এই মহাভারত বা “বিজয়-পাণ্ডব কথা” আদিপর্কের সহিত পরবর্তী ৪ ও ৫ সংখ্যক বিজয়-পাণ্ডবকথার আদিপর্কের কোন কোন মিলাইয়া দেখিবার প্রায় প্রত্যেক স্থানেই কিছু কিছু তফাত থাকিলেও মূলতঃ এক পুস্তক বলিয়াই বোধ হইল। ৪ ও ৫ সংখ্যক গ্রন্থ “পরাগল” নামের উল্লেখ দেখিলাম না।

৪। মহাভারত—এই বৃহৎ গ্রন্থখানি প্রায় সম্পূর্ণ অবস্থায় আছে। প্রথমে কয়েকটা ও

দেখিবার রাজ্য নামে ছিল শুভবাহী গ্রাম।

শতকবে হইল জোটে নিত্যানন্দ নাম।

মহা পৌরুষ তবে জন্মিল সংসারে।

যত যত সংকর্ষ তার পুথিখী তিতরে।

দেবগণে মুনীগণে কহু শুভাচার।

অনুত নাম হইল বিদিত সংসারে।

মাঘ মাসে শুক্লপক্ষ ত্রয়োদশী তিথি।

ব্রাহ্মণবেশে পরিচয় হিলেন রত্নপতি।

প্রভুর কৃপায় হইল রচিত রামায়ণ।

অনুত হইল নাম সেই সে কারণ।

বক্ত পবিত্র নাহি বরসে সন্ত বৎসরঃ

রামায়ণ পাইতে আজ্ঞা দিলা রত্নবরঃ

জন্মি নাহি জানে বিপ্র অক্ষরের লেখ।

শত কিছু কবে বিজ্ঞ নাম উপবেশঃ

পুস্তক প্রসঙ্গে পোষ্য করিল প্রচার।

জ্ঞানোন্মত্ত হইল তাঁর এ তিন কুবার।

জন্ম, বিজয় হইল আর শিবানন্দ।

একজে জিনাক বর কিনা রাখিল ॥” ইত্যাদি।

এই রচনার কাল—

“শাক বৈশ্ব রিতু সপ্ত চন্দ্রেতে বিখ্যতে।

সপ্তমি রেখতি বৃত্ত তার কৃত্তহতে ॥

ককটীতে হিতি রবি পঞ্চমসীতে।

কৃষ্ণকে সমাপ্তিকা প্রথম বাসতে ॥”

উল্লিখিত ও অন্যান্য লেখা হইতে জানা যায়, গ্রন্থকারের প্রকৃত নাম নিত্যানন্দ বা নিতাইচাঁদ, ১ বর্ষ বয়সে তিনি রামায়ণ রচনা করেন। এই অনুত কাব্য করা হেতু তাহার উপাধি হয়—অনুত আচাৰ্য্য। তাহার এই রচনার কাল বোধ হয় ১৭৬৩ সংবৎ। (ঐতিহাসিক বহুর পত্র।)

মাকে করে কটা পাতা নাই । নিম্নে বিভিন্ন পর্কের বিবরণ দিলাম । প্রত্যেক পর্কে উভয় পৃষ্ঠে লিখিত, প্রতি পাত্রে মোকসংখ্যা প্রায় চল্লিশ ।

আদিপর্ক—প্রথম ৭ পাতা নাই । ৮ হইতে বর্তমান । আদিপর্ক ২০৭ পাত্রে শেষ ।  
পক্ষ শেষে ভণিতা—

বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃতের ধার । ইহলোকে পরলোকে করে প্রতিকার ॥

বৈশম্পায়ন কহে কথা জনমেজয় স্থানে । আদি পর্বের কথা এহি সমাধানে ॥

সভাপর্ক—২১ হইতে ২৭ পর্য্যন্ত । পক্ষ শেষে—

বিজয় পাণ্ডব নাম, পুণ্য কথা অমুপাম,  
অমৃত বসিমে সর্বকাল ।

শ্রবণে চরিত পাম, সমবেত পায় গর,

আদর্শ নাডে ঠাকুরাম ॥

বনপর্ক—২৮—৪১ পর্য্যন্ত । পক্ষ শেষে—

পুণ্য কথা ভারতের বিজয় ভারত । রাজা জানে মহামুনি কতন বনপর্ক ।

বিরট পর্ক—৪১—৫০ পর্য্যন্ত । পক্ষ শেষে—

বিজয় পাণ্ডব নাম অমৃতের ধার । ইহলোকে পরলোকে করে উপকার ॥

মহামুনি কহিলেন জনমেজয় স্থানে । বিরট পর্কের কথা এহি সমাধানে ॥

ই কথা শুনিতে লোক না করিহ হেলা । কলিতর তরিতে নামেন এহি তেলা ॥

উদ্যোগ পর্ক—৫০—৭১ । পক্ষ শেষে—

ভারতের পুণ্যকথা অকৃত সমান ।

উদ্যোগ পর্কের কথা এহি সমাধান ॥

ভীষ্মপর্ক—৭১—৯০ । পক্ষ শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃত-লহরী ।

শ্রবণে চরিত হরে পরলোকে তরি ॥

শ্রীকৃষ্ণ বোলয়ে সতে হরিগুণ পাখা ।

এহি চাইতে সমাধান ভীষ্মপর্ক কথা ॥

দ্রোণ পর্ক—৯০—১১৩ । পক্ষ শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃত-লহরী ।

ইহলোকে সুখভোগ অস্তে কর্ণপূরী ॥

একথা শুনিতে কেহো নাহি করে তেলা ।

কলিতবসাগরে তরিতে এহি তেলা ॥

মুনিবরে বোলে দ্রোণপর্ক সমাধান ।

ইহা পূরে কর্ণপর্ক কর সমাধান ॥

কর্ণপর্ক—১১৩—১২৮ । পক্ষ শেষে—

বিজয় পাণ্ডব নাম,

পুণ্য-কথা অমুপাম,

কর্ণপর্ক হৈল সমাধান ।

শল্য পর্ক—১২৮—১৩২ । পক্ষ শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃত-লহরী ।

শ্রবণে চরিত হরে পরলোকে তরি ॥

যে কথা শুনিতে তাই না করিহ হেলা । কলিতবসাগরে তরিতে এহি তেলা ॥

গদাপর্ক—১৩২—১৪০। পর্ক শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অন্তত সমান।

গদাপর্ক ইতি রৈতে হৈল সমাধান ॥

মহাতারতের কথা শুন সাবধানে।

অধভোগ করি চলে দেবের সননে ॥

সৌপ্তিক পর্ক—১৪০—১৪৫। পর্ক শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃতের ধার।

ইহলোকে পরলোকে করে উপকার ॥

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃত-সহস্রী।

তুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তারি ॥

জয়মুনি জৈমিনি ? বোলে জনমেজয় স্থানে। সৌপ্তিক পর্কের কথা এহি সমাধানে ॥

আদিপর্কের শেষে বৈশম্পায়ন ও সৌপ্তিক পর্কের শেষে জৈমিনি মহাতারত বক্তা বলিয়া বর্ণিত।

দ্বীপর্ক—১৪৫—১৫৪। পর্ক শেষে—

পাণ্ডব-বিজয় কথা অমৃত-সহস্রী।

ইহলোকে অধ হয় পরলোকে তারি ॥

কহে বৈশম্পায়ন জনমেজয় স্থান।

দ্বীপর্কের কথা এহি সমাধান ॥

এখানে পুনশ্চ বৈশম্পায়নের নাম।

ইহার পর ১৫৫ হইতে ১৬৫ পত্র বর্তমান নাই। এই কয়েক পত্রের সহিত সমগ্র শান্তি, অমুশাসন ও ঐষিক পর্কের অভাব। এহ শেষে দুটি মধ্যে শান্তি ও অমুশাসনের পর ঐষিক, তৎপরে অশ্বমেধ পর্কের নাম আছে।

বজ্রপর্ক—১৬৮—২৭৬। মধ্যে ১৮৯ হইতে ১৯৯ পত্র নাই। এই পর্কটি বিজয়-পাণ্ডব গ্রন্থ মধ্যে নিবিষ্ট হইলেও ইহা স্বতন্ত্র ব্যক্তি রচিত পৃথক্ গ্রন্থ বলিয়া বোধ হইতেছে। অন্ত্যস্ত পর্ক মধ্যে অধ্যায় নন্দ নাই; ইহার মধ্যে অধ্যায় ভেদ ও প্রত্যেক অধ্যায় শেষে ভণিতা আছে। নিম্নের উদাহরণে বুঝা যাইবে, এই বৃহৎ গ্রন্থ বিজয়-কৃষ্ণরামপ্রণীত জৈমিনি ভারতের অশ্বমেধ পর্ক।

পর্কান্তে—

অমৃতভব পদস্বরে,

জয়মুনি অমুসারে,

হৃত কহে শৌনকেয়ে।

নৈমিষারণ্যে বসি,

অষ্টাশী সহস্র ঋষি,

দীর্ঘ পূণ্য মহাতপ করে ॥

নৈমিষারণ্যে খণ্ড,

পৃথিবীর ভূমণ্ড,

ভরলতা রসালে আনন্দ।

অশ্বমেধ যজ্ঞকথা,

হৃতমুনি কহে কথা,

শৌনকাদি ভণে সাবধানে।

পদবন্ধ করি পরাপর,

কহি কথা এহি সার,

পরলোকে শুনে সাবধানে ॥

হৃতমুনি বোলেন শুনহ সভাখণ্ড।

উপরোধে নৃপতি ধরিল হজ্ঞদণ্ড ॥

জনমেজয় শুনেস্তি কহেস্তি জয়মুনি।

শেই কথা হৃতমুখে শৌনকাদি শুনে ॥

কহিয়ে সে সব কথা সভা বিদ্যামানে।

শেই কথা কহি আমি শুন সাবধানে ॥ ইত্যাদি ॥

বিক্রম অধ্যায়-শেষে—

পূণ্যকথা অমুশাসন অমৃতরসময়।

অমৃতরসে অমুশাসন অমৃতরসময় ॥

"ত্রিপুরার ঠান, রতে কৃষ্ণরাম, আব কহি তার গারে ॥"

"কৃষ্ণরাম পণ্ডিত পবন ॥"

"পুস্তকখা জয়মুনি ভারত অমুপাম । পদবন্ধে কহতি পণ্ডিত কৃষ্ণরাম ॥"

"জনমেজয় রাজারে কহিষ জয়মুনি ॥"

"ভনে অমুপাম, নর্থ কৃষ্ণরাম, হরিশদগতিমতি ॥" ইত্যাদি ।

পূর্ব শেষে—

জয়মুনি কহিলেন জনমেজয় তরে । অধমেধ পূর্বে হত করে শৌনকেতরে ॥

পুরাণ ভারতকথা বিচিত্র কাহিনী । কলকলিত কেহো তার কহিতে না জানি ॥

চরমষ্ট অধ্যায় পুণি হইলেন পূর্ণে । কৃষ্ণরাম হিজে তাহা পদবন্ধে ভনে ॥

"ইতি জয়মুনি ভারত ভ্রমণক সমাপ্ত ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি ॥ ইতি সন ১১৬৪  
শাল তারিখ ৩ই জ্যৈষ্ঠ রোজ সমবার বৃহী প্রকর বেলা হইতে তিনি জয়োদর্শি মহতাকর শ্রীরাম-  
প্রসাদ শর্মা বাগতি সাক্ষর চন্দ্রপুর পরগনে সোনারাঙ্ক ভ্রমণ চাইলেন। সরকার বাজুহার তালুক  
শ্রীমত ১৭লাবনচন্দ্র দেবদেবত গোমাত্তে শ্রীমত কীরত (৭) তালুকদার হতি ॥"

আশ্রমপত্র—২৮৭—২৮৮ । পূর্ব শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃত-লহরী । তনিয়ে অধর্ম খণ্ডে পবনকে তার ॥

জয়মুনি কহেন কথা জনমেজয় হানে । আশ্রম পর্বের কথা এহি সমাধানে ॥

অরোরোহণ পত্র—২৮৯—২৯০ । পূর্ব শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব নাম অমৃত সমান । মুনিবর করে রাজা জনমেজয় হান ॥

ইহাংক শ্রুতিতে লোক না কহিছে হেলা । কলি জয়গারে তরিত এহি ভেলা ॥

এ হানে ভনে বেধা করিলা তকতি । তাহাকে দিবেন বধ দেব শ্রীপতি ॥

"কৈবল্য" লোলেন রাজা জনমেজয় হান । অরোরোহণ কথা এহি সমাধান ॥

"ইতি অরোরোহণ সম্পূর্ণ ॥ ইতি জয়মুনি ভারতকথা সমাপ্ত ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং  
লিখিতং নশ্বিত্বং দোষকং গণিতপাতনং ॥ বিদ্যা বিচলিত জ্বরিত (৭) ॥ পুস্তক লিখিতং বহতাকর  
শ্রীরামপ্রসাদ শর্মা বাগতি সাক্ষর চন্দ্রপুর, পরগনে সোনারাঙ্ক ভ্রমণ চাইলেন। সরকার বাজুহার তালুক  
শ্রীমত ১৭লাবনচন্দ্র দেবদেবত শকাব্দ ১৮৭২ সোলসত উহুআসি অবেদারি নবাব শিরাজদৌলা  
শৌতি বত্কারি ১৮ই আশ্বিন সেওত শিরাজদৌল কনিহার শ্রীমতি রাণি ভবানীদেবী গোমাত্তে  
মহারাজ রাণ সন ১১৬৪ এগারত চৌসটি পুস্তক সমাপ্ত বতারিখ ১২ প্রায়ণ রোজ সমবার শিবা  
১ এক প্রকর সমবার তিথো-শ্রীমদেবদেবত ১৮৭৩ মহারাজ শ্রীমদেবদেবত মহারাজ শ্রীমদেবদেবত ॥"

৫ । মহাভারত—১—১১ ৭৫ আদি পূর্ব সম্পূর্ণ আছে । সভাপর্বের প্রথম কয়  
চক্র মাত্র আছে । এই মহাভারত পুর্বেতে ৪ সংখ্যক বিজয়-পাণ্ডব মহাভারত হইতে অতিথ ।  
৪ সংখ্যক মহাভারতের প্রথম যে বকটা পত্র নাই, তাহার অভাব এই গ্রন্থি হইতে পূরণ হইতে  
পারে । অতিথ নাই । পূর্ব শেষে জন্মিত—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃতের ধার। ইহলোক পরলোকে করে উপকার ॥  
বৈশম্পায়ন কহে জনমেজয় স্থানে। আদি পর্বের কথা এহি সমাধানে ॥

৬। মহাভারত—“বিজয়-পাণ্ডব কথা”; ৪ সংখ্যক পুথি হইতে অভিন্ন।  
১ হইতে ৪২ পত্র, উদ্যোগ পর্বের আরম্ভ হইতে কর্ণ পর্ব শেষ পর্যন্ত বর্তমান। তারিখ নাই।  
কাগজের অবস্থার পুথি প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। মধ্যে ২২।২৩ পাতা নাই।

বিশেষ বিবরণ।

উদ্যোগ পর্ব—১—১৩। শেষে—

অরমুনি কহেন শুনে জনমেজয়। উদ্যোগ পর্বের কথা সমাপ্ত এহি হয় ॥

ভীষ্মপর্ব—১৩—৩০। শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃত-লহরী। শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥

কবীন্দ্রে বোলয়ে ভীষ্মপর্ব সমাধানে ॥

দ্রোণপর্ব—৩০—৪২। শেষে—

বিজয়-পাণ্ডব কথা অমৃতের ধার। ইহলোক পরলোকে করে উপকার ॥

শুনিবারে কহে দ্রোণপর্ব সমাধানে। তদন্তরে কর্ণপর্ব কর সমাধানে ॥

৭। মহাভারত—অশ্বমেধ পর্ব—কুরুগ্রাম প্রণীত। ৪ সংখ্যক পুথির অন্তর্নিবিষ্ট  
অশ্বমেধ পর্ব হইতে অভিন্ন। পুথি অসম্পূর্ণ। ১ হইতে ১২ পত্র মাত্র বর্তমান।

৮। তুলসীচরিত্র। ভগীরথ প্রণীত। ৪ পানি পাতা ২ পৃষ্ঠা। শম্ভুহর ঘটিত  
উপাধানে।

আরম্ভ—নমো গণেশায়। প্রণমহো নারায়ণ লক্ষীপতি। তদন্তরে প্রণমহো দেবী সরস্বতী ॥

প্রণমহো নারায়ণ অনাদি নিধন। সৃষ্টি হিহি প্রলয়) যাহার কারণ ॥

বণিক জনার সঙ্গে বসি নানা রঙ্গে। মন দিয়া শুন কহি বিষ্ণুর ঐশঙ্গে ॥

যেহতে তুলসী আইলা পৃথিবী তিতর। \* \* কহি সব গুন এক চিত্তে ॥

কংসারিসেনের পুত্র দ্বিজ ভগীরথ। পদপুরণে কহে তুলসী সাহায্য ॥

শেষ। তুলসীসাহায্য কথা যে করে শ্রবণ। অন্তকালে পবিত্র সেই ত্রীকাক চরণ ॥

কংসারি সেনের পুত্র বির (?) ভগীরথ। পদপুরণে কহে তুলসীর সাহায্য ॥

চিহ্নিত তুলসীচরিত্র সমাপ্ত। ত্রীশুরবে নমঃ। ত্রীশ্রামকাক দেবশরণঃ স্বাক্ষর পুস্তকধিকার ॥

শকাব্দঃ ১৬৫৬ মাহে শ্রাবণ ১”

৯। গজেন্দ্রমোক্ষণ। ভবানীদাস প্রণীত। ১ হইতে ১৬ পত্র সম্পূর্ণ গ্রন্থ।

আরম্ভে বাক্যাদির পর—

বিজয়পতির গুরুজনের বদিত্য চরণ। ভবানীদাস কহে গজেন্দ্রমোক্ষণ ॥

পাণ্ডব গ্রামে বসত সর্বলোকে জানে। সৌন্দর্য্য বোধ তেহে বিদিত দুহনে ॥

সে স্থানে করিলে গণ্ডবৎ প্রণাম। সম্মতিক বন্দো দিরাট প্রাণ ॥



সভার চরণে করিয়ে বিনয় । গজেন্দ্রমোক্ষণ নামে করি পঞ্চালি ॥  
 বাতন হইয়া মনে ধরিতে চাহে চান্দ । ভাগবত শাস্ত্র করি পাঁচালি চন্দ ॥  
 হীনজনা যদি ঔষধ মনে করয় । পণ্ডিতের ব্যাধি-যন্ত্রে নাহিক মনে সাংঘর ॥  
 ভেমেতে কহি আমি হরিগুণ কথা । শ্রবণে পাতক হাত্তা নাহিক অভাধা ॥

শেষ—

গজেন্দ্রমোক্ষণ কথা বিদিত ভুবনে । হুণ মোক্ষ হই যেনা জন শুনে ॥

ভবানীদাসে কহে শুনে সঙ্গজন । সাধারণ পরিচয় যদি ভক্ত মায়াধন ॥  
 হরি নারায়ণ রামকৃষ্ণ গুণনিধি । ভক্ত সাধনকৃষ্ণ অধিব ॥

“দণ্ডা দ্বন্দ্ব” তথা লিখিত লিখকো নাতি দাবক । ত্রিমূর্ত্তিপ বাদে ভক্তো মুনিমাক নীচনমঃ ॥  
 ত্রিরাশিকালু দেবশর্ষণঃ স্বাক্ষরবিদঃ । ইতি গজেন্দ্রমোক্ষণ পাঁচালি সমাপ্তঃ । শকাব্দা ১৮১৫ শক ॥”

১০ । অমম্বুকহরণকথা—গুণতাল খাঁ প্রচিহ্নিত । ৮ পত্র ।

আরম্ভ—সর্ব্বা খাটে সমরূপ দেব নারায়ণ । কন সপজনে কহি বিচির কখন ॥ ইত্যাদি ।

শেষ—মণ্ডিতরণকথা শুনে সর্ব্বজন । অনন্দে জনিলে হয় বর্ণে গমন ॥

তেন হৃদয় জনিলে সঙ্গজন । গুণতাল খাঁ গোবিন্দ চরণে ॥

“ইতি ভাগবতক মনিষ্যবনকথা সমাপ্তঃ । দণ্ডা দ্বন্দ্ব তথা লিখিত লিখকো নাতি দাবক  
 ত্রিমূর্ত্তিপ বাদে ভক্তো মুনিমাক নীচনমঃ । তদন্তে ন লিপিশ পুস্ত্র বা পুস্ত্রায় ব্যাধিক নাত্তা  
 সুকরিতত্ত পিতা তত্ত ৮ পাতিক । শ্রবণ মাসের ১৩ মঙ্গলবার অনানন্তা শকাব্দা ১৮১৭ শক ।  
 ত্রিরাশিকালু দেবশর্ষণঃ স্বাক্ষরঃ ॥”

১১ । বুদ্ধাবনখ্যান ও বুদ্ধাবনপরিব্রাজন—বুদ্ধদাস প্রচিহ্নিত । ২ পত্র ।

শেষ—জেরাশি কোশ ব্যাপি ত্রিবুদ্ধাবন মত্তল । তার মতো সাংক্ষেপে কহিল এই হল ॥

ত্রিগুণ বুদ্ধনাথ পদে কর আশ । বুদ্ধাবনের খ্যান এই কহে কৃষ্ণদাস ॥

প্রত্যতে উদ্বিগ্ন করে শ্রবণ পঠন । ত্রিগুণ ওগ হর মনে জাপরণ ॥

ইহার শ্রবণে ফল মনের উদ্বাস । ত্রিবুদ্ধাবন বাস আশ করে কৃষ্ণদাস ॥

১২ । বিদ্যাসুন্দর—ভারতচন্দ্র প্রচিহ্নিত । ৫০ পত্র, উত্তর পৃষ্ঠার লেখা । পুণ্ডিত

ভারতচন্দ্র শাক ১৭৭১ । ১৭৮৫ ব ২৩শে পৌষ । লখক রামানন্দ দেবশর্মা । কাশীর বঙ্গনার পর  
 অরপূর্ণ পাতনি পাবার লক্ষ্য আসিল । প্রচলিত বিজ্ঞানবীর হইতে পাঠে বখেটে বিভেদ আছে  
 বোধ হইল ।

১৩ । এই অসম্পূর্ণ পুস্তিকা খণ্ডিত কালাত নাই । প্রথম পত্রের অভাব । ২ হইতে ৩  
 লখক পত্র বর্ত্তমান । তারার পর অভাব । লেখকের নাম, ব্রহ্ম হরিবাস । প্রথম নাম  
 পাণ্ডুর গেল না । প্রথমে তত্ত্ববিদ্য নাই । প্রথমে বিধির কৃষ্ণাঙ্গের কথোপকথনমতো দেখিল

সম্রাটের বিশেষে (৭) সাধনসংক্রান্ত কথা। “চারি চন্দ্র ভেদ” প্রকৃতির উল্লেখ দেখিয়া বোধ হয় যে কোন-সম্রাটের সাধনবিষয়ক গ্রন্থ বলিয়া অনুমান হইল। গ্রন্থখানি বঙ্গ সাহিত্যে পরিচিত কিনা আমি জানিনা। যে কবের পাতা আছে সেখান, তাহা অত্যন্ত কৌতূহলোৎসাহক। গ্রন্থারম্ভে সৃষ্টি বর্ণনা হইতে কিয়দংশ নমুনারূপ উদ্ধৃত করিলাম—

শূন্যস্থানে আছি আমি রাজ্য অন্তর।

আমি সে পরমতরু ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর।	অধিষ্ঠান আছি আমি তোমার কলেবর ॥
ইন্দ্র আদি করিয়া যতক দেবগণ।	সমভাবে আছি আমি সবারি গোচর ॥
এহি মতে ভাবিয়া আমাকে করে সার।	উত্তম তরুত সেই সেবক আমার ॥
জ্ঞানরূপে সেবা যদি কর এ আমারে।	যায় শক্তি তাকে কি করিতে পারে ॥
গুনহে অনাদি দেব বচন আমার।	আপনে আপনা চিন জ্ঞান কর সার ॥
জ্ঞান পরিমাণে যেবা আমাকে না ভজয়।	বিফলে জীবন তায় বার্থে জন্ম হয় ॥
কলিযুগে গুরু সেবিয়া আমাকে ভজিব।	সকল জীবন তার সর্বসিদ্ধি পাইব ॥
অহঙ্কারে নাখিলা তুমি অনাদি কুমার।	বিলম্ব না হইব পিণ্ড পড়িব তোমার ॥
এতি দ্বাদশ ঈশ্বর করিলেক সমাধান।	জায়ারূপে মহামায়া হইলা অধিষ্ঠান ॥
অনাদি নাশাতে আদ্য আইলা আচরিত।	অদ্বুত মুরতি দেখি হইলা বিস্মিত ॥
ভূগব ভরী দেখি কামের কামান।	চন্দ্র জিনিয়া শোভায় দীপ্তমান ॥
দেখিয়া অনানন্দেব মনেত ভাবিল।	প্রভুব মায়াএ তার মন মোহিল ॥
আত্মক দেখি চা দেব মনেত ভাবিল।	কল্পপের পঞ্চবাণ হৃদয়ে ভেদিল ॥
কামেত তবঙ্গ হইয়া দেব হইল বিভোর।	আত্মক ধরিয়া দেব চাপিয়া দিল কোল ॥
তিন গুণে তিন দেব হইল অবতাব।	ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তনয় তাহার ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর জনিব এহি মতে।	সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় এহি তিন দেব হইতে ॥
সংক্ষেপে কহিল তবে যে সব কথা।	মন দিয়া শুন কহি অন্তের বিবরণ ॥
আত্মক দেখিয়া দেব বুলিল অন্তরে।	কামকলা কুহুল চাহে ভুঞ্জিবারে ॥
আত্মা বোলে তন প্রভু হইয়া একচিত।	রসযুক্ত নাহি যোর কামের চরিত ॥
এত শুনি অনাদি দেব হুয়া এক মন।	গুপ্তহল করিলেক নখে বিদারণ ॥

মহাদীপ হইল ভোগর লক্ষণ।

আত্মার রূপ নদধি অনাদি ঈশ্বর।	কামেত জাকুল চিত্ত হইল কলেবর ॥
তবে অনাদি পরম কৌতুকে।	কামকলা কুহুল ভুঞ্জিলেন সুখে ॥
হস্ত আরোপি দেব হস্ত চাপিল।	জীবের আধাবর্ণ(৭)সেহি ক্ষণে হইল ॥
প্রভু বলিলা যে হইল এ সব কল্পন(৭)।	অখিল ব্রহ্মাণ্ড হইল চতুর্দশ ভূবন ॥
ব্রহ্ম হনে বীজ ফেন উৎপন্ন হইল।	পুন যেন দীপ হনে বৃক্ষ উপজিল ॥

কল্পনী শিবস হইল বিরস রসকী।

দিন হলে মাস হইল বৎসর পরিমাণ । চক্ৰবর্তী উপজিল আপ হত্যাশন ॥  
 সপ্ত পৃথিবী হইল সপ্ত পাতাল । সপ্ত সমুদ্র হইল কাল বিজ্ঞান ॥  
 সপ্ত স্বর্গ হইল তবে কে দিব তুলনা । সপ্ত বৈকুণ্ঠ হইল ব্রহ্মাণ্ড গঠনা ॥  
 এহি মতে সৃষ্টিস্থিতি হইল একে একে । সেব ঋষি ব্রহ্ম ঋষি পৃথক পৃথকে ॥  
 ইন্দ্র আদি করি যতেক ক্ষেত্রগণে । তারা সব জন্মিল পুণ্যের কারণে ॥  
 হেমন্ত বরিষা হইল বরিষা হেমন্ত । সপ্ত ঋতু উপজিল আর বসন্ত ॥  
 পঞ্চদশ তিথি হইল দ্বাদশ রাইশ । যোগ করণ হইল নক্ষত্র সাতাইশ ॥  
 স্থাবর জঙ্গম হইল কত বীরগণ । কৃষ্ণে পালে সংহারে প্রভুর গঠন ॥  
 চারি বেদ কনি প্রভু জগতে স্থাপিল । ঐ নামে একাক্ষর বৈদে বিস্তারিল ॥  
 অল্পপা গায়ত্রী তেন সকলে বোম্ব । ষং ষং(?) ষং ষং পবনে বোলয় ॥  
 নারদ মহামুনি এ কথা বুঝিয় । নানা স্থানে করে যোগ চিন্তিয়া ॥  
 হরেকৃষ্ণ নাম দিয়া জগত ব্যাপিল । অনাতত ব্রহ্ম নাম গুপ্ত বহিল ॥  
 বৈষ্ণব গোসাঁঞি পদে সদা বহা মন । দ্বিজ ব্রহ্মহরি বোলে এহি নিবেদন ॥  
 কুলকীল জাতি মুঞি তিলাঞ্জলি দিমু । ব্রহ্ম নাম উপদেশ সকলি সমুদ্র ॥  
 এ ঘোর সংসারের মধ্যে দেখি মায়াপাশ । পদগতি ছায়া মানে ব্রহ্মহরিনাম ॥

লেখক ব্রাহ্মণ, কিন্তু কুলকীল জাতিতে তিলাঞ্জলি দিয়াছেন। তাঁহার সৃষ্টিবর্ণনা বিগুপ্ত পৌরাণিক সৃষ্টিবর্ণনা নহে। বর্ণনায় একটা বহুতর আবরণ দিব্য চোঁটা আছে। ‘অনাদি’ ‘আদ্য’ ‘জ্ঞানভনে সেবা’ ‘শূচাত্মক’ প্রভৃতি শব্দগুলি সংশয় উদ্দীপক। বর্তমান হিন্দুধর্মের ভিতরে বেদ-পুস্তক-ছাড়া, সম্ভবতঃ বেদবিরুদ্ধ, বিজাতীয় ভাব অনেকটা প্রবেশ লাভ করিয়াছে। বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষে চইতে অত্যাধি লোপ পায় নাই। এখনও বৈষ্ণব ও শাক্ত নামদার সম্প্রদায় মধ্যে প্রজ্বলভাবে অবস্থান করিতেছে। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় প্রায় সমগ্রাণ করিয়াছেন প্রচলিত ধর্মপুজা বুদ্ধপূজারই বিকার। অনাথ্য দেশ বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের সহকারে বিবিধ অনাথ্য আচার অনাথ্য মত নৈরাজ্য প্রদান করিয়া তাত্ত্বিক ধর্মের সৃষ্টি করিয়াছিল। নৌক তাত্ত্বিকের সহিত হিন্দু-তাত্ত্বিকের মৌলিক বিভেদ নাই। তত্ত্বের মধ্যে একটা বেদ-বিরোধী ভাব আছে, তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়।

প্রাচীন ভারতবর্ষে অনাথ্য শব্দপ্রয়োগের অধিকারের বহিত এই বেদবিরোধী ধর্মের অভ্যুদয়ের কোন সম্পর্ক আছে কি না পণ্ডিতগণের বিচার্য। অন্ততঃ শব্দগুণিত কনিহের সমকালে মহাবান সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় দেখিয়া কেমন একটা সংশয় উপস্থিত হয়। সে যাহা হউক, বাউল, কল্যাণী প্রভৃতি আধুনিক বৈষ্ণব সাম্প্রদায়িকদিগকে প্রজ্বল তাত্ত্বিক-মতাবলম্বী বৌদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিলে বোধ হয় ঐতিহাসিক ভ্রমে পড়িতে হইবে না। উপস্থিত গ্রন্থ হইতে আরও কয়েক গাংকি উদ্ধৃত করিলাম—

এহি মতে সৃষ্টিস্থিতি অনানি করিল । ভোজন করিতে তবে মনেত তাবিল ॥

অজ্ঞান বোলেন তবে অনাদি ঈশ্বর । খিদারে আকুল চিত্ত বহে কলেবর ॥  
এত তনি আত্মা তবে মনেত ভাবিল । স্বর্গ হনে আত্মা রক্ষন করিল ॥  
হেন কালে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ আইল । \* \* \*  
পর্য হরিষে করিল দেব জনাধিন । পঞ্চদেব সংহে করি করিলা ভোজন ॥

অগ্ননে অনাদি দেব ভাবিয়া মনে মনে । আত্মা সমর্পিল মহাদেব স্থানে ॥  
অনাদি \* \* পত্র হইয়া মহেশ্বর । দয়া ছাড়িয়া নৈরাকার অনাদি ঈশ্বর ॥  
নিরাময় হইয়া সেহি নিরঞ্জন । বিন্দুরূপ হইয়া রহিল শূন্যে অধিষ্ঠান ॥

‘নৈরাকার’ ‘নিরঞ্জন’ ‘শূন্য’ এই কয়টি শব্দের সত্টি ধর্মমঙ্গল গ্রন্থে ও ধর্মদেবতার ধ্যানে পুনঃ পুনঃ সাফাং পাওয়া যায় । ইহার অর্থ কি ?

পুনশ্চ কৃষ্ণ প্রতি অর্জুনের প্রশ্ন—

নাদবিন্দু মুদ্রা কহ বুঝাইয়া ।	কেমতে হইল নাদ স্রমেক ভেদিয়া ॥
কোন্ করে বিন্দু হইল ভুবন জুড়িয়া ।	কোন মত মুদ্রা হইল ভুবনেত মায়া ॥
* * *	* * *
কোন্ নামে বেদ অজ্ঞাপা বলি কারে ।	এ সকল কথা জিজ্ঞাসি করিবে ॥
* * *	* * *
গঙ্গা-যমুনার ভেদ কেমতে জানিব ।	ত্রিবেণীর বাটে আসি কেমতে ভেদিব ॥
কোথা বৈসে মনরাম (?) কোথা তার স্থিতি ।	কোথা বৈসে রতিশচী রহে কোথা হস্তী ॥
* * *	* * *
তোমার গচনে নাথ অচলা ভকতি ।	চারিচক্র ভেদ কথা কহ রঘুপতি ॥
কেমন চক্র জানিবেক গুরু সন্নিধানে ।	কেমন চক্র রক্ষা করি রাখি আছে প্রাণে ॥
কেমন চক্র শরীরেত চক্র বোলায় সাবধান ।	কেমন চক্র আশ্রনাথ করিরাছে পান ॥

ইত্যাদি ।

‘গঙ্গা-যমুনা’, ‘ত্রিবেণীর বাট’, ‘চারি চক্র ভেদ’ প্রভৃতি শব্দের রহস্যগত গূঢ় এমন কি বীভৎস অর্থ আছে । এই সকল অর্থের ঐতিহাসিক আলোচনা আবশ্যিক ।

ভারতবর্ষের ইতিহাসের একটা প্রকাণ্ড পরিচ্ছেদ এই আলোচনা হইতে উদ্ঘাটিত হইবে । বর্তমান গ্রন্থখানি—এই গুরু একটু বিস্তৃত আলোচনা করিলাম । আশা করি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বাল্মীকি দেশে বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায় মধ্যে যে সকল সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহার উদ্ধারের ও প্রচারের ভার বীজ গ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশের ইতিহাস-আবিষ্কারে সাহায্য করিবেন । অদেশের ইতিহাস না জানিলে অদেশের উদ্ধারের অস্ত্র আশা নাই । আমরা যথেষ্ট সময় অবহেলার কাটাইরাছি । আর অবহেলার সময় নাই ।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেণী ।

## দ্বিজ রামচন্দ্রের প্রকৃত কালনির্ণয় ।

দ্বিজ রামচন্দ্র যে সকল পুস্তক রচনা করেন, তাহার মধ্যে “গৌরী-বিলাস”, “হুণীমঞ্জল”, “মাধব-মালতী”, ( মালতী-মাধব ) প্রভৃতি কাব্য প্রধান । রামচন্দ্রের উক্ত পুস্তকাবলীর মধ্যে “মাধব-মালতী” নামক একখানি পুস্তক আমাদের হস্তগত হইয়াছে । এককেশে মুজা বর ( ছাপাখানা ) প্রচলিত হইবার অব্যবহিত পবেই বোধ হয় ইহা মুদ্রিত হইয়াছিল । “মাধব-মালতী” কথিত গ্রন্থচূচনা পাঠে বৃষ্টিতে পারা যায় যে, “হুণীমঞ্জল” রচয়িতা রামচন্দ্র আর “মাধব-মালতীর” কবি রামচন্দ্র একই ব্যক্তি ।

“মাধব-মালতীর” কবি দ্বিজ রামচন্দ্র উক্ত গ্রন্থচূচনার স্বীয় পরিচয় দিতেছেন :—

“মহারাজ নবরুক্ষ বিখ্যাত নগরী ।	তাঁহার বর্ণনা আমি কিরূপেতে করি ॥
আবোধিত কখনের নায় হয় স্তব ।	সে সব বর্ণনা হইবে নাই অসম্ভব ॥
বিহীন বিক্রমাদিত্য লইলেন জন্ম ।	সেই মত হাবত তাঁহার বেশি কণ্ঠ ॥
তাঁর ছিল নবরত্ন ইতার সে রূপ ।	নভাশূন্যে কিবা কব নিজে বিদ্যাকূপ ॥
সাক্ষাৎ বরদাপুর নামে জগন্নাথ ।	তরুণজ্ঞানরূপে ভূবন বিখ্যাত ॥
* অতাকবি বাণেশ্বর ভূদেব শঙ্কর ।	বলবান কামরূপে অসম্পূর্ণগদ্যধর ॥
শিবরায় পসকুরে সাথ রূপারাম ।	শান্তিপুত্রে বসি গোপসংগে ভট্টাচাৰ্য্য নাম ॥
এই নবরত্ন লয়ে সর্বদা আমোদ ।	আপনি আছেন একী কি কব সম্পদ ॥
মাজের কি কব যার উজ্জ্বল পদ ।	হুকুম আছিল শব্দ করিবারে বধ ॥
বিস্ময়ের বাহনাত করিল সম্মান ।	গবর্ণরেব করে তিনি সলা চৌকি পান ॥
অধিকার হাতে গড় গজমা ওলামি ।	ছেন জন নাতি ছিল হয় প্রতিবাদী ॥
রূপেতে চুলনা নাই মানে গোষ্ঠীপতি ।	মুখা বিনা কণ্ঠ নাই তাঁহার সম্বতি ॥
তাঁর পুত্র শাহজাদা রাজা রাজরুক্ষ ।	কি কব তাঁহার গুণ ন কত ন দুই ॥
পিতা ভুলা নাক্তবান্ তাবৎ কর্ম্মেতে ।	বিশেষ তাঁহার গুণ দরায় যথেষ্টে ॥
দেবীর বদনাকরে দেবা ছিল ঘাটি ।	কায়স্থের কুলের করিল পরিপাতি ॥
তাঁর পুত্র কালীকৃষ্ণ বাহাদুর নাম ।	নবীন প্রবীণ ধিনি সর্বগুণধাম ॥
আন্যশক্তি কমলাব কবির বিশেষ ।	কবি রামচন্দ্র প্রতি করিলা আদেশ ॥

( গ্রন্থচূচনার শেষাংশ এইরূপ ) ॥

“আজরে অর্ধের বেশ, পশ্চাতে ছাপিব শেষ, চত্র কবে কর অবমান ॥”

এই কবচ ছায়ে পাঠক ! গ্রন্থকর্তার জীবিত কালের নিকপণ হইতেছে । অধী

কলিকাতানগরীস্থ শোভাবাজারের রাজবংশের আধিপত্যস্থ মহারাজা নবকৃষ্ণের পৌত্র রাজ্য কালীকৃষ্ণ বাহাদুরের আদেশে দ্বিজ রামচন্দ্র “মাধব-মালতী” গ্রন্থ রচনা করেন। রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুর ১৮০৪ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৭৪ অব্দে পরলোক গমন করেন; সুতরাং “মাধব-মালতী” কবি দ্বিজ রামচন্দ্রকে রাজা বাহাদুরের সমসাময়িক বলা যায়। তৎপরে উক্ত গ্রন্থে তাঁহার আরও একটু পরিচয় লউন,—

আপনার পরিচয় দিতে কিছু বাক্য :      সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ কহি নিজ পরিচয় ॥  
কানাইঠাকুর বংশে গোপাল মুখটী।      উদ্ভূত নির্মলাতী ধীর কিবা সে গরিটী ॥  
কুলিয়া বিখ্যাত কুল ভাঙ্গি নিজে হন।      সত্যপুত্র রামধন কুলঘাট নন ॥  
তাঁহার তনয় জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র কবি।      ভাষায় রচিয়া সত্য কবিত্ব সুচ্ছবি ॥”

এই কয় ছত্র হইতে আমরা কবি সম্বন্ধে জানিতে পারিলাম যে গরিটীসমাজস্থ কানাই-ঠাকুরের বংশে গোপাল মুখোপাধ্যায় কুলিয়ায় মুখটী কুল ভাঙ্গিয়া “সরস্বতভঙ্গ” হন। তাঁহার পুত্র রামধন বৈদ্য কবি রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। মহোদয়দিগের মধ্যে তিনি জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন। এক্ষণে দেশ লইতেছে যে, “দুর্গামঙ্গল” প্রণেতার সম্বন্ধ “মাধব-মালতী” প্রণেতার বংশাবিচারের অনেকটা সন্দেহ হইতেছে। উভয়েই দ্বিজ, গরিটী সমাজস্থ মুখোপাধ্যায় বংশীয়। উভয়েই নাম রামচন্দ্র, উভয়েই পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র, উভয়েই পিতার নাম রামধন। উভয়েই “দুর্গামঙ্গল” প্রণেতার তত্ত্বগান করিনাতি গ্রামে; কিন্তু “মাধব-মালতী” কবির জন্মস্থান কোন্ নিকট নাই। তদন্ত শেষ দশায় আর্থিক অসচ্ছলতার কারণ বিদ্যোৎসাহী রাজা বাহাদুরের রূপায় কাণ্ডকাতার কালান্তিপাত করিতেন এবং সেই অবস্থায় “মাধব-মালতী” রচনা করেন। এই কাব্যে “দুর্গামঙ্গল”-প্রণেতা দ্বিজ রামচন্দ্র কবি ও মাধব-মালতীর কবি দ্বিজ রামচন্দ্র যে একই ব্যক্তি তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

• শ্রীরমেশচন্দ্র বসু ।

## কবি জয়ানন্দের আর একটু পরিচয় ।

গত বর্ষের পরিষৎ-পত্রিকার 'কবি জয়ানন্দ ও চৈতন্য-মঙ্গল' শীর্ষক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পর, আমাদের কোন কোন সুহৃদ কবি জয়ানন্দ ও তাঁহার গ্রন্থের প্রামাণিকত্ব সম্বন্ধে সন্দেহান্বিত হইয়াছিলেন। আবার কোন কোন মানিক পত্রের লেখকও জয়ানন্দের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া আমাদের প্রতি বিলক্ষণ কটাক্ষ ও করিয়াছিলেন, সেই সঙ্গে বিচারবৈঠকে আমাদের দণ্ডবিধান করিবারও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। আমাদের বিশ্বাস, তাঁহারা সত্যক্ষেপেই নানাকথা বলিয়াছেন, নতিলে হরত কবি জয়ানন্দ সম্বন্ধে আর আমাদের কোন কথা লিপিতে প্রেরণ হইত না।

প্রাচীন বাঙ্গলা পুথির অন্তঃস্থানের চেষ্টা আরম্ভ হইয়াছে। প্রাচীনই আমরা কত প্রাচীন বঙ্গীয় কবি ও কতকত প্রাচীন বাঙ্গলা গ্রন্থের সন্ধান পাইতেছি। পরিষৎ-পত্রিকার ঐ সকল পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ বর্ধমানের প্রকাশিত হইতেছে। তাহা হইতেই আমরা কবি জয়ানন্দ রচিত আরও কএকখানি গ্রন্থের সন্ধান পাইয়াছি। তিনি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল বাণীত ধ্রুব-চরিত্র, অঙ্কনচরিত্র প্রভৃতি আরও কএকখানি বাঙ্গলা গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। চৈতন্য-মঙ্গল কেবল যে আমরাই পাইয়াছি, তাহা নহে, তাহা অপর হানেও আছে, তাহারও সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। আমরা বিষ্ণুপুর অঞ্চল হইতে জয়ানন্দ-রচিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের আরও কএকখানি অসম্পূর্ণ পুথি সংগ্রহ করিয়াছি এবং আমাদের কবি গোষ্ঠীর বৈষ্ণবসমাজে যে বিশেষ মান্যগণা ও পরিচিতি ছিলেন, তাহারও কতক পরিচয় পাইয়াছি। অত্যা এই সম্বন্ধেই অতি সংক্ষেপে দুই এক কথা বলিতে হইতেছে।

জয়ানন্দ আপনাদের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের অনেক হানেই পরিচয় দিয়াছেন—

“গদাধর-পণ্ডিত-গোসাক্ষির আজ্ঞা শিরে ধরি ।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল কিছু গীত প্রচারি ॥”

এখন আমরা অপরাপর প্রামাণ্য গ্রন্থ হইতে জানিতে পারিতেছি, যে তিনি গদাধর পণ্ডিতেরই শাখাভুক্ত ছিলেন। বলা—শ্রীমতনাথলাস কৃত শাখানির্ণয়ভূক্ত—

“বন্দে চৈতন্যদাসাখ্যং জয়ানন্দমহাশয়ম্ ।

প্রকাশিতো যেন বঙ্গাৎ শ্রীচৈতন্যবিলাসকঃ ॥৫৭

বন্দে শ্রীহরয়ানন্দং মগ্নং প্রেমরসে সদা।

মহাভাব-চমৎকার-গৌরভাব-কলেবরম্ ॥”৫৮\*

পরম বৈকুণ্ঠ যত্নাথ, জয়ানন্দ ও তাঁহার বিরচিত “শ্রীচৈতন্যবিলাস” নামক গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এই শ্রীচৈতন্যবিলাস-রচয়িতা জয়ানন্দ ও শ্রীচৈতন্যমঙ্গল-প্রণেতা জয়ানন্দ উভয়ে যে অভিন্ন ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ করিবার বিশেষ কারণ নাই।

প্রসিদ্ধ লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলের নাম অনেকই শুনিয়াছেন। আমাদের সংগৃহীত লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলের ছই বাহান পৃথিতে চৈতন্যমঙ্গলের পরিবর্তে “চৈতন্য-প্রেমবিলাস” বা “চৈতন্যবিলাস” নামই লেখা আছে। এইরূপ অপ্রসিদ্ধ যত্নানন্দ দাসের গোবিন্দলীলামৃতও আমাদের সংগৃহীত একখানি আড়াই শত বর্ষের প্রাচীন পৃথিতে ‘গোবিন্দবিলাস’ নামেই পরিচিত হইয়াছেন। একপ স্থলে শ্রীচৈতন্যবিলাস ও শ্রীচৈতন্যমঙ্গল এই উভয় গ্রন্থই যেমন একই পদ, তেমনক যত্নাথ দাস বাণীত শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখাভুক্ত জয়ানন্দ ও আমাদের প্রকাশিত চৈতন্যমঙ্গলবিশিষ্ট গদ্যদ্বয়-আদিষ্ট জয়ানন্দ উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করিতে, আর সন্দেহের আশঙ্কি নাই।

ইতিপূর্বে আমরা জয়ানন্দের এক আত্মীয় ইন্দিরানন্দ-কবীন্দের নামোল্লেখ করিয়াছি। এখন নিম্নপূর্বে হঠাৎ সংগৃহীত আর একখানি প্রাচীন শ্রীচৈতন্যমঙ্গলের পৃথিতে ‘ইন্দিরানন্দ’ জয়ানন্দ-জয়ানন্দ নামে লিখিত হইছে। এই জয়ানন্দ পাঠই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়; কারণ রাসদাস হঠাৎ সংগৃহীত পুথায় বাকগদ্যদ্বয়ের কুলপরিচয় মধ্যেও জয়ানন্দের পরমাত্মীয় বাণীনাথের কুলপরিচয় মধ্যে জয়ানন্দ নামে বন্দ্যচরিত্র এক ব্যক্তির কুলপরিচয় আছে। শ্রীচৈতন্যমঙ্গল হইতে জানিয়া জানিয়া, এই বাণীনাথ ও জয়ানন্দের পিতা স্বয়ংকিমিশ্র একবংশজাত। বৈকুণ্ঠপ্রবর শ্রীগদাধর কবিরাজও তাঁহার চৈতন্যচরিতামৃতের লেখাধার্যনার মধ্যে স্বয়ংকিমিশ্র ও জয়ানন্দের একত্র উল্লেখ করিয়াছেন। উক্ত সংস্কৃত স্লোক মধ্যে শ্রীযত্নাথ জয়ানন্দের পক্ষেই যে জয়ানন্দের পরিচয় দিয়াছেন, আমাদের বিশ্বাস তিনিই জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে

\* শ্রীযত্নাথ দাসের লেখাধার্যতার আর পঞ্চাশক বর্ষের একখানি প্রাচীন পৃথি আমরা সংগ্রহ করিয়াছি। নিত্যানন্দদ্বারিনী মাসিকপত্রিকার ২৪ বৎসে (১৯০০ সালে) ২৮০ পৃষ্ঠাতেও উপরোক্ত উক্ত অংশ প্রকাশিত হইয়াছে।

১. সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা ১৯০০ সাল, ৩১১ পৃষ্ঠা দেখ।

২. সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা ১৯০০, ১৯০ পৃষ্ঠা।

৩. বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে ইহার বিস্তৃত বঙ্গ-ভাসিকা প্রকাশ করিবার ইচ্ছা আছে।



চৈতন্যচরিতামৃতে বর্ণিত, হইয়াছেন । কৃষ্ণদাসের স্বরূপ-বর্ণন যথোক্ত জয়ানন্দের পিতা হুগু-  
মিশ্রের উল্লেখ আছে—

“চিত্তগুণবলদেহ নামে সুখলিতা ।

তার স্বরূপ তুবুজ্জিমিত্র সুবিখ্যাত ॥”

( স্বরূপবর্ণন )

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

---

## পঞ্চমমাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিগত ২৭শে ভাদ্র ( ১৮৯৮ । ১১ই সেপ্টেম্বর ) রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ সাড়েপাঁচ ঘটিকার সময় রাজা বিনয়রুক্ষ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়া ছিল । অধিবেশনে নিম্নোক্ত পণ্ডিত ও সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কামাখ্যানাথ তর্ক-  
বাগিশ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত মধুসূদন স্বত্বরত্ন, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীবর বেদান্ত-  
বাগিশ, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত চণ্ডীচরণ স্বত্বরত্ন, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত  
বেণীমাধব তর্কালঙ্কার, শ্রীযুক্ত হিজল্লনাথ ঠাকুর ( সভাপতি ), মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত  
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়রুক্ষ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত বার মতীন্দ্রনাথ চৌধুরী  
এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত কুমার দক্ষিণেশ্বর মালিয়া, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত  
শিলাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য বি এল, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু,  
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাহুগ এম এ, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ডাক্তার শ্রীযুক্ত চুণীলাল  
বসু এম বি, শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু, শ্রীযুক্ত গজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র  
এম এ, শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রামেশ্বর মজুমদার  
এম এল, শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেনগুপ্ত কবিভূষণ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত রামগোপাল  
সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর বিদ্যাহুগ, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু,  
শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত জগদ্বদ্ব মোদক, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ  
মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কবিরাজ রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ, শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত  
প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত হৈলোকামোহন রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল,  
( সম্পাদক ) ।

উক্ত অধিবেশনের ছয় নিম্নোক্ত বিষয়সমূহ নিম্নিষ্ট ছিল ।

### আলোচ্য বিষয় ।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।
- ২। সভা নির্বাচন ।
- ৩। মানবত্ব ও উপকরণ : সম্বন্ধে মাননীয় রিসলে সাহেবের বিজ্ঞাপন বিষয়ে মহামহো-  
পাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রস্তাব ।
- ৪। প্রথম পাঠ (ক) শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী—উপসর্গ বিচারের সমালোচনা ।  
(খ) শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তফি—মহাভারতের গঠন ।
- ৫। বিবিধ বিষয় ।

১। পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য বিবরণ পঠিত ও অঙ্গমোদিত হইল।

২। যথাবিত্তি প্রস্তাবও সম্মতনের পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ পরিষদের নূতন সভ্য নির্বাচিত হইলেন। নিম্নে প্রস্তাবক, সমর্থক ও প্রত্যাখ্যাত নূতন সভ্যের নাম যথাক্রমে লিখিত হইল।

প্রস্তাবক,

সমর্থক

প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম।

শ্রীযুক্ত রায়, বিনয়কৃষ্ণ দত্ত এম এ এম এল এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত রায়চন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

কামরূপা মিত্র,

শ্রীযুক্তনাথ দত্ত এম এ বি এল,

কৃষ্ণাচরণ এম এ।

কুমার শরৎকুমার রায়,

শ্রীযুক্ত সমাজপতি,

রমেশচন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

কালীচরণ মল্লিক,

শ্রীযুক্তনাথ রায়,

শ্রীযুক্তনাথ রায়।

শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দত্ত এম এ বি এল,

শ্রীযুক্ত সমাজপতি,

কালীচরণ মল্লিক।

সত্যেন্দ্রকৃষ্ণনাথ রায় এম এ,

শ্রীযুক্তনাথ রায়,

শ্রীযুক্তনাথ রায়।

৩। মহানন্দোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় উপকথা ও মানবিক বিজ্ঞান বিষয়ে সাহেবের বিজ্ঞাপন উপস্থাপন করিলেন। শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে, বিজ্ঞান সাহেব যে প্রস্তাব প্রকাশিত করি নাই, তাহা তিনি সম্মত হইতে পারেন না।

(ক) Philology (বা) Archaeology (২) Ethnology অধ্যয়নের পরিধি বৃদ্ধি ইনি প্রত্যেক বিভাগে করেদী প্রদ উপস্থাপিত করিয়াছেন। প্রথম প্রকারের সভ্যতাবৃত্তি ও সাহায্য লিখ এবিষয়ে চেষ্টা করিয়া ইহবার সম্ভাবনা নাই। এবিষয়ে পরিষদের সাহায্য সাহায্য করা উচিত।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ রায় মহাশয় বলিলেন যে রিসার্চ সাহেব পরিষদের অধ্যয়ন করিতেছেন, সে বিষয়গুলি অধি বক্তব্য, আর বেশ কয় পরিষদের এলাকার অন্তর্ভুক্ত নহে। যদিও পরিষদরূপে ব বখতগ কাবলে চিন্তা হইবে না।

সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, দর্শন, বৈজ্ঞানিক প্রকৃতির আলোচনা পরিষদের উদ্দেশ্যে অন্তর্ভুক্ত নহে। উপকথা ও মানবিক বিজ্ঞান আলোচনার অন্তর্ভুক্ত। এই সম্মত এনিমিত্তিক সোসাইটি সাধারণের সাহায্য চাহিয়াছেন। এবিষয়ে পরিষদের সাহায্য করা উচিত।

শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে তিনি Asiatic Society'র পক্ষে সাহায্য চাহিয়াছেন। সে সাহায্য পরিষদের সম্মত হইতকালে, সম্মত হইতে পারেন।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ রায় মহাশয় পুনরায় বলিলেন যে, Asiatic Society'র জায় শক্তিশালিনী সভ্য সভ্যতাবৃত্তি করিতে পারেন না, সে বিষয়ে পরিষদের চতুষ্কোণে সম্মত হইয়া যোগ দিয়া, তবে বিজ্ঞান সাহায্যের বিজ্ঞাপন পরিষদ-পত্রিকায় ছাপাইয়া সভ্যতাবৃত্তি সাহায্য করিবার জন্ত আহ্বান করার পক্ষে কোন আপত্তি নাই।

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন যে আমাদের বীতি নীতি সাহেবেকা ঠিক বুঝেন না। এই সকল বিষয় তাঁহাদিগকে জানাইলে হয়ত, তাঁহারা উহার বিহীনভাবে কাঁচা করিবেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় শ্রীযুক্ত চক্রনাথ বসু মহাশয়ের মতের পোষকতা করিলেন। তিনি বলিলেন যে পরিষদ এবিষয়ে স্পষ্টতঃ ভারগ্রহণ না করিয়া সমাধা সাহায্য করিতে পারেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, রিসলি সাহেবের বিজ্ঞাপন বঙ্গানুবাদ সহ পত্রিকায় মুদ্রিত করা হউক এবং এবিষয়ের সাহায্য করিবার জন্য পাঠ্যপুস্তক বিভাগকে আহ্বান করা হউক, তাঁহারা স্ব স্ব বক্তব্য লিখিয়া পত্রিকা-সম্পাদককে প্রেরণ করিবেন। পত্রিকা-সম্পাদক ঐ সকল মন্তব্য শাস্ত্রীমহাশয়ের মতে অর্পণ করিবেন।

সম্পাদকক্রমে নগেন্দ্রবাবুর প্রস্তাব গৃহীত হল।

৪। অতঃপর শ্রীযুক্ত বাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রীমহাশয় উপসর্গবিচারবিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধে—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চক্রনাথ তর্কালঙ্কার মহাশয় বলিলেন যে, পুঙ্খানুপুঙ্খ যে ভাবে উপসর্গের অর্থ নির্ণয় করা হইয়াছে, শাস্ত্রীমহাশয় সেই ভাবে উপসর্গতত্ত্ব বিচার করিয়াছেন। বিচার প্রসঙ্গ উৎকৃষ্ট হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত বাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রীমহাশয় তর্কব্যাখ্যা মহাশয় বলিলেন যে, উপসর্গের কোনই অর্থ নাই। তাহা হাজার আবার অর্থ বিচার কি? এবিষয়ের আলোচনা তাঁহার মতে নিম্নের ন্যায়।

প্রথমতঃ উপসর্গবিশেষ মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার মতে বাঙ্গালায় উপসর্গ নাই। দ্বিতীয়তঃ উপসর্গবিশেষ মহাশয় বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে উপসর্গের অর্থ বিচার করিয়াছেন। শাস্ত্রীমহাশয় তাহা বিচারে প্রণালীর অগ্রসরণ করিয়াছেন।

সম্পাদকক্রমে শ্রীযুক্ত শাস্ত্রীমহাশয় স্বরচিত প্রবন্ধে যথেষ্ট গবেষণা ও শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয় লিপিত। তাহা শুনিয়া গানেন তিনি দ্বিজেন্দ্রবাবুর প্রতি অবিচার করিয়াছেন, বোধ হইল। উপসর্গবিশেষ উপসর্গের মৌলিক অর্থ নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। শাস্ত্রীমহাশয় সে অর্থ আধুনিক প্রয়োগবিশেষ সমীচীন হয় না, দেখাইয়া তাঁহার দাবিত্যাগ করিয়াছেন। জগতে সার্বভৌম এক হইতে যখন উৎপত্তি হইয়াছে। আবেশন হইতেই বিশেষের আবির্ভাব হইয়াছে। উপসর্গের বিষয়েও এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে নাই। প্রাচীন উপসর্গ এখন নান্দ্র অর্থ বিশিষ্ট, কিন্তু পুরাকালে এক একটি উপসর্গের এক একটি স্বতন্ত্র অর্থ ছিল। পরে এক হইতে বহু অর্থ হইয়াছে। দ্বিজেন্দ্রবাবু বৈজ্ঞানিক প্রণালীর অগ্রসরণ করিয়া ঐ আদিম অর্থ নিরূপণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

স্বামীজীনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার বোধ হয় যে, দ্বিজেন্দ্র বাবু সকল স্থলে Baconian Induction প্রণালীর অগ্রসরণ করেন নাই। স্থানে স্থানে Scholastic প্রণালীর অগ্রসরণ করিয়াছেন। প্রত্যেক উপসর্গের যত প্রকার অর্থে প্রয়োগ আছে, তাহা সমস্ত সংগৃহীত করিয়া বৈজ্ঞানিক প্রণালী অগ্রসরণে আদিম অর্থ নিরূপণ করা উচিত এবং সেই সঙ্গে

প্রাচীন বৈয়াকরণেরা যে সকল অর্থ নির্ধারণ করিয়াছেন তাহার পর্যালোচনা করা উচিত। তবে আদিম অর্থ নির্দেশন করা বাইবে।

ঐযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার প্রবন্ধের স্থানে স্থানে হ্রস্ব ভ্রম প্রমাণ ঘটিয়াছে। তিনি জানমতে বিজ্ঞান বাবুর প্রতি অবিচার করেন নাই। শব্দশাস্ত্রের আলোচনায় নানাভাবার সাহিত্য আলোচনা করিয়া অনুগম করিতে হয়। প্রাচীন আখ্যায়িক ও বৈজ্ঞানিক প্রণালী অবলম্বন করিয়া উপসর্গের অর্থ নির্দেশন করিয়াছেন। তাঁহার বিবেচনায় বিজ্ঞানবাবুর প্রবন্ধের উদ্দেশ্য উপসর্গের আদিম অর্থ নির্দেশন করা নহে। তিনি লৌকিক আধুনিক প্রয়োগ দেখিয়া উপসর্গের অর্থ আবিষ্কার করিয়াছেন মাত্র। এ বিষয়ে তিনি ঠিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীর অনুসরণ করেন নাই, আদিম অর্থ নির্দেশন লক্ষ্য বৈদিক প্রকৃতি প্রাচীন ভাবার আলোচনা করা কর্তব্য, কিন্তু বিজ্ঞান বাবু তাহা করেন নাই।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে তাঁহার প্রতি প্রবন্ধের উদ্দেশ্য উপসর্গের প্রয়োগ দেখিয়া তাহার মৌলিক অর্থ নির্দেশন করা, ক্ষুদ্র চেষ্টার বত্ব হইতে পারে, তিনি তাহাই করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক প্রণালীসম্মত উপায়ে সভাগণ উপসর্গের প্রকৃতির অর্থ আবিষ্কার করিলে তিনি বিশেষ আনন্দিত হইবেন।

হিউ হটল যে রাজেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

ঐযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকি মহাশয় কর্তৃক মহাভারতের গঠন বিষয়ের প্রবন্ধ সম্বন্ধে কৃপিত বাহিল।

ঐযুক্ত বলিচন্দ্র মিত্র ও ঐযুক্ত চলনাথ বসু মহাশয়দের পরিষদের ভূতপূর্ব সভা ডাক্তার ওজমলচরণ বসু মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে সভাস্থলে শোক প্রকাশ করিলেন।

ঐযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকি ও ঐযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়দের পরিষদের ভূতপূর্ব সভা পরিষদ প্রদত্ত দ্বিতীয় সভার অকাল মৃত্যুতে সভাস্থল প্রকাশ করিলেন।

ঐযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু ও ঐযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয়দের পরিষদের ভূতপূর্ব সভা ওহারাধন দত্ত ওজনবি মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে সভার শোক প্রকাশ করিলেন।

হিউ হটল যে সভার শোক প্রকাশ কার্য বিবরণীতে লিপিবদ্ধ করা হউক এবং মৃত মহাশয়দের আত্মীয়গণকে বিজ্ঞাপিত করা হউক।

ঐযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকি মহাশয় সভার গোচর করিলেন যে, পরিষদের অঙ্কতম সভা ঐযুক্ত কিশোরচন্দ্র দত্ত মহাশয় University Institute সভার আত্মিক পরীক্ষার দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছেন।

সম্পাদকের প্রস্তাবে সভা নিম্নোক্ত গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা দ্বারা প্রত্যাহ করিলেন।

- ১। ঐযুক্ত বোমকেশ সরকার (ক) শান্তিনগর।
- ২। " কামাখ্যাচরণ বসু (ক) শ্রী-নিবাস।
- ৩। " হরিশ্চন্দ্র নিরোপী (ক) বিনোদ-বালা।

৪। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—(ক) হর সঙ্গীত।

৫। " কিরণচন্দ্র দত্ত—(ক) আলিবাৰা (খ) কথোপকথন রহস্য (গ) প্রেমরহস্য (ঘ) চিত্তারহস্য।

৬। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি—(ক) সচিত্র সমাজরহস্য (খ) সোহাগোজ্জ্বাস বা আশ্রম—  
দম্পতি (গ) আত্মিককৃত্যম্ (ঘ) অমিরপদাবলী (ঙ) সংকল্পীহুষ্ঠান-শিক্ষাপদ্ধতি (চ) সাকার-  
নিরাকারতত্ত্ববিচার (ছ) The Report of the Calcutta Orphanage.

৭। শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর—(ক) Speeches by Hon'ble Surendra  
Nath Banerje 1850—84. Vol. I. 1891—94. Vol. II অতঃপর সভাপতি মহোদয়কে  
ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি।

১৩০৫ সাল, ২৪শে আশ্বিন।

## ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ।

বিগত ২৪শে আশ্বিন (১৮৯৮) ১ই অক্টোবর) রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ সাড়ে পাঁচ ঘটিকার  
সময় বাঙ্গা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়া-  
ছিল। অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভা মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত  
বাঙ্গা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত রায় ধরীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত কুমার  
দক্ষিণেশ্বর মাণিক্য, শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী বসু বি এ, শ্রীযুক্ত অম-  
রেন্দ্রনাথ পাণ্ডাচৌধুরী, শ্রীযুক্ত সত্যীন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র  
শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত মনমথনাথ  
চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত তিনকড়ি সুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ  
দত্ত এম এ বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (সহ-সম্পাদক)।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্য নিম্নোক্ত বিষয় সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

### আলোচ্য বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ।

২। সভা নির্বাচন।

৩। প্রথম পাঠ (ক) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী বৌদ্ধ ও হিন্দু তত্ত্বশাস্ত্র।  
(খ) শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী জী-কবি মাধবী। (গ) শ্রীযুক্ত যোয্যেশ্বর মুখার্জি রহ-  
স্যাত্মক গঠন।



এ সময় অধিপত্যের জন্য হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের পরস্পর সংঘর্ষ হইতেছিল। সেই সময় শাহজাহান করিমার কর্তৃত্ব প্রদর্শিত হয়। সেই সময় বৈশেষ যখন তাঁহাদের আশ্রয় হইয়াছে। বঙ্গের ইতিহাসে তাঁহাদের গুণগণ্য হইয়াছে। বঙ্গদেশে তাঁহাদের আশ্রয় স্থান। পালবংশেরা বৌদ্ধধর্মকে ছিলেন। বৈষ্ণব হিন্দুও ছিলেন। বৌদ্ধধর্ম ও তাঁহারা হিন্দু আচার পালন করিতেন। শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিতেন। মহাভারত পাঠ দিতেন। পালবংশীয়দের সময় কোন কান পণ্ডিত তৎ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

রায় বতীন্দ্রনাথ জৈন্যুরী শাস্ত্রী মহাশয়কে মতবাদ দিলেন। প্রবন্ধটি আভিষেক গবেষণাপূর্ণ। তত্ত্ব বৈদ্যমূলক নহে। তত্ত্বের তিনটি বিভাগ দার্শনিক, রাজনৈতিক, ভাসনিক। রাজনৈতিক ও ভাসনিক তত্ত্ব বৈদ্যমূলক নহে। তত্ত্বের ভাব ও আর্গা ধর্মের ভাব সম্পূর্ণ বিভিন্ন। বিবেচন হইতে আনিত মতই তত্ত্বশাস্ত্রে প্রকৃষ্ট হইয়াছে, বোধ হয়।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাসুন্দর মহাশয় আবার বলিলেন যে, বুদ্ধকে প্রত্যেক গ্রন্থে অর্হৎ বলা হইয়াছে। প্রজ্ঞাপারিমিত্তা গ্রন্থে মহানন্দপুত্র উল্লেখ পাওয়া যায়। অতএব উহা নাগার্জুনের অপেক্ষা প্রাচীন। বৌদ্ধধর্ম হইতেই বৌদ্ধতত্ত্বের উৎপত্তি।

বক্তা শ্রীযুক্ত শাস্ত্রীমহাশয় বলিলেন যে তাহার বক্তৃতার উদ্দেশ্য বৌদ্ধধর্ম ও হিন্দুধর্মের মত প্রতিষ্ঠা দেখান।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে শাস্ত্রীমহাশয়ের বক্তৃতায় আশাশ্রিত শিক্ষণীয় হইয়াছে। শাস্ত্রীমহাশয় অপার গিয়া স্বয়ং বৌদ্ধধর্মের পর্যালোচনা করিয়াছেন। পরের উপর নির্ভর করেন নাই। সকল বিষয়ের মীমাংসা একবার হওয়া সম্ভব নাই। শাস্ত্রীমহাশয় বিশেষ নিষ্কারিত একটি মত আমাদিগকে দিয়া বাণিত করিয়াছেন। তাহারাই বিশেষ উপকার হইয়াছে। অপর দুইটা প্রবন্ধের পাঠ স্থগিত রহিল।

বিবিধ বিষয় আলোচনায়—শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় গবর্নমেন্ট প্রজ্ঞাপিত পাঠ্য পুস্তক বিষয়ে স্ব লিখিত পত্র পাঠ করিলেন।

\* কিংকিৎ আলোচনার পর স্থির হইল যে একরূপ ওকতর বিষয় সীমিত বিজ্ঞাপিত করিয়া উপস্থিত করা উচিত।



সংসদীয় পত্রিকা

শ্রী হরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

সম্পাদক ।

শ্রী হরেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সম্পাদিত ।

১০০৪ সাল ।

## সপ্তমমাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিগত ২৬শে অগ্রহায়ণ ( ১৮৯৮-১১ই ডিসেম্বর ) রবিবার অপরাহ্ন ৪ টারি ঘটিকার সময় বঙ্গা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে কবীর সাক্ষি-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল । অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ঠাকুর ( সভাপতি ), শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত শরৎকান্ত সরকার, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সিংহাচরণ এম এ, শ্রীযুক্ত হরিন্দ্রনাথ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সিংহ এম এন বি এল ( লণ্ডন ), শ্রীযুক্ত শরৎকান্ত শাস্ত্রী, কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকি, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, শ্রীযুক্ত বাধিনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ সেন গুপ্ত কবিকৃষ্ণ, শ্রীযুক্ত শশীকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কানাইলাল ঘোষাল, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল ( সম্পাদক ), শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু ( সহকারী সম্পাদক ) ।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার ক্রম নিম্নোক্ত বিষয় সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

### আলোচ্য বিষয় ।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।
- ২। সভা নির্বাচন ।
- ৩। গ্রহ রচনা বিষয়ে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহোদয়ের প্রস্তাব ।

প্রস্তাবক ।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বসু,

মহেন্দ্রনাথ বসু,

১. সভাপতি বিদ্যালয় এম এ,

২. মহেন্দ্রনাথ বিদ্যালয়,

৩. মহেন্দ্রনাথ বিদ্যালয়,

৪. মহেন্দ্রনাথ বিদ্যালয়,

৫. বোমবেশ মুখ্য,

৬. বোমবেশ মুখ্য,

৭. শিবাজীমহল ভট্টাচার্য,

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল,

বোমবেশ মুখ্য,

১. মহেন্দ্রনাথ বসু,

২. হীরেন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল,

৩. হীরেন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল,

৪. হীরেন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল,

৫. মহেন্দ্রনাথ বিদ্যালয়,

৬. মহেন্দ্রনাথ বিদ্যালয়,

৭. হীরেন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল,

৮. পূর্ণচন্দ্র ৭ বি এ।

৯. ভারতীয় পত্রিকাব্যবস্থাপক বি এল,

১০. বোমবেশমহল বসু বি এল,

১১. অতুলচন্দ্র মল্লী বি এল,

১২. মহেন্দ্রনাথ বসুপাধ্যায়,

১৩. বতীন্দ্রমোহন সেন বি এল,

১৪. পূর্ণচন্দ্র ৭ বি এ।

১৫. মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য,

(৩) অতঃপর সম্পাদক গ্রন্থসমিতি নিয়োগবিষয়ে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যালয় মহাশয় বলিলেন যে, প্রস্তাবটি সাধু ও গুরুতর। ইতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা করিবার জন্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় ত্রৈমাসিক পত্রিকা বাহির করিতেছেন। অতএব ঐ বিষয়ে পরিষদের হস্তক্ষেপ করার প্রয়োজন নাই। অশোক সম্বন্ধে বিদ্যালয় মহাশয় এক গ্রন্থ রচনা করিতেছেন। আবশ্যক হইলে, তিনি তাহা উপস্থিত করিতে পারেন। বাঙ্গালা ভাষার অপপ্রয়োগ সম্বন্ধে তিনি নব্যভারতে আলোচনা করিতেছেন। আবশ্যক হইলে তাহাও পরিষদে উপস্থিত করিতে পারেন। বঙ্গদর্শনের পূর্বে তত্ত্ববোধিনী বাঙ্গালাভাষার উপকার করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে ইদানীং পরিষদে কোন কোন বিষয়ের আলোচনা হইতেছে, যাহা পরিষদের উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত নহে। তাহার বিবাস পরিষদে, কিছু বিপথগামী হইতেছেন। পরিষদের উদ্দেশ্য যেন আমরা কিছু বিস্মৃত হইয়াছি। দৃষ্টান্ত—শিলালিপির আলোচনা। শিলালিপির বর্ণ ও কালনির্ণয় প্রকৃতির আলোচনা, তাহার মতে পরিষদের উদ্দেশ্যের বহির্ভূত। এ সকলের আলোচনা Asiatic societyর জায় সভার উদ্দেশ্য। রজনী বাবুর প্রস্তাবিত কার্য গুলি যে সাহিত্য পরিষদের উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাহার প্রস্তাব এই যে, রজনী বাবুর প্রস্তাবটি বিচার জন্য একটি সমিতি গঠিত হইবে।

তাইর প্রত্যয় হইয়া যে, এ বিষয়ে সভাস্থলের অভ্যন্তর সাহায্য করা হউক।

ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবৃন্দ মহাশয় বলিলেন যে, রজনী বাবুর অভিযোগ অতি সমীচীন। বাকীরা ভাবি অভিধান রচনার সময় উপস্থিত হয় নাই। বাকীরাও রচিত অভিধানের মধ্যে বাকী বিঃ আয়ের উল্লেখ করিলেন। বর্তমান সময়ে সংস্কৃত ও ইংরাজির অভিধান কার্য বিলম্ব আবশ্যক।

ঐযুক্ত শিবপ্রসন্ন ষোড়শী মহাশয় বলিলেন যে রজনী বাবুর অভিযোগের সহ তাঁহার একমত আছে। তবে সতীশচন্দ্র বাবু বলিলেন যে শিবপ্রসন্ন ষোড়শী প্রকাশ দ্বারা পরিষৎ বিপথগামী হইয়াছে। তাই তিনি স্বীকার করেন না। শিবপ্রসন্ন ষোড়শী প্রকাশ দ্বারা কালী ইতিহাস লিখিবার পর অনেক সুবিধা হইয়াছে, ইংরেজ তাঁহার বিশ্বাস, রজনী বাবুর উদ্দেশ্য এই যে ইংরাজি Monographs প্রভৃতি প্রকাশিত বাংলা গল্প রচিত হউক। এইরূপ সমিতি গঠিত হইতে পারিলে অনেক ভাল হইবে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, কাগজটা বড় কঠিন। বিশেষ বিবেচনা করিয়া এই বিষয় স্থির করা উচিত। ইংরেজ বিশ্বাস করা একটি সমিতি হইলেই ভাল হয়।

স্থির হইল যে, নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি সমিতি গঠিত হউক। সমিতি আপন সভাস্থল প্রাচীরের আশেপাশে এবং দিন মাসের মাস মাস সাধারণ সভায় উপস্থিত করিবেন।

ঐযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), ঐযুক্ত বাম কল্যাণী প্রসন্ন সেন মহাশয়, মহাসভা-পাঠ্য ঐযুক্ত হরপ্রসন্ন শাস্ত্রী এম এ, ঐযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার, মহাসভা সভাপতি, ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র বসু এম এ বি এল, ঐযুক্ত রাজা বিনোদকুমার দেব মহাশয়, ঐযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিহারী, ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবৃন্দ এম এ, ঐযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত, ঐযুক্ত বাবু সতীশচন্দ্র গুপ্ত এম এ বি এল, ঐযুক্ত মনোমোহন বসু, ঐযুক্ত শিবপ্রসন্ন ষোড়শী এম এ, ঐযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ, ঐযুক্ত সোমকেশ মুস্তাফি, ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু (সভাপতি), ঐযুক্ত বামেন্দ্রনাথ বসু এম এ, ঐযুক্ত দীপেন্দ্রনাথ বসু এম এ

শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার

এই প্রবন্ধটিও একই সারসংগ্রহে প্রকাশিত হইবে।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বিদ্যানিধি মহাশয় যেরূপ অমূল্য উপহার প্রদান করিয়া পবন রচনা করিয়াছেন, তজ্জন্ম তিনি বিশেষ দত্তবাদের পাত্র। পরে নগেন্দ্রবাবু প্রস্তাব গৃহীত হইল যে বিদ্যানিধি মহাশয় এ গ্রন্থের সম্পাদকতা গ্রহণ করিবেন। বিদ্যানিধি মহাশয় প্রস্তাবে ও বোম্বাইয়াদের সমর্থনে স্থির হইল যে, শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কুমার দেব বাহাদুর, তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণ I. M. S. ও শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র মহাশয়দিগকে “সমাচার দর্পক” সংগ্রহের জন্য ধন্যবাদ দেওয়া হউক।

সভাপতি মহাশয় বলেন মহাশয়ের মৃত্যুতে সভা শোক প্রকাশ করিলেন।

গুরুদেব মহাশয়ের প্রস্তাবে সভা পরিবর্তন গৃহস্থেই যাহা প্রয়োজনীয় ছিল, তাহাও প্রদত্ত হইল। নিম্নে গ্রন্থের সংগ্রহ ও প্রাপ্ত গ্রন্থের সংগ্রহ লিখিত হইল।

শ্রী ও-বাহা বিনয়কুমার দেব বাহাদুর—বিদ্যাপতি পদাবলী। শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র সরকার ১০০ একশত খান বিবিধ গ্রন্থ। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ২৩ খানি বিবিধ গ্রন্থ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে দত্তবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবিনয়কুমার,

সভাপতি।

১৩০৫ সাল, ২৪এ পৌষ।



### অষ্টম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ।

বিগত ২৪শে পৌষ (১৮৯৮।৯৫ জ্যৈষ্ঠাব্দী) নদিবাল অপরাহ্ন ৪ চারি ঘণ্টার সময়  
রাজা দিনাকর দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় নাট্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল।

সভাপতি মহাশয়ের অন্তর্ভুক্তিতে বার বতীকরণে চৌকী মহাশয় শ্রীযুক্ত শিবা প্রসন্ন ভট্টা-  
চার্য মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয়ের সমর্থনে সভাপতির আসন  
ত্যাগ করিলেন।

৬. 'বিশেষণে নির্মলিখিত মাতা নহানসমান উপস্থিত ছিলেন -

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা বসন্তকলাপ গোষ্ঠী এই এ বি এস (সভাপতি), শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জলাল গোস্বামী, শ্রীকৃষ্ণ  
মহাপ্রদীপ দিগন্ত, শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জলাল বসু, শ্রীকৃষ্ণ দত্তাশ্রম দিগন্তদেব এম এ, শ্রীকৃষ্ণ শং-  
কর ১২, শ্রীকৃষ্ণদেব দিগন্ত এম এন এম এম (সভাপতি), শ্রীকৃষ্ণ কামদাস নাথ, শ্রীকৃষ্ণ  
দ্বিগন্ত, শ্রীকৃষ্ণদেব দিগন্ত, শ্রীকৃষ্ণ মহাপ্রদীপ দিগন্ত, শ্রীকৃষ্ণ দিগন্তদেব দিগন্ত, শ্রীকৃষ্ণ  
দেবদেব দিগন্ত, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণদেব দিগন্ত, শ্রীকৃষ্ণ দিগন্তদেব দিগন্ত এম এ, শ্রীকৃষ্ণ  
কামদাস দিগন্ত, শ্রীকৃষ্ণ বসন্তকলাপ বসু, শ্রীকৃষ্ণ কামদাস দিগন্ত, শ্রীকৃষ্ণ  
দেবদেব দিগন্ত, শ্রীকৃষ্ণ দিগন্তদেব দিগন্ত, শ্রীকৃষ্ণ দিগন্তদেব দিগন্ত এম এম এম এম (সভাপতি),  
শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জলাল দিগন্ত (সভাপতি), শ্রীকৃষ্ণ দিগন্তদেব দিগন্ত (সভাপতি)।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

‘আলোচ্য বিষয়’।

- (১) পত্র সম্বন্ধে কোন কার্যনির্বাহন পাঠ্য।
- (২) সভা-নীতিমালা।
- (৩) প্রদত্ত পাঠ্য -
- (ক) "শ্রীমত বচনাকান্ত চক্রবর্তী - "বহুনাথের স্বাধীনতাপ্রদর্শিকা"।
- (খ) "ডাঃ বেনারস ভট্টাচার্য - "সিদ্ধান্তসুত্র শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল"।
- (গ) "ডাঃ বেনারস মুখার্জি - "শ্রীতমা-মঙ্গল"।
- (ঘ) বিবিধ বিষয়।

১। সমাপ্তক গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে তাহা অনুমোদিত হইল।

২। স্খাবীতি প্রত্যাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত মহাশয়গণ পরিষদের নতুন সভা নির্বাচিত হইলেন। নিম্নে প্রস্তাবক ও সমর্থক এবং প্রস্তাবিত নতুন সভ্যের নাম লিখিত হইল।

अनुसूचक ।

समर्थक ।

अथादिष्टं गच्छामः ॥

১। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি      শ্রীযুক্ত চান্দ্রনাথ বোস      শ্রীযুক্ত কবিরাজ কৃষ্ণবিহারী কাক্যার্ণব বসু

৯ : " ই কুল্লবিহারী বহু বিএ , যোগেন্দ্রচন্দ্র বহু বিএ ।

৩। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী	শ্রীযুক্ত ভানুভদ্র তট্টাচার্য্য এম এ।
৪। „ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী	„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি	„ ধীরেন্দ্রনাথ কাব্যাদিধি।
৫। „ সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ	„ শিবাপ্রসন্ন তট্টাচার্য্য বি এল	„ যোগেন্দ্রনাথ কবিত্বভূষণ সিদ্ধান্তরায়।
৬। „ শিবাপ্রসন্ন তট্টাচার্য্য বি এল	„ সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ	„ শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়।
৭। „ বিহারীলাল সরকার	„ শিবাপ্রসন্ন তট্টাচার্য্য বি এল	„ গিরীশচন্দ্র রায়।
৮। „ মঙ্গলনাথ চক্রবর্তী	„ প্রতুলচন্দ্র বসু	„ গিরীজানাথ মুখোপাধ্যায়।
৯। „ চারুচন্দ্র ঘোষ	„ মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি	„ দেবেন্দ্রনাথ পাল (মূল্যক)।
১০। „ প্রতুলচন্দ্র বসু	„ ঐ	„ মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।
১১। „ হারাধন দত্ত ভক্তনিধি	„ চারুচন্দ্র ঘোষ	„ নিত্যাণোপাল সরকার বিএল (মূল্যক)
১২। „ ঐ	„ ঐ	„ খগেন্দ্রনাথ মুস্তাকি।
১৩। „ ঐ	„ ঐ	„ রমণীমোহন মলিক।
১৪। „ কৃষ্ণলাল রায়	„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	„ রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়।

৩। (ক) অতঃপর শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের রঘুনাথের অশ্বমেধপঞ্চাশিক।  
প্রবন্ধ পঠিত হইল।

পাঠান্ত্রে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধে দেব শব্দের উল্লেখ আছে, উহা দেব শব্দের অপভ্রংশ নহে। দেব শব্দের ১ম ১ বচন। বিভক্তির “তে” “কে” স্থলে “ত” “ক” প্রয়োগ বোধ হয় লিপিকরপ্রমাদ দ্বারা।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধে পুথির সে সকল স্থল উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাব স্থল বিশেষ “পড়িল” “করিল” এবং অপরা স্থলে “পড়তি” “করতি” ও দেখা গেল। ইহা বোধ হয় লিপিকর-কৃত সংশোধনের ফল। “অশ্বমেধপঞ্চাশিকা” গ্রন্থের রচয়িতা কৃতিবাসের পূর্ববর্তী নহেন। কানীদাসের পূর্ববর্তী হইলেও হইতে পারেন। বিদ্যানিধি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন যে, প্রাচীন পুথিবিসয়ক প্রবন্ধ পাঠের সময় সেই সেই পুথি সভাস্থলে প্রদর্শিত করিবার নিয়ম করিলে ভাল হয়।

শ্রীযুক্ত বিদ্যানিধি মহাশয় পুনরায় বলিলেন যে, প্রাচীন পুথি সহজে লোকে হস্তান্তর করিতে চাহেন না। অতএব বিহারী বাবুর অভিমত নিয়ম প্রচলিত করা সম্ভব নহে।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন। তিনি বলিলেন যে, প্রবন্ধ লেখক মহাশয় স্ববচিত প্রবন্ধে পুথির পরিচয়সহ কবির কবিত্বের কিছু পরিচয় সরিবেশিত করিলে ভাল হইত। এরূপ করিবার জন্য সম্পাদক প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে পত্র লিখিয়া অশ্রোধ কখন।

সভাপতি মহাশয় বিহারী বাবু প্রস্তাবিত নিয়মের অনুমোদন করিলেন না।

(খ) অতঃপর শ্রীযুক্ত হারাধন দত্ত ভক্তনিধি মহাশয়ের সিদ্ধিবিজ্ঞ কৃত “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল”-বিষয়ক প্রবন্ধ পঠিত হইল।

পাঠান্ত্রে শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় মহাশয় বলিলেন যে, বন্দীপুরে তিনি সিদ্ধবিজয়ী গাথী ভূমিরাছেন। তাহার ভাষা শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলের ভাষার মত মার্জিত নহে। গ্রন্থ ৪০০ শত বৎসরের প্রাচীন কিনা সে বিষয়ে তাঁহার সন্দেহ আছে।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল পুণির ভাষা মিলাইয়া বিচার করিলে গ্রন্থ অধিক প্রাচীন বোধ হয় না।

সম্পাদক বলিলেন যে, পুণির যে সকল অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা দেখিলে গ্রন্থ বিশেষ প্রাচীন বোধ হয় না। কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থের ২৫ স্থল মাত্র দেখিয়া প্রাচীনতা বা আধুনিকতা স্থির করা যায় না।

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফি মহাশয় কুঞ্জ বাবুকে অল্পরোধ করিলেন যে, তিনি বন্দীপুর হইতে সিদ্ধবিজয়ী রক্ষণীলা গ্রন্থ সংগ্রহ করেন।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধটি উত্তম হইয়াছে। কবির কবিত্ব আদরীয়।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। প্রবন্ধে শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল গ্রন্থের কাব্যংশের বিশেষ আলোচনা নাই। সম্পাদক প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে এ বিষয়ে একটি বিস্তৃত প্রবন্ধ লিখিবার ক্ষমতা অল্পরোধ করিয়া পত্র লিখুন। সভাপতি মহাশয় আরও বলিলেন যে, গ্রন্থ প্রাচীন হইলেই সে তাহার ভাষা অমার্জিত হইবে, একপ কোন নিয়ম নাই। গুণরাজ গাি বিশেষ প্রাচীন কবি, অথচ তাঁহার ভাষা প্রাক্কল ও মার্জিত।

(গ) অতঃপর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফি মহাশয় তাঁহার "শীতলা-মঙ্গল" প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

পাঠান্ত্রে শ্রীযুক্ত পরচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, পূর্বাংশে শীতলা ও বসন্তী পূজার উল্লেখ দেখা যায়। হারিতী পুত্রনাশিনী দেবী। হারিতী মর্তীর অপরাধ নান। তাহার মতে প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র বোষ মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছে। ভাষাও মধুর হইয়াছে। শীতলার পূজা কখন এ দেশে প্রবর্তিত হয়, প্রবন্ধে তাহার আলোচনা থাকিলে ভাল হইত। প্রবন্ধ মুদ্রিত না হইলেও ক্ষতি নাই।

শ্রীযুক্ত বামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় বলিলেন যে, প্রাচীন পুণি মাঝেই কিছু না কিছু প্রয়োজনীয় কথা পাওয়া যাইবে। প্রাচীন কালের ভাষা, ইতিহাস ইত্যাদির বিবরণ জানা যাইবে। তাঁহার মতে প্রবন্ধ প্রকাশিত হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন যে, প্রাচীন কাব্যের কাব্যংশ দৃষ্টেই বেশী আলোচনা হওয়া উচিত। প্রবন্ধে সে বিষয়ের আলোচনা অধিক করা হয় নাই। রূপকাদির ব্যাখ্যা বাদ দিয়া কাব্যালোচনা করিলেই ভাল হয়। তাঁহার মতে প্রবন্ধ প্রকাশিত হওয়া উচিত।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পূর্বেই তিনি তাহার মধ্যে কাব্যাংশের সমালোচনা সন্নিবিষ্ট করিয়া দিবেন।



১৩০৪ সাল—২৫শে মাঘ ।

## নবম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিগত ২৫শে মাস ( ১৮৯৮ । ৬ই ফেব্রুয়ারী ) রবিবার অপরাহ্ন ৪ চারি ঘটিকার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল । অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন :

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু ( সভাপতি ), শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত প্রমুদচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত শিবনাথ বসু, শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত শিবাশ্রমদত্ত ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত রাম-গোপাল সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত দীর্ঘানন্দ কাব্য-নিধি, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত মন্থননাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত দাদবকৃষ্ণ গোস্বামী, ডাক্তার চণীলাল বসু, শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ সিদ্ধান্তরত্ন, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বসুনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত রাধানাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত অমরলাল বসু, শ্রীযুক্ত বসুধকুমার বসু, শ্রীযুক্ত নারেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল কুমার কেশবচন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত কুন্দকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জৈলাকানেশ্বর বায়চৌধুরী, শ্রীযুক্ত শঙ্করচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র সেন এম এ বি এল, ডাক্তার অতুলকৃষ্ণ দত্ত এক এম বি এম, শ্রীযুক্ত হীৰেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল ( সম্পাদক ), শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দত্ত ( সহ-সম্পাদক ) ।

উক্ত অধিবেশনে আয়োচনার জন্ত নিম্ন লিখিত বিষয়সমূহ নিম্নিষ্ট ছিল ।

### আলোচ্য বিষয় ।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।
- ২। সভা-নির্বাচন ।
- ৩। শ্রীযুক্ত শ্যামচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক “বিজয়ামচন্দ্রের চণ্ডী-মঙ্গল” বিষয়ক প্রবন্ধপাঠ ।
- ৪। প্রতিবাদ ।

সভাপতি মহাশয়ের অসম্বন্ধিত্তে শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয়, শ্রীযুক্ত শিবাশ্রমদত্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রস্তাবে ও রাজা বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুরের সমর্থনে সভাপতির আসন গ্রহণ কারিলেন ।

- ১। সম্পাদক পূর্ববর্তী অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে, তাহা অল্পমোদিত হইল ।
- ২। যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত মহাশয়গণ পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইলেন । নিম্নে প্রস্তাবক, সমর্থক এবং প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম লিখিত হইল ।



প্রস্তাবক ।	সমর্থক ।	প্রস্তাবিত সন্তোষ-পাত্র ।
১। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবতী এম এ	শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।	শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর চট্টোপাধ্যায় ।
২। " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
৩। " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
৪। " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
৫। " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
৬। " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
৭। " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
৮। " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
৯। " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
১০। " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "
১১। " " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "	" " " " " " " " " " " "

৩। অতঃপর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় দ্বিজ রামচন্দ্রের দুর্গা-মঙ্গল বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

পাঠান্তে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন, এবং বলিলেন যে, প্রবন্ধ দুর্গার বিষয় অল্পই আছে, নলের বিষয়ই অধিক শুনা গেল । প্রবন্ধ আশামূলক হয় নাই ।

সম্পাদক বলিলেন যে, প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট হইয়াছে । কবির কালনির্ণয় সন্তোষজনকরূপে হয় নাই । প্রবন্ধে যে দুর্গার বিষয় অধিক নাই, তাহার জন্য কবি দারী, প্রবন্ধ-লেখক দারী নহেন ।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ উপাদেয় হইয়াছে । প্রবন্ধ পাঠে কবির কৃতিত্বের পরিমাণ বুঝা গেল না । কারণ প্রবন্ধ-লেখক, কবি যেখানে যেখানে নৈয়ম-কারের অন্তরঙ্গ করিয়াছেন, তাহাই প্রদর্শিত করিয়াছেন । কবির ভাষা, ভাব প্রকৃতি সুন্দর ও স্বাভাবিক বোধ হইল । কবির এইটুকু দোষ দেখা গেল যে, তিনি পৌরাণিক নলচরিত্রেও সাময়িক রীতি নীতির সমাবেশ করিয়াছেন ।

শ্রীযুক্ত অনন্তলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, দুর্গা-মঙ্গলের দৃষ্টান্তে আধুনিক লেখকদিগের সূত্র হওয়া উচিত । কারণ তাহারও অভিনব উদ্ভট নামকরণ করিয়া পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে গল্প বচনা করিতেছেন ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধের আলোচনা নল চরিত্র, কবির রচিত সমগ্র দুর্গা-মঙ্গল কাব্যের একাংশ মাত্র বলিয়া বোধ হয় ।

শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তফি মহাশয় বলিলেন যে, যে কবি যে সময়ে আবির্ভূত হইলেন, তাহার কাব্যে তৎকালের চিত্র থাকিলে ভাল হয় । কবিরা এইরূপ করিয়া থাকেন । পূর্বে কবিরাও এতদূর কবিতেন । মহাকবি বাঙ্গালীকি রামায়ণে উপনিষদ্রক হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান সমরোপ-যোগী করিয়া পরিবর্তিত করিয়াছেন, দেখা যায় ।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় পুনরায় বলিলেন যে, যদি কবি খীর কাব্যে তৎসময়ের বিবরণই লিখেন, তবে কাব্যোক্ত পত্রের সমন্বয়যোগী বাস্তবিক ঘটনা ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইবার সম্ভাবনা ঘটে।

শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, কবি স্মরণিত কাব্য মধ্যে খীর সাময়িক বিবরণ সন্নিবিষ্ট করিলে আমাদের রক্ত হওয়া উচিত। কারণ তদ্বারা তৎকালের ইতিহাস রচনার পথ সুগম হয়। বোমকেশ বাবু হরিশ্চন্দ্রের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, তিনি কাশীতে চিত্রিত লোপামুদ্রা চরিত্রের উদাহরণ দেখাইলেন।

শ্রীযুক্ত যাদবকিশোর গোস্বামী মহাশয় বলিলেন, দেখা যায় যে, কবি স্মরণিত কাব্য মধ্যে অনিচ্ছাসত্ত্বেও সাময়িক বিবরণ সন্নিবিষ্ট করেন। শকুন্তলায় কালিদাস হস্তিনাপুরের উল্লেখ করিয়াছেন, অথচ দুঃশতের সময়ে হস্তিনাপুরের অস্তিত্ব ছিল না।

শ্রীযুক্ত শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধটী সরল সংক্ষিপ্ত অথচ সারগর্ভ হইয়াছে। সকল কবিই স্মরণিত কাব্যে সাময়িক বিবরণ সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। কালিদাস কুমারসম্ভব কাব্যে উমা-বিবাহ উপলক্ষে এরূপ করিয়াছেন। অতএব এরূপ করার লজ্জা দোষ দেওয়া যায় না। কবি দমরস্তীর স্বয়ম্বরে পাঁচ নলের মধ্য হইতে প্রকৃত নলের নির্বাচন উপলক্ষে কাভায়নীর অবতারণা করিয়াছেন। এইজন্ত বোধ হয়, কাব্যের নাম দুর্গামঙ্গল। তাহার মতে প্রকৃত ও কাব্য স্বতন্ত্র রাগা উচিত।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাহরণ মহাশয় বলিলেন যে, এক ভবভূতি ভিন্ন কোন সংস্কৃত কবি কাব্য রচনায় সাময়িক ঘটনার হাত এড়াইতে পারে নাই। ভবভূতি এ বিষয়ে প্রতিজ্ঞা করিয়াও এক স্থলে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারেন নাই।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, দুই ৭৩ বৎসরের প্রাচীন কবির প্রতি কিছু অত্যাচার হইতেছে। তাঁহার এত সমালোচনা কেন? তাঁহার মতে প্রবন্ধটী উত্তম হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার মহাশয় পুনরায় বলিলেন যে, কেহ কেহ বুঝিয়াছেন যে, তাঁহার মতে প্রবন্ধ ভাল হয় নাই। তাঁহার সে মত নহে। প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, কবির রচনায় সাময়িক রীতি নীতির ছায়াপাত অবশ্যপ্রাপ্য, এরূপ হওয়াই উচিত। কারণ উহা দ্বারা পাঠকের চিত্তাকর্ষণ হয়।

শ্রীযুক্ত চুলিলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, আলোচ্য কাব্যের লোষগুণ উভয়ই আলোচিত হওয়া কষ্টবা। তাঁহার মতে কবি যে কোন সময়ের চরিত্র চিত্রণ করেন, সেই সময়ের উপযোগী ঘটনা ইত্যাদি লইয়া চরিত্র চিত্রিত হওয়া উচিত। কবির নিজের সময়ের রীতি নীতি সন্নিবিষ্ট হওয়া উচিত নহে।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় বলিলেন যে, কবিগণ স্মরণিত কাব্য মধ্যে খীর সাময়িক বিবরণ সন্নিবিষ্ট না করিয়া থাকিতে পারেন না। কারণ প্রাচীনকালের সকল ঘটনা কাহারও পরিজ্ঞাত নাই।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, প্রথম উদ্দেশ্যে, কাব্য রচনায় প্রকৃতস্ববিৎ অথবা কবির জ্ঞান থাকা করা উচিত। প্রবন্ধলেখক মহাশয় শেষে যাহা বলিয়াছেন, তাঁহারও সেইরূপ মত। যাহা দ্বারা প্রাচীন মনোবিজ্ঞান ইয়, কবি কাব্যে তাহাই সন্নিবিষ্ট করেন। প্রথম প্রশ্নানুসারে শিশুদিগের বয়সের উপর বাক্যাদি কাব্যে দেখা যায়, কবি কে পঞ্চদশ শতাব্দীর কালব্যাপীতে কাব্যে মনোবৈজ্ঞানিক ঘটনা সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। অতএব ঐরূপ করার মত যাহা হইবে কাব্যের কবিত্বের কোন ক্ষতি হইবে দেখা যায় না। একজন কাব্যের সমালোচনায় এই মাত্র দেখা উচিত যে, কাব্যের কাব্যমূল্যে ভগ্ন আছে, কিনা? অধিকাংশ বাক্যাদি কাব্যই মনোবিজ্ঞানের মনোবৈজ্ঞানিক কবি কোন কোন কালে মূল্যের অতিক্রম করিয়াছেন। ইষ্টক কবিত্বের দ্বারা মনোবৈজ্ঞানিক স্বরূপের। সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

ঐযুক্ত প্রভুচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রস্তাবটির দ্বারা বলা হইল যে, প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

ঐযুক্ত অনুবোধ দাস মহাশয় এক অভিনব প্রকাশ করিলেন যে, ঐবিহারীলাল সরকার মহাশয় যে প্রস্তাবের উপর কবিত্বের মত পরিধান করিয়া প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ করিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন। প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় প্রবন্ধের মত প্রকাশ দিলেন।

## দশম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিগত ৩০শে ফাল্গুন (১০ই মার্চ ১৮৯৬) বরিশাব অপরাহ্ন ৫ পঁচ ঘটিকার সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল । অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভা মহাশয়গণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু (সভাপতি), শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়, ডাঃ চুল্লিলাল বসু, শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল বসু, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত চন্দ্রচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ সেন কবিকৃষ্ণ, শ্রীযুক্ত মহীশচন্দ্র বিদ্যাবাসন এম এ, শ্রীযুক্ত কিশোরচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত দীপেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ, শ্রীযুক্ত শশীকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ বসু, শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম এম পি এম (সকল), শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফি, শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ মোদক, কুমার কেশবচন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত বালীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত হৈমেন্দ্রকামাধন রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র কাব্যভীষসিকাদেশ্বর, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বিদ্যাবাসন, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল, শ্রীযুক্ত প্রভুলচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত রজনীনাথ সেন, শ্রীযুক্ত রসকৃষ্ণনাথ বসু, শ্রীযুক্ত স্বর্গদেবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য বিদ্যা বেনোদ এম এ, শ্রীযুক্ত বামণেশ্বর মল্লিক বি এল, শ্রীযুক্ত চাঁবেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল, বাঙ্গালদক, শ্রীযুক্ত চাকুচন্দ্র দাস সহ-সম্পাদক ।

উক্ত অধিবেশনে আনুষ্ঠানিক ভাবে নিম্নোক্ত বিষয়সমূহ নিষ্পত্তি হইল ।

### আলোচ্য-বিষয় ।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।
- ২। সভা নিষ্পাদন ।
- ৩। প্রবন্ধ পাঠ ।
- ৪। শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফি—পাঁচালিকার ঠাকুরদাস ।
- ৫। শ্রীযুক্ত রজনীনাথ চক্রবর্তী—অমৃতভাটায়োব রামায়ণ ।
- ৬। বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধক্রমে শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল বসু মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠিত ও অনুমোদিত হইল ।
- ২। সভাপতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর বর্ণিত মহাশয়গণ পরিষদের সভা নির্ধারিত হইলেন ।

নিম্ন প্রস্তাবক ও সমর্থক এবং প্রস্তাবিত নূতন সভ্যের নাম লিখিত হইল।

প্রস্তাবক :	সমর্থক :	প্রস্তাবিত সভ্যের নাম :
১। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএ বিএল	শ্রীযুক্ত ষড়নাথ বসাক।
২। শবরচন্দ্র শাস্ত্রী	অতুলচন্দ্র বসু	বামচরণ বসু।
৩। হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএ বিএল	কুজলাল বায়	নিখিলনাথ বায় সিএল।
৪। গিরীজানন্দ মুখোপাধ্যায়	শবরচন্দ্র শাস্ত্রী	যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাফি মহাশয় পাঁচালিকার ঠাকুরদাস বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

পাঠান্তে শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধোক্ত লোকনাথ বড়ক ছিলেন না, চাষা-খোঁস ছিলেন।

শ্রীযুক্ত দিহারীনাথ সরকার বলিলেন যে, বিনয়বর এতদিন একই বকসেদ প্রবন্ধ পাঠিত হইতেছিল। বোমকেশ বাবু নূতন ধরণের প্রবন্ধ পাঠয়া আত্ম বসনার জড়ত্ব দূর করিয়াছেন। প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট হইয়াছে। এত নিকটস্থ কবির বিদ্যা আমরা কিছুই জানিতাম না। বোমকেশ বাবু জানাইয়া উপকার করিয়াছেন। চুঃখের বিষয় পাঁচালী কবিতায় লুপ্ত হইয়া আসিতেছে—অবুনা আমরা পাঁচালীর মহিমা বুঝি না। পালাল-উড়েল পাহা রচনায়, ভাষায়, অলঙ্কারে অতি উৎকৃষ্ট, শুনিতে মিঠাই নব। মুস্তাফি মহাশয় জে পালার রচয়িতার নাম প্রকাশ করিয়া বড় উপকার করিয়াছেন। প্রবন্ধলেখক ঠাকুরদাসের যে সব গান উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে তিনি যে উদ্দেশ্যের কবি ছিলেন, তাহা বোঝা হইল না। ঠাকুরদাসের উভয় গুণই ছিল। গান রচনা ও পাঁচালী রচনা। বঙ্গবাসীতে দেখা হইয়াছিল যে, দাশরথি বায়েই পাঁচালীর আরম্ভ ও শেষ। বোমকেশ বাবু ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। সভাপতি মহাশয় এ বিষয়ে অভিজ্ঞ—তিনি ইহার সীমাংসা করিয়া দিবেন।

শ্রীযুক্ত কুজলাল বায় মহাশয় বলিলেন যে, বোমকেশ বাবু বলিয়াছেন যে, দুর্গা ঘড়িঘানের পালার ঠাকুরদাস রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। তাহাব জানা আছে যে, সিংউড়ের ভৈরব ছালাব পদিকা দিয়াছিলেন। বোমকেশ বাবু দাশরথি রায়কে প্রথম পাঁচালিকার স্বীকার করেন না, কিন্তু তিনি এ বিষয়ে যথেষ্ট প্রমাণ দেন নাই।

শ্রীযুক্ত শবরচন্দ্র সরকার মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়ের মুস্তাফি পদ্ধতি দিলেন, এত অসমকালের পূর্বেই কবির এত কবিতা ছিল, আমরা জানিতাম না। প্রবন্ধ শবণে যথেষ্ট আনন্দ লাভ হইয়াছে। বক্তা বিরহ-বিষয়ে পাঁচালিকারদিগের অনেকগুলি রচনা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা তিনি বোমকেশ বাবুর হস্তে দিয়াছেন। ঠাকুরদাসের রচনা যাচাতে বিশেষ সত্যের সংগৃহীত হয়, তাহাব চেষ্টা করা উচিত।

শ্রীযুক্ত শবরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রবন্ধের প্রশংসা করিলেন। তিনি বলিলেন যে, দাশরথি বায় ও ঠাকুরদাস সমসাময়িক হইলেও দাশরথি প্রায় ৩০ খ্রিঃ বংসর পরলোক গত হইয়াছেন। ঠাকুরদাস তাহার পরও অনেক দিন ধরিয়া রচনা করিয়াছিলেন, ঠাকুরদাস

ও দাশরথি রায় অনেক স্থলে সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হইল। কে কাহার অনুকরণ করিয়াছেন বলা যায় না।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, ঠাকুরদাস পাঁচালী ও কবিগণালীর কাছে অপরিচিত নহেন। দাশরথি পাঠক তাঁহাকে চিনেন না বটে। কবির কবিত্ব চিরস্থায়ী নহে। কবিত্বের উৎস চিরদিন ছুটে না। দাশরথি দীর্ঘজীবী হইলেই যে আরও ভাল রচনা প্রকাশ কবিত্তে পারিতেন, তাহা বলা যায় না।

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ স্বন্দর হইয়াছে। যে সব গান প্রবন্ধলেখক ঠাকুরদাসের গান বলিয়া প্রচার করিলেন, তাহার তিনি বিশেষ কোন প্রমাণ দেন নাই। তাহারই গান জানিব কিরূপে? এ বিষয়ে আরও বিশেষ অনুসন্ধান হওয়া উচিত।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় বলিলেন যে, বঙ্গবাদীর তিনি প্রতিবাদ করেন নাই। তিনি ঠাকুরদাসের বংশধরের মুখে শুনিয়াছেন যে, দাশরথির পূর্বেও ছইজন পাঁচালিকার ছিলেন। ঠাকুরদাস ও দাশরথি বায়েব কবিত্ব বিষয়ে তিনি কোন তুলনা করেন নাই। সুতরাং এ বিষয়ে যে প্রতিবাদ হইয়াছে, তাহা অপ্রাসঙ্গিক। চণ্ডী বাবু যে প্রমাণ চাহিয়াছেন, তাহা তিনি যথেষ্ট দিতে পারেন নাই, তাহার প্রধান প্রমাণ কবির বংশপরগণ। তিনি ঠাকুরদাসের মুখে শুনিয়া কতক গান সংগ্ৰহ করিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, ঠাকুরদাস স্বন্দর পাঁচালী রচনা করিতেন। তিনি দ্বারকানাথ পাঠকের মুখে ঐ পাঁচালী শুনিয়াছেন। তিনি বলিতেন, ঠাকুরদাসের মত কেহ পাঁচালী রচনা করিতে পারিত না। ঠাকুরদাসের গান তিনি ছাগে ঘাঙল ও লোক নাথের মুখে শুনিয়াছেন। বধন মজার ঐ গান গীত হইত, তখন পেলাব বাশি পড়িত। সভাপতি মহাশয়ই বোমকেশ বাবাকে অনুবোধ করিলেন যে, তিনি যেন লোকনাথের নিকট অনুসন্ধান করেন। তাহার দ্বিষা দাশরথির রায়েব পূর্বেও পাঁচালিকার ছিলেন। মোহনচাঁদ ও উদয়চন্দ্রের মুখে সভাপতি মহাশয় শুনিয়াছেন যে, দাশরথি রায়েব পূর্বেও পাঁচালিকার ছিলেন। গঙ্গাবাম নন্দর প্রসিদ্ধ পাঁচালিকার। রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের বাড়ীতে অনেক পাঁচালী গান হইত। ঐ বাড়ীতে একবার গঙ্গারাম নন্দর ও বাগবাজারের পক্ষীর দলে লড়াই হইয়াছিল। দাশরথি তাহার অনেক পরে। পক্ষীর দল উড্ডীন হইয়া গেলে, তবে দাশরথি আবিষ্কৃত হন। ঠাকুরদাস বোধ হয়, দাশরথির পূর্বে। বাহার উভয়েকে জানিতেন, তাহার বলিতেন, ঠাকুরদাস ছড়া ভাল বাধিতে পারিতেন। সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তিনি পরিশ্রম ও অনুসন্ধিৎসায়ুক্ত প্রবন্ধ রচনা করিয়া ধন্যবাদই হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত বাণেনাথ নন্দী মহাশয়ের প্রস্তাব স্থির হইল যে প্রবন্ধটি পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

অল্প প্রবন্ধের আলোচনা স্থগিত রহিল।

৪। অন্তঃপর গ্রন্থরক্ষক মহাশয় পরিষদকে যাহাযা গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন, তাহাদিগকে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।



নিম্নে গ্রন্থোপহার দাতৃগণের নাম ও প্রাপ্ত গ্রন্থের বিবরণ প্রদত্ত হইল।

(১) শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ম্যানেজার সংকৃত প্রেস ডিপজিটারী—১ সংকথা।

(২) শ্রীযুক্ত বালা বিনয়রঞ্জন দেব বাহাদুর—১ কুম্ভমাঞ্জলি ব্যাখ্যাবিবৃতি, ২ প্রায়শ্চিত্ত বিবেক, ৩ শামবেদের বঙ্গানুবাদ, ৪ বুদ্ধহিন্দুর আশা, ৫ পতিতোক্তারবিষয়ক ভূমিকা ও ব্যবস্থা পত্রিকা, ৬ Official Career of the Sir Ashley Eden C. S. I., ৭ Administration report of the Commissioners of Calcutta 1885-86, ৮ The religion of Love, ৯ প্রাশ্চিত্তান্ত্রে অব্যবহায়া বিচার, ১০ Famine Administration report 1897, ১১ Life of the late Ananda Krishna Bose.

(৩) শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন সেন—১ Some Chittagong Proverbs

(৪) Sovabazar Benevolent Society ১ Annual reports 8-13.

(৫) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচাঁদ রায়—১ মানস।

(৬) শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পণ্ডে—১ উনবিংশ শতাব্দীর মহাভারত, ২ শিল্প-বিজ্ঞান, ৩ শিল্প শিক্ষা বাঙ্গালাব্যাপকরণ, ৪ অর্থ-শাস্ত্র, ৫ আর্থিক শিক্ষা, ৬ মানবতত্ত্ব, ৭ অদ্বৈত যুক্তি বা নীতিগত তত্ত্ব, ৮ সমাজ নীতি কথাবালা, ৯ বাঙ্গালী ব্যাকরণ, ১০ অর্থ-চর্চিত ১ম ভাগ, ১১ ধর্ম-বিজ্ঞান।

(৭) শ্রীযুক্ত বোইটিকুনার সেন গুপ্ত—১ মানসিনী, ২ কবিতা-সংগ্রহ, ৩ প্রেমোদবালা, ৪ কুমারমণী, ৫ আমায় পুস্তক পুস্তক, ৬ ৬৬ বিজ্ঞান।

(৮) শ্রীযুক্ত বঙ্গেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী—১ মঙ্গলমঙ্গল।

(৯) শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বসু পুস্তকালয় ১ Bibliotheca Indica, a collection of Oriental Works

(১০) শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বান্যোপাধ্যায়—১ কলকাত্তর, ২ মনোরমার গৃহ, ৩ তুখানি তুখি, ৪ বিজ্ঞান-সংগ্রহ, ৫ কবিতা।

(১১) শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী—১ দক্ষিণাংশ মঙ্গল।

(১২) শ্রীযুক্ত শিবজ্ঞানেন্দ্র মুখোপাধ্যায়—১ পবিত্র

সংস্কৃত, শ্রীযুক্ত মনমুখ বসু মহাশয় অবিরত তাদৃশিপি পরিসরের ব্যবহার স্বল্প প্রদান করিবান প্রস্তাব করিয়া যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা সভার গোচর করিলেন। সভা ঐ প্রস্তাব সভ্যের মনমুখ বসুর প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের দক্ষদাস দ্বারা সভার কাৰ্য্য সাক্ষ হইল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক।

শ্রীমনোমোহন বসু,

সভাপতি।

১৩০৫ সাল, ৫ই বৈশাখ।

## একাদশ মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিগত ৫ই বৈশাখ ( ১৮৯৮ । ১৭ই এপ্রেল ) বিবাহ অপবাহ ৫৭০ সাড়ে পাঁচ ঘটিকার সময় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল । অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভা মহাশয়গণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু ( সভাপতি ), মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ ডি এল, শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণকর ত্রিবেদী এম এ, শ্রীযুক্ত বো কেশ মুখার্জি, শ্রীযুক্ত গোপেন্দনাথ সেন এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত রতনচন্দ্র লাল বিহ এম এ, শ্রীযুক্ত বামগোপাল সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত শশীভদ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বৈদ্যোক্তামোহন, বায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত দয়ানন্দ মৌদিক, শ্রীযুক্ত দানবরক গোস্বামী, ডাক্তার চুণীলাল বসু, শ্রীযুক্ত বিহাঙ্গীলাল সরকার, বায় শ্রীযুক্ত মহীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত সম্মাণনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত কুমদকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত প্রমুদচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র বায় চৌধুরী এম এ, শ্রীযুক্ত গির্জাদাস প্রদত্ত বায় চৌধুরী বি এল, শ্রীযুক্ত তিনচাঁদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র বায়, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চুণীলাল সেন, কবিবাক্ত শ্রীযুক্ত বিজয়বহু সেন কবিবরুণ, শ্রীযুক্ত বর্ণিলাল মল্লী, কবিবাক্ত শ্রীযুক্ত বামচন্দ্র বিজ্ঞানিন্দ, শ্রীযুক্ত অনুরক্তলাল বসু, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ বি এল ( সম্পাদক ), শ্রীযুক্ত চাঁকচন্দ্র ঘোষ ( সহ সম্পাদক ) ।

উক্ত অধিবেশনে আয়োজ্যের জন্ত নিম্নোক্ত বিষয় সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

### আলোচ্য বিষয় ।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।
- ২। সভা-নির্বাচন ।
- ৩। ১৩০৫ সালের কার্য-নির্বাহক সমিতির জন্ত সভা নিষ্পাদনের ফল ।
- ৪। ১৩০৪ সালের বার্ষিক বিবরণী ।
- ৫। পরিষদের আগামী বর্ষের কর্মচাণী নিয়োগ ।
- ৬। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়কে বিশিষ্ট সভা নিয়োগ ।
- ৭। বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অন্তর্পস্থিতিতে শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র সরকার মহাশয়ের সমর্থনে সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

1

সরকারি মহাশয়গণ ১৩০৫ সালের জ্যৈষ্ঠ পবিত্রদের সহকারী সভাপতি পুনঃ নির্বাচিত হইল।  
রামেন্দ্র বাবুর এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় যথাক্রমে সম্পাদক ও পত্রিকা-সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন।

সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয়দ্বয় সহকারী-সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন।

সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সম্পাদকের সমর্থনে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় ধন-বক্ষক নিযুক্ত হইলেন।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার মহাশয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত রামকেশ মুস্তাকি মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ও শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী মহাশয়দ্বয় আর-বায়-পরীক্ষক নিযুক্ত হইলেন।

সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহাশয় প্রবন্ধক নিযুক্ত হইলেন।

৮। সম্পাদক ১৩০৫ সালের কার্যা-নির্বাহক সমিতির পদ সংশোধন করিবার সভায় গোটের কাঁবলেন।

১৩০৪ সালের কার্যা-নির্বাহক সমিতি কাঁহাদিগকে মনোনীত করিয়াছেন উহাদের নাম যথা -

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত বাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত বজ্রীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার।

কার্যা-নির্বাহক সামান্যর যে আয়োজন সভা নির্বাচিত হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় ধনবক্ষকের পদে অধিষ্ঠিত হওয়ায় তাহার পদ শূন্য হইল। সুতরাং নির্বাচিত সভাদিগের মধ্যে যিনি নবম স্থান অধিকার করিয়াছেন, তিনি ঐ শূন্য পদে নির্বাচিত হইলেন। সভাগণের নাম যথা -

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত স্ববেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত, শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

৯। সম্পাদক ১৩০৪ সালের বার্ষিক বিবরণী সভার সমক্ষে উপস্থিত করিলেন। সভা স্থির করিলেন যে উহা পাঠ করিবার আয়োজন নাই। বার্ষিক-বিবরণী অমুদ্রিত হইল।

১০। সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় পরিষদের অঙ্গতম বিশিষ্ট সভা নির্বাচিত হউন।

সম্পাদক উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। প্রস্তাব বাগলট ঘাণা বিবেচিত হইয়া গৃহীত হইল।

৭। পত্রিকা-সম্পাদক শ্রীগুরু নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, শ্রীগুরু বোমকেশ মুস্তফি মহাশয় পত্রিকা-সম্পাদন কার্যে তাঁহার সহকারিতা করিতে অঙ্গীকার করিয়াছেন। তৎক্ষণাত্ত সভা বোমকেশ বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীগুরু চণীশাল বসু মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

দ্বাদশমক মহাশয়ের প্রস্তাব মতে সভা প্রত্যাশিত-নাট্যগণকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

সভাপতির সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীচীতেন্দ্রনাথ দত্ত,

সম্পাদক।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি।

১৯০৭ সাল ১১শে ডিসেম্বর।

